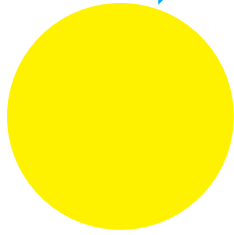


ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • شماره مشترکین: ۸۸۷۴۴۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۳۲ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر کسپتر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

• امام علی (ع):

هرگز وعده‌ای نده که برای انجام آن به خودت مطمئن نبیستی.



غزالاحکم



عکسی از عباس کیارستمی در مزایده بلژیک

یک عکس از عباس کیارستمی، سینماگر و عکاس فقید ایرانی، در جریان حراج آثار هنر معاصر، مدرن و استادان قدیم نقاشی در گالری هنری «de vuyst» واقع در بلژیک به مزایده گذاشته می‌شود. این عکس بدون عنوان که نمایی از یک منظره را به تصویر می‌کشد در حالی به مزایده گذاشته می‌شود که انتظار می‌رود بین ۱۲۰۰ تا ۱۶۰۰ یورو به فروش برسد. / **ایستا**



بررسی «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی

فیلم «مرگ یزدگرد» به کارگردانی بهرام بیضایی، روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت در سالن شماره ۲ این مجموعه به نمایش درمی‌آید. مدت‌زمان این فیلم حدود ۱۲۰ دقیقه است. پس از پایان اکران، نشست نقد و بررسی فیلم با حضور محمد چرم‌شیر برگزار می‌شود. بهرام بیضایی نمایشنامه «مرگ یزدگرد» را در سال ۱۳۵۸ نگاشته و دو سال بعد، فیلمی با همین عنوان بر اساس آن ساخته‌است. این فیلم روایتگر ماجرای مرگ یزدگرد سوم است که به صورت ناشناس در آسیایی پنهان می‌گیرد. **امهر**



بهباد خلیج در نقش حضرت موسی

بهباد خلیج بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در سریال موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، در نقش حضرت موسی انبیا شد. نقش می‌کند. پروژه موسی کلیم‌الله که پیشتر سینمایی آن تولید و با بازی مریلا زارعی و علیرضا کمالی در نقش مادر و پدیر او در جشنواره فیلم فجر اکران شده بود، از چندی پیش برای تولید سریالی وارد مرحله ساخت شده بود که به دلیل جنگ تحمیلی سوم کار متوقف شد. پس از توقف نزدیک به دو ماه از تولیدات سینمایی و تلویزیونی، تولید مجموعه موسی به‌زودی از سر گرفته می‌شود. **ایرنا**



شهید علی لاریجانی مرد فرهنگ و سیاست

وجه تمایز شهید لاریجانی با سایرین چندوجهی بودن شخصیت‌شان بود. وی به خوبی درک کرده بود که برای یک مدیر صرف خوش‌مشرب بودن یا برپاکردن بساط گفت‌وگو با اهل آن حوزه نیست، بلکه معزن مدیر باید انبیاشتی از اطلاعات علمی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و هنری باشد. صداوسیما در دوره مدیریت ایشان در مسیری قرار گرفت که در مواجهه با امواج رسانه‌های غیرایرانی آن زمان که تازه رو به گسترش بودند، قابلیت‌های جدی پیدا کرد. موفقیت‌های زیادی در بخش‌های نمایشی و تریکی حاصل شد که امروزه می‌توان نقش آنها را در معادلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی آن مقطع و به‌خصوص پس از آن دریافت. از سوی دیگر موفقیت‌های صداوسیما در جشنواره‌های داخلی و خارجی هم باعث شد که این سازمان فقط یک نهاد معمولی و فرسوده تلقی نشود. همه اینها و بسیار نکات دیگر نشان از دوران‌دیشی و قدرت چانه‌زنی ایشان در سطوح مختلف و به‌خصوص سطحی را که همواره به حوزه هنر نگاه بدبینانه دارند، نشان می‌داد که از قضا برای یک مدیر فرهنگی بسیار مهم است.

روایت محمدمهدی عسگرپور از شهید علی لاریجانی به نقل از صبا



نقل قول

نگاهی به سریال «اهل ایران»

درام با طعم وطن



مهم‌ترین و ممتازترین ویژگی «اهل ایران» سرعت تهیه و تولید آن در دوران جنگ رمضان است. ساخت و نمایش آناری چون «اهل ایران» را با تمام ضعف‌های فرمی و محتوایی‌اش، باید به فال نیک گرفت

تمثیلی اخیر را به تصویر می‌کشد. سریالی که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان و سرپرست نویسندگانش مهدی یزدانی خرم است. دو چهره‌ای که با فیلم سینمایی «نیم‌شب» که به سوزهای ملت‌هپ در ایام جنگ ۱۲ روزه می‌پرداخت در جشنواره چهل و چهارم فجر حضور داشتند. مهم‌ترین و ممتازترین ویژگی «اهل ایران» سرعت تهیه و تولید آن در دوران جنگ رمضان است. جای شگفتی است که در روزها و شب‌هایی که شهرهای مختلف کشورمان، زیر آماج شدیدترین حملات

موشکی دشمنان این مرز و بوم قرار داشت. تیم نویسندگان «اهل ایران» مشغول نگارش فیلمنامه بوده و به همین ترتیب گروه‌های مختلف در حال فیلمبرداری سکانس‌های متنوع این سریال بوده‌اند. کاری به ظاهر محال که به همت دست‌اندرکاران سریال، تحقق یافته و حالا نتیجه‌اش پیش روی مخاطبان کنجکاو آثار نمایشی قرار گرفته است. مخاطبانی که به دو طیف تقسیم می‌شوند: اول مخاطبی که در کانون ماجرا بوده و با پوست، گوشت و استخوانش، تریس و اضطراب ناشی از بمباران‌ها و صداهای

یادداشت
فرهاد خادلی نیک
منتقد سینما

«اهل ایران» تازه‌ترین تولید مرکز سریال سوره، سریالی اپیزودیک به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری است که در هر اپیزود یکی از قصه‌های آدم‌های درگیر در جنگ

مهیب انفجارها را لمس کرده است.

برای چنین مخاطبی تماشای برخی از اپیزودها و سکانس‌های سریال، حکم مرور خاطرات را دارد. به عنوان مثال نگاه کنبد به اپیزود «قصه جنگ» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده که تصویر دقیقی از لحظات سرسراز از دلهره و دلواپسی یک خانم خانه دار را به تصویر کشیده و به نوعی مخاطب را در درک و فهم این موقعیت دشوار، شریک و سهمی می‌سازد. و دیگری مخاطبی که در شهرها و روستاهای دور از کانون جنگ، سکونت داشته و درک و شناخت چندانی از واقعیت‌های رخ داده در این ایام ندارد.

برای چنین مخاطبی که اتفاقات را از میان خیرها و تصاویر گاه ضد و نقیض رسانه‌های مختلف دنبال کرده، تماشای «اهل ایران» از نان شب نیز واجب‌تر است. به این خاطر که لازم است این دسته از مخاطبان هم دریابند در روزها و شب‌هایی که در خانه و کاشانه‌شان، آرامش و آسایش همیشگی برقرار بوده، کمی آن‌سوتر هموطنانی بوده‌اند که لحظات سخت، نفس‌گیر و دلهره‌آوری را تجربه کرده‌اند. به عنوان نمونه نگاه کنبد به اپیزود اول مجموعه، «رستگاری در گاندی» ساخته محسن بهاری که گوشه‌هایی از واقعیت‌های حمله ناچوانمردانه دشمن به بیمارستان گاندی و بلایی را که بر سر بیماران و کادر درمان آن بیمارستان آمده، به تصویر کشیده است.

یکی از اپیزودهای جالب توجه «اهل ایران»، اپیزود دوم آن با عنوان «خون سبز» به کارگردانی علی سزاهنگ است. قصه شخصیت خاصی به نام کریم با بازی قابل تأمل کاظم هریزآزاد که در حرفه تولید و فروش پرچم اشتغال دارد و در طول این اپیزود از علائق دوران جوانی

تا سالخوردگی اش برای مخاطب تعریف می‌شود.

شخصیتی که مهم‌ترین ویژگی اش، عرق ملی و علاقه به وطن است و این عشق و علاقه را به سایر شخصیت‌های فرعی سریال نیز تسری می‌دهد. ویژگی‌ای که به نظر می‌رسد در اغلب شخصیت‌هایی که در اپیزودهای مختلف سریال در کانون ماجراها قرار دارند، به چشم می‌خورد و اساساً نام سریال نیز از ویژگی این آدم‌ها وام گرفته شده است. شخصیت‌هایی متعلق به همین آب و خاک که در هر سنگری که هستند، حاضرند برای سربلندی وطن و حفظ اعتقاداتشان تا آخرین نفس مبارزه کنند و در قامت یک قهرمان ظاهر شوند. قهرمانانی از جنس آن جوانان و بزرگسالانی که در اپیزود «کوکبی» به کارگردانی سیدجواد هاشمی، حضوری پررنگ دارند و هر یک به نوعی نشانه‌هایی از عشق به میهن و هموطن را به همراه دارند.

البته قصه‌های برخی از اپیزودهای «اهل ایران» از شرایط و موقعیت‌های مربوط به جنگ دور بودند. به عنوان نمونه می‌توان به اپیزود «نفس» به کارگردانی مهران مهدویان اشاره کرد که اساساً این امکان را داشت که در هر شرایط و موقعیت دیگری، باز تعریف شود و اتفاقات مربوط به جنگ اخیر، بجز در پایان‌بندی‌اش، کارکرد دراماتیک چندانی ندارد. با این وجود، ساخت و نمایش آناری چون «اهل ایران» را در مجموع، باید به فال نیک گرفت. اینکه سازمان سینمایی سوره بلافاصله پس از شروع ساخت تحمیلی سوم، دست به اجرای پروژه‌ای چنین گسترده می‌زند می‌تواند به سرعت، دست به کار شده و سریالی با موضوعات روز جامعه را روانه پخش کند، از بیوایی و سرعت عمل مدیران مربوطه حکایت می‌کند.

نگاهی به سریال «گل سنگ» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد

وقتی خانواده قلاب قصه می‌شود

سریال «گل سنگ» با تکیه بر بازیگران نوستالژی، آغشته به وارد خانه‌های مخاطبان شده است؛ گاه سرکش، بی‌پرده و دور از الگوهای کلاسیک فرزند مطیع در آثار قدیمی‌تر. ابراهیم ایرج‌زاد، تلفیق گذشته و حال است؛ ترکیبی از حس نوستالژی با زیست امروز. در «گل سنگ» نیز این نگاه به‌وضوح دیده می‌شود؛ از طراحی صحنه و لباس گرفته تا نور، رنگ، موسیقی و حتی انتخاب لوکیشن‌ها. تهران سریال، تهرانی است که انگار هنوز در کافه‌خانه‌های قدیمی، موسیقی‌های خاطره‌انگیز و شب‌بها‌های گل سرخی نفس می‌کشد. این فضا برای مخاطبی که این روزها بیش از هر زمان دیگری به دنبال «حس خوب گذشته» است، جذاب به نظر می‌رسد؛ اما همین تأکید بیش از حد بر نوستالژی، گاهی سریال را از واقعیت روزمره دور می‌کند. در قصه‌ای که قرار است درباره خانواده امروز ایرانی باشد، همه چیز باید به اندازه کافی



ملموس و به‌روز باقی بماند. با این حال، هنوز برای قضاوت نهایی زود است. باید دید «گل سنگ» در ادامه، همان امضای آشنای آثار ایرج‌زاد را تکرار می‌کند؛ جایی که یک حادثه، آرامش ظاهری خانواده را فرو می‌ریزد و حقیقتی تلخ، هم‌چیز را درگرو می‌کند یا نه.

مخاطب ایرانی امروز، حتی زیر سایه

عشق‌ها و بحران‌های یک خانواده می‌شود و قصه را از زاویه زیستن شخصیت‌ها دنبال می‌کند. حتی استقبال گسترده از بسیاری از سریال‌های ترکیه‌ای یا آثار هالیوودی، فارغ از کیفیت یا نقد محتوایی آنها، ریشه در همین ورود به حريم خصوصی و عاطفی شخصیت‌ها دارد.

سریال «گل سنگ» با تکیه بر بازیگران شناخته‌شده و فضایی آغشته به نوستالژی، وارد خانه‌های مخاطبان شده است؛ سریالی که به‌ویژه در دو قسمت ابتدایی، مهم‌ترین برگ برنده‌اش را روی مفهوم «خانواده» می‌گذارد. سریال در دقایق ابتدایی، با فضایی معمایی و نشانه‌هایی از یک روایت جنایی آغاز می‌شود، اما خیلی زود مسیرش را به سمت درامی خانوادگی تغییر می‌دهد؛ همان نقطه‌ای که مخاطب ایرانی معمولاً با آن آشتی است و دوست دارد ادامه‌اش را دنبال کند. قصه درباره یک خانواده چهارنفره است که تلاش دارند با پس‌اندازهایشان خانه‌ای بخرند؛ رویایی ساده و ملموس که به‌سرعت زیر سایه بی‌اعتمادی و راز پنهان پدر خانواده قرار می‌گیرد. در این میان، مادر خانواده-زنی کنجکاو، مصمم و مستقل-منویر پیش‌برنده بحران می‌شود. نکته قابل توجه اینجاست که سریال، برخلاف بسیاری از آثار ایرانی، سراغ تیپ آشنای «مادر فداکار بسوز و بسازه» نمی‌رود.

نقد
محمدرسام رضوانی
روزنامه‌نگار

خانواده، همیشه یکی از ارزشمندترین قطعات پازل در سینما و سریال سازی بوده است؛ همان عنصر نجات‌بخشی که بارها ثابت کرده مخاطب بیش از هر چیز، با قصه‌ای ارتباط می‌گیرد که بوی زندگی واقعی بدهد. آثاری که اصلاً زندگی واقعی را به معنای حضور چند شخصیت در کنار هم، بلکه به این معنا که تماشاگر بتواند خودش را در دل آن خانه، آن سفره و آن روابط پیدا کند. نمونه‌های موفق این جنس روایت در ایران کم نیستند؛ از سریال‌هایی چون «خانه بده دوش» و «متمم گریخت» گرفته تا فیلم‌هایی مانند «یک حبه قند» و «مهمان مامان»؛ آثاری که مخاطب را نه با پیچیدگی‌های فرمی، بلکه با گرمای روابط انسانی درگیر می‌کردند.

این اهمیت البته محدود به ایران نیست. در جهان هم، بخش بزرگی از موفقیت سریال‌ها و آثار پرمخاطب، از دل روایت روابط خانوادگی بیرون می‌آید؛ جایی که مخاطب وارد چالش‌ها، تنش‌ها،

گزارش
وضعیت نمایش در دوران پساجنگ
تئاتر همچنان تداوم دارد

گروه فرهنگی | در شرایط پساجنگ مخاطبان با استقبال از نمایش‌های روی صحنه تلاش دارند تا این هنر را زنده نگه دارند. برمیانی آماری که به تازگی اعلام شده است، هزار و ۸۰۰ مخاطب طی روزهای گذشته به تماشای نمایش‌های مجموعه تئاترشهر نشسته‌اند؛ اتفاقی که نشان می‌دهد تئاتر در شرایط اقتصادی کنونی نیز در سید خرید فرهنگی مردم حضور دارد و جزو اولویت‌های زندگی مخاطبان‌ش به شمار می‌آید.

استقبال نسبی از نمایش‌های تئاترشهر
آمار فروش و میزان مخاطبان دور دوم اجرای پنج‌نمایش روی صحنه مجموعه تئاترشهر تا روز جمعه ۱۱ اردیبهشت‌ماه، به این صورت اعلام شده است. نمایش «چهل‌گیس» به کارگردانی سیروس کهوری‌نژاد که از روز ۱ اردیبهشت‌ماه اجراهای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت، ۳۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۴ اجرا و ۱۸۵ مخاطب به فروشی معادل ۴۲ میلیون و ۹۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «وی لا ی» به کارگردانی سیروس همتی هم که از روز ۸ اردیبهشت‌ماه فصل دوم اجراهای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۶ اجرا و ۱۷۵ مخاطب معادل ۶۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «کانون‌گویی ژاپنی» به کارگردانی مسعود میرطهرانی نیز که از روز ۶ اردیبهشت‌ماه اجرای خود را در تالار ۷۲ نفری سایه با قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده، (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) تاکنون با ۶ اجرا و میزبانی از ۳۶۵ تماشاگر معادل ۶۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «بیست و چهار» به کارگردانی علی حدیدی هم که فصل دوم اجراهای خود را از روز ۴ اردیبهشت‌ماه در سراگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با مجموع ۱۷ اجرا و ۱۷۵ مخاطب معادل ۲۹ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

معرفی نمایش‌های تازه
علاوه بر تئاتر شهر، اخبار منتشر شده حکایت از آغاز اجرای نمایش‌ها در مجموعه‌های تئاتری دیگر نیز دارد. به این ترتیب سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر، از ۱۰ اردیبهشت‌ماه هرشب ساعت ۲۰:۱۵، میزبان نمایش «چندسال پیش» به کارگردانی مهرداد ضیایی است. همچنین قرار است از پانزده اردیبهشت‌ماه، نمایش «دیکته‌طور» به کارگردانی علیرضا معروفی نیز هرشب ساعت ۱۹ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بیورد. مجموعه تئاتر لیخند نیز فعالیت تئاتری خود را با دو نمایش «تازه آغاز کرده است» به این ترتیب نمایش «رویای آمریکایی» به کارگردانی علی حضرتی، هرشب ساعت ۲۰:۱۵ در سالن سه مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود. همچنین نمایش «لوله» به کارگردانی علیرضا اجلی نیز هرشب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن سه مجموعه تئاتر لیخند میزبان مخاطبان است.

چند نمایش تازه است. به این ترتیب نمایش «روایت معلق بعد بازگشت» به کارگردانی محمد علی‌دیدی هرشب ساعت ۱۹:۱۵ در سالن سه خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. همچنین نمایش «دیالکتیک» به کارگردانی رحمان خورزاده، هرشب ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان در سالن یک این مجموعه تئاتری است. عمارت نوفل‌لوشاتو نیز در این دوران مجدداً فعالیت خود را آغاز کرده و از دو نمایش میزبانی می‌کند. بنابراین نمایش «سياه‌وش» به کارگردانی بهزاد عبیدی، هرشب ساعت ۲۰:۳۰، نمایش «سلول» به کارگردانی محسن زرآبادی‌پور، هرشب ساعت ۱۸:۳۰ در این سالن نمایشی روی صحنه می‌روند.

علاوه بر این موارد، سه نمایش به تازگی اجرای خود را در بوتیک هنر ایران آغاز کرده‌اند. به این ترتیب نمایش «پارهنه، لخت، قلبی در مشت» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی هرشب ساعت ۱۹:۱۵ میزبان مخاطبان در سالن ۷ این مجموعه است. همچنین نمایش «وزمان» به کارگردانی رضا جاویدی نیز از ۱۷ اردیبهشت‌ماه، اجرای خود را در سالن ۶ بوتیک هنر ایران آغاز می‌کند.

نمایش «هتل» به کارگردانی مرجان آقائوری نیز دیگر نمایش این مجموعه است که هرشب ساعت ۲۱ در کافه بوتیک هنر ایران برای مخاطبان اجرا می‌شود.

تماشاخانه سنگلج نیز در روزهای آتش بس، میزبان نمایش «سياه‌وش» به کارگردانی حامد شیخی شده است. این نمایش هرشب ساعت ۱۹:۳۰ برای مخاطبان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

آبان ۱۳۹۶ به پاس نیزنیرن فعالیت مستمر و اثرگذار در حوزه‌های ادبیات و علوم انسانی، با تمرکز بر کتاب‌های علوم اجتماعی است که تا به امروز بیش از ۳۵۰ عنوان کتاب منتشر کرده است. محمدرضا شهبازی، مدیرعامل، می‌گوید: «ما در راستای توسعه و گسترش فعالیت‌های فرهنگی، با همکاری مستمری با این انتشارات داشتند.

رضا حسین‌خانی از مدیران و بنیانگذاران نشر در اوایل دهه شصت و محسن بخشی مدیر فروشگاه آگاه و از بنیانگذاران این انتشارات نیز نیمه‌آبان ۱۳۹۵ درگذشت. بنیانگذاران انتشارات آگاه پس از دو ناشر دیگر «سپهر و موراید» در شمار نخستین ناشران کتاب‌فروشی‌هایی بودند که در راسته انقلاب فروشگاه کتاب دایر کردند و به این خیابان هویتی

حسین حسین خانی، مؤسس و از مدیران انتشارات آگاه در ۸۹ سالگی درگذشت

ناشری با نیم‌قرن تلاش

حسین حسین خانی پیشکسوت حوزه نشر، مؤسس و از مدیران انتشارات آگاه عصر شنبه ۱۲ اردیبهشت در ۸۹ سالگی درگذشت.

حسین خانی از مدیران ارشد یکی از بانک‌های خصوصی بود که بدلیل علاقه به کار نشر کتاب، پس‌اندازش را به عنوان سرمایه اولیه انتشارات آگاه گذاشت و سال ۱۳۵۱ با همکاری محسن بخشی و رضا حسین‌خانی، انتشارات آگاه را پایه‌گذاری کرد.

