

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۴۵۱۲۱۳۲۰۰۰ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزوا ۹۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



• امام رضا (ع):

کسی که گره از کار مؤمنی بگشاید و شادش کند، خداوند هم در روز قیامت، کار بسته او را می‌گشاید.

اصول کافی، ج ۲



کنایه تند آرمان درویش به سلبریتی‌های سکوت‌کننده

آرمان درویش با قدردانی از پیشکسوتانی مثل پرویز پرستویی که «پای کار ایستادند»، از سلبریتی‌هایی که در مقابل حملات اخیر به ایران سکوت کردند، انتقاد کرد. او با اشاره به فسادسازی صدهنرمندان حاضر در جشنواره ادامه داد: «می‌گفتند در فرش خون راه می‌روید، اما در واقع فرش خون برای ترامپ و نتانیاهو پهن کردند.» درویش گفت: «تا جایی که کسی بگوید حاکمیت را دوست ندارد، می‌گویم خیلی خوب، اما وقتی به یک قاطع با ایران می‌رسند، شما نمی‌توانی بگویی پشت حاکمیت نمی‌ایستم، چون این حاکمیت دارد ایران را نگه می‌دارد.» / **صبا**



صدای امید به روایت علی قمصری

علی قمصری (آهنگساز و نوازنده تار) بخشی از نوازندگی خود در کنسرت سال گذشته‌اش در زوریخ را با متنی امیدبخش منتشر کرد. در متن علی قمصری که با رفتن به نیروگاه برق دماوند و تازنازی، نامش بر سر زبان‌ها افتاد، آمده است: «در دل این همه سروصدا، هنوز صدایی به آرامی زمزمه می‌کند: راه درست همیشه آسان نیست... اما برای مردم، برای فردا، برای صلح، باید روشن‌ترین را انتخاب کنیم، حتی وقتی پادها به سمت آن بوزند. این صدای امید است، برای سرزمینی شایسته.» / **اِسنا**



ستایش رالف فاینس از مقابله پاپ با ترامپ

رالف فاینس، رویکرد «ناپسند» ترامپ برای جنگ با ایران را محکوم و شجاعت پاپ لئو چهاردهم در بصیوحه جنگ برای مقابله‌اش با ترامپ را تحسین کرد. این بازیگر هالیوودی گفت از موضع قوی پاپ علیه ترامپ خوشش آمده است. او گفت: «من عاشق ایستادگی او در مقابل ترامپ هستم.» فاینس که نقش کاردینال توماس لارنس را در درام «مجمع کاردینال‌ها» بازی کرده، ادامه داد: «از نظرم، رویکرد زشت رژیم ترامپ برای جنگیدن به این شکل محکوم است.» / **مهتر**



نقل قول

آیا جهان خالی شده از فرهیختگی و خردمندی؟

آن چیزی که تحت عنوان حقوق بشر و حقوق بین‌الملل گفته می‌شد، زمانی که به نفع زورمندان و متجاوزان است، معتبر است و در غیر این صورت از هیچ اعتباری برخوردار نیست. گویا قانون جنگل حاکم است. نشانه‌های این پدیده این است که متجاوزان به چه چیزی می‌توانستند تجاوز کنند. به چه چیزی باید صدمه می‌زدند تا این پرده را کامل کنار بزنند و همه چیز هویدا شود. از حمله به یک مدرسه در میناب و کشتن تعداد زیادی کودک نونمال و معصوم تا بمباران، مرکز پژوهشی، دانشگاه، زیرساخت‌ها و آثار تاریخی ایران از جمله کاخ گلستان، مجموعه دولتخانه صفوی و قلعه فلک‌الافلاک. تهاجم به چنین آثاری در واقع چهره متجاوز را از پرده بیرون می‌آورد و خیلی عجیب است که چطور فرهیختگان جهان ساکت هستند؟ آیا جهان خالی شده از فرهیختگی و خردمندی؟ آیا جهان خالی شده از احساس مسئولیت نسبت به فرهنگ و حقیقت؟ به نظرم این پرده هم باید کنار برود تا ببینیم آیا کسی هست که صدای اعتراض او بلند شود؟

بخشی از پیام سید محمد بهشتی عضو پیوسته فرهنگستان هنر



شکل‌گیری پاتوق‌های تخصصی هنری برای پرورش هنرمندان نوجوان

وقتی جنگ، فرصتی برای هنرپروری می‌شود



باشگاه‌های کودک و نوجوان

حوزه هنری می‌تواند علاوه بر مأموریت تربیتی بلندمدت، در بزنگاه‌های تاریخی نیز نقش‌آفرین باشد و روایت نسل نوجوان را به متن تحولات فرهنگی کشور بیاورد

شد. این تجربه در قم نیز با شکل‌گیری «میکروسرانه بچه‌های فردا» ادامه یافت؛ جایی که اتاق جنگ نوجوانان با هم‌افزایی گروه‌های هنری، ۳۶ اثر تولید کرد و این آثار در شبکه امید روی آنتن رفت. بخش‌هایی همچون «تربیت و جنگ»، «مری و جنگ»، «قرآن و جنگ»، «مستند و جنگ»، «مردم و جنگ» و «روایت فتح» نشان‌دهنده تلاش نوجوانان برای نگاه چندوجهی به مسأله جنگ بود.

این موج رسانه‌ای در قزوین با «میکروسرانه جنگه مگه؟» ادامه یافت که از دوره جنگ ۱۲ روزه آغاز شد و روایت‌های تاریخی و استعماری را در قالب تولیدات کوتاه منتشر کرد؛ تولیداتی که در شبکه‌های اجتماعی با استقبال گسترده مواجه شد و در دوره جنگ تحمیلی سوم نیز تداوم یافت. در البرز نیز «سرانه نورسان» با مشارکت قرارگاه دختران البرز و باشگاه رشد نوجوان، ویدیویکست «قصه مقاومت» را به سبک روایت فتح تولید و از رادیو البرز پخش کرد و همزمان در پویس «لا» آثار گرافیکی متعددی ارائه داد.

مدیر مرکز رشد مؤسسه سوره امید خاطرنشان می‌کند: «همچنین در آذربایجان شرقی، محفل نوجوانان «امید

مدیا» علاوه بر فعالیت‌های داخلی، میکروسرانه تحلیلی بین‌الملل را به زبان ترکی استانبولی راه‌اندازی کرد و مخاطبان فرامرزی را نیز درگیر روایت نوجوانان کرد.»

تجربه‌ای ملی از کنش فرهنگی نوجوانان

عظیمی در جمع‌بندی این فعالیت‌ها تأکید می‌کند: «آنچه در این ماه‌ها رخ داد، صرفاً تولید چند اثر هنری نبود بلکه شکل‌گیری یک تجربه ملی از کنش فرهنگی نوجوانان بود.» به گفته او، نوجوانان در این مسیر نه تنها مهارت‌های هنری خود را ارتقا دادند، بلکه مسئولیت اجتماعی، کار گروهی، روایت‌گری دقیق و حضور میدانی را نیز تمرین کردند.

مجموعه این اقدامات، تصویری تازه از ظرفیت نوجوانان در عرصه هنر و رسانه ارائه می‌دهد؛ ظرفیتی که در بستری بحران ملی فعال شد و نشان داد باشگاه‌های کودک و نوجوان حوزه هنری می‌تواند علاوه بر مأموریت تربیتی بلندمدت، در بزنگاه‌های تاریخی نیز نقش‌آفرین باشند و روایت نسل نوجوان را به متن تحولات فرهنگی کشور بیاورد.

کنشگری میدانی: از موبک‌های تخصصی تا تئاتر خیابانی

در کنار تولیدات رسانه‌ای، در برخی استان‌ها تمرکز بر فعالیت‌های میدانی و ترکیبی بود. او توضیح می‌دهد: «در اصفهان موبک تخصصی کودک و نوجوان به صورت مشترک با کانون و شهرداری راه‌اندازی شد و فضای شامل ۱۰ غرفه با محورهایی چون کتاب‌خوانی، مشاوره، بازخوانی جنایات ترامپ، یادبود شهدای میناب، گفت‌وگوی نوجوانان، معرفی هنر میراث اصفهان و بازی‌های فکری ایجاد کرد؛ فضای که هر شب با اجرای برنامه‌های متنوع نوجوانان همراه بود.»

عظیمی تأکید می‌کند: «در فارس نیز «اتاق جنگ شیراز» پوسترهای خلاقانه طراحی، چهره‌های جنگ رمضان را تصویرسازی و به خانواده‌ها اهدا کرد و نوجوانان در کنار عوامل حرفه‌ای، تجربه حضور در تولید برنامه تلویزیونی «سوشون» را کسب کردند. در سیستان و بلوچستان نیز «اتاق جنگ هنر و حماسه» در تجمعات زابل فعال بود و علاوه بر تولید ویدیویکست تحلیلی «سرخ»، چند تئاتر خیابانی اجرا کرد. این جریان در گلستان با اجرای سه تئاتر خیابانی درباره شهدای میناب ادامه یافت و در آذربایجان غربی نیز موبک «طراحی روی بوم» در تجمعات مردمی برپا شد. همزمان در کهگیلویه و بویراحمد هسته تجسمی «سپید» مجموعه‌ای از طراحی‌ها و پوسترهای هنری خلق کرد و در خوزستان دو رویداد تولید محور در قالب ریلز جنگ و گرافیک جنگ برگزار شد که نوجوانان در آن یک یو تیوب ایده‌پردازی تا تولید اثر را تجربه کردند. در خراسان شمالی مستندهای اجتماعی کوتاه (وکس‌پاپ) از تجمعات تولید شد. در مازندران مجموعه‌ای از کاریکاتورها و انیمیشن‌های کوتاه جنگی ارائه شد و در چهارمحال و بختیاری «هسته روایت» به مصاحبه و نگارش روایت‌های خلاقانه پرداخت.»

او تأکید می‌کند: «در ادامه این حرکت، در خراسان رضوی نوجوانان در قالب «محفل هیات و هنر مهنا» گرد هم آمدند و آثار مشترک تولید کردند، در استان مرکزی شب شعر «پروانه‌های میناب» برگزار شد و در سمنان گروه‌های هنری با ثبت تصویری تجمعات و تولید نماهنگ «رهبر شهید» فعالیت داشتند. همچنین در شاهرود «میکروسرانه کت تن کیه؟» به تولید محتوای نوجوانان پرداخت و در گیلان نیز موبک «هیات هنر گیلان» با خلق آثار نقاشی و پوستر پیرامون شهدای ذهاب رشت شکل گرفت.»



برش

متناسب با ظرفیت‌های بومی، دو تا پنج پاتوق دخترانه و پسرانه راه‌اندازی شد و نوجوانان پس از شرکت در رویدادهای هنری استانی، طی فرآیند مصاحبه و استعدادسنجی وارد دوره‌های آموزشی باشگاه شدند.

رشته‌های فعال در این باشگاه‌ها شامل عکاسی، مستندسازی، گرافیک و تصویرسازی، شعر، روایت و داستان‌نویسی، نقاشی و طراحی است؛ حوزه‌هایی که به گفته عظیمی می‌تواند هم ابزار روایتگری باشند و هم زمینه‌ساز شکل‌گیری هویت هنری نوجوانان. مسیر حرفه‌ای شدن در



این باشگاه‌ها معمولاً دو تا سه سال زمان می‌برد، اما تحولات میدانی سال گذشته این روند را وارد مرحله‌ای تازه کرد.

شتاب گرفتن فعالیت‌ها با آغاز جنگ

هم‌زمانی فعالیت باشگاه‌ها با وقوع جنگ ۱۲ روزه و سپس آغاز جنگ تحمیلی بود، فضای فعالیت را تغییر داد؛ نوجوانانی که در آغاز راه آموزش قرار داشتند، ناگهان با واقعیتی میدانی مواجه شدند که نیازمند روایت، تحلیل و تولید اثر بود. عظیمی در این باره می‌گوید: «شرایط جنگی باعث شد نوجوانان زودتر از زمان پیش‌بینی شده وارد عرصه تولید شوند و هنر خود را در میدان واقعی تجربه کنند.»

در چنین فضایی، باشگاه‌ها فعالیت خود را منسجم‌تر ادامه دادند و علاوه بر آموزش، به سازمان‌دهی کنشگری هنری پرداختند. در تمام استان‌ها «اتاق جنگ» نوجوانان شکل گرفت؛ محفل‌هایی که گاه به صورت حضوری و گاه در بستر مجازی برگزار می‌شد و نوجوانان زیر نظر اساتید تخصصی به همفکری، ایده‌پردازی و برنامه‌ریزی برای تولید آثار پرداختند. این اتاق‌ها علاوه بر ارتقای مهارت‌های حرفه‌ای، موجب هماهنگی و انسجام بیشتر فعالیت‌ها شد و آرایش مؤثری به کنشگری نوجوانان داد.

گزارش

گروه فرهنگی

باشگاه رشد کودک و نوجوان حوزه هنری طی یک سال گذشته به یکی از مهم‌ترین جریان‌های تربیت هنرمند نوجوان در کشور تبدیل شده است؛ جریانی که از مهرماه ۱۴۰۳ با مشارکت چند استان آغاز شد و امروز با ۲۱ باشگاه فعال، شبکه‌ای

گسترده از آموزش، تجربه و کنشگری هنری را شکل داده است. این باشگاه‌ها با هدف پرورش نسلی تازه از هنرمندان متعهد و خلاق راه‌اندازی شده و تلاش می‌کنند برای نوجوانان پاتوق‌هایی تخصصی فراهم کنند تا آنها از سنبلین پایین‌تر با زیست هنری منظم و هدایت‌شده آشنا شوند. انتخاب

اعضا از طریق رویدادهای هنری استانی و فرآیندهای دقیق استعدادسنجی انجام می‌شود و نوجوانان پس از ورود، آموزش‌های تخصصی در حوزه‌هایی چون عکاسی، مستندسازی، گرافیک، تصویرسازی، شعر، روایت‌نگاری، نقاشی و طراحی را زیر نظر مربیان خبره آغاز می‌کنند. اما آنچه باشگاه

رشد را از یک مرکز صرفاً آموزشی متمایز کرده، ورود نوجوانان به میدان واقعی تولید و روایتگری است؛ به ویژه در ماه‌های اخیر و در شرایطی که جنگ به اتم‌تحمیل شده، انگیزه و ظرفیت آنان را به سمت مشارکت فعال در ثبت رویدادها، تولید اثر، رسانه‌سازی و کارهای میدانی سوق داده است. باشگاه رشد امروز به تجربه‌ای کم‌نظیر از ترکیب تربیت هنری و کنش اجتماعی نوجوانان تبدیل شده است.

آغاز یک جریان تربیتی

با ۲۱ باشگاه فعال در کشور

باشگاه‌های رشد نوجوان حوزه هنری از مهرماه ۱۴۰۳ فعالیت خود را با مشارکت ۸ استان آغاز کردند؛ حرکتی که به گفته وحید عظیمی، مدیر مرکز رشد مؤسسه سوره امید، با هدف «تربیت هنرمندان نوجوان انقلابی» طراحی شد و امروز به شکل‌گیری ۲۱ باشگاه فعال در سراسر کشور انجامیده است.

عظیمی در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به فلسفه شکل‌گیری این باشگاه‌ها می‌گوید: «ما به دنبال ایجاد پاتوق‌های تخصصی هنری برای نوجوانان مستعد بودیم تا زیست هنری آنان از سنبلین پایین شکل بگیرد و در مسیر حرفه‌ای و متنوع رشد کنند.» بر همین اساس، در هر استان

گزارش

روایت یک هم‌نشینی ضروری در «شب همدلی»

شب‌هایی که ستاره‌ها در تاریکی جنگ روشن شدند



گروه فرهنگی / شامگاه پنجم اردیبهشت کودکان میهمان برنامه‌ای با عنوان «شب همدلی» شدند.

شب‌هایی که در آن عروسک‌ها، موسیقی و حضور چهره‌های هنری تلاش کردند سهم کوچکی از شادی را به دل خانواده‌هایی برگردانند که روزهای سختی را به خاطر جنگ تحمیلی پشت سر گذاشته بودند. این برنامه با همکاری خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی در هتل لاله برگزار شد؛ برنامه‌ای که پیام اصلی اش روشن بود: هنرمندان خود را جدا از مردم نمی‌دانند و سرنوشتشان با سرنوشت ایران و مردمش گره خورده است.

در این برنامه که با حضور کودکان و خانواده‌های آسیب‌دیده جنگ اخیر برگزار شد، بخش‌های متنوعی برای ایجاد فضای شاد و صمیمی تدارک دیده شده بود. سه اجرای نمایش عروسکی از سوی انجمن نمایشگران عروسکی، هنرمندان انجمن کودک و نوجوان خانه تئاتر و همچنین انجمن نمایشگران خیابانی خانه تئاتر روی صحنه رفت. سرپرستی این بخش را ستاره اسکندری برعهده داشت؛ اجراهایی که با استقبال گرم کودکان همراه شد و سالن را بارها با خنده و تشویق پر کرد.

در بخش موسیقی نیز گروه آذری وحید اسداللهی و گروه موسیقی «دی‌بند» قطعاتی را اجرا کردند و حال و هوای برنامه را به سمت فضایی شاد و پرانرژی بردند. موسیقی و نمایش در کنار هم تلاش داشتند لحظاتی متفاوت برای خانواده‌هایی رقم بزنند که در ماه‌های گذشته روزهای پرترشی را تجربه کرده‌اند.

اما «شب همدلی» فقط به اجرای برنامه‌های هنری محدود نماند.

بسیاری از هنرمندان سینما و تئاتر که در این مراسم حضور داشتند، در میان خانواده‌ها و کودکان رفتند، با آنها گفت‌وگو کردند و عکس‌های یادگاری گرفتند. کودکان نیز با شور و هیجان با عروسک‌ها و هنرمندان عکس گرفتند و فضای صمیمانه‌ای در سالن شکل گرفت؛ فضایی که بیش از هر چیز یادآور هدف اصلی برنامه بود: «تربیت‌گر کردن دل‌ها».

در پایان برنامه با اهدای لوح تقدیر از گروه‌های موسیقی قدرتی‌شان شد. در این بخش حمیدرضا نوربخش روی صحنه آمد و با اشاره به حضور وحید اسداللهی گفت: «او از مفاخر کشور ماست و از همان ابتدا با تمام وجود پای کار آمد. به محض اینکه پیشنهاد حضور در این مراسم مطرح شد، با آغوش باز آن را پذیرفت.» نوربخش همچنین از هنرمندانی که در این برنامه حضور داشتند تشکر و ابراز امیدواری کرد ایران و مردمش همواره سرزلفند باشند.

علی روئین‌تن، کارگردان سینما نیز در سخنانی خطاب به خانواده‌های آسیب‌دیده جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران گفت: «ایران چشم ماست و چشم ما خانه شماست.» او با تأکید بر ضرورت همدلی در شرایط کنونی افزود: «امروز بیش از هر زمان دیگری به همدلی نیاز داریم، چراکه با کسانی مواجه هستیم که در خارج از کشور وطن خود را می‌روشنند و در داخل نیز تلاش می‌کنند مردم را دل‌سرد کنند.»

او همچنین به همکاری مشترک خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی در برگزاری این برنامه اشاره کرد و گفت: «همین برنامه‌ها نشان می‌دهد هنرمندان، مانند دیگر اقشار جامعه، در کنار مردم هستند و بار دیگر ثابت می‌کنند که جانانشان به جان ایران و مردم ایران گره خورده است.»

در بخش دیگری از برنامه نیز جمعیت هلال احمر برای کودکان آسیب‌دیده مسابقه‌ای برگزار کرد و در پایان جوایزی به آنها اهدا شد.

در این مراسم چهره‌های متعددی از سینما و تئاتر حضور داشتند؛ از جمله علیرضا شجاع‌نوری، هادی حجازی‌فر، روح‌الله حجازی، مهران غفوریان، عاطفه رضوی، بهناز جعفری، مهراوه شریفی‌نیا، لاله اسکندری، سیدجواد هاشمی، علی اوسینوند، کوروش سلیمانی، سجاد بابایی، مونا زندی، سیاوش چراغی‌پور، وحید آقاپور، فرزین محدث، مینو شریفی و الهام نامی. همچنین نادر فوقانی رئیس انجمن عکاسان سینما، علیرضا حسینی دبیر هیأت‌رئیس خانه سینما، امیرپدرام طاهریان، حمیدرضا عاطفی و امیرعباس ستایشگر از اعضای هیأت‌مدیره خانه موسیقی، محمد وفایی رئیس هیأت‌مدیره انجمن روابط عمومی خانه تئاتر، علی علیایی‌نژاد رئیس هیأت‌مدیره انجمن حرکت و مازیلا نوری‌شاد رئیس هیأت‌مدیره انجمن نمایشگران عروسکی نیز در این برنامه حضور داشتند.

در پایان نیز مایمون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما، علیرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی و علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر از همکاری و همراهی مدیریت و کارکنان مجموعه هتل لاله در برگزاری این مراسم قدرتی‌شان کردند.

اجرای «شب همدلی» بر عهده ستاد همیاری خانه سینما با مسئولیت تأهید‌آباد است و برگزارکنندگان اعلام کرده‌اند این برنامه قرار است در قالب‌های مختلف در آینده نیز ادامه پیدا کند.