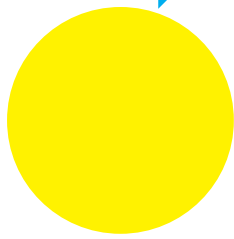


ایران



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع): به درستی که مردمان، به ادب شایسته، نیازمند ترند از طلا و نقره.



سخن‌روز

غیر الحکم، ح ۳۵۹

تئاتر شهر را تنها نگذارید

نقل قول

در شرایط خاص که تئاتر نمی‌تواند رونق داشته باشد وظیفه دوستان، حمایت از آثار روری صحنه است و تا جایی که می‌دانم قرار است این حمایت شامل گروه‌هایی بشود که در بازه زمانی دی‌تار دیبهشت اجرا داشتند. تئاتر شهر متعلق به همه هنرمندان و تماشاگران است. این مجموعه از این روزها در معرض خطر است که خاتمه جمعی هزاران هنرمند و شهروند را با خود حمل می‌کند. به همین دلیل مجدداً از همکاران هنرمندم می‌خواهم که تئاتر شهر خود را تنها نگذارند. قرار نیست فقط در روزهای خوش کنار آن باشیم. به هر حال روزهای سخت و بحرانی هم وجود دارد و در همین روزها هم روشن نگه داشتن چراغ تئاتر، وظیفه ماست. بنابراین به دوستان هنرمندمان که در نوبت اجرا هستند، می‌گویم که من و همه همکاران عزیز و زحمتگش در مجموعه تئاتر شهر منتظریم که حضور با انرژی و قدرت آنها را روی صحنه ببینیم، چرا که تماشاگر اثبات کرد که پای کار است و همراهی می‌کند و حالا نوبت ماست که پای تئاتر بایستیم.



کوروش سلیمانی، مدیر مجموعه تئاتر شهر در گفت‌وگو با ایسنا

اکران نمایشی با بازی هوتن شکیبا

فیلم تئاتر «مرگ هوتن» به کارگردانی یوسف بابیری و با بازی هوتن شکیبا در مجموعه تئاتر لیخند اکران می‌شود. این اثر روز سه‌شنبه ۲۲ اردیبهشت در سالن شماره ۲ این مجموعه روی پرده می‌رود. مدت زمان این فیلم تئاتر ۷۶ دقیقه است و پس از پایان اکران، جلسه نقد و بررسی به میزبانی عباس غفاری و با حضور یوسف بابیری، بهزاد آقاجمالی و بابک احمدی برگزار می‌شود. نمایش «مرگ هوتن» در سال ۱۳۹۵ در تماشاخانه پالیز روی صحنه رفته بود. //ایرنا



قدردانی مجید صالحی از امدادگران هلال احمر

مجید صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون به مناسبت روز جهانی هلال احمر در صفحه شخصی خود نوشت: «کاری که شما در روزهای جنگ و سختی برای مردم انجام دادید، برای همه ما ستودنی و فراموش نشدنی است.» صالحی ادامه داد: «در ترسناک‌ترین لحظات برای همه ما، شما به دل آوار و آتشی می‌زدید تا جان انسانی را نجات دهید. خدا شما را برای ایران و روزهای سخت مردم ایران نگه دارد.» //ایسنا



اکران فیلمی با بازی پیمان قاسم‌خانی

فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» تازه‌ترین اثر رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی، قرار است پس از ماه محرم و اربعین پخش شود. «قایق سواری در تهران» ۱۸ بهمن سال گذشته در جریان چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت اکران شد. پیمان قاسم‌خانی، علاوه بر نویسندگی فیلمنامه این اثر، بازی در نقش اصلی را برعهده داشته و همچنین سحر دولتشاهی، زهرا دادنژاد، غلامحسین محمد بخرانی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. //ایرنا



آیین گرامیداشت روز اسناد ملی و میراث مکتوب برگزار شد



توضیح داد: «اگر امروز می‌توانیم از عنوان «خلیج فارس» دفاع کنیم، به این دلیل است که به شکل رسمی ثبت شده است. مشکلی که در حفظ اسناد وجود دارد، این است که آن را از بین می‌برند.» او با اشاره به لوح‌های هخامنشی و اهمیت آنها توضیح داد: «این الواح مهم هستند، زیرا آن دوران تاریخ‌نگاری نشده است. در انتقال الواح اختلاف بود و در نهایت با رأی دادگاه آمریکا به ایران بازگردانده شد.» مسجد جامعی با اشاره به اطلاعاتی که در لوح‌ها نهفته است، گفت: «اسناد نشان می‌دهند که نظام ساخته شده شهری وجود دارد، در آنها هنر را می‌بینید و چندین ملیت را در آنها می‌بینید. برای

گزارش

گروه فرهنگی

آیین گرامیداشت روز «اسناد ملی و میراث مکتوب» شنبه ۱۹ اردیبهشت در سازمان اسناد برگزار شد. در این مراسم احمد مسجد جامعی عضو شورای اسناد ملی و قائم مقام مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی، غلامرضا امیرخانی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و برخی از رؤسای دوره‌های قبل این سازمان حضور داشتند.

احمد مسجد جامعی، عضو شورای اسناد ملی با تأکید بر اینکه باید جلسات بیشتری در شورای اسناد برگزار شود، گفت: «نامگذاری روز اسناد ملی از اولین نامگذاری روزهاست. یک دهه یا بیشتر در شورای فرهنگ عمومی بودم و در نامگذاری‌های متعدد حضور داشتم، به یاد ندارم که برای یک نامگذاری رهبر شهید نامه داده باشند، اما ایشان برای روز اسناد ملی و میراث مکتوب نامه‌ای به مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی رئیس جمهوری وقت فرستادند.» عضو شورای اسناد ملی با تأکید بر اینکه همه مردم باید در ثبت اسناد کمک کنند،

درباره اولویت بندی فرهنگی دولت در دوران پسا جنگ

وقتی فرهنگ، سنگر مقاومت می‌شود



شرح عکس: بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ویژه برنامه فرهنگی هنری «برای ایران، سرچشمه هنر»

ملی آغاز کنند تا از واگرایبی قومیتی و مذهبی جلوگیری شود.»

فرهنگ و تولید معنا

واقعیت این است که اگر فرهنگ را در یک خوانش کلان و جامعه شناختی آن، به مثابه شیوه زیست انسان‌ها معنا کنیم، آن وقت باید بگوییم در شرایط جنگی، فرهنگ نه تنها تعطیل یا تعلیق نمی‌شود که حتی بیش از شرایط عادی به حوزه عمومی فراخوانده می‌شود تا از ظرفیت و طرافت آن برای عبور از دوران سخت جنگی یا پسا جنگی بهره‌برداری شود. در واقع فرهنگ در چنین شرایطی، موقعیتی فراتر از کارکردهای متداول خود پیدا کرده و کارویژه آن که «تولید معنا»

«روایتگری» است احضار شده تا بتواند سکوی تسکین جامعه برای عبور از روزهای دشوار باشد. به عبارتی دیگر فرهنگ در وضعیت استثنایی اجتماعی مثل جنگ، نه روپنا که زیربنایست و نقش مؤثری در شکل‌گیری زیست جهان آدم‌ها و مدیریت جامعه دارد.

فرهنگ و روایتگری

جامعه‌شناسان و پژوهشگران مطالعات فرهنگی، یکی از مهم‌ترین تعاریف فرهنگ را «تولید معنا» عنوان کرده‌اند. بر این مبنا می‌توان نسبتی مستقیم بین «روایت» و «معنا» خلق کرد و گفت که یکی از مهم‌ترین شیوه‌های تولید معنا، روایت و روایتگری است. در واقع این شیوه روایت و

سه روایت دیگر

پاسداشت میراث مکتوب بر عهده سازمان آرشیو ملی
علیرضا باغی، معاون اسناد ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی پاسداشت میراث مکتوب را بر عهده سازمان آرشیو ملی دانست و در حوزه شناسایی و انتقال اسناد مهم، آماری منسجم ارائه داد.

مکتب کمبریج از مهم‌ترین مکاتب تاریخ‌نگاری اندیشه سیاسی
شجاع احمدوند، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی با بیان اینکه در علوم سیاسی آنچه در بخش سند دارد، تاریخ‌نگاری است، ادامه داد: «مکتب کمبریج از مهم‌ترین مکاتب تاریخ‌نگاری اندیشه سیاسی است. اندیشه سیاسی به معنی دستکاری در هنجار متعارف است.»

نگاه بافت‌مدار جایگزین رویکردهای مختلف در بحث آرشیو
سیدمهدی طاهری، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی درباره «تغییر پارادایم در بافت آرشیو، گذار به توصیف آرشیوی مبتنی بر بافت» گفت: «نگاه بافت‌مدار جایگزین رویکردهای مختلف در بحث آرشیو می‌شود و حرکت به سمت معناست.»



و راکد بماند درست نیست. این نکته مهمی است که سند را وارد جامعه کنیم و کارکرد و کاربرد سند در این بافت و ساختار مهم است، اینجاست که سند می‌تواند مفهومی را به ما نشان دهد.»

کتابخانه ملی، پایگاهی امن برای نگهداری اسناد در جنگ
غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی هم با اشاره به اینکه بیش از هفت سال در ساختار آرشیو ملی فعالیت کرده است، گفت: «نگاه به سند باید تغییر کند، اینکه سند بایگانی شود

نمونه به کارگاه خیاطی اشاره شده است که زنان در آن فعال هستند و مدیریت آن بر عهده یک زن است. زنی را می‌بینید که چند ماهی نبوده و وقتی به کارگاه بازمی‌گردد، همه متوجه می‌شوند که فرزند دارد. یک سند، یک تمدن درخشان را نشان می‌دهد.»

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با بیان اینکه تک تک افراد در شکل‌گیری تاریخ مؤثر هستند، ادامه داد: «این وظیفه کارشناسان است که از اسناد درست استفاده و حقایق را پیدا کنند.» به گفته او سازمان اسناد و کتابخانه ملی متعلق به همه مردم با هر تفکر است. سازمان اسناد و کتابخانه ملی، پایگاهی امن برای نگهداری اسناد خانواده‌ها و اسناد دولتی و حکومتی به‌ویژه در روزهای جنگ است.»

جنگ و سرمایه فرهنگی

آنچه که باید در نظر داشت این است که فرهنگ، قلمرو وسیعی دارد و اجزا و عناصر گوناگون جامعه را دربرمی‌گیرد به طوری که به جرأت می‌توان گفت هر شکلی از مقاومت در شرایط جنگی واجد یک پیوست فرهنگی خواهد بود. چنانکه مشاور عالی وزیر ارشاد هم تأکید می‌کند. در این رویکرد را می‌توان در سخن احمدی مشاور عالی وزیر ارشاد پی گرفت که گفته بود: «تولید محتوای ضد ترور روانی در قالب کلیب‌های ۳۰ ثانیه‌ای و آموزش سواد رسانه‌ای بحران با پیام «هر خبری را با سه منبع معتقد چک کنید» از اولویت‌های فوری است.» این نشان می‌دهد که روایت‌ها از چه ظرفیت بالایی در تولید معنا برخوردار بوده و چطور این «نظم معنایی» به مثابه «امر فرهنگی» می‌تواند در شرایط جنگی یا پسا جنگی برحفظ انسجام جامعه تأثیر بگذارد.

بدیهی است که فرهنگ ابعاد مختلفی دارد و در کنار سوبه‌های نظری و نرم‌افزارانه مثل روایت و تولید محتوا، واجد سوبه‌های سخت‌افزاری و مادی‌تر مثل صنایع و میراث فرهنگی هم هست؛ میراثی که متناسفانه گوشه‌ای از آن در دوران جنگ مورد تهاجم دشمن قرار گرفت و آسیب دید. از این رو «صیانت از میراث فرهنگی در برابر تخریب هدفمند» به عنوان پنجمین اولویت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد توجه قرار گرفت. انتقال اشیای شاخص موزه‌ها به مخازن زیرزمینی مقاوم، پوشاندن بناهای تاریخی با پوسته‌های ضد ترکش و پیگیری ثبت جهانی اضطراری از طریق یونسکو باید در اولویت باشد.»

فرهنگ و پایداری اجتماعی

از این رو گزاره نیست که بگوییم کاهش در دوران آتش‌بس و پسا جنگ، نقوش فعالان و کنشگران فرهنگی در مدیریت روانی و رفتاری جامعه بیش از گذشته است و نیازمند توجه و التزام بیشتر به ظرفیت‌ها و سرمایه‌های فرهنگی است تا کمک کنند هم‌بهر زخم‌های ناشی از جنگ بر پیکره جامعه مرمم گذاشته و آن را ترمیم کنند و هم با تکیه بر میراث غنی فرهنگی، مقاومت و پایداری اجتماعی را تقویت کرده و برای عبور از چالش‌های فرهنگی دوران پسا جنگ چاره‌اندیشی کنند که به قول استاد بهرام بیضایی جهان را چاره‌ای جز فرهنگ نیست.

اخبار فرهنگی

با هدف همدلی با مادران دانش‌آموز شهید مدرسه میناب مسابقه بزرگ «مادران ماه» برگزار می‌شود



دانشکده خیر با هدف ادای احترام به مادران سوگوار فرزندان آسمانی مدرسه شجره طیبه میناب و ثبت روایتی تصویری از عمق همدلی، صبوری و عشق مادرانه این مادران، مسابقه بزرگ «مادران ماه» را برگزار می‌کند. این مسابقه در بخش هنری شامل زیربخش‌های پادکست، فیلم کوتاه پویانمایی، مستند، فیلمنامه، نقاشی و طراحی پوستر برگزار شده و در بخش ادبی نیز در زیربخش‌های شعر، خاطره نویسی، دل‌نویسه و داستان کوتاه برگزار می‌شود. رویکرد بخش‌های مختلف این مسابقه، مهر و دلدادگی، تنهایی‌ها و نچوای‌های مادران داغ‌دیده است. همچنین احساس، احترام و ظرافت در برخورد با موضوع از معیارهای داوری آثار خواهد بود. مهلت ارسال آثار برای شرکت در این مسابقه تا ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ و زمان اعلام نتایج ۳۰ خرداد ماه ۱۴۰۵ خواهد بود. علاقه‌مندان برای دریافت جزئیات بیشتری می‌توانند با دبیرخانه مسابقه به شماره ۸۸۹۰۲۳۲۳ در تهران تماس بگیرند و آثار خود را به شماره ۰۲۱۶۶۵۰۸۷، در پیام‌سان بلبه یا به آدرس اینترنتی Facultyofnews88001@gmail.com ارسال کنند.

۳ مجموعه تئاتر میزبان بیش از ۶ هزار مخاطب شدند



آمار فروش و مخاطب اجراهای سه سالن اداره کل هنرهای نمایشی شامل مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنبلج تا جمعه ۱۸ اردیبهشت ماه اعلام شد. نمایش «چهل کیس» به کارگردانی سیروس کهوری نژاد که از هشتم اردیبهشت ماه اجراهای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، جمعه ۱۸ اردیبهشت ماه (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۱۰ اجرا، ۵۲۱ مخاطب و فروشی معادل ۱۱۹ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان به اجرای خود در این تالار پایان داد. نمایش «وی‌لا» به کارگردانی سیروس همتی هم که از هشتم اردیبهشت ماه فصل دوم اجراهای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود نیز روز جمعه ۱۸ اردیبهشت (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با مجموع ۱۱۰ اجرا، میزبانی از ۷۸۶ تماشاگر و فروشی معادل ۱۷۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان از این تالار خدا حافظی کرد. نمایش «زندانی خیابان دوم» به کارگردانی سید جواد روشن که از سوم اردیبهشت ماه فصل دوم اجرای خود را در تالار قشقای با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده، (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۱۴ اجرا و بیکهزار و ۲۹۵ تماشاگر به فروشی معادل ۲۲۰ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «کلتوری زاپنی» به کارگردانی مسعود میرطهرانی نیز که ششم اردیبهشت ماه اجرای خود را در تالار ۷۲ نفری سایه با قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده بود روز جمعه ۱۸ اردیبهشت ماه، (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۱۲ اجرا، میزبانی از ۶۵۲ تماشاگر و فروشی معادل ۱۱۲ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان، به اجرای خود پایان داد. نمایش «بیست و چهار» به کارگردانی علی حدیدی هم که فصل دوم اجراهای خود را در چهارم اردیبهشت ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرد، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با مجموع ۱۱۳ اجرا و ۳۱۶ مخاطب توانسته به فروش ۵۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان دست یابد. تالار هنر نیز با نمایش «زوی بزرگ» به کارگردانی میثم یوسفی که از ۱۶ اردیبهشت، اجرای فصل دوم اجرای خود را در سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفر و قیمت بلیت ۱۸۷ هزار تومان آغاز کرده است، توانسته با سه اجرا، میراث ۶۵۴ تماشاگر و فروشی معادل ۱۵ میلیون و ۱۴۷ هزار تومان باشد. بیشتر ظرفیت سالن در این سه اجرا، به منظور ایجاد نشاط جامعه و کودکان، به صورت رایگان در اختیار مخاطب علاقه‌مند قرار گرفته است. نمایش «سیاه‌وش» به کارگردانی حامد شیخی نیز که از اول اردیبهشت ماه در تماشاخانه سنبلج با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است، با ۱۶ اجرا، میزبان ۲ هزار و ۶۹۸ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۲۷۵ هزار تومانی، ۱۳۳ میلیون و ۸۲۲ هزار تومان فروش داشته است.

اجرای «هم‌نوایی» در موزه هنرهای معاصر تهران



«هم‌نوایی» در قالب ویژه برنامه «موسیقی در موزه» و رویدادهای مرتبط با «هنر و جنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. ویژه برنامه «موسیقی در موزه» به عنوان یکی از رویدادها و برنامه‌های مرتبط با ویژه برنامه «هنر و جنگ» از روز شنبه ۱۹ اردیبهشت با حضور تعدادی از گروه‌های موسیقی در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می‌شود. براساس برنامه ارائه شده، برنامه «موسیقی در موزه» با عنوان «هم‌نوایی» در سراسر ایام موزه هنرهای معاصر تهران از سر گرفته می‌شود. نخستین برنامه از پروژه «موسیقی در موزه» ساعت ۱۶ به سرپرستی میلاد آقایی میزبان بهرام عزت‌نژاد نوازنده کمانچه و محمد زایری نوازنده عود است. حضور در این برنامه آزاد و رایگان است.