



نگاهی به کارنامه پرافتخار زنده‌یاد عبدالله موحد، نابغه کشتی ایران

عجوبه کشتی

منصور برزگر: موحد با وطن پرستی تبدیل به ابرقهرمان شد
ابراهیم جوادی: همیشه به خاک ایران وفادار بود
همراه با یادداشت‌هایی از ابراهیم سیف‌پور، عزیزالله اطاعتی، علی اکبر حدیری و مجید حاتمی



• شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۵
• ۱۴ ذی‌قعدة ۱۴۴۷
• ۲۰۶ هجری قمری
• سال سی و دوم
• شماره ۹۰۱۴
• ۱۶ صفحه

Iran Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir

سالروز شهادت
استاد مرتضی مطهری
و روز معلم گرامی باد

ایران

پیام رهبر انقلاب اسلامی به مناسبت روز ملی خلیج فارس

فصل نوین خلیج فارس و تنگه هرمز در حال رقم خوردن است

رئیس جمهوری:

ایران پاسدار امنیت خلیج فارس و تنگه هرمز است

گرامیداشت روز ملی خلیج فارس

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گلزار شهدای میناب

اسحاق جهانگیری:

کشوری با ۱۵ همسایه را نمی توان محاصره کرد



مقاله اختصاصی دکتر ولایتی برای «ایران»
خلیج فارس: از سند داریوش تا
افزارنامه انگلیسی هادر عصر قاجار

عکس: مصدور سلطان مرادی / ایران

۱۴ ۱۳ ۲

بررسی ادعاهای منتقدان دولت درباره نقش سیاست
تثبیت ارزی در جهش قیمت‌ها

مردودی حذف ارز ترجیحی در دولت سیزدهم

۷

اندیشه سیاسی شهید مطهری در آیین شهید لاریجانی
با تکیه بر کتاب «عقل و سکون در حکمرانی»

دوفیلسوف نوصدرایی

گفت‌وگو با سخنگوی وزارت آموزش و پرورش به مناسبت روز
معلم؛ طرح مسکن فرهنگیان وارد فاز اجرایی شد
روایت مصومه پورناداری؛ معلمی که در بحبوحه جنگ سنگر
آموزش را با جان و دل حفظ کرد

۱۵ ۹ ۶

ایران تازه‌ترین طرح مذاکراتی خود را به پاکستان داد

ابتکار عمل در دست تهران

۴

قائم مقام وزیر صمت برخی ادعاهای اخیر را تکذیب کرد

نه سامانه بسته است نه کد تعرفه قطعات مسدود

۱۰

گزارش «گروه فرهنگی» از نمایشگاه خوشنویسی «خط وطن»

وقتی قلم از ایران می نویسد

۱۶

میناب؛ از رنج خاموش تا گفت‌وگو با قاضی جهانی عدالت
بازآفرینی حافظه تاریخی با راهبردی بیست‌گانه

یادداشت یک



سیدرضا صالحی امیری
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

جهان امروز بیش از هر زمان دیگر درگیر بحران «حافظه» است؛ بحرانی که از فقدان «روایت معنادار» نشأت می‌گیرد. در چنین وضعیتی ملت‌ها اگر نتوانند تجربه‌های تاریخی خود را به «سرمایه‌های هنجاری» و «بازارهای سیاست‌گذاری» تبدیل کنند، ناگزیر در حاشیه نظم در حال بازآفرینی جهانی قرار خواهند گرفت. فاجعه میناب به عنوان ابرجنایت سوم آمریکایی‌ها بعد از هیروشیما و ویتنام، در این چهارچوب، یک «مساله راهبردی» است که نسبت مستقیم با بازتعریف جایگاه ایران در سپهر اخلاقی و حقوقی جهان دارد.

اگر تاریخ، به تعبیر اندیشمندان، میدان نزاع روایت‌هاست، آنگاه هر ملتی که در این میدان، فاقد راهبرد روایتگری باشد، در عمل از حق معنابخشی به رنج‌های خود محروم می‌ماند. از همین منظر، آنچه در جنایت آمریکایی در میناب رخ داد، باید از سطح «رویداد» به سطح «گفت‌وگو» ارتقا یابد؛ گفت‌وگویی که بتواند هم‌زمان حافظه ملی را تقویت، انسجام اجتماعی را تعمیق و ظرفیت‌های دیپلماسی فرهنگی و حقوقی کشور را فعال کند.

پیشنهاد راهبردی این نوشتار، استقرار یک «نظام جامع بازآفرینی حافظه میناب» بر پایه یک الگوی بیست‌گانه است؛ الگویی که با رویکردی میان‌رشته‌ای، به دنبال تبدیل این رخداد به یک «نقطه مرجع اخلاقی» در مقیاس ملی و بین‌المللی است. این الگوی «معماری مفهومی» است که سطوح مختلف سیاست‌گذاری، فرهنگ‌سازی و کنشگری را به هم پیوند می‌دهد.

در گام اول، باید جنایت اعمال شده در میناب را وارد «نظام دانایی» کشور کرد. این به معنای طراحی یک چهارچوب آموزشی چندلایه است که در آن، فاجعه میناب به‌عنوان یک

خبر

محمود رضا بهمن‌پور، مدیر نشر نظر در ۶۲ سالگی درگذشت

ناشر خلاق و حامی

گروه کتاب / محمودرضا بهمن‌پور، تاریخ‌نگار، مدیر نشر نظر و از بنیان‌گذاران انجمن تصویرگران ایران، پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت در ۶۲ سالگی بر اثر سرطان درگذشت. او با تأسیس نشر نظر در دهه ۱۳۷۰ به انتشار کتاب‌های تخصصی هنر پرداخت و با انتشار آثار هنرمندانی چون عباس کیارستمی و فرسید متقالی نقش مهمی در این عرصه ایفا کرد.

ایران به شمار می‌آید. نشر نظر در سال‌های فعالیت خود با انتشار کتاب‌های هنری در زمینه هنرهای تجسمی، تاریخ هنر، و هنر برای کودکان و نوجوانان به چاپ کتاب و محصولات آموزشی روی آورد و در همکاری با هنرمندان و نویسندگانی مانند عباس کیارستمی، فرسید متقالی، مریم زندی، احمد عالی، احمدرضا احمدی و... به گردآوری و انتشار مجموعه آثار آنها پرداخت. این مدیر هنری و تاریخ‌نگار که الهامی فرهنگ از او به عنوان مدیر و ناشری خلق یاد می‌کنند، همچنین در شناساندن موج‌های تازه هنر ایران و جهان به خوانندگان

نقش داشت و با کار روی موضوعاتی مثل هنر معاصر، هنر انتزاعی و هنرهای مفهومی کتاب‌های متعددی چاپ کرد که برخی از آنها در دانشکده‌ها و آموزشگاه‌های هنر در ایران تدریس می‌شوند.

بهمن‌پور به گردآوری و نگارش تاریخ هنر معاصر ایران هم مشغول بود و آثار عکاسان، نقاشان و تصویرگران مختلفی را برای پژوهش گردآوری می‌کرد؛ «میدان ساعت» گزیده آثارمحمد فاسونکی»، «گزیده آثار فرسید متقالی»، «مفسر باد» گزیده‌ای از آثار هوشنگ پزشک‌نیا»، «گزیده کاریکاتورهای مسعود



حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای در پیامی به مناسبت روز کارگر و روز معلم با تقدیر از مقام و منزلت آنان، بر اهمیت و نامیدسازی دشمنان پیشرفت و تعالی ایران در جهاد اقتصادی و فرهنگی، همچون عرصه نبرد نظامی تأکید کردند و معلمان را مؤثرترین حلقه در نبرد فرهنگی و کارگران را از مؤثرترین عناصر در نبرد اقتصادی و به منزله ستون فقرات عرصه فرهنگ و اقتصاد دانستند.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است: «دو روز یازدهم و دوازدهم اردیبهشت، روزهایی است که در آن از مقام کارگر و منزلت معلم تقدیر به عمل می‌آید. فارغ از تجلیل زبانی و نمادین که به نوبه خود، کار بجا و صحیحی است، پیشرفت هر کشوری زحمین دو بال علم و عمل است. معلم در اولین مرحله تحقق از این مقصود نقش‌آفرینی می‌کند.

مسئولیت خطیر آموزش دانش، افزایش مهارت، و بخش مهمی از رشد بینش و قالب‌ریزی هویت نسل آینده برعهده او است. دانش‌آموزان و دانشجویان و طلابی که در کنار هر معلمی رشد می‌کنند، در آینده نه‌چندان دور، مهارت‌های آموخته و دانش‌های یادگرفته خود را به کار بسته و ای بسا در خلق و خلق رفقا و گفتار خود در انواع عرصه‌ها از محفل گرم خانواده تا محیط کار و کوچه و خیابان، چون آینه‌ای، نمایش‌دهنده رفتارها و گفتارهای معلمین خود خواهند بود.

از سوی دیگر، عرصه کار، صحنه وسیعی است به‌وسعت کشور که از داخل خانه‌ها، ادارات و واحدهای کسب و کار و مساجد گرفته تا مزارع و کارگاه‌ها و کارخانه‌ها و معادن و انواع زیادی از مشاغل خدماتی کشیده می‌شود. هرچقدر این پهنه وسیع از دو عنصر سختکوشی و تعهد که از ارکان هر توفیق بزرگی به شمار می‌روند بیشتر بهره‌مند باشد، پیشرفتگی کشور، بیشتر و بهتر تضمین می‌گردد.

می‌دانیم یک کارگر در پرتو تعهد و حسن عمل، گاه آن‌چنان جایگاهی می‌یابد که شایسته است همچون دست پرمهر معلم و مربی، بردست توانا و هنرمند او هم بوسه تشکر و امتنان زده شود. این البته امری است که از دامن اولین مربیان هر کسی، یعنی پدر و مادر او و پس از آن از درک محضر معلم قابل تأمین است.

اینک که جمهوری اسلامی ایران بعد از بیش از ۴۷ سال

مجاهدت، با تکیه به فصل الهی در نبرد نظامی با دشمنان پیشرفت و تعالی خود، بخشی از توانمندی چشمگیر خود را به جهانیان ثابت کرده است، در مرحله جهاد اقتصادی و فرهنگی نیز باید آنان را ناامید کرده و شکست دهد.

معلمان، مؤثرترین حلقه در نبرد فرهنگی و کارگران از مؤثرترین عناصر در نبرد اقتصادی خواهند بود؛ به طوری که می‌توان ادعا کرد که این دو، به منزله ستون فقرات عرصه فرهنگ و اقتصاد هستند. از این رو لازم است به اهمیت جایگاه خاص خود و فراتر از یک شغل، که در قبال فعالیت در آن، دستمزدی دریافت می‌شود- بخوبی واقف باشند.

همچنانکه باید به موازات این امر، توجه داشت که تجلیل‌های زبانی سالیان به هر چند وقت بیکار، گرچه بجا و مناسب است ولی قدرانی از تلاش‌های این دو قشر باید عمیق‌تر و عملی‌تر از این حد باشد. بنده تصور می‌کنم همان‌طور که ملت عزیز ایران با حضور در میادین و خیابان‌ها از نیروهای نظامی کشور خود حمایتی درخور به عمل می‌آورند، شایسته است در یاری اداره مدارس و دانشگاه‌ها، بیشتر از پیش فراهم شود، و همچنین باید با اولویت دادن به مصرف کالاهای ساخت داخل کشور از کارگران مولد پشتیبانی نموده و بخصوص صاحبان کسب و کارهای آسیب‌دیده، تا حد ممکن از تعدیل نیرو و جداسازی نیروی کار خود، چه در واحدهای تولیدی و چه واحدهای خدماتی اجتناب نمایند و بلکه هر کارگری را به منزله ثروت آن واحد تولیدی و خدماتی، منظور دارند؛ و البته دولت محترم هم در حد مقدور از این عمل خیرخواهانه حمایت نماید.

ایران عزیز، همچنان که در پی سال‌ها تلاش در جایگاه یک قدرت نظامی ظاهر شده، ان‌شاء‌الله و به فضل الهی با ترسیم خطوط هویت ایرانی اسلامی و رسوخ هر چه بیشتر آن در آذهان و نفوس جوانان این کشور به دست مربیان و معلمین، و با اولویت دادن به مصرف کالاهای تولید داخل که نتیجه تلاش کارگران زحمتکش ایرانی است، مسیر عبور به سوی قله‌های پیشرفت و تعالی را خواهد پیمود، و این البته به دعای خیر و وساطت سرورمان عجل‌الله تعالی فرجه‌الشریف هر چه سریعتر و بهتر صورت خواهد پذیرفت، پادان‌الله تعالی.»

مناقشه عمومی
یک مرحله‌ای ۱۴۰۵/۴
بانک صادرات ایران
بانک صادرات ایران
خرید تعداد ۵,۰۰۰ دستگاه پرینتر سندرز
رجوع به صفحه ۷

مناقشه عمومی
یک مرحله‌ای ۱۴۰۵/۶
بانک صادرات ایران
بانک صادرات ایران
خرید تعداد ۲,۰۰۰ دستگاه اسکنر تخت
FlatBed
رجوع به صفحه ۷