

تحلیل ابعاد اقتصادی و حکمرانی جنگ در گفت‌وگو با علی سرزعی، اقتصاددان:

باید در پسا جنگ به خوبی دوره جنگ عمل کنیم

شکست نخوردن نظامی را در عرصه سیاسی و دیپلماسی هم باید تجربه کنیم



۱۳۱۲

شرح سیاست‌ورزی سیاستمدار حکیم

آیین چهلمین روز شهادت علی لاریجانی در تالار وحدت برگزار شد



شرح سیاست‌ورزی سیاستمدار حکیم

آیین چهلمین روز شهادت علی لاریجانی در تالار وحدت برگزار شد

تعمیرات ساختمان مجلس شورای اسلامی

با اسکن این QR کد به وبسایت این خبر راه‌نمایی کنید

این تجربه ارائه داد. در ادامه، با هنر به پیشینه علمی لاریجانی اشاره کرد و ترکیب تحصیلات مهندسی و علاقه به فلسفه را عاملی برای شکل‌گیری نوعی نگاه تحلیلی متفاوت دانست. او همچنین به دوره مدیریت در صداوسیما پرداخت و تولید برخی آثار نمایشی را از جمله خروجی‌های آن دوره عنوان کرد.

ارتباط مستمر با علما و مراجع

حجت‌الاسلام رسول جعفریان، رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران نیز در سخنان خود، تمرکز را بر شیوه مواجهه لاریجانی با مسائل قرار داد. او با بیان اینکه «برای او مسأله لاینحل وجود نداشت»، توضیح داد این ویژگی بیشتر از طریق مشورت و استفاده از نظرات کارشناسی شکل می‌گرفت. جعفریان همچنین به تجربه همکاری خود با لاریجانی در مقاطع مختلف، از صداوسیما تا مجلس و فعالیت‌های کتابخانه‌ای اشاره کرد و این همکاری‌ها را زمینه‌ای برای شناخت دقیق‌تر از ویژگی‌های مدیریتی او دانست. در ادامه، او به تأثیرپذیری فکری لاریجانی از آثار مرتضی مطهری پرداخت و این تأثیر را در شکل‌گیری نگاه فلسفی و تحلیلی او مؤثر دانست. به گفته جعفریان، ترکیب این تأثیر با تجربه‌های دانشگاهی، به نوعی رویکرد میان‌رشته‌ای در تفکر او منجر شده بود.

در کنار مباحث مدیریتی و سیاسی، بخشی از سخنان به ویژگی‌های افرادی که لاریجانی با آنها در ارتباط داشت، در عین حال، حتی با طیف‌های مختلف فکری اشاره کرد. جعفریان در این بخش، به جلسات منظم لاریجانی با گروه‌های مختلف و نیز ارتباط او با حوزه‌های علمی و دینی اشاره کرد و این ارتباطات را بخشی از شیوه مدیریت او دانست و در این باره گفت: «او به روحانیت علاقه‌مند بود و بارها شنیده‌ام که به مراجع توجه و ارادت داشت. در عین حال، حتی روحانیون منتقد و متدین حتی آنهایی که با او زاویه‌ای داشتند نیز مورد توجه او قرار می‌گرفتند. دیدارهای او با افراد مختلف نشان می‌دهد که تا چه اندازه با طیف‌های متنوعی از افراد ارتباط داشت؛ به‌گونه‌ای که وظیفه خود می‌دانست هر دو یا سه ماه یک‌بار جلساتی برگزار کند و به دیدار مراجع برود.»

می‌توان گفت در مراسم چهلمین روز شهادت شهید لاریجانی مجموعه‌ای از روایات مطرح شد که هر یک از زاویه‌های متفاوت به شخصیت و کارنامه شهید علی لاریجانی پرداخته؛ از تحلیل‌های مفهومی درباره مدیریت و سیاست‌ورزی گرفته تا روایت‌های مبتنی بر تجربه‌های شخصی، همگی در یک فضا کنار هم قرار گرفتند. در واقع این نوع روایت‌ها، تصویری چندلایه از یک چهره سیاسی ارائه می‌دهد؛ تصویری که در آن مدیریت اجرایی، تعاملات فرهنگی، تعاملات فردی و رویکرد فکری، همزمان مورد توجه قرار گرفته‌اند.

«راهبردی» تقسیم کرد و توضیح داد که هر یک از این گروه‌ها چه ویژگی‌هایی دارند. در این تقسیم‌بندی، مدیران سنتی به‌عنوان افرادی معرفی شدند که بیشتر بر تداوم رویه‌ها تأکید دارند و کمتر به تغییرات ساختاری توجه می‌کنند. در مقابل، مدیران پروژه‌های اجرایی طرح‌ها و دست‌یابی به نتایج مشخص تمرکز دارند. اما از نظر او، مهم‌ترین دسته، مدیران راهبردی هستند که توانایی شناسایی گلوگاه‌ها و تمرکز بر مسائل کلیدی را دارند. انتظامی با قرار دادن لاریجانی در این دسته سوم، تأکید کرد که ویژگی اصلی او، تمرکز بر حل مسائل اساسی و پرهیز از درگیر شدن در حاشیه‌ها بوده است. او همچنین با اشاره به تجربه تاریخی ترور شخصیت‌های کلیدی در دهه‌های ابتدایی انقلاب، مفهوم «مسأله حل‌کن» را برجسته کرد و آن را یکی از شاخص‌های مهم در ارزیابی مدیران دانست.

بخش دیگری از سخنان انتظامی به بازخوانی یک مقطع تاریخی اختصاص داشت: دوره‌ای که در آن گروه‌های مسلح با هدف حذف چهره‌های تأثیرگذار، اقدام به ترور می‌کردند. او با اشاره به اظهارات یکی از اعضای سازمان مجاهدین خلق در آن دوره، مفهوم «مسأله حل‌کن‌ها» را به‌عنوان هدف اصلی این اقدامات مطرح کرد. این روایت تاریخی، در ادامه به این پرسش منتهی شد که در شرایط کنونی، چه میزان از این نوع مدیران در ساختار تصمیم‌گیری کشور حضور دارند. طرح این موضوع، فضای سخنرانی را از یک توصیف صرف خارج کرد و آن را به سمت یک مقایسه میان گذشته و حال سوق داد.

توصیف صالحی از یک «دولتمرد»

علی‌اکبر صالحی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی در سخنان خود تمرکز را بر ویژگی‌های فردی و رفتاری شهید لاریجانی قرار داد. او با اشاره به سابقه طولانی آشنایی و همکاری با وی، از او به‌عنوان فردی یاد کرد که در کنار مسئولیت‌های رسمی، به حفظ ارتباطات انسانی و حرفه‌ای توجه داشت. در این روایت، تأکید بر «سعه صدر» و «تدبیر» به‌عنوان دو ویژگی برجسته مطرح شد. صالحی همچنین به این نکته اشاره کرد که لاریجانی در مواجهه با مسائل، رویکردی مبتنی بر تأمل و بررسی داشت و تلاش می‌کرد تصمیم‌ها را بر پایه تحلیل اتخاذ کند. این بخش از سخنان، بیشتر به تجربه زیسته گوینده متکی بود و از همین رو، جزئیاتی از نحوه تعامل و همکاری را دربر می‌گرفت.

مدیریت انسجام بخش در مجلس

محمدرضا باهنر در سخنان خود، تمرکز را بر دوره ریاست علی لاریجانی بر مجلس شورای اسلامی قرار داد. او با اشاره به تجربه حضور در چند دوره مجلس، این دوره را از منظر نحوه اداره جلسات و تعامل با نمایندگان مورد توجه قرار داد. به گفته باهنر، یکی از ویژگی‌های مهم لاریجانی، توانایی ایجاد تعامل و حفظ انسجام در میان نمایندگان با دیدگاه‌های مختلف بود. او همچنین پیشنهاد داد که خاطرات نمایندگان از این دوره، به صورت مکتوب جمع‌آوری شود تا بتوان تصویر دقیق‌تری از

گروه سیاسی - تالار وحدت تهران روز گذشته میزبان آیینی بود که در آن مجموعه‌ای از چهره‌های سیاسی، فرهنگی و رسانه‌ای گرد هم آمدند تا درباره کارنامه و ویژگی‌های مدیریتی و فکری شهید علی لاریجانی دبیر فقید شورای عالی امنیت ملی کشور سخن بگویند. مراسم با عنوان «سیاستمدار حکیم ایران» که به میزبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، ترکیب حاضران در آن، از مقامات دولتی تا پژوهشگران و فعالان فرهنگی، علاوه بر گرامیداشت شهید علی لاریجانی، یاد و خاطره او را در ذهن مخاطبان زنده نگه داشت. حضور چهره‌هایی مانند محمدرضا عارف، سیدعباس صالحی، فاطمه ماهرانی، علی‌اکبر صالحی، آیت‌الله سیدمصطفی محقق داماد، محمدرضا باهنر و جمعی دیگر از مدیران و فعالان فرهنگی، فضای مراسم را به یک نشست چندلایه از روایات و تحلیل‌ها تبدیل کرده بود.

به گزارش «ایران» بخش قابل توجهی از این آیین به مرور ابعاد مختلف شخصیت و سوابق اجرایی شهید لاریجانی اختصاص داشت. سخنرانان تلاش کردند تصویری از او ارائه دهند که صرفاً محدود به یک جایگاه سیاسی خاص نباشد، بلکه ترکیبی از تجربه‌های مدیریتی، فعالیت‌های فرهنگی و مواجهه با مسائل کلان کشور را دربرگیرد. در این چهارچوب، تأکید بر چندبعدی بودن شخصیت او یکی از محورهای مشترک سخنرانی‌ها بود؛ از فعالیت در حوزه رسانه و فرهنگ تا حضور در نهادهای تصمیم‌گیر کلان. این نگاه باعث شد روایت‌ها از سطوح توصیف‌های کلی فراتر برود و به ذکر مصادیق مشخص از شیوه مدیریت و تصمیم‌گیری او برسد.

روایت محقق داماد از «تسلیم در برابر حق»

آیت‌الله سیدمصطفی محقق داماد به‌عنوان اولین سخنران، بحث خود را با ارجاع به مفهومی آغاز کرد که آن را محور ارزیابی شخصیت‌ها دانست: «تسلیم در برابر حق». او با اشاره به کتاب «بنده خدا» که اخیراً درباره شهید لاریجانی تألیف شده، این مفهوم را به‌عنوان شاخصی برای سنجش رفتار فردی و سیاسی مطرح کرد. به گفته او، یکی از چالش‌های جدی در مسیر تحولات پس از انقلاب، فقدان این ویژگی در بخشی از کنشگران بوده است. در همین چهارچوب، او علی لاریجانی را از جمله افرادی دانست که در مواردی حاضر به بازنگری در دیدگاه‌های پیشین خود بوده و این تغییر را نه ضعف، بلکه نشانه‌ای از التزام به عقلانیت تلقی می‌کرد. این بخش از سخنان، بیشتر از آنکه جنبه توصیفی داشته باشد، به نوعی چهارچوب تحلیلی برای فهم رفتار سیاسی ارائه می‌داد و تلاش داشت جایگاه لاریجانی را در این چهارچوب تعریف کند.

مدیر «مسأله حل‌کن»

حسین انتظامی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنان خود تلاش کرد با یک دسته‌بندی مفهومی، جایگاه مدیریتی شهید لاریجانی را تبیین کند. او مدیران را به سه دسته «سنتی»، «پروژه‌ای»

از تقویت زیرساخت و مدیریت مصرف تا تنوع بخشی به مسیرهای واردات و ایفای نقش بخش خصوصی

۴ راهبرد برای حفظ امنیت غذایی در کشور

اهمیت تکمیل مسیرهای راهبردی و اتصال بندار به خطوط آهن؛ ریل، زیرساخت تاب‌آوری ملی

یادداشت حجت‌الکلامی استاد دانشگاه تهران در ضرورت ثبت جنایات جنگی

تابلوی «گرنیکا» نمایش قدرت مردم برای ایران

نمایش قدرت مردم در یک حرکت ملی

سخنگوی پویش «جان فدای ایران» مطرح کرد

«فازن آفرز»: چرا «دیپلماسی اجبار» علیه تهران کارساز نیست؟

رئیس انجمن آثار و مفاخر هنری در مراسم بزرگداشت موسیقیدان برجسته ایرانی:

آرامگاه محمدرضا لطفی در گرگان ساخته می‌شود

جلسه مهم دست‌اندرکاران زنجیره ارزش خودرو با وزیر صنعت، معدن و تجارت

اتابک: واردات خودرو متوقف نشده است

گفت‌وگو با حسن محمدلو، رئیس انجمن صنعت ورزش درباره بازتعریف سیاست‌های اقتصادی

گفت‌وگو با وزیر امور خارجه به سفرای خارجی مستقر در تهران در مورد طرح مذاکراتی ایران

غریب آبادی: نوپ در زمین آمریکا است

کازم غریب آبادی، معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزیر امور خارجه، دیروز شنبه ۱۳ اردیبهشت در دیدار با برخی سفرای خارجی مقیم تهران، آنان را در جریان پیشنهاد اخیر جمهوری اسلامی ایران در خصوص پایان جنگ و تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران قرار داد. در این دیدار، غریب آبادی با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران آمادگی کامل و قاطع جهت دفع هرگونه تجاوز از علیه کشور و مردم خود دارد، تصریح کرد که ایران با تداوم رویکرد مبتنی بر تقابل با برکنار کردن غریب‌آبادی تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران با هدف تأمین منافع و امنیت ملی خود، برای هر دو مسیر آماده

است و در هر صورت، همواره پدیدنی و بی‌اعتمادی خود به آمریکا و صداقت این کشور در مسیر دیپلماسی را حفظ خواهد کرد. گفتنی است پیش از این دیدار، سفرای چین و روسیه نیز نشست سه جانبه‌ای را با معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزیر امور خارجه برگزار کردند. جمهوری اسلامی ایران شامگاه پنجشنبه دهم اردیبهشت‌ماه

پیشنهاد جدید خود درباره پایان جنگ را از مسیر پاکستان به عنوان میانجی رسمی گفت‌وگوها به واشنگتن رساند، به نظر می‌رسد تهران در حال بازتعریف زمین مذاکره‌ای است که طی هفته‌های گذشته زیرسایه آتش‌بس شکننده رفت‌وآمدهای دیپلماتیک فشرده و عهدشکنی آمریکا در این فضا شکل گرفته بود؛ طرحی که بر اساس دیدگاه تهران و از منظر واقعیت‌های فوری میدان، یعنی ضرورت پایان قطعی جنگ و ایجاد ملحق پایدار بیرون آمده و به همین دلیل نیز از همان ابتدا اولویت اول خود را خاتمه منازعه‌ای قرار داده که منطقه را در وضعیتی بی‌ثبات و پرهزینه نگه داشته است.

متخصص و متعهد گردان‌های تخریب سپاه انصارالمهدی (عج) استان زنجان با حضور در مناطق آلوده، مأموریت شناسایی، پاک‌سازی و خنثی‌سازی تهدیدات عمل نکرده را با دقت و حساسیت بالا آغاز کردند. این نیروها تاکنون موفق به شناسایی، خنثی‌سازی و انهدام بیش از ۱۵ هزار مورد از مهمات عمل نکرده شده‌اند. در جریان یکی از این مأموریت‌ها و در حین انجام عملیات خنثی‌سازی، انفجار یکی از مهمات ناشناخته و عمل نکرده منجر به وقوع حادثه‌ای متعصب سپاه استان به شهادت رسیدند. در اطلاعیه‌ای که روابط عمومی سپاه انصارالمهدی (عج) منتشر کرد، آمده است: «نیروهای

خبر



نماینده ولی فقیه و امام جمعه یزد در دیدار با مدیرعامل ایرنا:

تقویت سرمایه اجتماعی از رسالت‌های مهم خبرنگاران است

مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی توضیح داد که «هدف ما در رسانه رسمی ایران همواره این است که پیام‌های جامعه را در بسته بندی‌های مناسب به حاکمیت و پیام‌های حاکمیت را به جامعه و مردم منتقل کنیم.» وی افزود: «تلاش می‌کنیم سرمایه اجتماعی دولت ایران را به معنای واقعی جمهوری اسلامی و مسائل و مشکلات را برای مردم تبیین کنیم.» آیت‌الله محمدرضا ناصری نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه یزد از رسالت‌های مهم خبرنگاران و خبرگزاری جمهوری اسلامی، تقویت سرمایه اجتماعی و ایجاد امید در افکار مختلف جامعه است.» وی افزود: «باید خبرگزاری جمهوری اسلامی با تولید مناسب محتوا در راستای تقویت حضور مردم در عرصه پیش از گذشته وظایف خطیر خود را در کشور انجام دهد.» امام جمعه یزد اظهار کرد: «حضور مردم در خباپان‌ها در کنار اقدامات رزمندگان اسلام باعث مهمی است که رهبر معظم انقلاب مورد تأکید قرار دادند و باید این روحیه را کار رسانه‌های گروهی تقویت شود.»

آیت‌الله ناصری همچنین با قدرانی از تلاش‌های «ایرنا یزد» در پوشش به موقع اخبار و گزارشات استان بیان کرد: «باید برای بعد از دفاع مقدس سوم هم از الان توسط خبرگزاری جمهوری اسلامی برای افکار مختلف برنامه مناسب خبری نیز پیش‌بینی و کار تبیین حوادث نیز به خوبی انجام شود.» وی گفت: «از رسالت‌های خطیر خبرنگاران و ایرنا آن است که برای جهاد تبیین و خدمت به کشور به خصوص برای تبیین حوادث انقلاب دارای برنامه مشخص باشد.» دیدار با معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد و جمع دیگری از مدیران استانی، از دیگر برنامه‌های سفر دو روزه مدیرعامل خبرگزاری ایرنا به استان یزد بود.

پیام‌های سران قوا به مناسبت روز معلم

پزشکیان: معلمان معماران اصلی «عزت ملی» و «ایستادگی» هستند

گزارش

رئیس جمهوری مسعود پزشکیان در پیامی به مناسبت روز معلم و سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری، رسالت معلمان را فراتر از انتقال صرف دانش دانسته و آنان را راهنمایان حکمت زندگی توصیف کرد که با حکاکتی نقش انسانیت و مسئولیت‌پذیری بر جان دانش‌آموزان، سرنوشت اجتماعی ایران را رقم می‌زنند. متن کامل پیام رئیس‌جمهوری بدین شرح است: «تعلیم و تربیت، تنها انتقال دانش نیست، بلکه پرورش جان و اندیشه انسان هاست. شما معلمان فرهیخته، نه فقط آموزگاران علم، بلکه راهنمایان حکمت زندگی هستید، چراکه با کلام و کردار خویش، افق‌های تازه‌ای از فهم، مسئولیت‌پذیری و انسانیت را پیش روی شاگردان می‌گشایید و نقشی ماندگار در سرنوشت فردی و اجتماعی آنان ایفا می‌کنید؛ نقشی که از میان نخواهد رفت و به‌رموده پیامبر عظیم‌الشان اسلام همچون نگاره‌ای است که بر روی سنگ حکاکی شده است.»

سالروز شهادت استاد شهید مرتضی مطهری روز معلم، فرصتی ارزشمند برای بزرگداشت مقام والای این اندیشمند فرهیخته است؛ شخصیتهایی که در پرتو تعالیم اسلامی و با پیوندی عمیق میان علم، ایمان و بصیرت، شهدای معلم و دانش‌آموز را راه نکرده و با صبر و پایداری، چراغ امید را در دل دانش‌آموزان زنده نگه داشته‌اند.

در این مسیر پرافتخار، بر خود فرض می‌دانم یاد و نام همه شهدای معلم و دانش‌آموز را گرامی بدارم. این شهدا گواهی روشن بر عمق خصومت دشمن شما این شهید بزرگوار و تجلیل از انسان‌هایی است که

گاه با کمترین امکانات، اما با جمع‌کثیری از دانش‌آموزان و افق‌های آینده این سرزمین را روشن نگه می‌دارند. معلمان نه‌تنها انتقال‌دهندگان دانش، بلکه پرورش‌دهندگان روحیه سرنوشت فردی و اجتماعی آنان می‌کنید؛ نقشی که از میان نخواهد رفت و به‌رموده پیامبر عظیم‌الشان اسلام همچون نگاره‌ای است که بر روی سنگ حکاکی شده است. سالروز شهادت استاد شهید مرتضی مطهری روز معلم، فرصتی ارزشمند برای بزرگداشت مقام والای این اندیشمند فرهیخته است؛ شخصیتهایی که در پرتو تعالیم اسلامی و با پیوندی عمیق میان علم، ایمان و بصیرت، شهدای معلم و دانش‌آموز را راه نکرده و با صبر و پایداری، چراغ امید را در دل دانش‌آموزان زنده نگه داشته‌اند. در این مسیر پرافتخار، بر خود فرض می‌دانم یاد و نام همه شهدای معلم و دانش‌آموز را گرامی بدارم. این شهدا گواهی روشن بر عمق خصومت دشمن شما این شهید بزرگوار و تجلیل از انسان‌هایی است که



عکس: ir.president.ir

که به شهادت و جرات تعهد، مسئولیت‌پذیری و امید، افق‌های آینده این سرزمین را روشن نگه می‌دارند. معلمان هدف‌گیری مهد علم و کودکان معصوم این سرزمین است؛ اما در عین حال، گواه روشنی بر استقامت ملتی است که در برابر جنایت، استوارتر از گذشته و بیش از پیش در مسیر پیشرفت و آگاهی گام برمی‌دارد.

چنان‌که در جای‌جای مقاطع تحصیلی و در جای‌جای میهن عزیزمان، صمیمانه تریبک و خدقوت می‌گویم. از درگاه خداوند متعال، توفیق روزافزون جامعه علمی کشور را در مسیر اعتلای ایران اسلامی مسألت دارم. امید که با همت بلند همه عزیزانی که به امر مقدس آموزش مشغول‌اند، آینده‌های روشن‌تر و باشکوه‌تر برای این سرزمین رقم بخورد.»

معلمان را از ارکان اساسی پیشرفت کشور دانسته و در این مسیر، تمام توان و ظرفیت‌های ممکن و موجود

برخی از حاضران در مراسم چهلم شهید لاریجانی در گفت‌وگو با «ایران» از ویژگی‌های او گفتند

سمبل عقلانیت در مدیریت

گزارش

دیروز، تالار وحدت تهران میزبان جمع زیادی از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و مدیران ارشد کشور بود تا چهلمین روز شهادت علی لاریجانی، از چهره‌های شاخص نظام جمهوری اسلامی ایران را گرامی بدارند. در حاشیه

این مراسم، تعدادی از یاران و همکاران نزدیک لاریجانی در گفت‌وگوهای اختصاصی با «ایران»، به بیان خاطرات و ویژگی‌های اخلاقی و مدیریتی او پرداختند.

نوری قرلجه: لاریجانی از شخصیت‌های بی‌نظیر تاریخ معاصر بود

غلامرضا نوری قرلجه، وزیر این مراسم، تعدادی از یاران و همکاران نزدیک لاریجانی در گفت‌وگوهای اختصاصی با «ایران»، به بیان خاطرات و ویژگی‌های اخلاقی و مدیریتی او پرداختند. نوری قرلجه: لاریجانی از شخصیت‌های بی‌نظیر تاریخ معاصر بود. او توانمندی‌های ویژه‌ای داشت و معمولاً در تاریخ ملت‌ها، چنین افراد بزرگی به ندرت تکرار می‌شوند.» وی افزود: «متأسفانه، کشور نتوانست به‌طور کامل از وجود چنین شخصیت‌های بی‌نظیری که دارای ذهنی توسعه‌گرایانه، هوش فراوان، خلاقیت‌های شگرف و توانمندی‌های سیاسی منحصر به فرد بودند، بهره‌برداری کند. این‌ها هواره‌پراز رهرو باشند و افرادی که به دنبال توسعه و پیشرفت ملی را برعهده داشت، هرچا مسیر ایشان الهام بگیرند. از ایشان باید به‌عنوان یک الگوی بزرگ یاد کرد و خاطرات و آثار ایشان را در ذهن‌ها زنده نگه داشت تا در این مسیر، نسل‌های آینده بتوانند از آموزه‌های ایشان بهره‌برداری کنند.»

علی باقری کنی: لاریجانی به‌معنای واقعی کلمه یک انسان متدین بود

علی باقری کنی، معاون بین‌الملل شورای عالی امنیت ملی که با حکم شهید لاریجانی به این مقام منصوب شده بود، در گفت‌وگویی اظهار کرد: «علی لاریجانی به‌معنای واقعی کلمه یک انسان متدین بود. به‌ویژه در مقطع اخیر حیات ایشان که همراه‌شان بودم، به‌عینه نشانه‌های روشنی از پایبندی به مبانی انقلاب اسلامی و باور عمیق به آن دیده می‌شد؛ و اینکه تلاش می‌کرد در مسیری که پیش رو



پزشکیان: یکی از دغدغه‌های اصلی

این‌جانب تحقق عدالت آموزشی در سراسر کشور است، اما نیک‌می‌دانم که بدون توجه جدی به وضعیت معیشتی، حرفه‌ای و منزلت اجتماعی معلمان، این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

این دغدغه حائزاهمیت، به‌منصه ظهور و تحقق نخواهد رسید

آن قهرمانان عرصه علم و ایمان ناب خواهد بود. شما معلمان ارسته و فداکار از ابتدای انقلاب اسلامی و در جریان سه جنگ تحمیلی، مشق ایثار و مقاومت را به دانش‌آموزان و متعلمان خود آموختید و آنان را در این عرصه به قهرمانانی الهام‌بخش بدل کردید که ایران اسلامی را به قله‌های پرافتخار عزت و عظمت رهنمون شدند.»

عارف: کلاس درس قلب‌تپنده سازندگی است

معاون اول رئیس‌جمهور نیز در پیامی خطاب به معلمان، کلاس درس را قلب‌تپنده سازندگی ایران توصیف کرد و با تجلیل از صبوری نجیبانه فرهنگیان در برابر فشارهای اقتصادی، معلمان را پاسداران اصلی مرزهای فکری نسل جوان در دوران پرچالش فعلی نامید.

معاون اول رئیس‌جمهور نیز در پیامی خطاب به معلمان، کلاس درس را قلب‌تپنده سازندگی ایران توصیف کرد و با تجلیل از صبوری نجیبانه فرهنگیان در برابر فشارهای اقتصادی، معلمان را پاسداران اصلی مرزهای فکری نسل جوان در دوران پرچالش فعلی نامید.

قوه قضائیه حامی و پشتیبان معلمان کشور است

رئیس قوه قضائیه هم طی پیامی، روز معلم را گرامی داشت. حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای نوشت: «قوه قضائیه جمهوری اسلامی ایران، حامی و پشتیبان حقوق حقه معلمان کشور بوده و در تمامی اصول عدالت و موازین قانونی، ملجأ و پناهگاه



گفت‌وگو با «ایران» با تأکید بر برجسته‌ترین دوره زندگی سیاسی لاریجانی عنوان کرد: «من بهترین بخش زندگی پایانی عمرشان می‌بینم؛ دوره‌ای که البته با انتقادهای زیادی هم همراه بود، به‌دلیل همان تفکر متفاوت و مترقی که در ذات ایشان وجود داشت و در این سال‌ها بیشتر بروز پیدا کرده بود.»

ابطی افزود: «ایشان گاهی وقتی به یک نتیجه مشخص می‌رسید، این شجاعت را داشت که تصمیماتی کاملاً متفاوت با گذشته خود بگیرد. این ویژگی، فضای سیاست ایران، کمتر دیده می‌شود. آقای لاریجانی در این دهه پایانی عمرشان به نوعی سمبل تدبیر و عقلانیت شده بود؛ چیزی که به‌خصوص در شرایط جنگ، به‌شدت به آن نیاز داریم.» وی ادامه داد: «واقعیت این است که در چنین شرایطی، اگر سرنوشت کشور اساسی قرار بگیرد، ممکن است با آسیب‌های جدی مواجه شویم. تجربه‌هایی مانند جنگ ایران و عراق نشان داده که در برخی مقاطع، امکان بهره‌گیری از فرصت‌ها و تقویت موقعیت کشور وجود داشته، اما این امر نیازمند نگاه دقیق، مدبرانه و دور از هیجان بوده است.» ابطی تصریح کرد: «لاریجانی از جمله افرادی بود که می‌توانست از این مرزها و تعادل‌ها مراقبت کند. به‌واسطه ارتباط مؤثری که با ساختار حاکمیت داشت، این توان را داشت که میان بخش‌های مختلف هماهنگی ایجاد و نگاه مدبرانه خود را به سایر حوزه‌ها نیز منتقل کند.»

محمدعلی ابطی: لاریجانی از مرزهای تعادل مراقبت می‌کرد

«محمدعلی ابطی» دیگر چهره حاضر در این مراسم، در

صفا هرنزی: دوره‌ای که با ایشان در مجمع بودم، به‌ویژه در جلسات مختلف و به‌خصوص در هیأت عالی نظارت، یک ویژگی برجسته در هیأت دیده می‌شد؛ خاصیت گره‌گشایی؛ هرچا بحثی به‌سمت می‌رفت، مداخله ایشان می‌توانست مسیر را صاف کند و از پیچ‌ها عبور دهد.

صفا هرنزی: دوره‌ای که با ایشان در مجمع بودم، به‌ویژه در جلسات مختلف و به‌خصوص در هیأت عالی نظارت، یک ویژگی برجسته در هیأت دیده می‌شد؛ خاصیت گره‌گشایی؛ هرچا بحثی به‌سمت می‌رفت، مداخله ایشان می‌توانست مسیر را صاف کند و از پیچ‌ها عبور دهد.

صفا هرنزی: خاصیت گره‌گشایی، ویژگی برجسته لاریجانی بود

محمدحسین صفا هرنزی در گفت‌وگو با «ایران»، لاریجانی را مردی دوست‌داشتنی توصیف کرد و گفت: «علی لاریجانی مردی دوست‌داشتنی بود؛ این جهت که هرکس به نوعی می‌توانست با او ارتباط بگیرد. اگر کسی دوستدار علم بود، او را می‌پسندید؛ اگر طرفدار عقلانیت بود، لاریجانی برایش چهره‌ای قابل قبول بود. اهل فرهنگ و هنر هم در او یک حامی و

نوذرشفیعی، استاد دانشگاه و متخصص شبه قاره از رویکرد کشورهای آسیایی در جنگ آمریکا علیه ایران می گوید

احتیاط به جای صف بندی

گفت و گو

گروه دیپلماسی - کشورهای آسیای جنوب شرقی در بنبوحه بازاریابی معادلات منطقه‌ای به تغییر نودر شفیعی استاد دانشگاه و متخصص شبه‌قاره، نه در پی ورود مستقیم به میدان نمانعه‌اند و نه مایل به قرار گرفتن در صف‌بندی‌های سخت قدرت؛ بلکه با تکیه بر الگوی «هچینگ» یا سیاست «پوشش ریسک»، می‌کوشند میان فاصله‌گذاری سیاسی و صیانت از منافع شان توازن برقرار کنند.

شفیعی معتقد است، این کشورها اگرچه از تبعات بحران بر بازار انرژی، تجارت و زنجیره تأمین نگران‌اند، اما ترجیح می‌دهند با بهره‌گیری از مسیریهای جایگزین و دیپلماسی محتاطانه، هزینه‌های جنگ را مهار کنند؛ رویکردی که در موارد ضروری می‌تواند به همکاری‌های محدود اما معنادار با ایران نیز منتهی شود. در این میان، دهلی‌نواز یک‌سوی نگران پیامدهای بحران بر بازار انرژی و تولید داخلی است و از سوی دیگر، بر پایه منافع ملی، امکان گسترش تعاملات با تهران در حوزه نفت و محصولات پتروشیمی را همچنان محفوظ نگه می‌دارد.

در شرایطی که تنش‌ها و درگیری‌های نظامی علیه ایران مورد توجه جهان است، نقش و موضع کشورهای آسیایی اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است. با توجه به این شرایط، رویکرد کشورهای آسیایی، به‌ویژه کشورهای جنوب و جنوب‌شرقی آسیا نسبت به این جنگ چیست و چه عواملی برنوع واکنش آنها تأثیرگذار خواهد بود؟

به‌طور کلی، منظور من از «برخی کشورهای آسیایی» در اینجا بازارهای هند و پاکستان تا کشورهای شرق و جنوب‌شرقی آسیا را دربرمی‌گیرد. این کشورها، به‌ویژه در آسیای جنوب‌شرقی، معمولاً رویکردی در سیاست خارجی دارند که از آن با عنوان «هچینگ» (Hedging) یاد می‌شود. این واژه در اصل به معنای «صون‌سازی» یا «پوشش ریسک» است. بر همین اساس، نوعی دیپلماسی را دنبال می‌کنند که می‌توان آن را «دیپلماسی با فاصله‌گذاری متعادل» نامید. مفهوم کلی این رویکرد آن است که این کشورها تعاملی ندارند در بحران‌ها مستقیماً وارد شوند یا دیگر تبعات ناشی از تنش در حوزه سیاست بین‌الملل ناچار به انتخاب

خلیج فارس بر اقتصاد آنها تأثیر بگذارد، اما تلاش می‌کنند پیامدهای منفی را از طریق منابع و کانال‌های جایگزین جبران کنند. به همین دلیل، این کشورها عموماً علاقه‌ای به ورود مستقیم به بحران‌ها ندارند، به‌ویژه در شرایطی که ناچار باشند از یکی از طرف‌های درگیر جانبداری کنند. در واقع، پرهیز از اتخاذ موضع جانبدارانه، یکی از اصول مهم در خط‌مشی سیاست خارجی آنها به‌شمار می‌رود.

با توجه به اینکه بسیاری از این کشورها تحت فشارهای سیاسی و اقتصادی از سوی آمریکا قرار دارند، آیا آنها همچنان قادر خواهند بود سیاست «فاصله‌گذاری متعادل» و پرهیز از جانبداری در بحران اخیر ایران و آمریکا را حفظ کنند؟

در شرق و جنوب‌شرقی آسیا شرایط تا حدی متفاوت است؛ البته باید میان کشورهایمانند ژاپن، کره و چین با کشورهای آسیای جنوب‌شرقی تمایز قائل شد. کشورهای جنوب‌شرقی آسیا به‌طور کلی نگران آن هستند که در عرصه سیاست بین‌الملل ناچار به انتخاب

میان ایالات‌متحده آمریکا و چین شوند. آنها بسیاری از تحولات و پدیده‌های نظام بین‌الملل را ناشی از رقابت میان این دو قدرت می‌دانند. از همین رو، تلاش می‌کنند روابط خود را هم با چین و هم با ایالات‌متحده آمریکا در سطحی متعادل حفظ کنند. در واقع، حفظ توازن در روابط خارجی یکی از اصول کلیدی سیاست خارجی آنهاست. به همین دلیل، هرگونه همراهی با آمریکا در موضوعاتی مانند بحران خلیج فارس می‌تواند به عنوان نشانه‌ای از ورود به رقابت‌های ژئوپلیتیکی میان آمریکا و چین تلقی شود. بر این اساس، این کشورها قاعده‌تازان ورود به بحران‌ها به شکلی که در راستای منافع یا خواسته‌های ایالات‌متحده آمریکا تعبیر شود، پرهیزی می‌کنند. به بیان دیگر، همان راهبردها و دیپلماسی مبتنی بر «فاصله‌گذاری متعادل» که تاکنون در پیش گرفته‌اند، آنها را به سمت اجتناب از جانبداری و حفظ موازنه در چنین شرایطی سوق می‌دهد.

در چهارچوب تنش‌های نظامی میان ایران، ایالات‌متحده آمریکا و اسرائیل، سیاست «فاصله‌گذاری متعادل» کشورهای آسیایی به‌ویژه در جنوب‌شرقی آسیا تا چه اندازه در عمل اجرا شده و آیا این کشورها توانسته‌اند بی‌طرفی خود را در این بحران حفظ کنند؟

تا اینجا، همین روندی که اشاره شد تا حد زیادی محقق شده است. کشورهای آسیای جنوب و جنوب‌شرقی، در نهایت موضعی که اتخاذ کرده‌اند، بیشتر در حد ابزار نگرانی نسبت به تداوم بحران و تأثیر آن بر اقتصاد جهانی بوده است. رویکرد آنها به‌گونه‌ای نبوده که به صورت جانبدارانه به سمت ایالات‌متحده آمریکا یا ایران متمایل شوند؛ نه موضعی آشکار که به نفع ایران داشته‌اند و نه علیه آن. در این حال، در مواردی که ضرورت ایجاد

کرده و حقوق بین‌الملل و منافعشان اقتضا داشته، در برخی حوزه‌ها به نفع ایران عمل کرده‌اند؛ برای مثال، در چهارچوب آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و در موضوع پرونده هسته‌ای ایران، این کشورها در قالب جنبش عدم تعهد از مواضع ایران حمایت کرده‌اند. آنها تحولات مرتبط با ایران را تا حدی به عنوان تجربه‌ای برای آینده خود نیز در نظر می‌گیرند؛ به این معنا که چنین سناریوهایی ممکن است برای خودشان نیز رخ دهد. در مورد جنگ علیه ایران نیز از منظر حقوقی بیشتر بر سیاست خوب‌شن‌داری، عدم مداخله و دعوت طرف‌ها به حل‌وفصل مسالمت‌آمیز اختلافات تأکید داشته‌اند. همین سطح از موضع‌گیری را نیز اگر بخواهیم ارزیابی کنیم، تا حدی به سود ایران بوده است. البته چند کشور مهم مانند اندونزی و مالزی وجود دارند که انتظار می‌رفت در چهارچوب نگاه جهان اسلام مواضع صریح‌تری به نفع ایران اتخاذ کنند؛ برای نمونه، اندونزی در شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد در مقطعی به سود ایران رأی داده است. با این حال، اگر این کشورها نمی‌توانند به‌طور آشکار از ایران حمایت کنند، بخشی از آن به ملاحظات آنها در روابط با ایالات متحده آمریکا بازمی‌گردد.

ناباید فراموش کرد که منطقه آنها از نظر امنیتی حساس است، نگرانی‌هایی درباره چین وجود دارد و آمریکا از نگاه خودشان یک عامل مزاحم‌تر مهم به‌شمار می‌رود. بنابراین، آنها نمی‌توانند سیاستی را در پیش بگیرند که به‌طور مستقیم در تقابل با آمریکا قرار گیرد. در مجموع، از آغاز جنگ تاکنون چه در حوزه‌هایی مانند خرید و فروش نفت و چه در موضع‌گیری‌های سیاسی نشانه‌های مختلفی از این «استقلال راهبردی» و تلاش برای حفظ توازن در رفتار این کشورها قابل مشاهده است.



در میان کشورهای آسیایی، هند به‌عنوان یکی از شرکای مهم و نیز از خریداران اصلی نفت ایران شناخته می‌شود؛ با توجه به تحولات اخیر، موضع این کشور را چگونه ارزیابی می‌کنید و تا چه حد این روابط بر نوع واکنش دهلی‌نو تأثیر گذاشته است؟

هند از جمله کشورهای است که «استقلال استراتژیک» را در دست‌ورکار سیاست خارجی خود قرار داده است. برای مثال، زمانی که ایالات‌متحده آمریکا انتظار داشت هند در جریان جنگ روسیه و اوکراین اقدام روسیه را محکوم کند، هند این کار را انجام نداد. همچنین، در برابر فشارهای آمریکا برای مشارکت در تحریم‌های روسیه نیز مقاومت کرد. این موارد نشان‌دهنده جوله‌هایی از استقلال استراتژیک در سیاست خارجی هند است.

با این حال، باید توجه داشت که هند از دهه ۱۹۹۰ به بعد در عمل به بلوک غرب نزدیک شده و روابط گسترده‌ای با آمریکا و همچنین اسرائیل برقرار کرده است. در عین حال، همان‌طور که گفته شد، اصل استقلال استراتژیک همچنان در سیاست‌گذاری این کشور نقش دارد. به عنوان نمونه، هرزمان که هند تشخیص دهد می‌تواند از طریق گفت‌وگو سازنده با ایران منافع خود از جمله تأمین امن انرژی از مسیر تنگه هرمز را تضمین کند، وارد تعامل و مذاکره با ایران می‌شود. در عمل، اگرچه استقلال استراتژیک مبنای سیاست خارجی هند است، اما در بسیاری از موارد این کشور به عنوان بخشی از «غرب سیاسی» نیز عمل کرده است. در این میان، منافع ملی هند نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. هند یکی از تولیدکنندگان بزرگ دارو و محصولات کشاورزی در جهان است و بحران در تنگه هرمز و اختلال در تأمین انرژی، علاوه بر اقتصاد جهانی، اقتصاد هند را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد. حتی در حوزه دارو، که هند به تولید ارزان‌قیمت مشهور است، این بحران‌ها بر روند تولید اثر گذاشته‌اند. بنابراین، هندی‌ها بر اساس منافع ملی خود ممکن است با ایران وارد تعاملاتی شوند که زمینه صادرات نفت و سایر محصولات پتروشیمی به هند را فراهم کند. در مجموع، هند در این بحران سیاستی محتاطانه و عمل‌گرایانه را در پیش گرفته است.

در تکمیل این بحث باید گفت که هرگونه درگیری مستقیم میان ایران و ایالات‌متحده آمریکا می‌تواند پیامدهای اقتصادی گسترده‌تری برای هند به همراه داشته باشد. اول، افزایش ناگهانی قیمت جهانی نفت که بخش قابل‌توجهی از آن از مسیر تنگه هرمز عبور می‌کند، هزینه واردات انرژی هند را به‌شدت بالا می‌برد و به کسری تراز تجاری و فشار بر ارزش پول ملی این کشور منجر می‌شود. دوم، اختلال در مسیرهای کشتیرانی و افزایش هزینه‌های بیمه و حمل‌ونقل دریایی، زنجیره تأمین کالاهای اساسی و صنعتی هند را با مشکل مواجه می‌کند.

از سوی دیگر، صنایع حیاتی هند از جمله پالایشگاه‌ها، پتروشیمی، حمل‌ونقل و حتی تولید برق به واردات پایدار انرژی وابسته‌اند و هرگونه بی‌ثباتی در عرضه می‌تواند رشد اقتصادی این کشور را کند کند. همچنین، افزایش هزینه انرژی به‌طور غیرمستقیم بر بخش کشاورزی نیز اثر می‌گذارد، چرا که قیمت سوخت، کود و حمل‌ونقل محصولات افزایش می‌یابد. در حوزه دارو نیز، بالا رفتن هزینه مواد اولیه و انرژی می‌تواند مزیت رقابتی هند در تولید داروهای ارزان‌قیمت را تضعیف کند. در نهایت، چنین بحرانی می‌تواند جریان سرمایه‌گذاری خارجی در هند را نیز تحت تأثیر قرار دهد، زیرا نااطمینانی ژئوپلیتیکی معمولاً باعث احتیاط سرمایه‌گذاران می‌شود. به همین دلیل، هند تلاش می‌کند با حفظ توازن در روابط خود و پرهیز از تشدید تنش‌ها از منافع اقتصادی‌اش در برابر تبعات این بحران محافظت کند.



برش

ایران
هوش مصنوعی
دستیار
ارشو روزنامه ایران از سال ۱۳۹۲ در اختیار شماست
<https://chat.irannewsaper.ir>

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ
پلیت ستر ۴/۵ ورقی / برش و تاکنی روزنامه
۰۲۱-۸۴۷۱۱۵۰۵-۷

آدرس دفتر: تهران-خیابان قنبرز ۱۵۰، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸
آدرس چاپخانه: چهار دانگه، انتهای خیابان سینجرگاز

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۵/۸۸۰۰/۰۵ تک مرحله‌ای

بانک قرض الحسنه مهر ایران
دهند (مبلغ مذکور به هیچ عنوان عودت داده نخواهد شد).
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: بانک قرض الحسنه مهر ایران، دارای شماره ثبت ۳۱۲۸۱، شناسه ملی: ۱۰۱۰۳۵۰۹۸۶۸، کد اقتصادی: ۹۸۳۸۹۳۸۳۱۹۸۴، کدپستی: ۱۵۸۱۷۷۳۱۱۱، به نشانی: تهران، خیابان طالقانی، ترسیده به تقاطع مفتح، نبش کوچه مژدهی، پلاک ۲۰۴.
بر این اساس متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه، یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر و همچنین مطابق با شرایط فوق به دبیرخانه مناقصه و مزایده خیابان میرزای شیرازی، نبش کوچه شهدا، پلاک ۲۲۷، طبقه ۴ مراجعه کنند.

آگهی ابلاغ

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند، نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی، به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیأت ضمن رؤیت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در:

تهران - ما بین بزرگراه شیخ فضل‌اله نوری و شهید چمران - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران طبقه پنجم اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.

- آقای علی بهرامی (کارشناس آزمایشگاه - رسمی) - مرکز آموزشی درمانی حضرت علی اصغر (ع)
- خانم مریم احمدی (کارشناس بهداشت محیط - رسمی) - شبکه بهداشت و درمان رباط کریم
- آقای سجاد شریف حسینی (پرستار - رسمی) - مرکز آموزشی پژوهشی و درمانی فیروزگر
- خانم هانیه توکلی (پرستار - رسمی) - آموزشی درمانی حضرت فاطمه (س)
- خانم فاطمه احمدی (کارشناس مراقب سلامت ماما - رسمی) - شبکه بهداشت و درمان شهر قدس
- آقای محمد حسن امیری (متصدی امور دفتری - رسمی) - دانشکده بهداشت دانشگاه علوم پزشکی ایران
- عصمت امانی کناره (کارشناس مسئول بهداشت حرفه‌ای - رسمی) - شبکه بهداشت و درمان شهیار

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران

آگهی مزایده عمومی املاک و مستغلات

صندوق تعاون روستایی ایران

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی سهامداران مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ شرکت تعاونی صندوق تعاون روستایی ایرانیان در نظر دارد نسبت به فروش املاک خود از طریق برگزاری مزایده اقدام نماید.

۱- نام و نشانی مزایده‌گزار: شرکت تعاونی صندوق تعاون روستایی ایرانیان به شماره ثبت ۳۵۲۸۶۵ به آدرس تهران، خیابان فلسطین شمالی (شهید هنیه)، پایین‌تر از زرتشت، کوچه موسوی، پلاک ۱۸، طبقه ۵، واحد ۱۴، تلفن ۰۲۱۸۸۹۷۹۴۰۴ داخلی ۲۱ (ساعت ۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰)

۲- موضوع مزایده: فروش شش دانگ شش باب آپارتمان مسکونی به انضمام پارکینگ و آسانسور به آدرس تهران، خیابان فلسطین شمالی (شهید هنیه)، پایین‌تر از زرتشت، کوچه موسوی، پلاک ۱۸ به نام صندوق تعاون روستایی ایرانیان به مشخصات ذیل:

که به رؤیت پیشینهاددهنده رسیده است و از اوصاف کمی و کیفی آن کاملاً آگاه است و هیچ گونه عذر، بهانه و یا اعتراضی از این بابت پذیرفته نخواهد شد.

واحد شماره	مساحت و مشخصات ثبتی	قیمت کارشناسی (ریال)
واحد شماره یک	پلاک ثبتی: ۳۷۴۵/۶۰۹۶	۱۷۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
واحد شماره دو	مساحت: ۹۲/۱۳ مترمربع	۱۵۹/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
واحد شماره سه	پلاک ثبتی: ۳۷۴۵/۶۰۹۸	۱۲۹/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
واحد شماره پنج	مساحت: ۶۵/۱۸ مترمربع	۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
واحد شماره هشت	پلاک ثبتی: ۳۷۴۵/۶۱۰۱	۱۶۷/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
واحد شماره نه	مساحت: ۸۰/۳۱ مترمربع	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
	پلاک ثبتی: ۳۷۴۵/۶۱۰۴	
	مساحت: ۸۰/۱۱ مترمربع	
	پلاک ثبتی: ۳۷۴۵/۶۱۰۳	
	مساحت: ۶۴/۹۸ مترمربع	

مهلت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ کوچه موسوی، پلاک ۱۸ می‌باشد که می‌بایستی در مهلت مقرر و در ساعت اداری (۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰) به نشانی شرکت مراجعه نمایند.

مهلت تسلیم پاکات تا پایان وقت اداری ۱۴۰۵/۰۲/۲۷ در محل دفتر مرکزی صندوق به آدرس تهران خیابان فلسطین شمالی پایین‌تر از زرتشت کوچه موسوی پلاک ۱۸ می‌باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات در تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ ساعت ۹ صبح در دفتر مرکزی روستایی می‌باشد.



سخنگوی پویش «جان فدا برای ایران» مطرح کرد

نمایش قدرت مردم در یک حرکت ملی

گزارش

سمیه افشین فر

گروه اجتماعی

پویش های مردمی در دوران جنگ‌ها، بویژه در جنگ‌هایی مانند دفاع مقدس ایران نقش بسیار گسترده و چندبعدی داشته‌اند. این پویش‌ها نه تنها پشتوانه مالی و معنوی جبهه‌ها بودند، بلکه روحیه مقاومت و وحدت ملی را نیز تقویت می‌کردند. همچنین مردم از طریق پویش‌های محلی و سراسری نیازهای جبهه را تأمین می‌کردند. حتی تشکیل نهادهایی مانند بسیج مستضعفین، جهاد سازندگی و همکاری در بازسازی مناطق جنگ‌زده و امداد رسانی در پشت جبهه نتیجه ارتش مردمی شکل گرفته از پویش‌های مردمی بود که روحیه مشارکت را در جامعه گسترش می‌داد. در کشورمان همواره جنگ، به جای ایجاد تفرقه، به محور هم‌گرایی ملی تبدیل می‌شود. بعد از تهاجم دشمنان صهیونی-آمریکایی، پویش «جان فدا برای ایران» هم با هدف هم‌گرایی ملی کار خود را آغاز کرد. با گذشت بیش از یک ماه از آغاز این پویش به گفته سخنگوی آن تاکنون ۳۱ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر عضو پویش شده‌اند. سخنگوی پویش مردمی «جان فدا برای ایران» با اعلام مشارکت میلیونی مردم در این پویش، آن را نمادی از انسجام اجتماعی

و نمایش دهنده نقش تعیین‌کننده مردم در امنیت ملی کشور می‌داند و می‌گوید: «این پویش تصویر روشن از مردم ایران به دنیا نشان داد و تصویر جعلی تبلیغ شده را از بین برد.» ساسان زارع سخنگوی پویش جان فدا با بیان اینکه رده سنی شرکت‌کنندگان در پویش جان فدا ۱۳ تا ۶۰ سال است، می‌گوید: «براساس ترکیب‌های جمعیتی حدود ۶۰ میلیون نفر در این بازه سنی در کشور قرار دارند، بنابراین بیش از ۵۰ درصد واجدین شرایط در پویش شرکت کرده‌اند. در دنیا به نسبت جمعیت چنین ضروری در صحنه بی‌نظیر است.»

مردم، ستون اصلی امنیت ملی هستند
زارع با بیان اینکه مفهوم جان فدا برگرفته از کلام رهبر شهید انقلاب بود که فرموده بودند «مردم درس‌های اسلامی و شیعی برای دفاع از مراکز معتبر افکارسنجی قرار دادیم. معمولاً می‌شوند و وطن و اسلام را نجات می‌دهند.» می‌گوید: «این اتفاق افتاد. مردم با تمام توان پای کار آمدند، کمتر پدیده‌ای دیده شده که در یک بازه زمانی کوتاه این قدر مورد استقبال اهل فکر و اهل قلم قرار گیرد، تاکنون برای من بیش از ۵۰ مقاله در این حوزه ارسال شده و بالغ بر ۶۰ هزار محتوای انگلیسی در مورد پویش شکل گرفته است. حتی بیش از یک میلیون نفر نیز در قالب نامه‌نگاری به تبیین ابعاد این پویش پرداخته‌اند. جان فدا برای ایران به وضوح نشان داد که مردم ستون اصلی امنیت ملی هستند و مردم نشان دادند که تأثیرشان

شاغل دولتی و حاکمیتی، ۲۰ درصد شغل آزاد و کشاورز بودند و مابقی خانه‌دار، دانش‌آموز و دانشجو بوده‌اند.»

سخنگوی این پویش می‌گوید: «۴۰ درصد مردم گفته‌اند حاضریم در اقدامات نظامی شرکت کنیم، ۲۰ درصد متقاضی اقدامات خدماتی و امدادی، ۲۰ درصد آموزشی و فرهنگی و سایر اقدامات خرید دیگر بوده‌اند.» او تأکید می‌کند: «۹۸ درصد از مردم گفته بودند که می‌توانند برای حل مشکلات کشور وقت بگذارند. در این میان ۶۴ درصد گفته‌اند که می‌توانیم بیش از ۱۰ ساعت در هفته برای حل مشکلات کشور وقتمان را اختصاص بدهیم. ۲۴ درصد هم گفته‌اند فقط ۲ تا ۳ ساعت وقت می‌گذارند.» به

گفته سخنگوی پویش جان فدا، ۷۰ درصد مردم برای بازسازی اماکنی که مورد هجوم دشمن قرار گرفته مانند پل B1 کرج اعلام آمادگی کرده‌اند که این با توجه به شرایط اقتصادی مردم قابل تقدیر است. زارع با بیان اینکه ایرانیان خارج از کشور از طریق دو درگاه می‌توانستند به پویش بپیوندند، می‌گوید: «ایرانیان خارج از کشور از طریق سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و وزارت امور خارجه می‌توانستند به این پویش بپیوندند. هنوز آمارهای این درگاه‌ها جمع نشده است، اما براساس آمار یکی از آنها که در اختیاریم قرار گرفته، بیش از بیست هزار نفر از ایرانیان خارج از کشور در این پویش ثبت‌نام کرده‌اند.»

بزرگترین بسیج اجتماعی



برش

زارع با تشریح فرآیند نظرسنجی در مورد برخی انتقادات می‌گوید: «مردم پس از مطالعه یک خبر، با لایک، دیس‌لایک یا ثبت کامنت و پیام واکنش نشان می‌دهند. ما در این طرح نزدیک به ۷ میلیون پیام دریافت کردیم که از این میان، ۴ میلیون پیام پس از تأیید، قابل نمایش شد.» او در پاسخ به سؤالی درباره ثبت‌نام‌های تکراری توضیح می‌دهد: «در این سامانه، داده‌ها هر ۲۴ ساعت یکبار در سرور مرکزی استخراج و تطبیق داده می‌شوند و هر شماره موبایل فقط یک بار محاسبه می‌شود. اگر چه برخی افراد چندبار ثبت‌نام کرده‌اند، اما این موارد حذف شده است. بیش از ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر، علاوه بر شماره خود، اعضای خانواده (پسر ۱۴ ساله، دختر ۱۵ ساله و مادر ۶۰ ساله) را نیز ثبت‌نام کرده بودند. از آنجا که مبنا، اعلام شماره موبایل هر فرد بوده است، این افراد از آمار نهایی کنار گذاشته شده‌اند. آمار نهایی با احتساب حذف موارد تکراری و خانوادگی، دارای حد اکثر مثبت یا منفی دو درصد خطاست.» به گفته سخنگوی پویش، از منظر نسبت مشارکت به جمعیت، چنین پویشی در جهان سابقه ندارد و می‌توان آن را یکی از گسترده‌ترین بسیج‌های اجتماعی در بازه‌ای کوتاه دانست.

سخنگوی پویش «جان فدا برای ایران» همچنین این حرکت را نمادی از عمق هویت ملی ایرانیان توصیف می‌کند و می‌گوید: «این حضور گسترده یادآور روایت‌های تاریخی دفاع از ایران است و می‌تواند در حافظه تاریخی ملت به عنوان یکی از مقاطع مهم ثبت شود.»

زارع، پویش «جان فدا برای ایران» را بازتابی واقعی از جمهوری اسلامی و نمود عینی جمهوریت می‌داند و می‌گوید: «این حرکت، برخلاف تصویرسازی‌های غربی و صهیونیستی، نشان دهنده پویایی، سازندگی و آمادگی کامل مردم ایران در برابر تهدیدات است.» به گفته او، این پویش نمادی روشنی از آمادگی و تاب‌آوری ملت ایران برای دستیابی به حقوق ملی و بین‌المللی خود به شمار می‌رود و نشان می‌دهد فشارهای اقتصادی، امنیتی و جنگ روانی، تأثیری در اراده عمومی نداشته است. به نظر سخنگوی پویش، این حضور گسترده مردمی نشان داد که جامعه ایران در برابر هیچ‌گونه ظلم و فشار، منفعل نخواهد شد و همین اعلام آمادگی میلیونی، می‌تواند محاسبات کنونی و آینده دشمنان را دستخوش تغییر کند. زارع می‌گوید: «آنچه در این پویش رخ داد، برای اولین بار تصویری عیان، گسترده و فراگیر از واقعیت اجتماعی ایران را به نمایش گذاشت؛ تصویری که با برداشته‌های پیشین و تصورات نادرست در تضاد است. این پویش همچنین بسیاری از روایت‌های نادرست و تصویرسازی‌های مخدوش رسانه‌های خارجی درباره جامعه ایران را بی‌اثر کرد؛ روایت‌هایی که جامعه ایران را خسته، چندپاره و ناامید نشان می‌دادند.» او تأکید می‌کند: «حضور پرشمار مردم در این پویش نشان داد که تصویر واقعی جامعه ایران، متفاوت از آن چیزی است که در برخی رسانه‌ها بازتابی می‌شود.»



۷۰ درصد مردم

برای بازسازی

اماکنی که

مورد هجوم

دشمن قرار

گرفته‌اند

پل B1 کرج

اعلام آمادگی

کرده‌اند که

این با توجه

به شرایط

اقتصادی

مردم قابل

تقدیر است

۵۰ درصد جان فدایان

تحصیلات دانشگاهی دارند

زارع با بیان اینکه برای اعتباربخشی به پویش جان فدا افکارسنجی انجام شده است، توضیح می‌دهد: «داده‌های پویش را در اختیار یکی از مراکز معتبر افکارسنجی قرار دادیم. معمولاً نرخ پاسخ به سؤالات افکارسنجی زیر ۶۰ درصد است، اما این عزیزان می‌گفتند وقتی با مردم می‌دادند، «به گفته زارع، ۶۵ درصد مردان و ۳۵ درصد زنان، در پویش حضور دارند. او می‌گوید: «زنان تصور می‌کنند انگاره‌های جنگ مردانه است و شاید برای همین مشارکت زنان از مردان کمتر است، اما زنان هنوز می‌توانند به این پویش بپیوندند.» زارع توضیح می‌دهد: «۶۰ درصد شرکت‌کنندگان ۲۰ تا ۴۵ سال بودند و ۵۰ درصد تحصیلات دانشگاهی داشتند. از نظر شغل ۲۰ درصد خوداشتغال، ۲۰ درصد کارمند و

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

خرید انواع سیم و کابل



شرکت پالایش قطران ذغالسنگ اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد (خرید مقدار ۱۲۰۰۰ متر سیم و کابل قدرت، کنترل و ابزار دقیق) را براساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد ضمیمه، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می‌گردد از تاریخ انتشار این آگهی تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی www.ctr-co.com در قسمت چند رسانه (اطلاعیه‌ها) یا آدرس اصفهان، سه راه سیمین ابتدای خیابان سهروردی، نشی خیابان فرهنگ، پلاک یک (دفتر تدارکات) مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های

۰۳۱۳۷۷۵۴۱۲ و ۰۳۱۳۷۷۵۳۲۱۵ تماس حاصل فرمایید.

شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

هم‌زمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای



شرکت عمران شهر جدید سهند در نظر دارد مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای به شرح جدول ذیل را از پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت در رشته مرتبط، با ارزیابی کیفی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح موضوع مناقصه عمومی	شماره مناقصه در سامانه ستاد	گواهی صلاحیت پیمانکاری مورد نیاز
۱	عملیات اجرایی مربوط به آماده‌سازی و زیرسازی معابر و خاکبرداری قطعات سایت جوانی جمعیت و محلات ۴ و ۵، فاز ۵ شهر جدید سهند	۲۰۰۵۰۱۳۸۴۰۰۰۰۰۲	دارا بودن رتبه ۱ یا ۲ یا ۳ یا ۴ در رشته راه و ترابری

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۲ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه و اسناد ارزیابی کیفی از سایت: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و اسناد ارزیابی کیفی: تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس شهر جدید سهند - فاز دوم - بالاتر از جایگاه سی ان جی - شرکت عمران شهر جدید سهند - طبقه همکف - واحد پیمان و رسیدگی و تلفن ۰۴۱۳۳۴۳۷۷۰۱-۵

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۰۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید سهند

شماره: ۰۲۱۶۵۱۲۱



وزارت بهداشت، درمانی و آموزش پزشکی

آگهی ابلاغ

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند، نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی، به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیأت، ضمن رؤیت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در:

تهران - مابین بزرگراه شیخ فضل‌اله نوری و شهید چمران- ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران- طبقه پنجم- اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.

- ۱- آقای آریان کرمی - پرستار (پیمانی) - شاغل در: بیمارستان امام خمینی (ره) شهریار
- ۲- خانم فائزه زارع الواری - پرستار (پیمانی) - شاغل در: بیمارستان امام خمینی (ره) شهریار
- ۳- ثمینه ملک زاده کلخوران - سرپرستار (رسمی) - شاغل در: مجتمع حضرت رسول اکرم (ص)
- ۴- هدامیدانگیری گاوزن - پرستار (رسمی) - شاغل در: مجتمع حضرت رسول اکرم (ص)
- ۵- نسرین ابراهیم‌زاده - پرستار (رسمی) - شاغل در: مجتمع حضرت رسول اکرم (ص)
- ۶- هانیه میرگلوی بیات - پرستار (پیمانی) - شاغل در: مجتمع حضرت رسول اکرم (ص)
- ۷- محبوبه سالاروند - ماما (رسمی) - شاغل در: مجتمع حضرت رسول اکرم (ص)
- ۸- فاطمه بهرامی - پرستار (پیمانی) - شاغل در: بیمارستان امام خمینی (ره) شهریار
- ۹- جواد بیدخوری - پرستار (رسمی) - شاغل در: مجتمع پژوهشی، آموزشی درمانی فیروزگر
- ۱۰- سمانه بیاتیان - پرستار (رسمی آزمایشی) - شاغل در: مجتمع پژوهشی، آموزشی

درمانی فیروزگر

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران



از تقویت زیرساخت تا تنوع بخشی به مسیرهای واردات و مدیریت مصرف

۴ راهبرد برای حفظ امنیت غذایی در کشور

گزارش

حدیث حدادی
گروه اقتصادی

جنگ رمضان می توانست بازار کالاهای اساسی را با اختلال در توزیع و التهاب قیمتی مواجه کند، اما مدیریت ذخایر، استمرار نسبی تأمین و همکاری دولت و بخش خصوصی موجب شد بازار از شوک اولیه عبور کند. با این حال، کارشناسان بر این باورند که تداوم این وضعیت در صورت تشدید محدودیت های تجاری و لجستیکی، نیازمند راهبردهای مکملی همچون تنوع بخشی به مسیرهای وارداتی، تقویت زیرساخت های حمل و نقل و افزایش نقش آفرینی بخش خصوصی در زنجیره تأمین است.

عبور بازار از شوک اولیه

امنیت غذایی در شرایط جنگی، یکی از مهم ترین محورهای تاب آوری اقتصادی هر کشور به شمار می رود. در جنگ رمضان نیز این نگرانی وجود داشت که اختلال در مسیرهای وارداتی و فشار بر زنجیره تأمین، بازار کالاهای اساسی را با تنش مواجه کند. با این حال، آنچه در عمل رخ داد، حفظ ثبات نسبی بازار و جلوگیری از شکل گیری کمبود گسترده در اقلام ضروری بود. بررسی ها نشان می دهد ترکیبی از مدیریت ذخایر، تجربه حاصل از شرایط خاص گذشته و همکاری نزدیک تر میان دولت و بخش خصوصی، در عبور از این مقطع نقش تعیین کننده داشته است. این همکاری باعث شد شوک ناشی از جنگ، به سرعت به بازار مصرف منتقل نشود و زنجیره تأمین، دست کم در کوتاه مدت، کارکرد خود را حفظ کند. حسن فرزان فرد، عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی تهران در گفت و گو با «ایران» با اشاره به نقش دولت در این زمینه گفت: «کنته کلیدی این بود که دولت با وجود همه محدودیت ها، ذخایر اقلام اصلی را حفظ کرد. کالاهای اساسی مانند خوراک دام، گندم، جو و دانه های روغنی در اولویت قرار داشتند و همین موضوع کمک کرد در شرایط عادی، مشکل جدی در بازار به وجود نیاید.»

نقش مکمل بخش خصوصی

در کنار ذخایر دولتی، بخشی از ثبات بازار در هفته های اخیر به عملکرد بخش خصوصی بازمی گردد. به گفته کارشناسان، بخشی از فعالان این حوزه در سال های گذشته و بویژه پس از تجربه جنگ ۱۲ روزه، تلاش کرده اند سطح موجودی مواد اولیه، کالاهای نیمه ساخته و اقلام بسته بندی را در سطح بالاتری نگه دارند تا در صورت بروز اختلال، تاب آوری بیشتری داشته باشند. فرزان فرد در این باره می گوید: «بخش خصوصی هم به این درک رسیده که باید موجودی انبارها را در سطح مطمئن تری نگه دارد. همین موضوع باعث شد در یک بازه کوتاه مدت، بازار با کمبود گسترده مواجه نشود.» به گفته او، همین هماهنگی میان ذخایر دولتی و موجودی بخش خصوصی، یکی از عوامل اصلی عبور از شرایط اخیر بوده است.

انکای نسبی به توان داخلی

یکی دیگر از عوامل مؤثر در حفظ آرامش بازار، سطح قابل قبول تولید داخلی در بخش مهمی از محصولات نهایی غذایی است. اگرچه کشور همچنان در تأمین بخشی از نهاده های دامی، مواد اولیه صنایع غذایی و برخی اقلام اساسی وابستگی هایی دارد، اما در تولید بسیاری از کالاهای مصرفی حوزه غذا، ظرفیت داخلی قابل توجهی شکل گرفته است. رئیس کمیسیون تسهیلات و توسعه تجارت اتاق بازرگانی تهران در گفت و گو با «ایران» با اشاره به این ظرفیت ها گفت: «ایران در حوزه صنعت غذا و تولید محصولات نهایی از جمله کنسروی، لبنی، گوشتی، شیرینی، شکلات، نقلات و نوشیدنی ها به سطح بالایی از توان داخلی رسیده است. وابستگی کشور عمدتاً در حوزه مواد اولیه، نهاده های دامی و بخشی از کالاهای اساسی است.» به گفته محمدرضا غفراللهی، تجربه سال های اخیر از جمله دوره جنگ ۱۲ روزه نیز نشان داده است که با وجود فشارها، بازار کالاهای اساسی با کمبود فزاینده مواجه نشده و شبکه تأمین توانسته نیازهای اصلی را پوشش دهد.

ذخایر: راهکار کوتاه مدت، نه پاسخ بلندمدت

در عین حال، کارشناسان تأکید دارند که انکای صرف به ذخایر استراتژیک، راهکاری پایدار برای شرایط طولانی مدت نیست. فرزان فرد با اشاره



کالا و عبور از بحران نقش کلیدی دارد. دولت می تواند با حمایت از بخش خصوصی واقعی و اعتماد به این ظرفیت، در کنار اعمال نظارت، به پایداری بیشتر تأمین کمک کند. «به گفته او، در شرایط جدید، هماهنگی میان دولت و فعالان بخش خصوصی می تواند از تهدیدها فرصتی برای واقعی تر شدن اقتصاد و افزایش کارایی در زنجیره تأمین بسازد.»

مدیریت مصرف، مکمل سیاست تأمین

کارشناسان معتقدند در شرایطی که کشور با محدودیت های تجاری یا لجستیکی مواجه می شود، تمرکز صرف بر تأمین کافی نیست و مدیریت مصرف نیز به بخشی از راهبرد حفظ امنیت غذایی تبدیل می شود. این مدیریت می تواند شامل جلوگیری از هدررفت، بهینه سازی توزیع، اولویت بندی تخصیص مواد اولیه و کنترل مصرف غیر ضروری در زنجیره تولید و مصرف باشد. عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی تهران در این زمینه می گوید: «باید همزمان با تلاش برای استفاده از ظرفیت های موجود، برنامه هایی برای صرفه جویی و مدیریت مصرف نیز در نظر گرفته شود تا کشور با مشکل مواجه نشود.» این رویکرد بویژه در دوره های فشار طولانی مدت می تواند در کاهش سرعت مصرف ذخایر و افزایش تاب آوری شبکه تأمین مؤثر باشد.

بخش خصوصی: یکی از ارکان تاب آوری

یکی دیگر از محورهای مورد تأکید برای بهبود روند تولید و توزیع خوراکی ها، نقش بخش خصوصی در حفظ جریان تأمین کالاهای اساسی است. بر اساس این دیدگاه، در شرایط خاص، دولت به تنهایی نمی تواند همه حلقه های واردات، حمل و نقل، انبارش، تولید و توزیع را با همان سرعت و چابکی مورد نیاز مدیریت کند. از این رو، تقویت نقش بخش خصوصی در کنار نظارت و تنظیم گیری دولت، می تواند یکی از راهکارهای مؤثر در حفظ امنیت غذایی باشد. غفراللهی در این باره گفت: «بخش خصوصی در زمینه تأمین

در شمال کشور نیز برای پاسخگویی کامل به این حجم از تقاضا آماده نشده است.» این ارزیابی نشان می دهد در صورت تداوم فشارها، یکی از اولویت های راهبردی کشور باید تقویت بنادر شمالی، اتصال مؤثر آنها به شبکه ریلی و جاده های و ایجاد ظرفیت های جدید ذخیره سازی در این مناطق باشد.

تنوع بخشی به مسیرهای وارداتی

در کنار تقویت زیرساخت ها، یکی دیگر از پیش شرط های حفظ امنیت غذایی در شرایط دشوارتر، کاهش وابستگی به یک یا دو مسیر اصلی واردات است. غفراللهی با اشاره به ظرفیت های منطقه ای گفت: «در حال حاضر در مرزهای شمالی با کشورهایی مانند روسیه و قزاقستان که از تولیدکنندگان مهم گندم و نهاده های دامی هستند، مبادلاتی وجود دارد. همچنین در مسیرهای جنوبی و شرقی نیز ظرفیت هایی برای تعامل تعریف شده است.»

به گفته او، عضویت ایران در اتحادیه اوراسیا و پیمان نامه های منطقه ای می تواند در واردات با هزینه کمتر و تعرفه های ترجیحی کمک کننده باشد، هرچند در صورت جابه جایی مسیرهای تأمین، ممکن است فشارهایی بر هزینه تمام شده ایجاد شود که باید از سوی دولت مدیریت شود.

غفراللهی تأکید می کند: «زمان آن فرا رسیده است که وابستگی کشور به یک یا دو مسیر اصلی وارداتی کاهش یابد و سیاست ها به سمت تنوع بخشی به مسیرهای ورود کالا و کانال های تأمین حرکت کند.»



حفظ امنیت غذایی در مراحل بعدی، پیش از هر چیز به توان کشور در تأمین بازاریابی شبکه و تصمیم گیری بهنگام در حوزه لجستیک، تجارت و تولید وابسته خواهد بود

گره اصلی در صورت تشدید محدودیت ها

در سناریوی تشدید فشارها، مهم ترین چالش در حوزه امنیت غذایی می تواند از ناحیه لجستیک و دسترسی به مسیرهای وارداتی بروز کند. به گفته کارشناسان، مسأله فقط تأمین کالا نیست، بلکه تخلیه، حمل، انبار و توزیع کالا در مقیاس مورد نیاز کشور نیز اهمیت تعیین کننده دارد. فرزان فرد عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی تهران در این زمینه معتقد است: «اگر با شرایطی شبیه محاصره دریایی مواجه شویم، با ادامه روند فعلی لازم است تدابیر ویژه ای برای شرایط جدید اتخاذ شود.» او تأکید می کند که در چنین وضعیتی، استفاده از مسیرهای زمینی از سمت ترکیه و چین، تقویت حمل و نقل ریلی و بهره گیری بیشتر از بنادر شمالی باید در دستور کار قرار گیرد.

ظرفیت های شمال

و ضرورت تکمیل زیرساخت ها

بخش مهمی از واردات کشور در سال های گذشته از بنادر جنوبی انجام شده و جایگزینی این حجم از مبادلات از طریق بنادر شمالی یا شرقی، نیازمند توسعه ظرفیت های تخلیه، انبارش و حمل و نقل داخلی است. فرزان فرد در همین زمینه می گوید: «مسأله اصلی نبود کالا در شمال نیست، بلکه مشکل اصلی به زیرساخت ها بازمی گردد. در حال حاضر بنادر دریای خزر توان تخلیه متناسب با نیاز کشور را ندارند و زیرساخت های لجستیکی و حمل و نقل داخلی

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه تأمین خدمات حمل و نقل شهری

شماره مناقصه: ۱۴۰۵/۴۰۰۱
نوبت دوم

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران به آدرس: خیابان استاد نجات الهی - نیش خیابان موسی کلانتری - شماره ۲۴۷ - صندوق پستی ۱۱۳۴۵/۴۷۱۴، در نظر دارد تأمین خدمات حمل و نقل شهری را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. به همین منظور و به استناد آیین نامه اجرایی بند "ج" ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات، فرآیند ارزیابی کیفی مناقصه گران جهت تهیه لیست کوتاه در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد.

شرکت های واجد صلاحیت می توانند اسناد استعلام ارزیابی کیفی شامل گزارش شناخت، معیارهای ارزیابی کیفی، دستورالعمل و فرم های استعلام ارزیابی کیفی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و اسناد استعلام تکمیل شده را با رعایت شرایط و کیفیت مقرر طی مهلت اعلام شده در سامانه مذکور بارگذاری نمایند. به مدارک واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین مدارک فاقد امضای مجاز الکترونیکی، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ضمناً آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۶ و آخرین مهلت بارگذاری اسناد استعلام تکمیل شده، تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۳۰ می باشد. شرکت کنندگان می توانند جهت رفع هر گونه ابهام و پرسش و درخصوص نحوه بارگذاری مستندات و پیشنهادات با شماره تلفن ۸۱۷۸۸۵۳۱ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

دعوت به شرکت در مناقصه تعویض سقف و کورس بالایی مخزن ذخیره T-911

تعمیرات یارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد پروژه تعویض سقف و کورس بالایی مخزن ذخیره T-911 و تعویض سقف مخزن ذخیره T-999 خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وبسایت رسمی شرکت به آدرس: <http://www.parsolco/ia/tender.html> مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پاکت پیشنهاد:
تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۷

تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و بر اساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• همه پیشنهادها یا مشروط، فاقد امضا یا مهر، مهتم، فاقد تضمین اسپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تعام با بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی نماید. شرکت دره در پیافول پیشنهادها مختار است.

ایران

ایران

ایران

گروه توسعه ساختمان

گروه توسعه ساختمان

گروه توسعه ساختمان

آگهی مناقصه پروژه هفت تیر

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) در نظر دارد اجرای کامل اسکلت و سقف پروژه هفت تیر به پلاک ثبتی ۳۱۵۵/۶۹۰۱ و زیربنای ۴۴۴ مترمربع و به نشانی: تهران، میدان هفت تیر، کوچه بختیار، پلاک ۳۳ را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. لذا از پیمانکاران واجد شرایط که صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت کار و رفاه اجتماعی را دارا باشند، دعوت می نماید جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه (به مبلغ پنج میلیون ریال) از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۱۶ (به غیر از پنج شنبه ها و ایام تعطیل) از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰ از طریق مراجعه به دفتر مرکزی شرکت به نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر (بخارست)، خیابان هشتم، پلاک ۲۰، واحد ۵، شماره تلفن: ۸۸۵۴۸۳۶۹ (داخلی ۳۰۵) و یا وب سایت شرکت به نشانی www.tcdgroup.ir نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.

- تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲.۰۶۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال بوده که به صورت ضمانت نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز به شماره حساب این شرکت میسر می باشد.
- سایر شرایط در اسناد مناقصه بطور کامل درج گردیده است.
- آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادی، ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ می باشد.
- این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

www.omidcdco.ir

سازمان آگهی های ایران ورزشی

۶۱۸۷۷

سازمان آگهی های ایران ورزشی

آگهی مناقصه عمومی

شرکت مالیبل سایپا در نظر دارد نسبت به خرید مواد اولیه ریخته گری و کوره مطابق جدول پیوست از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ در ساعات اداری به منظور تهیه اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به محل شرکت واقع در کیلومتر ۱۵/۵ جاده مخصوص کرج، روبه روی شرکت سایپا مراجعه نمایند.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. **تلفن واحد امور پیمانکاران: ۴۴۸۰۱۶۱**

ردیف	شرح کالا	مقدار سالانه	سپرده شرکت در مناقصه
۱	ماسه سیلیسی	۴.۵۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	بنیونیت ایرانی درجه ۱	۵.۵۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	بنیونیت ایرانی درجه ۲	۴.۵۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴	پودر زغال	۲.۰۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵	فروسیلیسیم سایز ۱۰۰-۶۰	۳۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶	فروسیلیسیم سایز ۳۰-۱۰	۱۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۷	فروسیلیسیم سایز ۱۰-۶۰	۲۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۸	گرافیت کوگرد بالا	۵۰۰ تن	۵.۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آگهی مزایده عمومی

فروشی شمش های فولادی

شرکت فولاد کاوه جنوب کیش قصد دارد میزان ۳۰ هزار تن محصول شمش فولادی با مشخصات پیوست را از طریق برگزاری مزایده بین المللی به فروش برساند. لذا از کلیه شرکت های فعال در زمینه صادرات این محصول دعوت می گردد درخواست رسمی خرید و پیشنهاد قیمت خود را در قالب فرم پیوست تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ در ایمیل billetauction@skesco.ir ارسال نمایند. لازم به ذکر است حداقل قیمت قابل قبول ۳۹۰ دلار به ازای هر تن است. برای اطلاعات بیشتر به وبسایت شرکت به آدرس <https://www.skesco.ir> مراجعه نمایید. ۱۴۰۵/۰۲/۲۱

روابط عمومی شرکت فولاد کاوه جنوب کیش (سهامی عام)



مرد طلافروش مسی مے فروخت

گروه حوادث: متصدی یک طلافروشی در کرج که به جای طلای آب شده مسس فروخته بود، دستگیر شد.

سردار حمید هداوند، فرمانده انتظامی استان البرز از دستگیری کلاهبردار حرفه‌ای خیرداد که با فروش مسس به جای طلای آب شده،

جنایت خانوادگی به خاطر اختلاف با همسر

گروه حوادث: مرصیه همایونی / مرد خشمگین در اقدامی جنون‌آمیز بعد از آنکه پدر و خواهرش را به قتل رساند و مادر خود را با ضربات چاقو تا یک قدمی مرگ کشاند، اقدام به خودکشی کرد.

به گزارش «ایران»، ساعت ۳:۳۰ ظهر جمعه ۱۱ اردیبهشت مرد جوانی هراسان با پلیس تماس گرفت و گفت: «الان شاهد حادثه‌ای تلخ و تکان دهنده بودم. برای تنظیم آتنس تلویزیون به پشت بام خانام رفته بودم که ناگهان دیدم همسایه خانه روبه‌روی هراسان روی پشت بام دوید. وقتی دقت کردم متوجه شدم چاقویی خونین در دست دارد بعد شروع کرد با چاقو به بدنش ضربه زد و به پایین افتاد.»

بدنبال این تماس، موضوع به بازپرس رضا اعلایی و تیم بررسی صحنه جرم اعلام شد و آنها راهی محل حادثه شدند. آدرسی که مرد همسایه داده بود، خانه‌ای سه طبقه و قدیمی در یکی از خیابان‌های منطقه سراج در شرق تهران بود. تیم جنایی با ورود به خانه با صحنه‌ای هولناک مواجه شدند. کنار در ورودی خانه آنها جسد مردی ۷۰ ساله را دیدند

محاكمة عاملان قتل در کورس رانندگی

دختر دیگر خانواده که از ماجرا با خبر شده بود وقتی به محل رسید گفت: «امروز می‌خواستیم به خرید بروم به همین خاطر دخترم را به خانه مادرم آوردم و خودم بیرون رفتم فکر نمی‌کردم چنین فاجعه‌ای رخ دهد و دخترم شاهد این جنایات باشد. برادرم متاهل است و دو فرزند دارد. به خاطر مشکلاتی که با همسرش داشت مدت‌هاست که همسرش به خانه پدری‌اش رفته و برادرم نیز به خانه پدرم آمده بود. در این مدت چند باری خانواده همسر برادرم با ما تماس گرفته و اعلام کردند که تکلیف دخترشان باید روشن شود. امروز هم ظاهر پدر و مادرم از برادرم خواست‌اند تا وضعیت خودش و همسر و فرزندانش را مشخص کند اما بر سر این موضوع باهم بحث شان شده و برادرم دست به قتل پدر و خواهرم زده و مادرم را هم بشدت مجروح کرده است زده است.»

بررسی‌های متخصصان پزشکی قانونی نیز نشان می‌دهد ابتدا مرد جوان با پدرش درگیر شده و بعد از آن با مادرش و در نهایت خواهرش را به قتل رسانده است.

تحقیقات به دستور بازپرس شعبه دوم دادسرای امور جنایی پایتخت تا بهبود نسبی متهم و وزن میانسال ادامه دارد.



گروه حوادث: کاروان علمدهی: پسر جوانی که متهم است به خاطر درگیری بر سر رانندگی، راننده یک پراید را به قتل رسانده، در دادگاه منکر این جنایت شد.

رسید. تحقیقات اولیه نشان داد که متصدی طلافروشی، با فروش مسس به جای طلای آب شده به دو نفر، مبلغ ۲۵۰ میلیارد ریال دریافت کرده و متواری شده بود. پس از انجام اقدامات پلیسی و فنی، مخفیگاه متهم در یکی از نقاط شهر کرج شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی دستگیر شد. سردار هداوند با اشاره به تکمیل پرونده و معرفی متهم به مراجع قضایی، به شهروندان توصیه کرد: «همواره هنگام خرید طلا به مراکز معتبر مراجعه کرده، انگ طلای آب شده را از سامانه مربوطه استعلام و فاکتور رسمی دریافت شود.»

می‌خواستیم به خانه برگردیم که ناگهان یک خودروی دیگر که از دوستان سرشنسیان خودروی اول بودند، راه ما را سد کردند. پسر خاله‌ام که پشت فرمان بود، می‌خواست دنده عقب برود که متوجه شدیم همان خودروی قبلی راه را از پشت سد کرده است. آنها همگی از خودروهایشان پیاده شدند و با چاقو، قمه و قیچی به جان ما افتادند؛ حتی به خودروی ما هم رحم نکردند و لاستیک‌های خودرو را پاره کردند و ماشین تخریب شد. راننده یکی از خودروها هم با چاقو به قفسه سینه پسر خاله‌ام زد و او را به قتل رساند. «با توجه به اظهارات پسر جوان، خیلی زود متهمان شناسایی و دستگیر شدند و متهم اصلی به قتل اعتراف کرد. با تکمیل تحقیقات، پرونده به شعبه ۱۲ دادگاه کیفری استان تهران فرستاده شد و متهمان پای میز محاکمه ایستادند.»

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای جلسه اولیای دم مقتول خواهان مجازات قصاص شدند. در ادامه متهم اصلی به عنوان مشارکت در قتل و سایر متهمان به اتهام معاونت در قتل به دفاع از خود پرداختند. وقتی متهم اصلی در جایگاه قرار گرفت، گفت: «من راننده پراید را زدم ولی ضربه من کشنده نبود و من قاتل نیستم چون قبل از اینکه من او را بزنم لباسش خونی بود و یک نفر قبل از من او را زده بود.»

اما پسر خاله مقتول که در جلسه حضور داشت گفت: «من خودم دیدم که همین پسر او را زد.»

پس از پایان دادگاه، قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

پرداخت خسارت مجازات آزار دو خواهر

گروه حوادث: دو پسر جوان که به اتهام تعرض به دو خواهر محاکمه شده بودند با حکم قضات به پرداخت خسارت محکوم شدند.

به گزارش «ایران»، اواخر سال ۱۴۰۳ دو دختر نوجوان با مرصیه به پلیس مدعی شدند: «چند هفته قبل با پسری آشنا شدم و روز حادثه با من تماس گرفت و قرار ملاقات گذاشت و از من خواست تا با خواهرم به سر قرار بروم. ما هم رفتیم و او هم با دوستش آمده بود. ابتدا قرار بود به یک کافی شاپ برویم اما به یکباره به سمت خانه‌اش رفت و دیدیم که ۳ نفر از دوستان دیگرش هم در آنجا هستند و بدون توجه به نظر ما فقط به دنبال نیت شیطانی شان بودند.»

با ثبت این شکایت مأموران با نشانی‌هایی که دو خواهر در اختیارشان قرار داده بودند به ردیابی متهمان پرداختند. دو شاک‌ی هم به پزشکی قانونی معرفی شدند که معاینات تخصصی موضوع آزار و اذیت را تأیید کرد. با دستگیری متهمان در جریان بازجویی از آنها، یکی از پسرها مدعی شد نه آزار و اذیتی در کار بوده و نه اجباری ما باهم دوست بودیم.

بنابراین بار دیگر از دو خواهر تحقیق شد که خواهر کوچک‌تر به مأموران گفت: «من و یکی از پسرها با هم دوست بودیم اما قرار آن روز ما فقط کافی شاپ بود که دوستم فریتم داد و من و خواهرم را به خانه‌ای در جنوب تهران بردند.»

در ادامه متهمان بار دیگر منکر اتهام خود شدند و گفتند: «ما به این دو خواهر آزار نرساندیم فقط آنها را سوار خودرو کردیم و به داروخانه رفتیم و بعد از آن هم دیگر خبری از آنها نداشتیم. گزارش پزشکی قانونی را هم قبول نداریم.» پس از اظهارات متهمان و تکمیل تحقیقات برای آنها به اتهام آدم ربایی و تجاوز کفبرخواست صادر و پرونده‌شان برای رسیدگی به شعبه ۳ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای این جلسه که به صورت غیرعلنی برگزار شد دو خواهر نوجوان درخواست اشد مجازات کردند. سپس متهمان یک به یک به جایگاه رفتند و اتهام آدم ربایی و تعرض را رد کردند. متهمی که با خواهر کوچک‌تر دوست بود به قضات گفت: «ما نه آنها را دزدیدیم و نه مجبور به انجام کاری کردیم. ما باهم دوست بودیم و آنها با رضایت خودشان به خانه ما آمدند.» در ادامه طبق گزارش پزشکی قانونی مشخص شد که فقط دو نفر از پسرها در این پرونده متهم اصلی هستند و بقیه نقشی در ماجرا نداشته‌اند. بنابراین در پایان جلسه قضات بر اساس مستندات پرونده و گزارش پزشکی قانونی دو متهم پرونده را به ۴۰ میلیارد تومان خسارت به دو خواهر محکوم کردند.

صاحبخانه، قربانی میهمانی دوستانه

گروه حوادث: پسر جوان که در میهمانی دوستانه صاحبخانه را به قتل رسانده بود ساعاتی بعد از جنایت بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۱۱ صبح روز جمعه گزارش مرگ پسر جوانی به بازپرس کشیک قتل پایتخت اعلام شد. به دنبال گزارش این خبر، تحقیقات آغاز شد و تیم جنایی راهی صحنه جرم شدند. با حضور در محل آنها با جسد



صاحبخانه دوستانه، قربانی میهمانی دوستانه

او ادامه داد: «زمانی که قصد خروج از خانه هومن را داشتیم یکی از میهمانان به دوستش گفت هومن دیشب داخل مشروبات الکلی، قرص ریخته بود. همین مسئله باعث ناراحتی او شد و ما که بیرون از خانه هومن بودیم، ناگهان متوجه شدیم آنها باهم دعوایشان شده است. در همین حین پسر جوان با چاقو ضربه‌ای به هومن زد و او نقش زمین شد و فرار کرد.» زمانی که دوستان هومن به سراغ او رفتند متوجه شدند نفس نمی‌کشد و موضوع به بازپرس کشیک قتل پایتخت و تیم بررسی صحنه

صاحبخانه مواجه شدند. در تحقیقات میدانی یکی از شاهدان گفت: «به همراه ۷ نفر از دوستانم شب گذشته قرار شد به باغی در کردان برویم، اما مشکلی پیش آمد و نتوانستیم به آنجا برویم. هومن، مقتول گفت حالا که برنامه باغ کردن به هم خورده به خانه ما برویم. ساعت حدود یک بامداد بود که به خانه هومن رفتیم و تا صبح آنجا بودیم.»

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دوشرح یک جدول با دوشرح

ابتدایی از شرح‌ها را با معاد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید. ۹۰۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

حل جدول ویژه شماره ۹۰۱۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ت	د	ر	و	د	ت	ی	ک	ا	ف	ر	و	د	ت
۲	م	ا	ر	ک	ی	ا	م	ک	ی	س	ف	ر	ا	ر
۳	ب	ل	ن	ج	ک	ش	ن	د	ق	م	ا	م	ا	م
۴	ل	ل	ن	ج	ر	م	ا	د	م	ق	ل	م	ا	م
۵	ن	ن	ا	ش	ر	س	ر	ق	ی	م	ت	و	ا	ا
۶	ک	ن	ا	ش	ر	ب	ی	و	ه	ر	ج	ل	ل	ل
۷	ف	ب	ا	ی	ب	ت	ا	ب	ا	م	د	ن	ن	ن
۸	و	ی	و	ی	ل	م	و	م	و	م	ت	ش	ا	د
۹	د	ل	ا	ل	ا	ل	س	ا	ن	ر	ت	و	ا	ن
۱۰	ر	ک	ب	ک	د	ن	م	س	ک	ن	ب	ب	ب	ب
۱۱	ه	ی	ش	ا	ی	ب	ج	ب	ل	ب	ل	ب	ک	ر
۱۲	س	ی	ل	ی	ل	م	و	م	ک	ج	ب	ا	م	و
۱۳	ا	ت	ا	ب	ک	ف	ه	ی	م	م	و	ا	ر	ش
۱۴	ت	ک	ر	و	ش	م	ی	ر	ا	ن	ت	ی	و	و
۱۵	ن	ی	د	ل	ا	ن	ر	ا	د	ی	و	م	ت	ر

حل جدول عادی شماره ۹۰۱۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ب	ن	ج	س	ت	ا	ر	د	ه	ش	ر	ک	ر	د
۲	ز	خ	م	م	ن	ش	ی	ن	ی	ا	و	ا	ر	ا
۳	ی	ع	ج	ی	ر	ی	ت	م	ک	ز	ی	ن	ش	ن
۴	ا	ی	ل	ا	م	و	م	ب	ا	ق	ب	ا	ر	ت
۵	ل	ر	ل	و	ا	م	ق	ا	ل	ی	ت	خ	خ	خ
۶	ب	ب	ن	ی	ر	و	م	ف	ر	ش	ا	ک	ی	و
۷	ف	ب	ر	و	ا	ت	ا	ق	ک	ا	ا	ه	ن	ی
۸	خ	ا	م	و	ش	س	ا	ر	و	ا	ر	و	ا	ی
۹	ا	ر	ا	د	م	ل	ا	ز	م	و	ن	ک	ی	ی
۱۰	ت	ک	ل	ر	ا	ی	ن	س	ا	س	ا	ب	ا	ب
۱۱	م	د	س	ا	ل	م	ا	و	ا	ا	ب	س	ب	س
۱۲	خ	ا	م	و	ش	س	ا	ر	و	ا	ر	و	ا	ی
۱۳	ا	ب	د	ی	ت	س	و	ک	ت	و	ا	ر	ت	ا
۱۴	ر	ت	و	ش	م	ی	ا	ر	ی	ر	و	ن	ر	و
۱۵	ی	ا	د	م	ا	ن	س	ب	ک	ت	ا	ر	ا	ر

«نقش نهاد علم در جنگ و پسا جنگ» در گفت‌وگو با حسین ابراهیم‌آبادی بررسی شد

مأموریت جدید دانشگاه

سیاست‌گذاری فرهنگی

مهدیه‌سادات تقیبی

گروه اندیشه

دانشگاه، حساس‌ترین نبض تپنده جامعه است؛ نهادی که در بزنگاه‌های تاریخی، رخدادها را به «راهبرد» و «راهکار» بدل می‌کند. در روزهای که کشور تجربه دو جنگ تحمیلی را داشته است، بازخوانی نقش دانشگاه

در دوران جنگ و پسا جنگ بیش از هر زمان دیگری ضروری به نظر می‌رسد؛ چرا که دانشگاه تنها بازتاب‌دهنده بحران‌ها نیست، بلکه «نهاد افق‌گشایی» است که باید مستقل از هیاهوها، مسیر ساختن آینده را ترسیم کند. در همین راستا، با دکتر حسین ابراهیم‌آبادی، دانشیار پژوهشگاه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و مدیر گروه مطالعات آینده‌نگر این مرکز، به گفت‌وگو نشستیم تا از او درباره تأثیر جنگ بر ساختار و محتوای آموزش عالی، الزامات دانشگاه پسا جنگ و نقش دانشجویان در این تحولات بپرسیم. ابراهیم‌آبادی که حوزه تخصصی او «آینده‌نگری دانشگاه در ایران» و «مطالعات فرهنگی و اجتماعی آموزش عالی» است، معتقد است دانشگاه در میانه بحران، باید هم‌زمان هم از تداوم امر دانش‌ورزی صیانت کند و هم با ایده‌پردازی برای آینده، به یکی از بازیگران اصلی عبور عقلانی از جنگ و بازسازی اجتماعی بدل شود.

جناب دکتر ابراهیم‌آبادی این دو جنگ تحمیلی اخیر، آیا نظام آموزش عالی ایران رادر سطح ساختار یا محتوا متاثر خواهد کرد؟
قابل انکار نیست که در شرایط جنگی، بسیاری از اولویت‌های حیات اجتماعی و امور معمول جامعه مانند امور فرهنگی، هنری و دانشی به حاشیه رانده می‌شود. دانشگاه در موقعیت جنگ، بی‌شک در روابط و مناسبات دچار اختلال می‌گردد؛ چرا که امر دانش‌ورزی اساساً در شرایط نوزام میسر است و نهاد علم، نه تنها با مخاطرات، بلکه با تکانه‌ها و تغییرات سریع و پدیده‌ها نیز روبه‌روست. با این حال، با فرض تداوم جنگ، دانشگاه می‌تواند نقش‌های جدیدی را ایفای کند؛ برای نمونه، ایفای نقش در کاهش تنش‌ها و تعارضات در ساختار اجتماعی و مشارکت فکری در جهت افق‌گشایی برای حکمرانی کارآمد و ایده‌پردازی برای مدیریت و خروج عقلانی از جنگ.

در پسا جنگ، دانشگاه چگونه می‌تواند از نقش واکنشی فراتر رفته و به نهاد ایده‌پرداز برای حکمرانی

کارآمد و بازسازی آینده تبدیل شود؟
در رخداد بزرگی مانند جنگ، به دلیل شرایط خاص ناشی از مواجهه با دشمن، آینده‌آنگونه که باید در پیش چشم قرار نمی‌گیرد. در این میان، از دانشگاه انتظار می‌رود علاوه بر همدلی و هم‌کاری در شرایط جنگ، دربارۀ آینده پسا جنگ ایده‌پردازی کند و در موقعیت‌های ویژه به کمک حکمرانی و دولت بیاید. در نهایت، دانشگاهیان به عنوان نیروهای پیشگام در عرصه روشنگری، وظیفه دارند در میانه جنگ، میدان‌های بازی جدیدی را معماری و معرفی کنند و ایده‌های مؤثر و پیش‌دستانه را به عنوان سرفروش به نظام تصمیم‌گیری ارائه دهند.

تجربه تاریخی کشورها نشان می‌دهد که دانشگاه‌ها پس از بحران‌های بزرگ دچار دگرگونی می‌شوند. به نظر شما دانشگاه پسا جنگ، چه تحولاتی را باید دنبال کند؟

ایران در شرایط عادی درگیر جنگ نشده است. شرایط پیش از جنگ و تعارضاتی که جامعه دانشگاهی در دی ماه ۱۴۰۴



دانشگاه در

میانۀ جنگ

نباید تنها

درگیر و اکثش

به بحران

باشد، بلکه

باید به نهادی

افق‌ساز در

حکمرانی بدل

شود تا بتواند

به کاهش

تعارضات

اجتماعی و

مشارکت فعال

در بازسازی

عقلانی

پسا جنگ

کمک کند

تجربه کرد، شدت تفاوت‌های نگرشی، احساسی و رفتاری دانشجویان را به نمایش گذاشت. در عین حال، اجتماع دانشگاهی و بدنه دانشجویی در جریان دفاع (جنگ تحمیلی) سوم، حول محور مفاهیم میهنی، پرچم و نمادهای دینی، با دگرگونی‌های ذهنی و نگرشی قابل ملاحظه‌ای روبه‌رو شده است که به نظر می‌رسد زمینه‌ساز تغییراتی در نگرش‌های گروهی دانشجویان باشد؛ نتایجی که باید در دوران پسا جنگ در دانشگاه منتظر مشاهده آنها بود. از این رو، الگویی که دانشگاه باید دنبال کند، نقش مفاهیم میان گروه‌های مختلف دانشجویی در سطح دانشگاه و پیشگامی در مشارکت فکری در سطح ملی و حل مسائل کلیدی در سطوح تصمیم‌سازی است.

تقویت «دانشگاه‌های مسأله‌محور» چقدر می‌تواند ما را از بحران‌های ناشی از جنگ تحمیلی گذر دهد؟

دانشگاه در همه شرایط باید کارکرد علمی خود را حفظ کند. در زمانه جنگ، دو انتظار اصلی از دانشگاه وجود دارد: اول اینکه فرآیند آموزش دچار تعطیلی نشود و



عکس: علی محمدی ایران

اگر بخواهید سه اقدام فوری و عملی برای آغاز تحولات دانشگاه پسا جنگ پیشنهاد دهید، چه خواهد بود؟

نخست، برداشتن گام‌های مسئولانه نظام آموزش عالی در قبال آموزش‌های مبتنی بر فضای «سایبر فیزیکال»؛ شامل ایجاد نظام آموزش الکترونیکی و حمایت از نظام پشتیبان محتوا و تولید درس‌نامه‌های الکترونیکی است. این اقدامات نباید با تأخیر همراه شوند. دوم، ایجاد سازوکاری فوری برای مستندسازی و گزارش از اتفاقات مربوط به دانشگاه‌های آسیب‌دیده از جنگ؛ از جمله گزارش دقیق از بار مالی، معنوی، فناوری و اطلاعاتی ناشی از صدمات وارده بر مراکز علمی در سطح ملی و بین‌المللی است و گام سوم، بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌های فکری، مطالعاتی و دانشی دانشگاه‌ها، استادان و محققان در جهت افق‌گشایی برای آینده پسا جنگ‌های تحمیلی است.



بشر

نقش دانشجویان در میانه جنگ، همکاری به عنوان یک جریان جوان و پیشرو در مسیر کاهش آسیب‌های وارده بر مردم است. آنها باید مسئولیت اخلاقی و عاملیت خود را در کاهش تنش‌های فکری میان جریان‌های متنوع دانشجویی و جامعه علمی دانشگاه‌ها، استادان و محققان ببینند تا خود به عامل اصلی تحول تبدیل شوند.

در فرآیند این مأموریت جدید، نقش و سهم دانشجویان چیست؟

ایران زمین

ایران در «ایران»

لایروبی نشدن نهرها علت سیل در اندیمشک

اندیمشک- استاندار خوزستان با اشاره به سیلاب و آبرفتگی شدید معابر اندیمشک در روزهای ابتدایی فروردین امسال، علت این سیل را لایروبی نشدن نهرهای این شهرستان بویژه نهر علی کمال اعلام کرد. سید محمد رضا موالی زاده گفت: «بازندگی‌های شدید روزهای ابتدایی فروردین امسال در این شهرستان موجب نفوذ حجم بالایی سیلاب به منازل شهروندان و مدفون شدن کامل زیرگذر اندیمشک در زیر آب شد.» وی افزود: «اگر لایروبی از قبل انجام آب به راحتی تخلیه می‌شد، امکان بروز چنین آبرفتگی شدیدی در این شهر فراهم نمی‌شد.»

استاندار خوزستان با اشاره به آغاز عملیات لایروبی نهرهای شهرستان اندیمشک بیان کرد: «عملیات لایروبی نهر علی کمال اندیمشک طی روزهای گذشته آغاز شده و با جدیت در حال پیگیری است.» بر اثر بازندگی پنجم و ششم فروردین ماه در اندیمشک که طی آن در مدت ۴۰ دقیقه بیش از ۱۰۰ میلیون لیتر آب در اندیمشک ثبت شد، ارتفاع آب در برخی مناطق این شهر به بیش از ۲ متر رسید. طبق ارزیابی اولیه، بیش از یک هزار و ۵۰۰ منزل مسکونی در شهرستان اندیمشک دچار خسارت ناشی از سیل شده است.

ورود دستگاه قضا به الزام انتقال حساب بانکی شرکت‌ها به کرمان

کرمان - عدم انتقال بخش عمده‌ای از حساب‌های بانکی شرکت‌ها و بنگاه‌های بزرگ اقتصادی به استان کرمان منجر به آن شد تا در شورای معادن، مصوبه‌ای را ارائه کنند که از دستگاه قضایی می‌خواهد به این موضوع ورود کند. البته در این مرحله، بنا به گفته مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کرمان قرار است دستگاه قضا انتقال حساب‌ها را رصد کند تا هم میزانی که به بانک‌های استان منتقل شده و هم دلایل عدم انتقال، مشخص شود.

انتقال حساب‌های بانکی شرکت‌های بزرگ اقتصادی به استان کرمان به استناد ماده ۴۳ قانون برنامه ششم توسعه دنبال می‌شود؛ ماده قانونی که در برنامه هفتم توسعه نیز آمده و بر اساس آن، شرکت‌ها ملزم هستند تا دفاتر مالیاتی و گردش حساب خود را به استان محل فعالیت و همان منطقه‌ای منتقل کنند که از منابع آن برداشت انجام می‌دهند.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کرمان گفت: «طبق رصدهایی که صورت گرفته، بخش عمده‌ای از گردش حساب‌های بانکی شرکت‌ها به استان برگشت نشده و در این وضعیت، قرار شد مسیر قانونی طی شود.»

مهدی حسینی نژاد افزود: «در شورای معادن استان مصوب شد که دستگاه قضا نحوه انتقال را رصد و مشخص کند که چه میزان انتقال پیدا کرده و دلایل عدم انتقال حساب‌ها بررسی شود.»

وعده‌های دولت چهاردهم در سرزمین نخل و آفتاب در حال تحقق است

تکمیل طرح‌های زیرساختی در سیستان و بلوچستان



گزارش

شیمای جهانیش

گروه ایران زمین

سیستان و بلوچستان، استانی که سال‌ها ناشی با محرومیت، فاصله از شاخص‌های توسعه و مشکلات زیرساختی گره خورده بود، اکنون در نقطه‌ای متفاوت ایستاده است؛ نقطه‌ای که در آن فاصله میان «توسیع» تا «اجرای» طرح‌ها و پروژه‌های توسعه‌ای و زیرساختی به‌طور محسوسی کوتاه شده و نشانه‌های تغییر در کف میدان قابل رصد است. عبور میانگین پیشرفت فیزیکی طرح‌های مصوب سفر دولت چهاردهم از مرز ۷۵ درصد و ثبت تخصیص اعتباری بیش از ۱۰۳ درصد، تنها یک گزارش آماری نیست، بلکه بیانگر شکل‌گیری یک الگوی اجرایی تازه در مدیریت توسعه این استان است؛ الگویی که بر سرعت، نظارت و الزام به نتیجه تأکید دارد. در این میان، تکمیل پروژه‌های کلان زیرساختی به‌ویژه در حوزه حمل‌ونقل،

تمرکز بر زیرساخت ستون اصلی تحول

در میانه مجموعه پروژه‌های تعریف‌شده، حوزه حمل‌ونقل به‌عنوان پیشران اصلی توسعه، سهم غالب را به خود اختصاص داده است؛ تمرکز اصلی در این حوزه به توسعه است و نقش آن در کردی‌های تجاری، کاملاً قابل توجیه است. انجمنی در این باره توضیح داد: در نخستین سفر استانی دولت چهاردهم، ۳۴ مصوبه با مشارکت ۸ وزارتخانه و اعتباری حدود ۳۴ تا ۳۵.۵ همت تصویب شد که بخش عمده آن به پروژه‌های زیرساختی اختصاص دارد. در این میان، وزارت راه و شهرسازی با ۱۶ مصوبه و حدود ۲۹ همت اعتبار، محور اصلی اجرای پروژه‌ها به شمار می‌رود. خروجی این تمرکز، اجرای حدود ۳۵۰ کیلومتر ترانس‌دوم و راه اصلی و ثبت ۱۶ پیشرفت ۳۲ درصدی در این بخش است؛ رقمی که نشان‌دهنده نزدیک شدن شبکه جاده‌ای استان به یک استاندارد قابل قبول است.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به روند اجرای طرح‌ها بیان کرد: بخشی از منابع تخصیص یافته هنوز وارد فاز اجرایی نشده و دستگاه‌های اجرایی باید در ماه‌های باقی‌مانده سال مالی روند اجرای پروژه‌ها را تسریع کنند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار سیستان و بلوچستان همچنین از پیشرفت قابل توجه پروژه راه‌آهن چابهار - زاهدان خبر داد و اظهار کرد: در کنار جاده‌ها، پروژه راه‌آهن چابهار - زاهدان نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین طرح‌های ملی، به مراحل پایانی رسیده است. این پروژه به حدود ۹۲ درصد پیشرفت رسیده و بخش عمده عملیات اجرایی آن به پایان رسیده و تنها مراحل تکمیلی باقی‌مانده است. نکته مهم این طرح‌ها این است که تکمیل این مسیر ریلی، عملاً حلقه اتصال بنادر جنوبی به شبکه ریلی کشور را تکمیل می‌کند و می‌تواند جایگاه استان را در ترانزیت منطقه‌ای متحول سازد.

ناهمگونی در پیشرفت؛ چالش مدیریت اجرا

اگرچه در ادامه به وضعیت سایر پروژه‌های دستگاه‌های اجرایی اشاره کرد و گفت: طرح‌های وزارت نیرو با ۹۱ درصد تخصیص و ۶۷ درصد پیشرفت، وزارت علوم با ۹۰ درصد پیشرفت، وزارت بهداشت با ۸۸ درصد پیشرفت، وزارت ورزش و جوانان با ۹۱ درصد پیشرفت و سازمان حفاظت محیط‌زیست با ۳۷ درصد پیشرفت در حال اجرا هستند.

روایت حمید پارسانیا

از شخصیت علمی شهید دکتر علی لاریجانی

فلسوفی با عقلانیت نظری و عملی



بادمان

سید رادمش

گروه اندیشه

حمید پارسانیا، استاد حوزه و دانشگاه، در نشست «بررسی شخصیت علمی شهید دکتر علی لاریجانی» با تأکید بر وجوه علمی و فلسفی این چهره سیاسی، او را نمونه‌ای کم‌نظیر از پیوند عقلانیت نظری و کنش عملی در عرصه سیاست و فرهنگ دانست. پارسانیا با اشاره به پیشینه علمی دکتر لاریجانی گفت که رساله دکتر او درباره «ریاضیات در فلسفه کانت» بوده است؛ موضوعی که نشان می‌داد لاریجانی صرفاً یک سیاستمدار اجرایی نبود، بلکه از پشتوانه‌ای جدی در فلسفه و اندیشه برخوردار بود. به اعتقاد او، همین عمق نظری، شخصیت سیاسی لاریجانی را از بسیاری از مدیران هم‌عصرش متمایز می‌کرد. وی همچنین به خاطره‌ای از زمان انتخاب رئیس دانشگاه تهران اشاره کرد و گفت جمعی از اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی و حتی وزیر علوم، خواهان ریاست لاریجانی بر این دانشگاه بودند، اما او با کرامت از پذیرش این مسئولیت خودداری کرد و بعدها به دبیری شورای عالی امنیت

زندگی و کاهش فاصله استان با میانگین‌های توسعه‌ای کشور است. وی در ادامه با اشاره به آخرین وضعیت پروژه ملی دوم حریم در محور زاهدان - زابل - بیرجند اظهار کرد: نمونه مشخص این روند، پروژه ملی دوم حریم است که به‌زودی به بهره‌برداری می‌رسد و می‌تواند یکی از گلوگاه‌های ترافیکی مهم منطقه را برطرف کند. این پروژه از سال گذشته وارد فاز اجرایی شده و هم‌اکنون با پیشرفت فیزیکی مناسب در مراحل پایانی قرار دارد و بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، طی هفته آینده آماده بهره‌برداری خواهد بود.

اکبری با اشاره به سیاست‌های اجرایی استان در حوزه عمرانی تصریح کرد: برنامه‌ریزی مشخصی برای بهره‌برداری از پروژه‌های نیمه‌تمام انجام شده و بر این اساس، روند افتتاح تدریجی طرح‌های عمرانی در حوزه‌های مختلف آغاز می‌شود.

وی این پروژه‌ها را مرتبط با بخش‌های حمل‌ونقل، آب، انرژی شامل برق و گاز و سایر زیرساخت‌های توسعه‌ای عنوان کرد و گفت: هدف این است که پروژه‌ها به مرحله بهره‌برداری برسند تا آثار آن به‌صورت ملموس در زندگی مردم و شاخص‌های توسعه‌ای استان نمایان شود.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار سیستان و بلوچستان تأکید کرد: هیچ‌گونه توقفی در روند اجرای پروژه‌ها پذیرفته نیست و دستگاه‌های اجرایی موظف‌اند با رویکرد نتیجه‌محور، پروژه‌ها را تا مرحله نهایی بهره‌برداری بیاورند.

فعال سازی ظرفیت‌های اقتصادی سیستان و بلوچستان

آنچه روند فعلی توسعه در سیستان و بلوچستان را متمایز می‌کند، پیوند میان توسعه زیرساختی و فعال‌سازی ظرفیت‌های اقتصادی استان است. سیستان و بلوچستان، با دسترسی به آب‌های آزاد، مرزهای فعال و منابع طبیعی گسترده، ظرفیت تبدیل شدن به یک قطب اقتصادی را دارد؛ اما تحقق این ظرفیت‌ها، وابسته به تکمیل زیرساخت‌هاست.

در این چهارچوب، پروژه‌های نه به‌عنوان هدف، بلکه به‌عنوان ابزار تعریف شده‌اند؛ ابزاری برای کاهش هزینه‌های حمل‌ونقل، تسهیل تجارت، جذب سرمایه‌گذاری و ایجاد اشتغال. مجموع تحولات نشان می‌دهد که سیستان و بلوچستان در حال عبور از یک دوره «توقف توسعه» به مرحله «شتاب در اجرا» است؛ مسیری که اگر با همین رویکرد ادامه یابد، می‌تواند به یک تغییر پایدار منجر شود.

به گفته مسئولان استانی هیچ‌گونه توقفی در روند اجرای پروژه‌ها پذیرفته نیست و دستگاه‌ها موظف‌اند پروژه‌ها را تا مرحله نهایی بهره‌برداری بیاورند. این گزاره‌ها می‌تواند چکیده رویکرد جدید در مدیریت توسعه استان دانست؛ رویکردی که اگر به‌درستی تداوم یابد، سیستان و بلوچستان را از حاشیه به متن توسعه کشور خواهد آورد.



بشر

حیات نظر

نقش محمودرضا بهمن پور و نشر نظر در هنر ایران



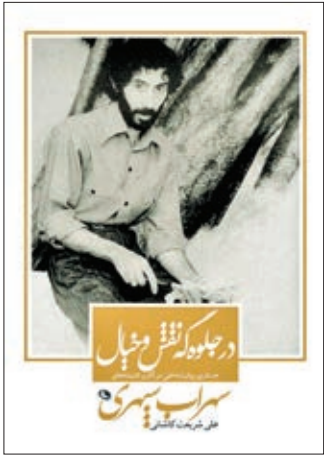
محمودرضا بهمن پور، مدیر نشر نظر و دکتر داریوش شایگان / عکس: زاله ستار

خلاقیت بهره می گرفت و با تغییر فرم، بازی با فونت، جابه جایی تصویر، و ابداع های دیگر، امکان بیان را حفظ می کرد. در این معنا، «نشر نظر» تنها تولیدکننده کتاب نبود، بلکه تولیدکننده گفتمان بود. هر کتاب، به مثابه مواجسه ای در قبال هنر و جامعه بود. این نقش، همان نقشی است که در زیست هنر، به طور معمول بر عهده نهادهای آکادمیک یا موزه های است.

حافظه هنر مدرن ایران

از سوی دیگر، «نشر نظر» را می توان در چهارچوب «نشر به عنوان بخشی از اوسیسیم هنر» نیز فهمید. در این چهارچوب، نشر نه تنها فعالیت جانی، بلکه یکی از ارکان اصلی نظام هنر است؛ نهادی که به مستندسازی، مشروعیت بخشی، و تولید گفتمان می پردازد. «نشر نظر» این سه کارکرد را به طور همزمان و در سطحی ممتاز انجام داده است:

- کتاب های این نشر، حافظه هنر مدرن ایران اند. بسیاری از هنرمندان، جریان ها و تجربه ها، اگر در قالب این کتاب ثبت نمی شدند، یا از یاد می رفتند یا به درستی فهم نمی شدند. از این منظر، نشر نظر یک معمولی به نهادهای بدل کرد که می توانست معیار اعتباربخشی و مشروعیت بخشی به آثار هنرمندان باشد. و دقیقاً همین جا بود که نشر نظر از نقش کلاسیک خود فراتر رفت و وارد قلمرو «آکادمی» شد. اگر آکادمی را نهادی بدنامی که به تولید، تفسیر، آموزش و تثبیت دانش و ارزش می پردازد، می نامیم، «نشر نظر» یکی از یک کیوریتوری همزمان و در اینجا نه تنها ناشر، بلکه کیوریتور

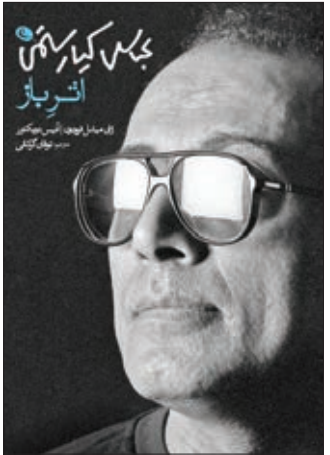


این نمایشگاه های کاغذی است. از این منظر، «آکادمی نشر نظر» تنها یک استعاره نیست؛ توصیفی دقیق از واقعیتی است که شکل گرفته است. نهادی است که در آن آموزش، گفت و گو، تولید اثر، و تثبیت ارزش ها، همگی در قالب کتاب و فرآیند نشر تحقق می یابند. **۳.** در پایان، شاید بتوان گفت که اهمیت محمودرضا بهمن پور نه فقط در آنچه منتشر کرد، بلکه در شیوه ای است که برای بودن در جهان هنر برگزیده بود و آن را دنبال می کرد. ایستادن در برابر محدودیت ها، وفاداری به گفت و گو با اهل فرهنگ و نشر، پایبندی به کیفیت، جسارت نوآوری و فرصت دادن به تجربه های تازه و نسل نو از ویژگی های این شیوه زیست بود. «حیات نظر» در کتابها، ذهن و آثار هنرمندان و حافظه فرهنگی ما ادامه خواهد داشت.

از گسست تاریخی شد و به تداوم سنت هنری بازی رساند. این اقدام نه تنها وجهی حرفه ای، بلکه وجهی اخلاقی داشت و از خانه نشینی و بی کاری هنرمندانی که سرمایه های فرهنگی این سرزمین بودند، جلوگیری کرد.

نشر به مثابه آکادمی

یکی دیگر از ویژگی های برجسته او، پایبندی به گفت و گو بود. گفت و گو برای او صرفاً یک روش ارتباطی نبود، بلکه شیوه ای برای تولید فرهنگی بود. گفت و گوهای خلاقانه او با هنرمندان، نه تنها در شکل گیری کتابها، بلکه در شکل گیری خود آثار هنری تأثیر داشت. بسیاری از کتاب هایی که در «نشر نظر» منتشر شدند، حاصل همین فرآیند گفت و گویی اند که در آن، ناشر، هنرمند و متن، در تعامل با یکدیگر به نتیجه ای تازه می رسند. امضای او را می توان در کتاب های بسیاری دید. این امضا، نه صرفاً به معنای حضور یک ناشر، بلکه به معنای حضور یک کیوریتور، یک همکار خلاق، و یک ناظر دقیق و یک مشاور آگاه است. حاصل همین رویکرد بود که «نشر نظر» را از یک ناشر معمولی به نهادی بدل کرد که می توانست معیار اعتباربخشی و مشروعیت بخشی به آثار هنرمندان باشد. و دقیقاً همین جا بود که نشر نظر از نقش کلاسیک خود فراتر رفت و وارد قلمرو «آکادمی» شد. اگر آکادمی را نهادی بدنامی که به تولید، تفسیر، آموزش و تثبیت دانش و ارزش می پردازد، می نامیم، «نشر به مثابه آکادمی» است. کتاب های



«نشر نظر»، فارغ از محتوایشان، خود یک خلق هنری اند. طراحی، صفحه آرایی، انتخاب تصویر، نوع کاغذ، و حتی نحوه ارائه متن، همگی در خدمت خلق یک تجربه زیبایی شناختی اند. در بسیاری موارد، کتاب پیش از آنکه خوانده شود، شکل گرفته بود. افزون بر این، تجربه های سیاسی او نیز در شکل گیری این نگاه می تأثیر نمود. به این باور رسیده بود که هر نوع توسعه و پیشرفت، نیازمند نگاهی دموکراتیک است. این نگاه را به وضوح می توان در انتخاب های «نشر نظر» و وسعت مشرب، پذیرش کتابهای مختلف دید. اگر به کارنامه مدیریت فرهنگی او نگاه کنیم، در دهه هایی که حذف و طرد، بسیاری از چهره های فرهنگی و هنری را به حاشیه رانده بود، بهمن پور با نگاهی متفلسفانه و در آنجا بود که خود حامل یک تجربه هنری باشد. حتی در مواجهه با محدودیت ها، به جای تسلیم، از

تحلیل

علی اصغر سیدآبادی
نویسنده و پژوهشگر

هنر محصول یک فرد نیست، بلکه نتیجه همکاری یک شبکه نهادی است. هر زیست بوم هنری شامل گالری ها، موزه ها، کیوریتورها، منتقدان، نشریات، مجموعه داران، رویدادها و جشنواره ها و حراجی ها است. در زیست بوم هنر ایران، گالری های مهم و کیوریتورها اغلب مسئولیت هماهنگی بخش های مختلف را بر عهده دارند و اتصال هنرمند به بازار را ممکن می کنند. با کمک محافل هنری، مجموعه داران برجسته، روابط عمومی ها و منتقدان و نشریات، فرآیند اعتباربخشی به هنرمندان را شکل می دهند و حتی در برگزاری رویدادهای ملی و دولتی نیز کم و بیش نقشی مهم دارند. البته ناشرانی هم در این زیست بوم فعال اند که در کار مستندسازی هنر نقش ایفا می کنند، اما جایگاه «نشر نظر» در هنر ایران جایگاهی یگانه است. در یکی دو دهه اخیر، اقتصاد هنر با طرح های مختلف، از جمله مداخله مؤثر مؤسسات نیمه دولتی و بانک ها و بخش های صنعتی و بازرگانی در خرید و فروش آثار هنری و زمینه سازی حضور در حراج های بین المللی هنر، رونقی یافته است. با این حال «نشر نظر» مسیری یکسره متفاوت از جریان اصلی اقتصاد هنر را در پیش گرفته است. این تفاوت را تنها با ارجاع به شخصیت و منش محمودرضا بهمن پور می توان فهمید؛ کسی که توانست از یک مؤسسه نشر، نهادی بسازد که به درستی می توان آن را «آکادمی هنر نظر» نامید.

تجربه درخشان مدیریت فرهنگی

بهمن پور ویژگی هایی خاص داشت که این دگرگونی را ممکن کرد. او علاوه بر آنکه تجربه ای در زمینه مدیریت فرهنگی داشت و درخشان در مدیریت فرهنگی بود، بنیان گذاری یا نقش آفرینی در برخی از مهم ترین نهادهای و رویدادهای هنری ایران را در کارنامه داشت: از جمله شکل گیری و تثبیت جریان های حرفه ای در تصویرگری کتاب کودک، طراحی، برگزاری و مدیریت کنفرانس بین المللی تصویرگری، تأسیس نهادهای صنفی چون انجمن تصویرگران، برگزاری همایش ها و برنامه های بین المللی کتاب کودک. این تجربه ها او را با سازوکار پیچیده زیست بوم فرهنگ و هنر آشنا کرده بود؛ از سطح هنرمند تا نهاد، از تولید اثر تا عرضه و دوری.

او پس از چند سال تجربه مدیریت فرهنگی و ایجاد هماهنگی و ارتباط میان نهادهای مختلف، به فعالیت مستقل روی آورد. این استقلال، نه صرفاً یک تغییر شغلی، بلکه تغییر در نوع نگاه بود. بهمن پور در این دوره، به جای ایفای نقش درون ساختار، خود به ساختن یک ساختار تازه دست زد. حاصل این دوره، نه تنها در شکل گیری نشر نظر، بلکه در تکوین دیدگاه نظری او نیز اثرگذار بود. او از مطالعه مباحث نظری هنر ایران و جهان غافل نمی شد، اما در دام نظریه زدگی نمی افتاد. تجربه برای او همسنگ نظریه بود. از همین رو، برخلاف بسیاری از منتقدان و نظریه پردازان، که به دنبال مدهای فکری حرکت می کنند، بهمن پور مسیری مستقل را در پیش گرفت که از دل تجربه های زیسته و مواجهه مستقیم با هنرمندان و آثارشان شکل گرفته بود. افزون بر این، تجربه های سیاسی او نیز در شکل گیری این نگاه می تأثیر نمود. به این باور رسیده بود که هر نوع توسعه و پیشرفت، نیازمند نگاهی دموکراتیک است. این نگاه را به وضوح می توان در انتخاب های «نشر نظر» و وسعت مشرب، پذیرش کتابهای مختلف دید. اگر به کارنامه مدیریت فرهنگی او نگاه کنیم، در دهه هایی که حذف و طرد، بسیاری از چهره های فرهنگی و هنری را به حاشیه رانده بود، بهمن پور با نگاهی متفلسفانه و در آنجا بود که خود حامل یک تجربه هنری باشد. حتی در مواجهه با محدودیت ها، به جای تسلیم، از

محمودرضا بهمن پور در شب راه ایریشم و رونمایی از کتاب «قلعه های راه ایریشم»: عکس: پریسا احدیان



محمودرضا بهمن پور در یک کلمه، «مدیر فرهنگی» بود. مدیر فرهنگی کسی است که وقتی با پدیده های فرهنگی رو در روی می شود؛ هم سر «ذوق» می آید و هم نسبت به عرصه ای از فرهنگ که تخصص کاری اوست؛ «ذائقه» دارد. ذوق کردن و ذائقه داشتن و نهایتاً قدرت ذائقه ساختن



محمودرضا بهمن پور در شب راه ایریشم و رونمایی از کتاب «قلعه های راه ایریشم»: عکس: پریسا احدیان



ذوق و ذائقه محمود

در رثای دوست از دست رفته محمودرضا بهمن پور

یاد

محمدحسین بنگدار تهرانی
مدیر مؤسسه فرهنگی همیشه در میان

زندگی آدمیزاد در آمد و شد با دوستانش دو وجه دارد؛ یکی بُعد عاطفی و انسانی روابط ماست که در سوگ دوست، اغلب آن حالات و گل های رنگارنگی که در ساعات خوش دیدارها میان مان برزسته و روئیده؛ فراخاطران می آید. بویژه در اولین لحظاتی که خبر درگذشت و فقدان فردی از بستگان و دوستان را می شنوم؛ همه مان چنین تجربه ای را از سرگذرانده ایم. اول انگار سنگ حیرت است که مدام از آسمان برشمران فرومی بارد و خراب می شود... کمی که از تاریکی ثبوت و خاکستری درد فاصله می گیریم و ذهن خاک آلود و خون آلودمان را، از زیر آوار اولیه بیرون می کشیم؛ همان گل های رنگارنگ به یادمان می آید... و حسرت، روح را، سوزن سوزن می کند... انگار که پای یخ زده ذهن را بیکاره در آب جوش فرود کرده باشی!

اینجا بعد فردی و عاطفی روابط ماست که هر چند نوشتن و گفتن از آن بی فایده نیست اما شاید پرداختن به وجه دوم از باب اعتبار و عبرت دست کم، سود بیشتری دارد برای کسی که عزیزان دست رفته ما را یا نمی شناسند؛ یا می شناسند و این دست، نوشته ها و گفته ها، ممکن است؛ اسباب تسکین خاطرهاش بشود؛ چراکه جامعه طی دوران حیات او، از این زمینه به او و کردوکارهایش ننگریسته باشند. می توان گفت اولی وجه ارزش است و دومی وجه روش دوست درگذشته ماست.

محمودرضا بهمن پور در یک کلمه، «مدیر فرهنگی» بود. منظور چیزی سواى از مدیرعاملی نشر نظر است. مدیر فرهنگی کسی است که وقتی با پدیده ای فرهنگی رودررو می شود؛ هم سر «ذوق» می آید و هم نسبت به عرصه ای از فرهنگ که تخصص کاری اوست؛ «ذائقه» دارد. ذوق کردن و ذائقه داشتن و نهایتاً قدرت ذائقه ساختن، هر یک سری از هم شوا دارند. اینها بی شک نزد اهل «ذوق» یکی نیست.

از دیگر سو، سواى این کاره بودن! و پرت نبودن! از مقوله ها و ماجراهای فرهنگی، مدیرفهرنگی کسی است که بیشتر از کسانی همچون کارشناسان و پدیدآورندگان و نویسندگان و مصنفان و شوروی محتوایی، کار میدانی و کار تشکیلاتی کرده است. کسی که هم اهل کتاب! است؛ هم اهل کار اجرایی است. یعنی هم تجربه صف دارد و هم تخصص ستادی؛ ناگزیر و با نظر به ضرورت گفت و گذار رودررو با همه اهالی نشر، در هر شأن و مقامی؛ از نویسنده و تصویرساز گرفته تا لیتوگراف و مؤرّخ، و مدیرفهرنگی در زیست بوم فرهنگ باید فردی مردمدار، شناسا، صاحب حشمت، مقبول و خوش مجلس و ازاران باشد تا بتواند «کار» را جذب کند. ضمناً هم «کار» کارگزاری، جذب کند و هم به دسترسى بداند که چه «کار» در بازار فکری و فرهنگی «نیاز» امروز و فردای جامعه است و جاذبه دارد. بهمن پور همان گونه که خود می گفت، کارش را، از وزارت ارشاد آغاز کرده بود. پیامد آزمون و خطاهایی که در دستگاه های اجرایی انجام شده بود؛ امثال او که از دهه ۷۰ مدیران نشر

آرامشی با مهر و دوستی



شمیم مستقیمى
جستارنویس و مستندساز

زنده یاد محمودرضا بهمن پور که یادش همیشه برای اهل هنر گرمی خواهد ماند، برای من یادآور دوستی است. انسان اهل دوستی، تعامل، معاشرت و اهل گفت و گو. دفتر او در «نشر نظر» اصلاً محلی برای گفت و گوها بود. آن گپ زدن های دوستانه نیز کتاب هایی شکل می گرفت، ایده هایی مطرح می شد و با پیگیری آنها را به سرانجام می رساند. به چاپ رساندن و تولید این همه کتاب در همکاری مستقیم با هنرمندان

شدند؛ بعضاً شامه ای آسیب شناسانه داشتند نسبت به زمانی که در وزارت ارشاد اشتغال داشتند. همین دستمایه ای شد که خطاها و کم لطفی های گذشته، نسبت به اهل فرهنگ، زین پس کمتر در کارنامه کاری شان قرار بگیرد و قدر اساتید و هنرمندان را بیشتر و بهتر ببانند. گرم که سپس تر خیلی حرف ها پشت سر او و امثال او ماند و برخی قدیمی ها دلخوری هایی از عملکرد گذشته امثال او را، هرگز فراموش نکردند و وقتی صحبت از توفیقات او در نشر می شد غرولندهایی به میان می آوردند. البته آنها هر زمان بخواهند خود را بنویسم. همین گذر متوازن از گهواره رشد شغلی باعث شده بود تا بهمن پور، خلل و فرج آنکس نیست دارم نکات مثبت عملکرد دوست خود را بنویسم. اما او با آنکه می گفتم، به هم می رسیدیم و سر صحبت بازمی شد نکاتی می گفتیم و درد دل می کردیم و خبرهایی به هم می دادیم و با دیدگاه های تازه هم آشنا می شدیم. تکیه همیشگی مان نسبت مان با خانواده ها و آشنایی ها و هم محلی بودن سابق مان و فرهنگ مکتبی اهالی خیابان ایران، واقع در منطقه ۱۲ تهران بود و اینکه می گفتیم ما از قماش مسلمانان قبل انقلابی هستیم. ما مسلمون بعد انقلابی نیستیم که بعدها رنگ عوض کرده باشیم... خواه ناخواه این سخن مان ختم به شوخی می شد که ماشاء الله چه ثبات قدمی هم داشته و همان طور پاک اعتقاد و پابرجا مانده!

بهمن پور نسبت به دوستانش ملاحظه کاری میداد و آداب بود. وقتی رپ ربهای بیمه ای آمده بود؛ ابتدا به رو نمی آورد و دم نمی داد. تلقینم را نگاه کردم... دیدم این طور گذشته...

اول نوشته: سلام و ارادت بسیار امیدوارم در آینده نزدیک شانس دیدارتان را داشته باشم. مرتبه بعدی نوشته:

من مدت هاست دفتر نمی روم. اما اگر توفیق داشتم حتماً قرار می گذاریم.

یک بار که با یکی از سعیدی شیکوه کرده بودم که: گاهی یکی از بچگان در صف دل سوختگان ا تا ثابت بگیند و دعای بدمند؛ پاسخ داد:

ما گناهکاران، شرمسار مهر شمایم، امر فرمایید، دیدارتان میسر گردد.

باز مرتبه بعد، از بیماریش هیچ ابیزار ناراحتی نکرده بود و ملاحظه خاطر مرا کرده بود و برای نوشته بود:

استاد محمدحسین، سلام و عرض ادب خدمت خواهم گفت

چندی بعد، وقتی تازه از بیمارستان برگشته بود؛ برایم پیام شنیداری گذاشته بود و سرریسته اشاره کرده بود مشکل از کجاست. فاش می گویم

این بار خوشحالم، عجلان دسترسى به تلگرام و نذاریم و دست کم نمی توانم توضیح و صدای زنجورش را دوباره بشنوم. آخرین پیامی که میان مان ردوبدل شده همان رنگ بوی احوال خودمان را دارد. هر چند که شاید حضور سرد اثر، امکان آشنایی، دسترسى، استفاده و بهره بردن برای بسیاری افراد را، از این قسم کارها، که ممکن بود هرگز یک جا، این جور کرده ام نیامده باشد؛ فراهم آورد.

۷. بازنشر برخی آثار قدیمی و بعضاً مهجور، به همان صورت یا با تصویرسازی جدید.

۸. تولید و ترجمه آثاری مرجع در زمینه هایی که بعضاً اثر مستقلی تا زمان ما، در بازار نبود و دستیاب نمی شد و پس از آن هم، یگانه مرجع فارسی برای یادگیری علاقه مندان و خواستاران شد.

۹. جلب نظر و انتشار اثر، از اساتیدی که به علل مختلف، شاید به این سادگی ها دیگر کار

معاصر ایران جز از طریق دوستی، مدارا و روحیه ای که بر این اساس باشد، امکان پذیر نبود. با این روحیه بود که محمودرضا بهمن پور توانست یک کارنامه تصویری از هنرهای تجسمی معاصر ایران و هنرمندان معاصر ایران ارائه کند و به یادگار بگذارد. این کارنامه تصویری نفیس کار بر زمین مانده ای بود که به دست او و با یک کیفیت خوب و بالا در «نشر نظر» به سرانجام رسید که ماندگار هم می ماند. بهمن پور آثار هنری را بسیار دوست داشت و به همین خاطر محور کارهایش را روی آثار هنری گذاشته بود. او همچنین هنرمندان و انسان هایی را که با هنر سروکار داشتند، دوست داشت و برای شان احترام قائل بود. کتاب هایی که به تولید رسانده است، هر کدام منابع مهم و قابل استناد از

هنرهای تصویری ایران هستند. کار با ارزش دیگری که مرحوم انجام می داد، برگزاری جلسات گفت و گو بود. او در حین آن گپ و گفت ها از دوستان و افرادی که رویه رویش می نشستند، عکس ها و فیلم های کوتاهی می گرفت و این جلسات را ضبط و مستند می کرد. زمان فیلم گرفتن از هنرمندی که در مقابلش بود و رد و بدل شدن آن صحبت های دوستانه، عشق و علاقه در نگاه او به خوبی نمایان بود. برخی از این فیلم ها و عکس ها را هم در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر می کرد و به اشتراک می گذاشت تا محفوظ بماند. برخی دیگر هم بنا به دلایلی منتشر نمی شدند.

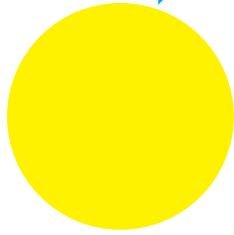
بهمن پور در اواخر عمر با ارزش خود و در این سال های آخر، سعی می کرد جلسات کوچک



گپ و گفت را در حیطات مجموعه «نشر نظر» با میهمان های بیشتر گسترش بدهد و آن را وسیع تر کند. او با پایداری، تلاش و مداومت زبانش،

مواجه شده بود، اما با تلاش و پیگیری از این مرحله نیز عبور کرد.

روحیه بهمن پور را در کتابها، آرایش آنها، چاپ و حتی در حال و هوای شهر کتاب آریز - فروشگاهای که مدیریت می کرد - می توان دید. حال و هوایی همچون آرامش توأمان با مهر و دوستی. این آرامش و دوستی، آن سنگینی و وقار را در طراحی کتابها و نوع کار و منش «نشر نظر» در طول سالیانی که محمودرضا بهمن پور آن را اداره می کرد، می توان به خوبی دید و حس کرد. با اینکه کوچک تر از او بودم، این افتخار را داشتم که خودم را در مقام دوست با او تصور کنم. یکی از نتایج و ثمرات این دوستی و صمیمیت، چاپ اولین کتابم با نام «قصه پرواز پلنگ» برای کودکان در نشر نظر بود.



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مستقرین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام علی (ع):

خردهای دانشمندان در نوک قلب‌های آنهاست.



سخن‌روز

غزل‌الحکم، ح ۶۳۳۹



پرستویی یاد معلم‌های مدرسه میناب را گرمی داشت

پرویز پرستویی، بازیگر سینما و تلویزیون، به مناسبت روز معلم در صفحه اینستاگرامش نوشت: امروز ۱۲ اردیبهشت روز معلم است. روز معلم را به همه معلمین سرزمینمان ایران تبریک می‌گویم.

یاد ۲۶ معلم مدرسه میناب تا همیشه جاودان. وی ضمن انتشار عکس این معلمان افزود: «بیشتر این قربانیان خود مادران جوان بودند و فرزندان برخی از آنها در میان بیش از ۱۵۰ کودکی هستند که زیر بمب‌های آمریکا کشته شدند...» / **ایرنا**



کوشک جلالی به صحنه تئاتر بازگشت

نمایش «پابرنه، لخت، قلبی در ممت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک جلالی با بازی سعید کریمی دور جدید اجراهای خود را آغاز کرد. این نمایش داستان علی کبیر، مهاجری است که نزد پرستان خانه او را آتش می‌زند و در این اتفاق همسر و پسرش کشته می‌شود. این نمایش بیش از ۱۲۰۰ اجرا در ۴ قاره داشته است. این نمایش هربش ساعت ۱۹ در سالن ۷ بوتیک هنر ایران میزبان علاقه‌مندان است. / **ایران تئاتر**



علیرضا افتخاری برای مادران شهدا خواند

علیرضا افتخاری، خواننده نام‌آشنای کشورمان قطعه «شوق تماشا» را برای مادران شهدا خواند. قطعه «شوق تماشا» یا موسیقی امیر حقیقت و شعر محمد مهدی سیار از تولیدات بنیاد شهید و امور ایثارگران به عنوان تیتراژ سریال «مادران» از شبکه یک سیما پخش شد. سریال «مادران» به کارگردانی مسعود دهنوی روایت‌هایی مادرانه دارد که بر اساس تحقیق درباره چند مادر شهید از اقوام و ادیان مختلف از جمله مادر شهید اهل سنت، مادر شهید مسیحی و مادران شهدای دفاع مقدس اخیر طراحی و تولید شده است. / **ایستا**



تشکیل کمیته تخصصی برای هنرمندان آسیب‌دیده از جنگ

هم در زیرساخت‌ها هم سال‌ها و هم در زندگی و شرایط شخصی هنرمندان، آسیب‌هایی رخ داده است. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمیته تخصصی تشکیل شده که در حال جمع‌آوری و بررسی وضعیت هنرمندانی است که در این وقایع آسیب دیده‌اند. این کمیته پرونده‌ها را بررسی می‌کند تا میزان و نوع حمایت مشخص شود. در سطح دولت هم نهادهایی مشخصاً مأمور رسیدگی به این حوزه شده‌اند. سازمان سینمایی در واقع پل ارتباطی بین هنرمندان و بخش‌هایی است که مسئولیت مستقیم این پیگیری‌ها را برعهده دارند. این روند نشان می‌دهد هنرمندان بخش جدایی‌ناپذیر این جامعه‌اند و مانند مردم، در قلب حادثه بوده و صدمه دیده‌اند. اما مسأله مهم‌تر این است که هنر چگونه می‌تواند وظیفه اصلی خود یعنی تسکین، آرامش بخشی و روایت خرداها را انجام دهد، این جاست که باید به هنرمندان تکیه کنیم و امیدوار باشیم این تجربه یگانه را با بیان، تصویر و زبان خودشان ثبت کنند تا در حافظه تاریخی این سرزمین بماند.

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با ایرنا



نقل قول

کارگردان اولین پروژه مجموعه «جنگ رمضان» از نقش اخلاق در ثبت واقعیت‌های جنگ می‌گوید

در مرز حقیقت و کرامت



نگاه‌ها را به سمت خود کشاند و حالا در اولین پروژه مجموعه «جنگ رمضان»، با رویکردی اجتماعی و جامعه‌شناسی به جنگ، دلایل و پیامدهای آن را دنبال می‌کند.

گزارش

نیولفرسانتی

گروه فرهنگی

که مستندساز تلاش کرده واقعیت جنگ را نه در هیجان که در نگاه اجتماعی انسان‌ها بچسباند. مهدیان باور دارد هر روایت از جنگ اگر از قلب روزمره انسان‌ها بیرون نیاید، فقط بازسازی دراماتیک فاجعه است، نه ثبت آن.

مستندسازی جنگ میان حقیقت و مسئولیت انسانی

اولین پروژه مجموعه «جنگ رمضان» از مجموعه مستندهای مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی، نتیجه چهل هفت جلسه تصویربرداری در تهران و شمال است. جایی میان کوچ‌های شهری و مسیرهای سبز شمال

که مستندساز تلاش کرده واقعیت جنگ را نه در هیجان که در نگاه اجتماعی انسان‌ها بچسباند. مهدیان باور دارد هر روایت از جنگ اگر از قلب روزمره انسان‌ها بیرون نیاید، فقط بازسازی دراماتیک فاجعه است، نه ثبت آن.

مستندسازی جنگ میان حقیقت و مسئولیت انسانی

اولین پروژه مجموعه «جنگ رمضان» از مجموعه مستندهای مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی، نتیجه چهل هفت جلسه تصویربرداری در تهران و شمال است. جایی میان کوچ‌های شهری و مسیرهای سبز شمال

از صبح نهم اسفند، درست در اولین ساعات آغاز جنگ رمضان، نیما مهدیان دوربینش را روشن کرد و ثبت یک روایت تازه را آغاز کرد. «ثبت با سند برابر است» تازه‌ترین ساخته کارگردانی است که سال گذشته با «راش» با محور جنگ ۱۳ روز

هفته واقعیت جنگ

مهدیان تأکید می‌کند مرز میان «شهادت دان» و «مصرف کردن» رنج انسان‌ها بسیار ظریف است. او می‌گوید: «این مرز

بیش از هر چیز با اخلاق حرفه‌ای و وجدان انسانی تعیین می‌شود.» طبق قاعده اگر مستندساز به این مرز بی‌توجه شود، روایتش از جنگ بدل به بازتولید فاجعه می‌شود. او در این باره توضیح می‌دهد: «در بسیاری از تجربه‌های جهانی مستندسازی جنگ، این پرسش مطرح بوده است که اگر تصویری حقیقت دارد اما می‌تواند به وحشت عمومی، سوءاستفاده تبلیغاتی یا آسیب امنیتی منجر شود، چه باید کرد. پاسخ غالب این است که حقیقت ارزشمند است، اما حقیقت نیز نیازمند تدبیر در نحوه ارائه است. گاهی زمان انتشار، زمینه انتشار و شیوه روایت می‌تواند همان اندازه اهمیت داشته باشد که خود تصویر. مستندساز وظیفه دارد واقعیت را تحریف نکند، اما در عین حال باید نسبت به پیامدهای انتشار آن نیز آگاه باشد.»



مستندساز در برابر واقعیت مسئول است، اما در برابر انسان نیز مسئول است. ثبت رنج آدم‌ها تا جایی مشروع است که شأن و حرمت آنها حفظ شود و تصویر به ابزاری برای هیجانی یا بهره‌برداری رسانه‌ای تبدیل نشود

مرز باریک میان ثبت حقیقت و مصرف فاجعه

مهدیان تأکید می‌کند مرز میان «شهادت دان» و «مصرف کردن» رنج انسان‌ها بسیار ظریف است. او می‌گوید: «این مرز بیش از هر چیز با اخلاق حرفه‌ای و وجدان انسانی تعیین می‌شود.» طبق قاعده اگر مستندساز به این مرز بی‌توجه شود، روایتش از جنگ بدل به بازتولید فاجعه می‌شود. او در این باره توضیح می‌دهد: «در بسیاری از تجربه‌های جهانی مستندسازی جنگ، این پرسش مطرح بوده است که اگر تصویری حقیقت دارد اما می‌تواند به وحشت عمومی، سوءاستفاده تبلیغاتی یا آسیب امنیتی منجر شود، چه باید کرد. پاسخ غالب این است که حقیقت ارزشمند است، اما حقیقت نیز نیازمند تدبیر در نحوه ارائه است. گاهی زمان انتشار، زمینه انتشار و شیوه روایت می‌تواند همان اندازه اهمیت داشته باشد که خود تصویر. مستندساز وظیفه دارد واقعیت را تحریف نکند، اما در عین حال باید نسبت به پیامدهای انتشار آن نیز آگاه باشد.»

واقعیت جنگ

مهدیان تأکید می‌کند مرز میان «شهادت دان» و «مصرف کردن» رنج انسان‌ها بسیار ظریف است. او می‌گوید: «این مرز بیش از هر چیز با اخلاق حرفه‌ای و وجدان انسانی تعیین می‌شود.» طبق قاعده اگر مستندساز به این مرز بی‌توجه شود، روایتش از جنگ بدل به بازتولید فاجعه می‌شود. او در این باره توضیح می‌دهد: «در بسیاری از تجربه‌های جهانی مستندسازی جنگ، این پرسش مطرح بوده است که اگر تصویری حقیقت دارد اما می‌تواند به وحشت عمومی، سوءاستفاده تبلیغاتی یا آسیب امنیتی منجر شود، چه باید کرد. پاسخ غالب این است که حقیقت ارزشمند است، اما حقیقت نیز نیازمند تدبیر در نحوه ارائه است. گاهی زمان انتشار، زمینه انتشار و شیوه روایت می‌تواند همان اندازه اهمیت داشته باشد که خود تصویر. مستندساز وظیفه دارد واقعیت را تحریف نکند، اما در عین حال باید نسبت به پیامدهای انتشار آن نیز آگاه باشد.»

واقعیت جنگ

مهدیان تأکید می‌کند مرز میان «شهادت دان» و «مصرف کردن» رنج انسان‌ها بسیار ظریف است. او می‌گوید: «این مرز بیش از هر چیز با اخلاق حرفه‌ای و وجدان انسانی تعیین می‌شود.» طبق قاعده اگر مستندساز به این مرز بی‌توجه شود، روایتش از جنگ بدل به بازتولید فاجعه می‌شود. او در این باره توضیح می‌دهد: «در بسیاری از تجربه‌های جهانی مستندسازی جنگ، این پرسش مطرح بوده است که اگر تصویری حقیقت دارد اما می‌تواند به وحشت عمومی، سوءاستفاده تبلیغاتی یا آسیب امنیتی منجر شود، چه باید کرد. پاسخ غالب این است که حقیقت ارزشمند است، اما حقیقت نیز نیازمند تدبیر در نحوه ارائه است. گاهی زمان انتشار، زمینه انتشار و شیوه روایت می‌تواند همان اندازه اهمیت داشته باشد که خود تصویر. مستندساز وظیفه دارد واقعیت را تحریف نکند، اما در عین حال باید نسبت به پیامدهای انتشار آن نیز آگاه باشد.»

چاووش سرای موسیقی معاصر ایران

محمدرضا لطفی را می‌توان در ابعاد نسبتاً وسیع، صاحب کاراکتری بسیار برجسته و دارای کیفیت حضوری منحصر به فرد دانست که از منظر پدیده شناختی آثار و همچنین بنیان‌های اندیشه‌گی هنری، او را از هم‌نسلان خود متمایز و بحق، از تأثیرگذارترین موسیقیدانان حوزه موسیقی سنت‌گرای دستگاهی، در دهه‌های اخیر قرار می‌دهد. برای درک گرایش موسیقایی و نگرش فکری این استاد برجسته، بهتر است از این نقطه آغاز کنیم که: یکی از مهم‌ترین ادوار، در مسیر تبارشناسی «گفتمان هویت» در ایران و تأثیر این گفتمان در همه شئون فرهنگی این سرزمین طی یک قرن گذشته، بی‌تردید مقطع زمانی دهه چهل خورشیدی است و در این مسیر، موسیقی دستگاهی ایران نیز همپای سایر شاخه‌های هنری، در همین دوره، تحولات بنیادینی دارد و در راستای همان جست‌وجوی هویت، بزنگانی نظیر دریوش صفوت، با تأسیس گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و سپس، مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، به‌عنوان منش سنت گریانه جدی، خود را نمایان می‌کند.

از جمله جوانانی که در آن دوره، مبانی سنت را به خوبی فرا گرفته و تا دهه‌های بعد به این پارادایم تأکید داشته محمدرضا لطفی بود؛ چه‌راهی که علاوه بر تسلط عمیق بر ردیف‌سازی و آوازی، توانایی شگرفی در شناساندن موسیقی قدمايي دارد و به دلایلی که خواهیم گفت، در جذب هنرآموزان جوان حوزه موسیقی و شکل‌دهی به پارادایم سنت، با شخصیت‌کاری‌نوآیند خود، نقش منحصرتی را ایفا می‌کند. این تفاوت تأثیرگذار، دلایلی از جمله این موارد دارد:

۱. منحصربه‌فرد بودن مختصات موسیقایی لطفی، از نظر نحوه جمله‌بندی و ملودی پردازی، سیالیت و آزادی در اجرای گوشه‌ها (در عین تعهد به چهارچوب مایگی آنها)، غنای ملودیک فارغ از حواشی و اضافات که بنیاد موسیقی خاورمیانه بر آن استوار است، زمان بندی منطقی و قابل شمارش جمله‌های موسیقایی.

۲. «جواب آواز»‌های خاص او، آنچنان که پاسخ نعل به نعل خواننده نیست بلکه معادل محتوای صوتی آواز خواننده است و حتی در برخی موارد، تکمیل‌تر از آواز

۳. نوازندگی و بداهه‌پردازی بی‌بدیل در تمامی آثار صحنه‌ای و استودیویی.

۴. تلفیق شکوهمند شعر و موسیقی، در سایه شناخت عمیق از هر دو حوزه.

۵. همراهی شاخص با دغدغه‌های مردم و انعکاس مؤثر آن در ساخت و ارائه سرودها و تصانیف متفاوت ملی، مهی، به فراخور اوضاع اجتماعی سیاسی زمانه خود، نظیر «کاروان شهید»، «سپیده» (ایران ای سرای امید)، آنچنان که طبقه دانشجوی و روشنفکران جوان ایران، به اولین مصرف‌کنندگان فرهنگی آثار او تبدیل شدند.

۶. قدرت رهبری او، که در تشکیل و هدایت گروه شهید، ریاست دانشکده موسیقی، بنیان‌گذاری کانون فرهنگی هنری چاووش و مکتب میرزا عبدالله، جلوه می‌کند.

۷. توان علمی آکادمیک او در تدوین کتاب ارزشمند «موسیقی آوازی ایران»، که تا به امروز، تنها مرجع شناسایی انواع تحریرها و برخی دیگر از مسائل پیرامون آواز ایرانی است.

همه این موارد و سایر نکات و مؤلفه‌های دیگری که در تجربه و ذهن دقیق و منصف شما عزیزان می‌آید؛ از این ردیف‌دان، موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده برجسته تار، سه تار، کمانچه، دف، نی و سنتور، هنرمندی آنچنان قابل اتکا، و شخصیت و نگرشی قابل اعتنا می‌سازد که نه تنها در ایران، به‌عنوان بارزترین موزیسین دستگاهی شناخته شود بلکه اقبال عمومی فراوانی را در اجراهای جهانی، برای او فراهم آورد. از این روی و با تکیه بر توانت بی‌بدیل این چهره فاخر، جای آن است که رویدادی تخصصی در حوزه موسیقی دستگاهی، با عنوان «جشنواره گروه نوازی استاد محمدرضا لطفی»، هر ساله به میزبانی استان سرلند گلستان و شهر نخچه پرور گرگان، تمهید شود تا موجبات شناخت درست‌تر و گسترده‌ترین چهره‌معتبر موسیقایی و تداوم و تکرار این الگوی برتر هنری فرهنگی، بیش از پیش و در خور جایگاه منبع ایشان، فراهم شود.



بایک رضایی

مدیر کل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

برش



استاد

محمدرضا

لطفی از

برجسته‌ترین

موسیقیدانان

ایران بود که

در نوازندگی

تار و سه تار

و در آموزش

موسیقی

نقش مهمی

داشت.

او نه تنها

نوازندگی از

چیره‌دست،

بلکه معلمی

برجسته

و احیاگر

موسیقی

ردیف

دستگاهی

ایران بود

چاووش سرای موسیقی معاصر ایران

محمدرضا لطفی را می‌توان در ابعاد نسبتاً وسیع، صاحب کاراکتری بسیار برجسته و دارای کیفیت حضوری منحصر به فرد دانست که از منظر پدیده شناختی آثار و همچنین بنیان‌های اندیشه‌گی هنری، او را از هم‌نسلان خود متمایز و بحق، از تأثیرگذارترین موسیقیدانان حوزه موسیقی سنت‌گرای دستگاهی، در دهه‌های اخیر قرار می‌دهد. برای درک گرایش موسیقایی و نگرش فکری این استاد برجسته، بهتر است از این نقطه آغاز کنیم که: یکی از مهم‌ترین ادوار، در مسیر تبارشناسی «گفتمان هویت» در ایران و تأثیر این گفتمان در همه شئون فرهنگی این سرزمین طی یک قرن گذشته، بی‌تردید مقطع زمانی دهه چهل خورشیدی است و در این مسیر، موسیقی دستگاهی ایران نیز همپای سایر شاخه‌های هنری، در همین دوره، تحولات بنیادینی دارد و در راستای همان جست‌وجوی هویت، بزنگانی نظیر دریوش صفوت، با تأسیس گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و سپس، مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، به‌عنوان منش سنت گریانه جدی، خود را نمایان می‌کند.

از جمله جوانانی که در آن دوره، مبانی سنت را به خوبی فرا گرفته و تا دهه‌های بعد به این پارادایم تأکید داشته محمدرضا لطفی بود؛ چه‌راهی که علاوه بر تسلط عمیق بر ردیف‌سازی و آوازی، توانایی شگرفی در شناساندن موسیقی قدمايي دارد و به دلایلی که خواهیم گفت، در جذب هنرآموزان جوان حوزه موسیقی و شکل‌دهی به پارادایم سنت، با شخصیت‌کاری‌نوآیند خود، نقش منحصرتی را ایفا می‌کند. این تفاوت تأثیرگذار، دلایلی از جمله این موارد دارد:

۱. منحصربه‌فرد بودن مختصات موسیقایی لطفی، از نظر نحوه جمله‌بندی و ملودی پردازی، سیالیت و آزادی در اجرای گوشه‌ها (در عین تعهد به چهارچوب مایگی آنها)، غنای ملودیک فارغ از حواشی و اضافات که بنیاد موسیقی خاورمیانه بر آن استوار است، زمان بندی منطقی و قابل شمارش جمله‌های موسیقایی.

۲. «جواب آواز»‌های خاص او، آنچنان که پاسخ نعل به نعل خواننده نیست بلکه معادل محتوای صوتی آواز خواننده است و حتی در برخی موارد، تکمیل‌تر از آواز

۳. نوازندگی و بداهه‌پردازی بی‌بدیل در تمامی آثار صحنه‌ای و استودیویی.

۴. تلفیق شکوهمند شعر و موسیقی، در سایه شناخت عمیق از هر دو حوزه.

۵. همراهی شاخص با دغدغه‌های مردم و انعکاس مؤثر آن در ساخت و ارائه سرودها و تصانیف متفاوت ملی، مهی، به فراخور اوضاع اجتماعی سیاسی زمانه خود، نظیر «کاروان شهید»، «سپیده» (ایران ای سرای امید)، آنچنان که طبقه دانشجوی و روشنفکران جوان ایران، به اولین مصرف‌کنندگان فرهنگی آثار او تبدیل شدند.

۶. قدرت رهبری او، که در تشکیل و هدایت گروه شهید، ریاست دانشکده موسیقی، بنیان‌گذاری کانون فرهنگی هنری چاووش و مکتب میرزا عبدالله، جلوه می‌کند.

۷. توان علمی آکادمیک او در تدوین کتاب ارزشمند «موسیقی آوازی ایران»، که تا به امروز، تنها مرجع شناسایی انواع تحریرها و برخی دیگر از مسائل پیرامون آواز ایرانی است.

همه این موارد و سایر نکات و مؤلفه‌های دیگری که در تجربه و ذهن دقیق و منصف شما عزیزان می‌آید؛ از این ردیف‌دان، موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده برجسته تار، سه تار، کمانچه، دف، نی و سنتور، هنرمندی آنچنان قابل اتکا، و شخصیت و نگرشی قابل اعتنا می‌سازد که نه تنها در ایران، به‌عنوان بارزترین موزیسین دستگاهی شناخته شود بلکه اقبال عمومی فراوانی را در اجراهای جهانی، برای او فراهم آورد. از این روی و با تکیه بر توانت بی‌بدیل این چهره فاخر، جای آن است که رویدادی تخصصی در حوزه موسیقی دستگاهی، با عنوان «جشنواره گروه نوازی استاد محمدرضا لطفی»، هر ساله به میزبانی استان سرلند گلستان و شهر نخچه پرور گرگان، تمهید شود تا موجبات شناخت درست‌تر و گسترده‌ترین چهره‌معتبر موسیقایی و تداوم و تکرار این الگوی برتر هنری فرهنگی، بیش از پیش و در خور جایگاه منبع ایشان، فراهم شود.

