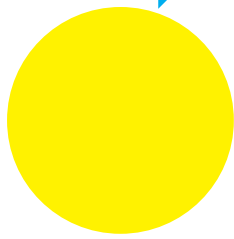


# ایران



• صاحب امتیاز:  
 خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:  
 صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:  
 هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دازنده گواهینامه ایزوا ۹۰۱۰ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع):  
 سخن روز

در اوج قدرت فضیلت گذشت آشکار می شود.  
 غرر الحکم، ج ۲۱۵، ص ۶۲

## رسانه باید نقش دیپلماتیک داشته باشد

وقتی مدرسه ای در میناب بمباران می شود، این دیگر قابل کتمان نیست. باید حضور میدانی داشته باشیم، عکس و فیلم بگیریم و به صورت بین المللی انعکاس دهیم. رسانه این مسئولیت را دارد.

باید رسانه حضور داشته باشد و کارشناسان نظر بدهند و واقعیت با توضیح همراه شود. رسانه باید در کنار پوشش رویدادهای جنگی، نقش برجسته دیپلماسی را هم نشان دهد. باید به جامعه گفت که ما علاوه بر آمادگی نظامی، به دنبال راه حل سیاسی هم هستیم.

انعکاس فعالیت های وزارت خارجه، سفرا و مذاکرات و همچنین کارت های برنده اقتصادی مثل تنگه هرمز، در جامعه ایجاد آرامش می کند.



بیژن نفیسی - روزنامه نگار پیشکسوت و مدرس روزنامه نگاری در گفت و گو با ایسنا



## رقفا بدر فوزه شدید!

حسین پاکدل در یادداشتی از بی کنشی برخی چهره ها در زمان جنگ نوشت و گفت: «روی هم رفته یاد هواپیم؟ فقط ادا؟ فروش فخر و مباحات؟ اینجا کشور ما نبود نیست؟ این مردم، اینها همان هواداران و مشوقان ما نبودند نیستند؟ از سنگ صدا درآمد از ما نه. منظور چهره های هزارگانه جلد مجلات، فضاهای مسخ مجازی. از مابهنران. نافته های جدا افتاده. احم و لیخند های گران بهای سزدرها. پای ثابت حراج ها. نام آشنایان صحنه های پر فرغ موسیقی و... رقفا، بدر فوزه شدید این بار، خیلی بد! مهر»



## انیمه ای که منبع الهام شاهکار نولان شد

کریستوفر نولان کارگردان معروف آمریکایی یکی از مهم ترین آثار سال های اخیر خود با عنوان «تلفیق» یا «الهام گرفتن از یک انیمه ژاپنی ساخته است. ساتوشی کن کارگردان، انیماتور و هنرمند از هنرمندان فقید و اثرگذار سینمای ژاپن و خالق انیمه «پاپریکا» است و شباهت های چشمگیری بین این دو اثر وجود دارد. انیمه سینمایی «پاپریکا» (۲۰۰۶) ساخته ساتوشی کن و با زمان ۹۰ دقیقه، ساعت ۱۸ پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۵ در سالن استادانصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی آید. ایسنا



## «نیم شب» مهدویان صدرنشین گیشه

فیلم «نیم شب» تازه ترین ساخته محمد حسین مهدویان از پنج میلیارد تومان گذشت. «نیم شب» به عنوان «نخستین فیلم داوطلب اکران»؛ در شرایط «جنگ تحمیلی سوم» بوده و طبق آمار روزگشته با فروش تعداد ۶۲ هزار و ۵۴۶ بلیت در ۶ هزار و ۵۶۵ سانس در سینماهای کشور، توانسته پرفروش ترین فیلم اجتماعی اکران نوزوی لقب بگیرد. احسان منصوری، بونس حران اف، آرمین خزانلی، فرانک جواهری و باهنرمندی الناز ملک بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می پردازند. ایرنا

## حماسه ایران امام رضا (ع) در تالار وحدت روایت شد

# دلدادگی رهبر شهید به امام هشتم (ع)



زیرت جامع امام رضا (ع) از سوی پدر آن را حفظ شد. «

صالحی از تجربه رهبر شهید از کرامات رضوی گفتند مثل شفا گرفتن مکیک نایبانی امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

افتخار می کنم مشرف خدمت به آستان قدس هستم.

او ادامه داد: «رهبر شهید هم در گفتار و روایت تجربه های شخصی، علاقه خود به امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

افتخار می کنم مشرف خدمت به آستان قدس هستم.

او ادامه داد: «رهبر شهید هم در گفتار و روایت تجربه های شخصی، علاقه خود به امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

افتخار می کنم مشرف خدمت به آستان قدس هستم.

او ادامه داد: «رهبر شهید هم در گفتار و روایت تجربه های شخصی، علاقه خود به امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

افتخار می کنم مشرف خدمت به آستان قدس هستم.

او ادامه داد: «رهبر شهید هم در گفتار و روایت تجربه های شخصی، علاقه خود به امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

افتخار می کنم مشرف خدمت به آستان قدس هستم.

او ادامه داد: «رهبر شهید هم در گفتار و روایت تجربه های شخصی، علاقه خود به امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

## گزارش

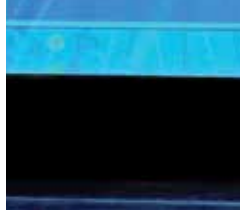
سعیده احسانی راد گروه فرهنگی

در مراسم حماسه ایران امام رضا (ع) کردهایی باشکوه خادمان فرهنگ و پاسداشت رهبر شهید، مجید مجیدی کارگردان «مستند رضای رضوان» از معرفت کفشداران و معجزه های حرم امام رضا (ع) گفت، سهیل محمودی از شعری که برای امام رضا (ع) سرود و او را محبوب قلب مادرش کرد حرف زد، مصطفی راغب با آوازخوانی دل ها را به صحن و سراسر امام رضا (ع) پرواز داد و حسام الدین سراج هم شعری را که عبدالجبار کاکایی در میانه جنگ و عید سروده بود، اجرا کرد. این مراسم همزمان با میلاد امام رضا (ع) در فضای عطرآگین دود و اسپند خادمان رضوی در تالار وحدت برگزار شد.

## عشق و دلدادگی رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود

در این مراسم سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این موضوع که محبت امام رضا (ع) در همه ایرانیان هست اما نوع مناسبات رهبر با این امام همام از نوع دیگری بود، گفت: دلدادگی امام شهید به امام رضا (ع) بسیار قوی بود و این موضوع را می توان در رفتار و صحبت های ایشان مشاهده کرد.

صالحی با تأکید بر اینکه مرقد مطهر علی بن موسی الرضا (ع) دارای برکات بسیاری است، افزود: رهبر شهید خادمی امام رضا (ع) را بزرگ ترین برکات الهی می دانست که



## در مراسم «حماسه ایران امام رضا (ع)»

زیرت جامع امام رضا (ع) از سوی پدر آن را حفظ شد. «

صالحی از تجربه رهبر شهید از کرامات رضوی گفتند مثل شفا گرفتن مکیک نایبانی امام رضا (ع) را ابراز می کردند؛ این ارادت در عملگردشان مشخص بود به طوری که دو تا سه سخنرانی اصلی ایشان مانند سخنرانی روزوری در فضای نمادین در حرم امام رضا (ع) برگزار شد. «

صالحی به سفرهای پیوسته رسمی و غیررسمی که رهبر شهید به مشهد داشتند، اشاره کرد و گفت: «وقتی ضریح پنجم توسط استاد فرشچیان در سال ۱۳۷۹ ساخته شد، ایشان به مشهد رفتند و در فضا بودند. غباروبی هایی که در آن شرکت می کردند، شناخته شده بود و مناسبات خاصی با آستان مقدس رضوی داشتند. «

وزیر فرهنگ تأکید کرد: «عمق دلدادگی و عشق رهبر شهید به امام رضا (ع) خاص بود و اما این دلدادگی از کجا ایجاد شده؟ بذر این دلدادگی توسط پدر گرامی رهبر شهید؛ این الله سید جواد خامنه ای کاشته شد. «

او اضافه کرد: «رهبر شهید از پدرش نقل کردند که در سن جوانی برای زیارت به مشهد می آید. او از مسیر دریا، قفقاز، عشق آباد و سپس برای زیارت به مشهد رفته، جذب این شهر می شود و حدود یک هفته تا ۱۰ روز در مشهد می ماند. زیرا پدرشان نقل کرده که از وقتی به مشهد آمدند، حس کردند این شهر بهشت است. «

په گفته او، با اینکه تبریز آن زمان شهر پررونق تر و در دوره قاجار نایب السلطنه ایران بود اما به خاطر خاک مشهد و عشق به امام رضا (ع) پدر رهبر شهید جذب مشهد شدند و ۹ ماه در مشهد ماندند و دیگر به تبریز نرفتند.

صالحی به دیگر ریشه های عشق رهبر شهید که از پدرشان ارث بردند اشاره کرد و نقل است که ایشان گفتند: «من از تکرار زیاد

## امام هشتم ولی نعمت ما ایرانیان هستند

به اعتقاد صالحی، امام رضا (ع) در بین ائمه اهل بیت از منظر معرفتی این جایگاه را دارد که مسلمان هائی گویند مدیون امام رضا (ع) هستند. اگر سفر امام رضا (ع) به ایران نبود، خیلی چیزها امروز اتفاق نمی افتاد و ما خیلی زود می توانستیم شبیه برخی از فرقه های منقرض یا کم جمعیت شویم.

به تعبیر رهبر شهید، تنوع جهاد امام رضا (ع) بسیار متقارن از بقیه اهل بیت است. خستگی ناپذیر و مبارزه پیوسته، تعبیری که ایشان بارها این تعبیر را به کار بردند که امام رضا (ع) ولی نعمت ما ایرانیان هستند رابطه ایران و امام رضا (ع) در نگاه ایشان یک نگاه ویژه و دقیق است.

صالحی تصریح کرد: «امام رضا (ع) ولی نعمت ما ایرانیان، فکری و مادی ملت ایران است. پیوند ایرانیان تا ابد الدهر با امام رضا (ع) گسستی نیست. «

وزیر فرهنگ به این نکته اشاره کرد که هر قدر داده های مطلب از امام رضا (ع) را دقیق بنگریم بیشتر این ولی نعمت بودن خودش را نشان می دهد. امروز که ایران ما در مقابل حرکات ددمشمان اهریمنی قرار دارد، به عنایت و مهر رضوی بیشتر نیاز دارد و حتما این مهر و عنایت از سوی امام رضا (ع) به ایرانیان دریغ نخواهد شد.

بنیاد امام رضا (ع) که در سال های مختلف کوشیدند گوشه ای از این نور و نعلل را منتقل کنند و امسال هم به طور خاص برنامه را اجرا کردند و از همه شما سروران عزیز که محبت کردید و امروز در این محفلی که به عطر رضوی معطر است حضور پیدا کردید، تقدیر و تشکر می کنم.

## ایران به خاطر برکت نام امام رضا (ع) عجیب است

احمد مسجد جامعی، از نخستین طراحان نشان رضوی نیز از دیگر سخنرانان این

## حرمت کفش های زائران حرم امام رضا (ع)

مجید مجیدی، کارگردان سینما که در کارنامه کاری اش مستندی درباره امام رضا دارد، صحبت هایش را با یاد و خاطره شهدای جنگ رمضان خصوصا رهبر شهید انقلاب و شهدای دانش آموز میناب آغاز کرد و گفت: «به زرمندگان شجاع که شجاعانه و دلورانه این امام پای لانچرها ایستادند و مردانه و شجاعانه از این آب و خاک دفاع کردند، درود می فرستم. «

به اعتقاد این فیلمساز، حضور و دفاع مردم از کشور ایران بی نظیر است؛ به مردم دلیر ایران درود می فرستم که علیرغم کاستی ها پای ایران ایستاده اند و باید در فرصت مناسب از آنها ستایش و تمجید شود.

مجیدی به گوشه هایی از مستندی که درباره امام رضا ساخته و چند داستان دارد اشاره کرد از جمله معلمی که کفش در حرم امام رضا بود و ادامه داد: «معرفت و نگاه معلم برای دانش آموزان معنی خاصی داشت. دانش آموزان خجالت می کشیدند کفش خود را به معلم بیاورند، اما معلم کفش های کودکان را تمیز هم می کرد. کفش یکی از بی هویت ترین چیزها است، اما کفش در حرم امام رضا (ع) ارزش پیدا می کند. «

او به روشنایی که وقف امام رضا (ع) شد اشاره کرد و گفت: «پیرزنی چراغ کردسوز نقره داشت که وقف امام رضا (ع) کرده بود. تمام دارایی آن خانواده همین بود، بعد از فوت پیرزن آن چراغ را به حرم بردند، اما تحویل گرفته نشد، زیرا سازوکار روشنایی حرم تغییر کرده بود. فرزند چراغ را روشن کرده و گوشه ای نشسته بود، برق رفت و برای ۲۰ ثانیه تمام حرم خاموش شد و تنها روشنایی چراغ کردسوز پیرزن بود، گویی امام رضا (ع) نذر را قبول کرده بود. «

او افزود: «سال های پیش فیلم مستندی را تجربه کردم که بسیار ویژه و منحصر به فرد بود، اما متأسفانه در طول این مدت از ظرفیت عظیم کشورمان در حوزه های معرفتی و هنری به درستی استفاده نشده است. «

مجیدی از فیلمبردار محمد رسول الله که ابتلایی بود و به زیارت امام رضا رفت، گفت: «این فیلمبردار وقتی همراه من به حرم امام رضا آمد، از شور و شغف مردمی که برای زیارت آمده بودند حیرت کرد. چیزی که در این حرم دیدم، هیچ جا تجربه نکرده بودم. «



مراسم بود. به اعتقاد مسجد جامعی، ایران کشور عجیبی است، این عجیب بودن به برکت نام و حضور امام رضا (ع) در آن است. یکی از کارهایی که امام در ایران انجام دادند و این ظرفیت شکوفا شد، این بود که امام رضا (ع) حداقل ۱۶ مناظره در ایران انجام دادند. این نشان دهند روحیه عقل گرای تشیع در گفتار و رفتار امام رضا (ع) است. این امام زتوف نماد عقل و تفکر بوده است. اقوام مختلف در ایران اجازه بحث و گفت و گو داشتند.

او با اشاره به اینکه تنها یک کشور با سابقه چند هزار سال می تواند امام رضا (ع) را در خود جای بدهد، افزود: ایران در سبایه آن نام مبارک و با تفکر مبارک به اینجا رسیده است و برای همین است که ایران با تمام قوا از خودش دفاع می کند. علم و شناخت امام رضا (ع) بود که ایران را به اینجا رساند.

مسجد جامعی در پایان غزلی از حافظ خواند.

## اختتامیه جشنواره های فرهنگی هنری رضوی در ماه های آتی

مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا (ع) نیز در این مراسم با اشاره به اینکه هر سال اختتامیه جشنواره های فرهنگی - هنری رضوی در مشهد مقدس برگزار می شد، توضیح داد:

## پیشخوان فرهنگی

### طنین ارکستر ملی برای ایران و خلیج فارس

ارکستر موسیقی ملی ایران با رهبری همایون رحیمیان و آواز حسین علیشاپور، همزمان با روز ملی خلیج فارس اجرائی را با عنوان «آن آبی ایرانی» ساعت ۱۵ روز پنجشنبه دهم اردیبهشت در تالار وحدت تهران اجرا می شود.

این برنامه با رویکردی ملی، بر پاسداشت هویت ایرانی و جایگاه تاریخی و فرهنگی خلیج فارس تأکید دارد. «آن آبی ایرانی» تلاش دارد در قالب موسیقی، رویکرد پیوند عمیق مردم این سرزمین با خلیج فارس و یادآور رشادت ها و ایستادگی دلیرمدانی باشد که در طول تاریخ، برای پاسداری از ایران جانفشانی کرده اند.

این اجرا با بهره گیری از ظرفیت های موسیقی ملی، فضایی آکنده از احساس، غرور ملی و همدلی می آفریند و می کوشد تا صدای یکپارچه ای از عشق به وطن را در دل مخاطبان طنین انداز کند؛ نواهی که در روزی به نام خلیج فارس، بار دیگر بر هویت، تاریخ و شکوه ایران تأکید دارد.

### اجرای ویژه «چهل کیس» به نویسندگی محمد چرم شیر

تالارهای نمایش بار دیگر رونق گرفته و این شب ها، چراغ سالن های شهر روشن است. تازه ترین اجرا مربوط به نمایش «چهل کیس» به کارگردانی سپروس کهوری نژاد است که با برگزاری یک اجرای ویژه عکاسان و خبرنگاران در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغاز می شود.

نویسندگی این اثر برعهده محمد چرم شیر است که دور دوم اجراهای خود را پس از چند هفته وقفه ایجاد شده در فعالیت تالارهای نمایشی، بار دیگر از روز سه شنبه هشتم اردیبهشت ماه از سر گرفته است.

سپروس کهوری نژاد، حمید رضائی، زهره محمودی، کیانا نامدار، هیوا پورشیفی، بهمن امیریان، سید محمد حسین صالحی، رضا بهنامی، نیلوفر زمانی، یحی زبستونیا، مریم بابائی، مرضیه دهقانپور، بارینا حاجی پناه، سمیران زاهد نمازی، صحیفه رنگرز، صبا حسن پور، راضیه اسماعیلی، ترکس درخواه، محمد ترابی و علیرضا واحدی بازیگران این نمایش هستند.

### «دیکته طور» در سالن استاد سمندریان

نمایش «دیکته طور» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی اجراهای خود را از سه شنبه ۱۵ اردیبهشت در تماشاخانه ایران شهر آغاز می کند.

ایمان سلگی، مجید رحمتی، الهه رحمتی، کیمیا خلیج، جواد موسوی و آهوشیعی از بازیگران این کار هستند که در سالن استاد سمندریان روی صحنه می روند.

### «آگنی تاز» در تالار محراب

نمایش «آگنی تاز» به نویسندگی رسول چو و کارگردانی مریم مهربان و تهیه کنندگی مجید یازدی پور از سیزدهم اردیبهشت ۱۴۰۵ اجرای خود را در مجموعه تئاتر محراب آغاز می کند.

این اثر نمایشی هرشب ساعت ۱۹ در سالن استاد جمیل شیخی تماشاخانه روی صحنه خواهد رفت.

بازیگران این نمایش (به ترتیب نقش) حسین اسدی، مریم مهربان، اشکان صیادمحلی، مجید یازدی پور و مصطفی آشتیانی هستند. در خلاصه داستان نمایش «آگنی تاز آمده است: «داود، برادر ناتنی دریا، برای رهایی از مشکلات و رسیدن به آرزوهایش با گروه گزاشتن خانه اجدادی به کمپ مرزی آگنی تاز می رود تا در آن آرمایشهر زندگی جدیدی را تجربه کند اما دریا خواهرش برای بازگرداندن او به کمپ می رود و...»