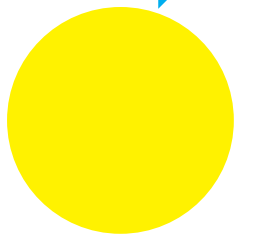


# ایران



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری  
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران  
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
• مدیرعامل: علی متقیان  
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰  
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸  
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام صادقی (ع)  
سخن‌روز

اگر زمین بدون امام می‌ماند، به یقین در هم فرو می‌ریخت.

الکافی، ج ۱، ص ۱۷۹، ح ۱۰



## عاشقانه «رضا صادقی» برای جنگ

رضا صادقی از انتشار تازه‌ترین قطعه موسیقی خود با عنوان «من ادامه می‌دمت» خبر داد: اثری با فضایی عاشقانه که برای جنگ ساخته شده است.

او در توضیح برای این اثر نوشت: «چه موافقم باشی چه مخالفم، تو مثل وطنم عمیق و گرانقدری. من تو رو با قلبم ادامه می‌دم چون تو امتداد قلب و وطن منی هموطنم.»

ترانه این اثر را روزبه رادمهر نوشته و موسیقی آن توسط امیرآرسین ساخته شده است. همچنین تنظیم این قطعه را محمدرضا صادقی برعهده داشته است. /ایسنا



## نقطه‌زنی «گیتی قاسمی» به کاخ سفید

گیتی قاسمی به انتشار عکسی از سوی سخنگوی کاخ سفید واکنش نشان داد. گیتی قاسمی در کلمتی برای سخنگوی کاخ سفید که عکسی در آغوش فرزند تازه متولد شده‌اش منتشر کرده بود، نوشت: «آیا به مادران کودکان میناب فکر می‌کنید؟ و به قاتلانسان؟ به چه گناهی کودکان را در مدرسه میناب کشید؟» گیتی قاسمی، بازیگر سینما و تلویزیون سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی فیلم‌های سینمایی چون «متری شیش و نیم»، «سد معبر» و «امروز» را در کارنامه دارد. /خبرتلاین



## تازه‌ترین تک‌آهنگ «علی زندوکلی» منتشر شد

تک‌آهنگ «نگاه تو» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار علی زندوکلی خواننده بوده که طی روزهای اخیر در قالب یکی از موسیقی تیتراژهای سریال شبکه نمایش خانگی «بدنام» منتشر شده است.

در این اثر که با حال‌وهوایی عاشقانه پیش روی مخاطبان قرار گرفته، محمدسعید میرزایی ترانه‌سرا، علیرضا افکاری موسیقی و حسام ناصری تنظیم‌کننده عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. سریال «بدنام» این روزها در حال پخش از شبکه نمایش خانگی است. /مهرو



## رهبر شهید در گام اول، رهبری فرهنگی بود

در شرایط کنونی، جنگی پیش آمده، تجاویز از سوی دشمن صورت گرفته و اتفاقاتی را برای مملکت به وجود آورده است. بخش مهمی از این اتفاقات در حوزه فرهنگی است، بخش دیگر در حوزه نظامی و اجتماعی و امثال آن است. در این میان، بخش فرهنگی که تأثیر می‌گذارد و همه هنرمندان و اهل نظر را به سوی خودش جذب می‌کند، شهادت رهبری ماست زیرا رهبری در کشور ما، تنها رهبری سیاسی نبود و نیست، بلکه رهبری فرهنگی‌ما در گام اول و بعد رهبری سیاسی و اجتماعی ماست به خصوص اینکه جنبه دینی هم دارد یعنی بخش عظیمی از مردم ما، علاوه بر پذیرش رهبری ایشان، آیت‌الله سیدعلی حسینی خامنه‌ای را به عنوان ققیه و مجتهد خودشان می‌دانستند و به گفته‌ها و فرمایشات ایشان به صورت یک امر دینی عمل می‌کردند. این چیزی است که برای فردی مانند ترامپ و روسایی که در جهان غرب هستند، قابل درک نیست. برای آنها، پاپ هم که رهبر دینی مسیحی است، هیچ جایگاهی ندارد.



بخشی از گفت‌وگو محمدعلی رجیبی با خبرگزاری ایرنا

## فؤاد نجم‌الدین سرپرست علمی نمایشگاه «هنر و جنگ» در گفت‌وگو با «ایران» تشریح کرد

# جنگ به روایت هنرمندان



در شرایط جنگ ارتباط بین جامعه هنری و عموم مردم دچار گسست شد، نیاز داشتیم یک فضای گفت‌وگو و همدلی مجددی شکل بگیرد تا انسان‌ها، هنرمندان و هنرشناسان با رویکردی متفاوت به این بهانه دوباره این فضا را بازشناسی کرده و دور هم جمع شوند و آثار را ببینند و درباره آن گفت‌وگو کنند

مجموعه رویداد «هنر و جنگ» به مناسبت آغاز فعالیت‌های سال جدید موزه هنرهای معاصر تهران به صورت ۴ نمایشگاه کوچک از آثار گنجینه در لابی موزه هنرهای معاصر برپا شد که در اولین نمایشگاه ۶ اثر شاخص از هنرمندان مشهور پاپ‌آرت همچون رابرت ایندیانا، جیمز روزنکوویست و روی لیکنستاین به نمایش درآمد.

نمایشگاه دوم با آثاری از پیکاسو و هنرمندان اسپانیایی از یکشنبه افتتاح و آغاز به کار کرده است. در این رویداد یازده اثر از نقاشان مدرنیست اسپانیا همچون پابلو پیکاسو، آنتونی تاپی بس، رابرت مادرول و خوان خوسه به تماشا گذاشته شده است.

فؤاد نجم‌الدین سرپرست علمی و عضو شورای کیوریتوری (نمایشگاه‌گردانی) نمایشگاه هنر و جنگ موزه هنرهای معاصر در گفت‌وگو با «ایران» درباره این نمایشگاه‌های کوچک که در شرایط آتش بس برپا شده به اهداف و برنامه‌های این نمایشگاه پرداخت.

نمایشگاه‌های کوچک را از دل گنجینه برپا کردیم تا عکس‌العمل هنرمندان به جنگ، رفتار و وجوه انسانی آنها را نشان دهیم. از طرفی در شرایط جنگ تحمیلی، نیاز داشتیم یک فضای گفت‌وگو و همدلی شکل بگیرد تا به این بهانه انسان‌ها، هنرمندان و هنرشناسان با رویکردهای متفاوت دوباره این فضاها را بازشناسی کرده و دور هم جمع شوند و آثار را ببینند

با توجه به شرایط خاص، انتخاب آثار از گنجینه موزه با چه رویکردی انجام شد و هنرمندان پر چه اساسی برگزیده شدند؟

این نمایشگاه دقیقاً متناسب با شرایط و وضعیت زمان جنگ برنامه‌ریزی و طراحی شده؛ با توجه به اینکه نمی‌شد به طور مفصل برنامه برگزار کرد و آثار گنجینه را به خطر انداخت، بنابراین با احتیاط

## سینمای ایران و بازنمایی رسانه‌های جنگ رمضان روایتگری از روایت‌های جنگ

### یادداشت

رضاصانمی  
دبیر فرهنگی

جنگ تحمیلی سوم با «جنگ رمضان» فارغ از سوبه‌های سیاسی - نظامی خود، از منظر جامعه‌شناختی جنگ دست‌کم واجد دو ویژگی عمده بود: جنگ شهری و جدال رسانه‌ای. شاید همین دو ویژگی است که آن را از ساختار و مدل جنگ هشت ساله تحمیلی متمایز می‌کند و همین تمایز ایجاد می‌کند تا سینمای ایران که به واسطه جنگ هشت ساله، شاهد تولد ژانر دفاع مقدس بوده حالا با تصاویر، تفاسیر و روایت‌های تازه‌ای در این ژانر براساس تجربه جنگ اخیر دست بزند. قطعاً فیلم‌هایی که بعد از این در سینمای جنگ یا ژانر دفاع مقدس تولید خواهد شد نمی‌تواند به دو سوبه شهری و رسانه‌ای بودن آن بی‌توجه باشد.



شرح عکس: نمایی از فیلم آبادان یازده ۶۰

واقعیت این است که هر فیلمی درباره جنگ، روایت سینما از این رخداد است و فیلم‌هایی که درباره هشت سال دفاع مقدس ساخته شده هر کدام روایتی سینمایی از این پدیده بود، اما شاید یکی از خلاقانه‌هایی که همیشه در این ژانر وجود داشت کمرنگ بودن نقش

رسانه‌ها در جنگ بود، از روایت جنگ گرفته تا مقاومت و مبارزه با دشمن متخاصم. شاید یکی از مهم‌ترین فیلم‌هایی که در یک دهه اخیر در ارتباط با نقش رسانه و اهالی رسانه در جنگ ساخته شد فیلم «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت بود

عکس‌العمل هنرمندان در برابر ویرانه‌هایی که از جنگ حاصل و به مرگ افراد منتج شده است، نشان داده می‌شود. بنابراین یک مفهوم ضد جنگ کلی خیلی توصیف داده نشود تا وضعیت امنیتی نسبی برای بقیه آثار باشد؛ سعی کردیم مفهوم جنگ را از مضمون‌های مختلف که با هنر ارتباط برقرار می‌کند بررسی کنیم؛ مثلاً در نمایشگاه اول که برای هنرمندان پاپ آمریکایی هنرمندانی که منتقد سرمایه‌گذاری‌های نظامی، جنگ ویتنام و مسائلی از این دست با تم پاپ هنر مقاومت و اعتراض بودند، نمایش داده شد. در نمایشگاه اول اثر نمایش داده شده از لیکنستاین نگاه ضد خشونت دارد که از تصاویر مجلات و روزنامه‌های تصویری که داستان پردازی می‌کند نمونه‌هایی در ابعاد بزرگ به نمایش درآمد. خلبانی که از بالا آدم‌ها را مثل هدف می‌بیند در عین حال که مثل یک بازی با آنها برخورد می‌کند تا از بین بروند خودش هم دچار یک نوع حس درگیری است. یا درباره آثار رابرت ایندیانا تحکم دولت آمریکا به شهروندان در لایه‌های خشونت حاکمیتی با تصویری که در جامعه آمریکا ساخته می‌شود، واکاوی کرده و نشان داده می‌شود. همین طور در آثار روزنکوویست فاجعه‌های انفجار اتمی سلاح کربالی و تمرکز و خشونت بر سلاح‌های کشتار جمعی و کشنده هواپیماهای جنگنده و بمب افکن را که همزمان در ویتنام استفاده می‌شوند به کار می‌گیرد و به چالش می‌کشاند.

هر سه هنرمند تمرکزشان بر مقاومت در سیاست‌های جنگی است که در نمایشگاه دوم کمی تغییر کرده است به طوری که در این نمایشگاه در چند مرحله برگزار می‌شود و وضعیت دسترسی به محتوای پژوهشی آن چگونه است؟

نمایشگاه در ۴ مرحله برگزار می‌شود که نمایشگاه دوم تازه افتتاح شده‌های دیگر نیز از هنرمندان مرکزی، ایرانی و دیگر هنرمندان اروپایی برای هفته‌های آینده است به نمایش درآمده است و آثار بعدی اغلب شان مربوط به دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی با فاصله ۳۰ و ۴۰ ساله است.

این نمایشگاه در چند مرحله برگزار می‌شود و وضعیت دسترسی به محتوای پژوهشی آن چگونه است؟

نمایشگاه در ۴ مرحله برگزار می‌شود که نمایشگاه دوم تازه افتتاح شده‌های دیگر نیز از هنرمندان مرکزی، ایرانی و دیگر هنرمندان اروپایی برای هفته‌های آینده است به نمایش درآمده است و آثار بعدی اغلب شان مربوط به دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی با فاصله ۳۰ و ۴۰ ساله است.

## چه تعداد اثر با موضوع جنگ در گنجینه وجود دارد و فرآیند انتخاب این آثار چگونه بود؟

از آمار و تعداد آثار گنجینه که با موضوع جنگ هستند اطلاعی ندارم چون در حیطه اختیارات من نیست، اما معمولاً با روش دیگری پیش می‌رویم، آن هم شناسایی هنرمندانی که آثار ضد جنگ در گنجینه دارند که این کار هم در جلسات گفت‌وگو و ایده‌پردازی با رئیس موزه، رضا دبیری‌نژاد و شورای علمی کانون‌هایی که حول آنها می‌توان جنگ را معنا کرد صورت گرفته است.



بیش

می‌افتد و ارتباط کمتری با فضای بیرون دارد و خیلی خوب توانسته در آن فضای بسته قصه را روایت کند و ریتم مناسبی با قصه‌ای که روایت می‌کند داشته باشد. حالا با توجه به وقوع دو جنگ دوازده روزه و جنگ رمضان که نقش رسانه‌ها در آن بسیار پررنگ‌تر و زده‌ایم، جنگ خیلی‌ها را بازنمایی نکرده‌ایم. جذابیت فیلم «آبادان یازده ۶۰» به این دلیل بود که از هر دو این موارد پر شده است. توجه فیلم «آبادان یازده ۶۰» به این موضوع یک توجه فانتزی و خیالی نیست بلکه یک واقعه جنگی - رسانه‌ای را که اتفاق افتاده به تصویر کشیده است. اهمیت این سوز در این است که خیلی‌ها نمی‌دانستند رادیو نفت آبادان در استقامت مردم خرمشهر نقش مهمی داشته و صدای مردم ایران بوده است. در این فیلم این اتفاق مهم برجسته شده است که از لحاظ تاریخ‌نگاری جنگ هم ارزشمند است.

«آبادان یازده ۶۰» همچنین از موقعیت و ویژگی‌های شغل خبرنگاری به عنوان یک پست‌درمانیک استفاده کرده است. حدود ۹۰ درصد لوکیشن قصه در فضای رادیوای اتفاق



فیلم‌هایی که بعد از این در سینمای جنگ یا ژانر دفاع مقدس تولید خواهد شد نمی‌تواند به دو سوبه شهری و رسانه‌ای بودن آن بی‌توجه باشد

## اخبار فرهنگی

### ۵۰ هزار نفر در روسیه به تماشای «یوز» نشستند



انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، محصول مشترک مرکز انیمیشن سوریه و ویستا، که با عنوان بین‌المللی و روسی «Толстяк Юзи» (۲۰۲۶) از تاریخ ۱۶ آوریل برابر ۲۷ فروردین ۱۴۰۵ اکران عمومی خود را در سینماهای روسیه آغاز کرد و فروش ۲۵۵،۷۶۱ دلاری داشت.

بر اساس اطلاعات موجود در صفحه باکس آفیس Kinometro /BK Media برای انیمیشن «Yuz (Толстяк Юзи)» این اثر که به مدت ۱۸ روز روی پرده سینماهای روسیه رفته، موفق به جذب ۴۹،۸۰۰ مخاطب و فروش ۱۹،۲۴۰،۸۶۴ روپل شده است.

«یوز» سومین انیمیشن از سینمای ایران پس از «بسر دلفینی ۱» و «بسر دلفینی ۲» است که در کشور روسیه اکران و موفق شده فروش قابل توجهی را در گیشه رقم بزند.

این انیمیشن سینمایی که روایتی پرماجرا از تکاپوی یک پوزینگ ایرانی برای بازگشت به آغوش وطن دارد، در سینماهای ایران نیز فروش ۹۷ میلیارد تومان و جذب ۱ میلیون و ۵۸۰ هزار مخاطب در سینماها را تجربه و عنوان‌های پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران و دومین انیمیشن پر مخاطب پس از انیمیشن «بیجه زرنگ» را از آن خود کرد.

پخش این اثر برعهده شرکت Ten Letters (Десять букв) بوده و اکران بین‌المللی آن برعهده مرکز بین‌الملل سوریه است. /ایران

## معافیت اعضای خوش حساب خانه تئاتر از پرداخت حق عضویت ۱۴۰۵



جلسه هیأت مدیره خانه تئاتر با تصویب چند مصوبه مهم در چند مصوبه مهم در حوزه امور مالی و اجرایی برگزار شد.

جلسه هیأت مدیره خانه تئاتر با حضور اعضا و مدیرعامل برگزار شد.

در این جلسه، اعضا با تصویب چند مصوبه مهم مالی و اجرایی، نرخ جدید ورودی و حق عضویت سال ۱۴۰۵ را تعیین کردند.

همچنین براساس این مصوبات، اعضای که حق عضویت سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ خود را پرداخت کرده‌اند، از پرداخت حق عضویت سال ۱۴۰۵ معاف خواهند بود.

بر اساس مصوبه اول این جلسه، مبلغ ورودی برای متقاضیان جدید عضویت در خانه تئاتر، ۲۰۰ هزار تومان تعیین شد.

همچنین طبق مصوبه دوم، مبلغ حق عضویت اعضا برای سال ۱۴۰۵، ۵۰۰ هزار تومان اعلام شد.

در ادامه و با توجه به شرایط اقتصادی موجود و مشکلات مالی برخی اعضا، حاضران در جلسه با تصویب مصوبه‌ای حمایتی اعلام کردند اعضای که حق عضویت سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ خود را پرداخت کرده‌اند، از پرداخت حق عضویت سال ۱۴۰۵ معاف خواهند بود. این تصمیم با هدف قدردانی از همراهی اعضای متعهد و کاهش فشار مالی بر آنان اتخاذ شده است.

در بخش دیگری از جلسه نیز موضوع پرداخت بخشی از هزینه بیمه اعضا مطرح و مقرر شد حمایت‌های مالی در این زمینه با اولویت افرادی که دارای شرایط خاص و مشکلات مالی هستند، مورد بررسی و پیگیری قرار گیرد.

این مصوبات با هدف ساماندهی امور مالی انجمن‌ها، حمایت از اعضا و تسهیل روند فعالیت‌های آتی به تصویب رسید. /ایران

## پخش «کاپیتان» ادامه دارد مسابقه به مرحله یک چهارم نهایی رسید



پخش برنامه «کاپیتان» این روزها از ۳۰ قسمت رد شده و حدود ۱۰ قسمت دیگر تا پایان آن مانده است.

مسابقه تلویزیونی «کاپیتان» با اجرای سینا مهاد از ابتدای ماه مبارک رمضان از شبکه سه و شبکه ورزش روی آنتن رفت.

این برنامه توانست اجراهای متعدد ورزشی را در رشته‌های مختلف و با حضور افراد و گروه‌هایی از سراسر ایران به نمایش بگذارد. تاکنون حدود ۳۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر باقی مانده است. این برنامه ۵ میلیون «کاپیتان» با مدل مسابقات استعدادیابی به آنتن رسید که اجراها را در دو بخش داوران و مردمی امتیازبندی کرد.

زهرا کیانی تنها مدال‌آور طلای بانوان ایران در بازی‌های آسیایی، پژمان درستکار سرمربی تیم ملی کشتی آزاد ایران و هادی چوپان تنها ایرانی دارنده مدال طلای مسترالمپیا در این مدت داوری اجراهای برنامه را به عهده داشتند.

این مسابقه اکنون در مرحله یک چهارم نهایی است و رقابت‌ها تا پایان برنامه ادامه دارد. /مهرو