

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۲۰۸ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۳۲ • روابط عمومی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

• امام صادقی (۴): در برابر کسی که از او دانش می‌آموزید، فروتن باشید.

الکافی، ج ۱، ص ۳۶



پویا عاقلی زاده داور جشنواره کن شد

پویا عاقلی زاده، فیلمساز و منتقد و یکی از پنج عضو ایرانی فدراسیون بین‌المللی منتقدان، داور فیلرشی جشنواره کن ۲۰۲۶ خواهد بود. عاقلی زاده که پیش از این داور جشنواره DMZ کره جنوبی و منتقد جشنواره پوسان بود، امسال در بخش اصلی (Uncertain Regard) به داورگری آثار فیلمسازان جهان خواهد پرداخت. عاقلی زاده هم‌اکنون در حال نگارش فیلمنامه سینمایی «فضل پرواز حباب‌ها» است که پس از جشنواره آماده ساخت خواهد بود. **ایسنا**



برگزاری کنسرت مجید خراط‌ها در یزد

دور تازه برگزاری کنسرت‌های موسیقی پاپ بعد از پنج ماه توقف به دلیل حوادث دی ماه و همچنین جنگ تحمیلی رمضان روز هفدهم اردیبهشت با برگزاری کنسرت مجید خراط‌ها آغاز می‌شود. بر اساس اعلام سامانه فروش اینترنتی بلیت کنسرت این خواننده، خراط‌ها روز پنجشنبه هفدهم شهریور ماه ساعت ۱۹ و ۲۲ در تالار مرکزی مهر شهروز اجرای خود را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. **امهر**



پخش «اسباب زحمت» سعید آقاخانی از شبکه یک

سریال ۲۴ قسمتی «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی بعد از ایام محرم و صفر دوباره روی آنتن شبکه یک می‌رود. این سریال تا نهم ماه مبارک رمضان روی آنتن رفت، اما همزمان با شروع جنگ تحمیلی سوم و شهادت رهبر، پخش برنامه‌ها و سریال‌های کمدی متوقف شد. پیگیری‌ها نشان می‌دهد که «اسباب زحمت» پس از ایام محرم و صفر از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. حسن معجونی، عباس جمشیدی‌فر و کمند امیرسلیمانی از بازیگران این سریال هستند. **اتسنیم**



انزار اصلی همان «عطر فرهنگی» است

فرهنگ ایرانی مثل «عطر» است. در مقابل، برخی ساختارهای مدرن، مثلاً آمریکا، بیشتر شبیه «پتک» هستند. در زمان جنگ، پتک بر شیشه عطر کوبیده شد، اما نتیجه آن چه بود، پخش شدن رایحه این عطر. آنچه اثرگذار است، خود عطر است، نه ظرف آن. در آن چهل روز جنگ، نگاه بسیاری از کشورهای مختلف به ایران تغییر کرد. این تغییر، به خاطر این بود که در این «عطر فرهنگی» کمی منتشر شد. در طول تاریخ هم همین طور بوده است. ما در دوره‌هایی ابزار جنگی مانند تیر و کمان و شمشیر داشته‌ایم، مثلاً در دوره اشکانی و ساسانی و ساسانی و حتی برخی واژه‌ها مانند «پرتاب» یا «پارتیزان» ریشه در همان «پارت»‌ها دارد اما گسترش فرهنگی ما در جهان، صرفاً از مسیر جنگ نبوده است.



گزیده‌ای از صحبت‌های محمد بهشتی شیرازی از چهره‌های نامدار فرهنگ و میراث فرهنگی با ایسنا

وداع اهالی فرهنگ با **علی خسروی**، خالق پرتزه هنرمندان مشهور ایرانی در خانه هنرمندان

آخرین نقاش یک نقاش کرمانی

شاگرد استاد ممیز، طراح پوستر فیلم «مسافران» و «طلسم» در خانه هنرمندان تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. آنچه همه از او گفتند، همانی بود که دخترش در پیامی کوتاه اما کامل بیان کرد: «پدرم انسانی خردمند، با دل و نیتی پاک و محبت‌آمیز بود. او همیشه در قلب ما خواهد ماند.»

خسروی، اندوخته ۵۷ ساله من بود

«ابراهیم حقیقی»، طراح گرافیک، عکاس و کارگردان هنری به‌نوعی میزبان مراسم بدرقه علی خسروی است، او با قطعه شعری از سایه، «این چه رازی است که هر سال بهار با عزای دل ما می‌آید؟» از رفتن



اثر است. برای همین در آثار او حتی اسم عکاس هم ذکر می‌شد.»

هنرمندی که با روح زمانه هماهنگ بود

بیزن بیژنی، خواننده و خوشنویس که ۴۰ سال همسایه استاد علی خسروی بود درباره آشنایی او به «ایران» گفت: «سال ۵۶ یک سال قبل از انقلاب به واحد گرافیک انتشارات سرورش رفتم، جایی که علی خسروی آنجا کارهای گرافیک می‌کرد از آن تاریخ تاکنون این دوستی ادامه داشت. بیشتر سال‌های عمر او صرف گرافیک شد ولی از ۱۵ سال پیش به شدت نقاشی می‌کرد و از ویژگی‌های کار او طراحی روی پرتزه‌های مشاهیر هنرمندان موسیقی، سینما، نویسندگان و شاعران بود. کارهایی که بعد از جاذبه داشت و مشهور شد. بعد از کرونا آثاری با قطع بزرگ به نام رویای قرنطینه خلق کرد؛ نمایشگاهی با همین نام برگزار کرد که بیشتر رنگ در حال دف زدن با ساز، کمانچه، تنبور و دمام به تصویر کشید. تمامی آثارش برگرفته از چنین فضایی بود.»

چاپ شد و شامل طراحی‌هایی از موزیسین‌هایی از زمان میرزا حسین قلی تا استاد شجریان و لطفی بود.»

تصویرگر شناخته شده حوزه تجسمی

«حسین نوروزی»، خوشنویس، که در روزهای آخر زندگی علی خسروی از ایشان عبادت کرده هم به «ایران» گفت: «حرف زدن درباره علی خسروی سهل و ممتنع است زیرا ایشان در یک حوزه و صرفاً شاخه خاص هنری فعالیت نمی‌کردند بلکه در چندین حوزه فعالیت داشتند؛ البته نه اینکه حضورشان اسمی باشد بلکه به عنوان کسی که آثاری خلق می‌کردند و آثارشان شاخص بود همیشه حضور داشتند. بازنظرین آثار او که در حوزه تجسمی شناخته شده تصویرگری‌های‌شان است به ویژه نوع خاصی از پرتزه‌های‌شان. این در کنار اینها طراحی پوسترهایی که به خصوص در حوزه پوسترسازی به وجود آوردند و هم تصویرسازی در پوسترها استفاده کردند و همچنین نامواره و لوگوهای خاصی که برای آن فیلم‌ها ساختند در نوع خودش شاخص بود مثل پوستر فیلم «مسافران» بیضایی که توسط علی خسروی ساخته شده بود، این همه‌ت‌نوع خاصی تصویرسازی لوگو داشت که پرداخت نهایی‌اش به صورت غیرمرسوم با قطع افقی بود.»

می‌کرد و از آن لذت می‌برد. در گالری من نمایشگاه نداشت ولی همیشه به گالری‌ام می‌آمد و جزو مشتری‌های دائم گالری‌ام بود.»

یک کرمانی متواضع

سعید عباس دعایی از همشهری بودن پدرش مرحوم دعایی با استاد خسروی که هر دو اهل کرمان بودند صحبت کرد و به «ایران» گفت: «آشنایی من با این هنرمند فقید به سال ۹۶ برمی‌گردد؛ مراسمی برای استاد پارسی در کرمان برگزار شد، هنرمندان علاقه‌مند به استاد را معرفی کردند از جمله استاد خسروی اثری داد به یاد استاد پارسی. ایشان درباره در تمام برنامه‌هایی که برای فرهیختگان کرمان برگزار می‌شد حضور داشت و همراهی و کمک می‌کرد. استاد خسروی آن تکریم که در تهران شناخته شده بود، در کرمان نامش خیلی شناخته شده نبود که برمی‌گردد به تواضع او. این خصلت نشأت گرفته از هنر و کرمانی بودن ایشان بود. قرار است بزرگداشتی برای استاد خسروی ۳۱ اردیبهشت در کرمان برگزار کنیم.»

راپید و مرکب، همیشه برای من لذت‌بخش بود. او نقاشی به تمام معنا بود؛ به کارش مسلط و در استادی بی همتا. گاهی که آثارش را می‌دیدم، با خود می‌گفتم: من نمی‌توانم به این خوبی کار کنم. واقعا استاد شوکت‌انگیزی بود، همیشه خوشحال بودم که هست، کار می‌کنند و می‌درخشند. اما این خوشحالی دیرپا نبود؛ چون روز وداع همیشه می‌رسد، همان‌گونه که در شعر زیبای سعدی اشاره شد. دوستان مشترک زیادی داشتیم؛ از احمدرضا احمدی و فیروز شافعی تا ابراهیم حقیقی و دیگران. این دوستی‌ها باعث می‌شد گهگاه دور هم جمع شویم. خبر درگذشت علی سامانه تلگرامی دولت www.setadiran.ir را دیدم. می‌باشد.

رفیق خوبی که زود از دست رفت

«الیلی گلستان»، کاری‌دار در گفت‌وگو با «ایران» درباره علی خسروی گفت: «خوش اخلاق بود، بدون هیچ تکبر و غروری گرافیکت بسیار خوبی بود. رفیق خوبی که خیلی زود از دست رفت. کرجه همه از دست می‌روند و کاری هم نمی‌توان کرد. برای حفظ میراث او باید گرافیکت‌ها کار کنند و خودشان را نشان دهند. اندوه و سوگو به خاطر از دست دادن یک آدم خوب است که حالا حالا می‌توانست کار کند، او پرتزه‌های خیلی قشنگ از هنرمندان کشیده بود. طراحی‌هایش فوق‌العاده بود، جنس و ذات خوبی داشت و متأثرم که آدمی مثل او را از دست دادیم. خسروی آدم جامع‌الاشرفی بود، در تمام هنرها با استعداد بود، او تنها گرافیکت نبود، کارهای مختلف

آگهی مزایده عمومی

شهراد اندیشه به نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵/۵۱۳۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ موضوع ۵ مورچه‌خانه شماره ۱۹۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ شورای اسلامی شهر اندیشه، نسبت به فروش اموال غیر منقول خود به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به این شرح:

- موضوع مزایده:** عبارت است از فروش ۱۷ واحد تجاری طبقه اول مجتمع اداری تجاری نور واقع در فاز ۳ اندیشه شهر آرازی (مجتمع ۱) طبقه پلاک ۱۰ دارای ۶ کابین برقی و ۲ کابین آسانسور، رده‌بندی: کف، دیوار و مشاعات از جنس سنگ، نما و درب ورودی واحدها از جنس شیشه میرال، دارای سقف کاذب و روشنایی LED، کف واحدها سرامیک و بدنه آنها از جنس گچ، دارای سیستم سرمایش و گرمایش چیلر و هواساز، نمای واحدها به صورت خام و فاقد پارکینگ اختصاصی و دارای پارکینگ عمومی می‌باشد.
- موضوع مزایده:** متوسط ششگانه‌کنندگان آرازی بوده و متعهد می‌گردند از کم و بیش ۱۰ کابیناگه و مشعل باشند.
- مبلغ فروش:** مبلغ پایه کارشناسی شده (گزارش کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۱۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۱) به شرح جدول ذیل می‌باشد.
- تیمه:** ۱٪ فروش واحدهای تجاری فوق مطابق با وضع موجود بوده و تحت هیچ شرایطی حق تغییر کاربری ملک را نخواهد داشت. خریدار می‌بایست قبل از شرکت در مزایده از آنها بازدید و سپس نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت اقدام نماید.

حساب بوبت اول ۱۴۰۵۰۲۰۱۵ • حساب بوبت دوم ۱۴۰۵۰۲۰۲۳

رویا ساختمان آریا

ردیف	نام پروژه	کاربری	تعداد بلوک	تعداد واحد	مساحت مفید تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	مریم شهریار	مسکونی - تجاری	۶ بلوک	۲۰۸ واحد (مسکونی)	۱۹,۷۳۳	۱۴,۱۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۰٪

• واحدهای فوق دارای یک واحد پارکینگ و یک پک انباری می‌باشد.
 • نشانی: شهریار، اندیشه فاز ۱، انتهای خیابان طالقانی
 • نحوه دریافت کتب معامله: ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ در اقساط ۲۷ ماهه
 • فروش کلیه بلوک‌ها به صورت یکجا می‌باشد.

شرکت رویا ساختمان آریا (سهامی خاص) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه و به صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۴:۳۰ مهلت دارند جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به دفتر فروش شرکت‌ها به نشانی ذیل مراجعه و یا تماس حاصل نمایند.

تهران، میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس:

۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۸۴۲۹-۸۴۳۴۹۳۲۷-۸۸۱۹۴۱۸۱
 شرایط شرکت در مزایده:

- شرکت در رد با قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- پاکت‌های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه

www.arc.co.ir

IRAN DAILY

www.newspaper.iran-daily.com

1877

تماشاگر جدی فیلم

داریوش فرهنگ از اقوام علی خسروی نیز از درگذشت این هنرمند به عنوان فقدان یکی از «اهل جرد و هنر» یاد کرد و گفت: «آثار ماندگاری که از خسروی بجا مانده، از جمله پرتزه‌های چهره‌های فرهنگی و هنری و مجموعه‌هایی مانند «روای قرنطینه»، «گویای تلاش و جایگاه او در هنر معاصر ایران است. فرهنگ در بخش دیگری از سخنانش با آخرین دیدار خود با خسروی در بیمارستان اشاره کرد و گفت: «او تا آخرین روزها از هوشیاری و دقت بالایی برخوردار بود. با اطرافیان گفت‌وگو و حتی درباره مسائل روز و موضوعات مختلف صحبت می‌کرد. با وجود شرایط جسمی، همچنان روحیه‌ای آرام و آگاه داشت. آشنایی ما به سال‌ها توجوانی در کرمان بازمی‌گردد؛ از دوران مدرسه که او از همان زمان به نقاشی علاقه‌مند بود و با پشتکار فراوان کار می‌کرد. این هنرمند در ادامه با اشاره به علاقه خسروی به سینما گفت: «او تماشاگر جدی فیلم بود و حتی در روزهای پایانی زندگی نیز درباره فیلم‌ها و بازیگران با دقت صحبت می‌کرد.»

آگهی تغییرات شرکت سهامی عام بانک تجارت

به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۴۴۶۰ و به شماره ثبت ۳۸۰۲۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۲۸ و مجوز شماره ۰۵۹/۱۴۹۰۲۳۶۰۰۸ مورخه ۱۴۰۵/۱۲/۱۹ سازمان بورس و اوراق بهادار و مجوز شماره ۰۵/۴۳۰۵ مورخه ۱۴۰۵/۱۲/۱۹ بانک مرکزی و مجوز شماره ۶۹۳ مورخه ۱۴۰۵/۱۲/۲۹ سازمان خصوصی‌سازی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۱۴۸۰۱۳۲۲۳۵۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۵۹۰۶۰۳۱۳۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۵۹۰۶۰۳۱۳۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی با نام عادی که تماماً از محل سود انباشته افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل و امضا گردیده است.

شناسه ۳۱۷-۳۱۹
 سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
 اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران