

# ایران

• **صاحب امتیاز:**  
 خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**  
 صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**  
 هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **فکس:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمبر:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **ایربان:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۱۳۲ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۲



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

• **امام علی (ع):**  
 سخن‌روز

برای ادب کردن خود، همین بس که دوری کنی از آنچه آن را از دیگران خوش نمی‌داری.

غیرالحکم و درالحکم

## از مونوپولیسم خودداری کنید

اگر همه چیز اصولی پیش رود، نباید یک گروه یا یک نفر در تمام شاخه‌های تولید تا پخش و اکران سینمایی و آنلاین دخیل باشد. من به همه دوستانم در بخش خصوصی می‌گویم که باید مشخص شود ما تهیه‌کننده هستیم؟ پخش‌کننده هستیم؟ سینمادار هستیم؟ صاحب پلتفرم هستیم؟ نمی‌شود که همه چیز در اختیار یک فرد باشد! یک گرفتاری بزرگ سینمای ایران همین است که آنچه سال‌ها در بخش دولتی از آن کله داشتیم الان در بخش خصوصی هم اتفاق می‌افتد. اخیراً آقای گشته که می‌خواهد هزار میلیارد تومان وارد سینما کند، تهیه‌کننده و پخش‌کننده شود و پلتفرم و سامانه بلیت‌فروشی هم دارد. این نمی‌شود که همه چیز را برعهده بگیرد. نه فقط در سینما بلکه در هیچ شغلی این روش نتیجه مثبت ندارد. دنیای سرمایه‌داری در هیچ‌کجای دنیا اجازه نمی‌دهد که یک نفر تمام مشاغل را در اختیار بگیرد. ما از همه دوستان در بخش‌های دولتی، خصوصی و نیز حصولتی درخواست داریم که از مونوپولیسم خودداری کنند.

از صحبت‌های مرتضی شایسته  
 رئیس صنف پخش کنندگان سینما با ایسنا

• **نقل قول**



## کارگردان فیلم «احمد» از چالش روایت یک فرمانده در موقعیت غیرنظامی می‌گوید

# نگاه احمد کاظمی به مردم، از بالا به پایین نبود

از میان ده‌ها نقش فعال در بحران بم، چرا احمد کاظمی باید قهرمان روایی شما باشد؟ کدام ویژگی او برایتان کلید ورود به این جهان بود؟ آنچه در پژوهش‌هایم درباره زندگی شهید احمد کاظمی برای من برجسته شد، چابکی غیرنظامی شهید کاظمی در یک بحران طبیعی بود. شجاعت و سلحشوری او در میدان جنگ همیشه جذاب بوده، اما مواجهه او با زلزله بم لایه‌ای است که کمتر روایت شده است. این مدیریت بحران در یک فضای شهری، با الگوهای که لزوماً نظامی نیستند، برایم کلیدی بود. در دل این بحران نمی‌شد الگوهای یادگانی و دستورات یک طرفه و دیکته شده نظامی را پیاده کرد. شرایط بم به گونه‌ای نبود که احمد کاظمی فرمان بدهد و بقیه اطاعت کنند بلکه احمد باید راهش را باز می‌کرد، آدم‌ها را با هایدنلوزی‌ای بدون وحشت کردن، قانع می‌کرد و آن کثرت را به وحدت می‌رساند. او منتظر دستور نمی‌ماند؛ نوعی آتش‌بازی اختیار داشت و خودش اتصالات را برقرار می‌کرد. اینها جوهره‌ای بود که فیلم احمد بر پایه آن شکل گرفت.

در پایان فیلم در کپشنی درباره شهید احمد کاظمی می‌نویسید که «میان تصمیم‌عمل فاصله نگذاشت.» این گزاره برای شما خط فکری فیلم است یا صرفاً جمع‌بندی اخلاقی؟  
 این جمله در واقع «معماری» فیلم است. معتمد در سیستم مدیریت جهادی، رکن اصلی، همین فاصله نگذاشتن بین تصمیم و عمل است. نشستن در جلسات ستادی و اکتفا به بررسی‌های کارشناسی صرف، تحلیل کردن، مصوبه‌نویسی و بعد عمل کردن، آن چیزی نیست که در شرایط بحران فوری پاسخ بدهد. البته یک حد تعادلی در این وسط وجود دارد که شخصیت احمد در فیلم آن نقطه تعادل را نمایندگی می‌کند. بحران به شدت به زمان وابسته است. هرچه زمان بگذرد و



## بازگشت «شادمان» به سینما

علی شادمان با فیلم «تهران کنارت» دوباره به پرده سینما می‌آید. این فیلم به کارگردانی علی بهراد از چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت به جمع آثار در حال اکران سینماها اضافه می‌شود. «تهران کنارت» که پیش‌تر در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کارلووی واری به نمایش درآمد، سرانجام پروانه نمایش برای دریافت مجوز، سرانجام پروانه نمایش گرفت. آنابهیا افشار، آیدا ماهیانی، رضا کولغانی، تینو صالحی و علی صفحا از دیگر بازیگران این فیلم هستند. شادمان همچنین در سریال تازه آیدا پناهنده با نام «سرخ و سیاه» نیز مقابل دوربین رفته است. **ایران**



## نه «هرتسوگ» به کن

رونر هرتسوگ، فیلمساز سرشناس آلمانی، دعوت جشنواره فیلم کن برای نمایش فیلم تازه‌اش «باکینگ فاستار» را نپذیرفت. این فیلم برای نمایش در جشنواره ۲۰۲۶ دعوت شده بود، اما چون پیشنهاد حضور در بخش مسابقه را دریافت نکرد، سازندگان آن از نمایش در این رویداد صرف‌نظر کردند. «باکینگ فاستار» با بازی رونی مارا و کیت مارا در داستان دو خواهر دوقلو را روایت می‌کند که در جست‌وجوی سرزمینی خیالی برای رسیدن به عشق واقعی، دست به سفر طولی در دل کوه می‌زنند. اورلاندو بلوم و دومنل گلیسون نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. **امهر**

دادام که احمد یک خط تعادل را به دوش می‌کشد. او افراط و تفریط را نفی می‌کند؛ هم عمل بدون کارشناسی را رد می‌کند، هم کارشناسی‌ای را که به عمل منتهی نشود. حرف فیلم نفی علم نیست، نفی توقف در ایستگاه کارشناسی و نرسیدن به میدان عمل است. بنابراین قرار نیست کارشناسی کنار گذاشته شود، بلکه قرار است به عمل منتهی شود و در کنار آن باشد.

نقد‌های مطرح شده که فیلم نقش ستاد بحران، دولت، هلال احمر و سایر نیروهای فعال در بم را کمزنگ کرده است، پاسخ صریح شما چیست؟

زاویه دید من شخصیت احمد در کف میدان بود؛ یک نیروی مدیریتی از جنس مدیریت مردمی. طبیعتاً اگر می‌خواستیم فیلمی در راستای فعالیت‌های هلال احمر یا دیگر نهادها بسازیم، فیلم دیگری می‌شد. این فیلم بک روایت تک‌قهرمانانه از احمد کاظمی است که بحران را حل می‌کند اما در کنار آدم‌های مختلف، یکی از مؤثرترین آدم‌های کنار او از همین بدنه هلال احمر است و دیگری خانم پزشک است... آنها در واقع همان ستاد عملیاتی احمد در میدان هستند که کارشناسی و عمل را با هم پیوند می‌زند.

تجربه‌ای که مخاطب در مواجهه با لحظات فیلم دارد، نشان می‌دهد که فضای کار برایش جذاب و پرکشش بوده است.

یکی از نقدهای تکرار شونده این است که داستان‌های متعدد باعث گم شدن خط مرکزی فیلم شده‌اند. به نظر شما این چندپاره‌شدن ضرورت روایی داشت، یا امروز اگر برگردید، ساختار دیگری را انتخاب می‌کنید؟

خط مرکزی فیلم، پیش بردن قصه مناسب با آدم‌های مختلف است؛ آدم‌هایی که هر کدام به وجهی با احمد مرتبط می‌شوند. از پرستار و روحانی امدادگر گرفته تا متخصصین و خانواده‌های محلی. همه این شاخه‌ها به خط مرکزی که احمد است وصل می‌شوند. این تکثر در دل بحران ضرورت داشت، چون هر کدام از این آدم‌ها در مواجهه با احمد، لایه‌ای از شخصیت او را برای مخاطب معرفی می‌کنند.

فیلم برای بعضی مخاطبان این پیام را دارد که مدیریت ستادی، محاسبه‌گری علمی و حرف کارشناسی در بحران کار نمی‌کند و فقط حضور میدانی جواب می‌دهد. این خوانش را قبول دارید؟

این برداشت را نمی‌پذیرم. در فیلم توضیح

بحران حل نشود، فاجعه بیشتر می‌شود و هزینه‌ها افزایش پیدا می‌کند. بنابراین کم کردن فاصله زمانی میان تصمیم و اجرا، به نظر رویکرد اصلی برای کاهش هزینه از مردم است. این همان خط فکری و دیدگاهی است که نیاز حل مشکلات امروز مردم است. این نگاه از نسبی می‌آید که تصمیم‌گیرنده با مردم برقرار می‌کند. اگر درد مردم، درد خودش شود، نمی‌تواند این تصمیم و عمل فاصله بیندازد. هرچه این نسبت عمیق‌تر باشد، آن فاصله کمتر می‌شود.

صحنه‌ای مثل پرستاری که مجروح‌ها را با خود می‌کشد برای بسیاری یادآور «سفر به جزایه» ملاقلی پور شده. این شباهت عمدی بود؟ و در بازسازی چنین لحظه‌ای مرز بین ادای احترام، تأثیرپذیری و تکرار را چگونه کنترل کردید؟

راستش را بخواهید، تا قبل از اینکه شما اشاره کنید، چنین ذهنیتی نداشتم. الهام مستقیمی در کار نبود، شاید در ناخودآگاهم بوده باشد اما گاهانه به آن توجه نداشتم. تفاوتی که در «احمد» وجود دارد، تأکید بر کار گروهی است؛ نوعی تشکیلات در خاموشی. در قصه احمد کاظمی و زلزله بم، همه برای یک هدف مقدس کمک می‌کنند، بدون اینکه تشکیلات رسمی واحدی دیده شود. اگر در فیلم مرحوم ملاقلی پور (که روحش شاد باشد) تعبیری از حماسه تنهایی آن پرستار برداشت می‌شد و فشار تنهایی او برجسته است در احمد، آن پرستار در کنار دیگران تعریف می‌شود و بیشتر از حماسه فردی تنها، به دنبال نمایش آن فشار جمعی و فعالیت تشکیلاتی بودم.

فیلمی که درباره ساعات اول یک فاجعه است، طبیعتاً باید تنش‌اش از خود زمان تغذیه کند. چرادر میانه فیلم ریتیم اکت می‌کند و فوریت حس نمی‌شود؟ این انتخاب آگاهانه بوده یا نتیجه محدودیت‌های اجرایی و روایی؟

من برداشت شما از اکت ریتیم را دقیق نمی‌دانم، اما تلاش ما این بود که چنین اتفاقی نیفتد. استراتژی ما این بود که با جلوتر رفتن فیلم، بحران‌ها عمیق‌تر و جدی‌تر شوند. بازخوردی که تا امروز از مخاطب گرفته‌ایم، برعکس این نقد است؛ بسیاری معتقدند با فیلمی پرهیجان و پرحس روبه‌رو شده‌اند. آن ادراک حسی و

• **فیلم شما با آثاری مثل «ایستاده در غبار»، «موقعیت مهدی» و «غریب» مقایسه می‌شود. خودتان «احمد» را در این مسیر چگونه می‌بینید؟**

«احمد» برشی از زندگی این قهرمان است. من خواستم وجه مردمی بودن و مدیریت او در یک بحران غیرنظامی را روایت کنم؛ با مؤلفه‌ها و میزاسن غیرنظامی. فرماندهی که در این میدان نمی‌تواند صرفاً دستور بدهد و این جنبه، جنبه متفاوتی است و البته این فقط یک بُعد از زندگی احمد کاظمی است. طبیعتاً این فیلم بازتاب تمام ابعاد شخصیتی احمد کاظمی نیست، اما نمونه‌ای خاص از پیوند عمل خالصانه و قهرمانی است. تلاش کردیم این وجه را بدون شعار، کاملاً دراماتیک روایت کنیم؛ طوری که مخاطب احساس کند دو ساعت در دل بحران زیسته و آن شخصیت را از نزدیک تجربه کرده است. امیدوارم این گفت‌وگوها و شیوه مدیریتی، در ناخودآگاه مخاطب به یک اثر ماندگار تبدیل شود.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند.

در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها، الگوریتم مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند.

تجربه دیجیتال را چاه‌جا کند. در حوزه موسیقی و اجراهای زنده نیز نمونه‌هایی مثل پروژه‌های مبتنی بر انتخاب موسیقی بر اساس واکنش مخاطب مطرح شده‌اند. در این مدل‌ها،