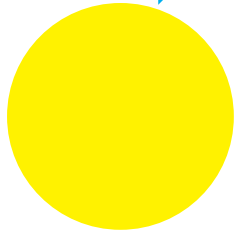


# ایران



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

• **امام علی (ع):** سخن‌روز است.

خسرم را با بردباری باز گرداندن، نتیجه دانش است.

غرر الحکم، حدیث ۵۳۹۷

## وطن در درون ماست و با ما تعریف می شود

شاید به این دلیل در تمام آثارم دغدغه وطن دیده می شود که من به ایران فکر نمی کنم، بلکه من ایرانم. تو ایرانی، او ایران است؛ در واقع ما همه مجموعه‌ای هستیم که کشور در ما جریان دارد و جزئی از وجود ماست. واژه «دوست داشتن» برای توصیف نسبت با وطن کامل نیست، چراکه وطن در درون ماست و با ما تعریف می شود.

این سرزمین تنها مجموعه‌ای از آب و خاک نیست، بلکه ریشه در فرهنگی دارد که اسطوره‌ساز بوده و در بزرگه‌های تاریخی، تصمیمات تعیین‌کننده‌ای گرفته است. تاریخ گذشته نیست، بلکه جریان‌ی زنده و در حال حرکت است که بر ما تأثیر می‌گذارد و ما تأثیر می‌پذیرد. حتی گفت‌وگوی امروز ما نیز می‌تواند بخشی از تاریخ آینده را شکل دهد.

گزیده‌ای از صحبت‌های مسعود جعفری جوزانی کارگردان سینما، در برنامه «هفت» صبا



نقل قول



## اتابک نادری

مدیرکل هنرهای نمایشی شد

اتابک نادری با حکم سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و به پیشنهاد مهدی شفیعی معاون هنری وزیر فرهنگ، به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. نادری از ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳ تا ۱۱ تیرماه ۱۴۰۴ سرپرست این اداره کل بود. پیش از این رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده داشت. حال نادری پس از دوری کمتر از یکسال از جایگاه مدیریت تئاتر، دوباره به این عرصه بازگشته است. / ایرنا



## مسعود کیمیایی

با «عشق در انفرادی» می‌آید

مسعود کیمیایی پس از وقفه‌ای طولانی در روند تولیدات سینما و نمایش خانگی، فیلمبرداری «عشق در انفرادی» را از سر گرفت. فیلمبرداری تازه‌ترین اثر کیمیایی از اسفند ۱۴۰۴ آغاز شده بود و پس از یک وقفه، طی روزهای گذشته دوباره وارد مرحله تولید شد.

در «عشق در انفرادی» سارا بهرامی، پولاد کیمیایی، سجاد افشاریان، حامد کیمیایی و نرگس محمدی ایفای نقش می‌کنند. علی اوجی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده دارد. / خبرآنلاین



## محمدرضا علیقلی از وطن دوستی مردم گفت

محمدرضا علیقلی، آهنگساز که طی روزهای گذشته عکس‌هایی از او در خیابان‌ها منتشر شده، با انتشار متنی از تصامع مردمی نوشته است: «یاری وطن عزیزتر از جانم ایران، این روزها جان دیگری به من داده است. ایران عزیزما امروز در هر خیابانش شاهد حماسه و وطن‌پرستی و ایستادگی است. در یک کلام؛ معجزه عشق و امید. همراهی با این مردم شگفت و باشکوه، برای من قدم‌زین در خوشبختی است. جان من فدای لیخندها و اشک‌های این مردم تماشایی باد که دنیا را به حیرت واداشتند. حال خوبم را مدیون شما هستم.» / مهر



## گزارش «ایران» از نمایشگاه «هنرمند در جنگ»

# زیست هنرمندان در میدان نبرد



از نگارنی تا خلاقیت

در نمایشگاه «هنرمند در جنگ» که اولین گروه‌های هنرمندان تجسمی بعد از جنگ تحمیلی سوم است ۲۵ اثر از ۱۶ هنرمند عرضه شد. فرشید پارسا کیا، مدیر گالری دنا درباره برپایی نمایشگاه «هنرمند در جنگ» به «ایران» گفت: «در جنگ ۱۲ روزه نمایشگاه «مام وطن» و در جنگ رمضان نمایشگاه «هنرمند در جنگ» را برپا کردیم، در این نمایشگاه زیست هنرمند در جنگ مد نظر بود و اینکه در جنگ چه کار می‌کنند، بازی فکری این نمایشگاه از آنجایی شروع شد که خودم ۲۰ روز اول جنگ به دلیل سرو صدا، نگرانی از مرگ و نگرانی برای فرزند و چیزهایی شبیه به این نمی‌توانستم دست به قلم ببرم و طراحی کنم.»

او ادامه داد: «این شرایط باعث شد که از هنرمندان دیگر پرسیم که در جنگ چه کار می‌کنند. دوستان زیادی در این حوزه داشتیم به تک تک شان زنگ زدم که در جنگ چه کار می‌کنند، متوجه شدم بعد از یک وقفه چند روزه شروع به کار کردند و زیست هنرمندان خودشان را ادامه دادند.»

او اضافه کرد: «بعضی آثار به صورت مستقیم با جنگ ارتباط داشت مثل

کارهای مریم زندی از عکس‌های میدان تجریش، از پلاکاردهای بزرگ کودکان میناب یا کارهای هادی حیدری و کاد بی نظیر نیلوفر قادری نژاد که رفتار کودکانی که در یک گنبد هستند و همه درگیر اینکه چطور خودشان را حفظ کنند.»

او درباره خسارت تعطیلی گالری‌ها و نمایشگاه‌های هنری هم اظهار کرد: «بدهی است خسارت‌های زیادی در جنگ به گالری‌ها وارد می‌شود. گالری‌ها به عنوان دروازه هنرهای تجسمی محسوب می‌شوند، وقتی کارشان تعطیل شود در عمل دروازه‌ای برای ارائه اثر به جامعه ندارند. دلیل اول هم قطع اینترنت است. از سواد دیگر برگزاری نمایشگاه با هزینه‌های بسیار بالای امروز، صرفه اقتصادی ندارد و فقط ضرر است.»

تلاش کردم به زندگی برگردم

سعید بایوند از هنرمندان گرافیک نیز درباره حضور و آثاری که به نمایشگاه «هنرمند در جنگ» آورده درباره اینکه هنر در جنگ به چه معناست و چه تعریفی از این موضوع دارد گفت: «به گمانم هنرمند در جنگ ایهام دارد. معنای نزدیکش را همه متوجه می‌شویم اما شاید معنای دوشر اشاره به کشمکش و گرفت‌گیر همیشگی‌ای باشد

تلاش کردم به زندگی برگردم

سعید بایوند از هنرمندان گرافیک نیز درباره حضور و آثاری که به نمایشگاه «هنرمند در جنگ» آورده درباره اینکه هنر در جنگ به چه معناست و چه تعریفی از این موضوع دارد گفت: «به گمانم هنرمند در جنگ ایهام دارد. معنای نزدیکش را همه متوجه می‌شویم اما شاید معنای دوشر اشاره به کشمکش و گرفت‌گیر همیشگی‌ای باشد

تلاش کردم به زندگی برگردم

سعید بایوند از هنرمندان گرافیک نیز درباره حضور و آثاری که به نمایشگاه «هنرمند در جنگ» آورده درباره اینکه هنر در جنگ به چه معناست و چه تعریفی از این موضوع دارد گفت: «به گمانم هنرمند در جنگ ایهام دارد. معنای نزدیکش را همه متوجه می‌شویم اما شاید معنای دوشر اشاره به کشمکش و گرفت‌گیر همیشگی‌ای باشد

تلاش کردم به زندگی برگردم

سعید بایوند از هنرمندان گرافیک نیز درباره حضور و آثاری که به نمایشگاه «هنرمند در جنگ» آورده درباره اینکه هنر در جنگ به چه معناست و چه تعریفی از این موضوع دارد گفت: «به گمانم هنرمند در جنگ ایهام دارد. معنای نزدیکش را همه متوجه می‌شویم اما شاید معنای دوشر اشاره به کشمکش و گرفت‌گیر همیشگی‌ای باشد

تلاش کردم به زندگی برگردم

سعید بایوند از هنرمندان گرافیک نیز درباره حضور و آثاری که به نمایشگاه «هنرمند در جنگ» آورده درباره اینکه هنر در جنگ به چه معناست و چه تعریفی از این موضوع دارد گفت: «به گمانم هنرمند در جنگ ایهام دارد. معنای نزدیکش را همه متوجه می‌شویم اما شاید معنای دوشر اشاره به کشمکش و گرفت‌گیر همیشگی‌ای باشد

که انسان‌های آگاه و خردمند، از جمله بعضی هنرمندان با زمین و زمان و آدمیان زمانه‌شان دارند؛ جنگ بی‌پایانی که از جنس نقد است. کار هنرمند در این جنگ بی‌پایان سنجش عیار و اعتبار هر امری است که با آن مواجه می‌شود.»

او در پاسخ به این سؤال که اثر شما در این نمایشگاه در مقایسه با آثار دیگر با ویژگی‌هایی چون هاشورهای در هم تنیده و ضربه‌های قلم فلزی دیده می‌شود درباره روحیه و حال و هوای خاصی که در زمان خلق این اثر داشت توضیح داد: «در روزهای جنگ تلاش می‌کردم به زندگی برگردم. انگار جنگ گردونه‌ای است که با سرعت عجیبی می‌چرخد و کوچک‌ترین غفلتی که بکنی از زندگی پرتاب می‌کند و من تلاش می‌کردم با کتاب خواندن، راه رفتن‌های طولانی، تمیز کردن وسواس گونه اطرافم و با طراحی کردن به زندگی بچسبم. ساعت‌ها می‌نشستم و هاشور می‌زدم. برای تیره کردن یک سطح نسبتاً بزرگ گاهی با یک قلم فلزی ریزنی‌شمار هاشور می‌زدم. بیشتر از اینکه ساختن یک تصویر هدفم باشد هاشور زدن منظم و پشت سر هم و بی‌وقفه هدفم بود. در این کار هم چند درخت کشیدم اما بعد که دوستان دیدند گفتند بیشتر شبیه غبار

انفجار شده است تا درخت؛ خودم هم دوباره نگاه کردم و دیدم حق می‌گویند. چیزی که در لحظه هاشور زدن اصلاً از ذهنم هم نگذشته بود. چیزی که من کشیده بودم چند درخت کوچک بود که یک درخت خیلی بزرگ با لایشان سایه انداخته بود مثلاً شاید مثل بچه‌های یک خانواده که زیر سایه بزرگترشان هستند یا مردمانی که زیر سایه سرزمینشان زندگی می‌کنند اما گویا آن درخت بزرگ شبیه اثر یک انفجار خیلی بزرگ از آب درآمده است!»

بایوند درباره اینکه آفرینش هنر در آرامش و پدیدار شدن اثر در شرایط خاص و ناپایدار چه وجه تمایزی دارد گفت: «اگر درست یادم باشد نیما یوشیج در کتاب حرف‌های همسایه بحثی را درباره درونی شدن واقعیت برای خلق اثر هنری پیش می‌کشد. می‌گوید وقتی به طبیعت می‌روید تلاش نکنید شعر بگویید بلکه آن را مشاهده کنید، بعد آن طبیعت در شعرتان ظهور می‌کند. چیزی که امروز بر ما گذشته در این لحظه در کارمان ظاهر نمی‌شود. ما امروز در وسط ماجرا هستیم؛ اثر عمیق این روزها بعدها در کار و زندگی ما ظاهر خواهد شد. کاری که من کردم برایم شبیه رفتن به خلسه‌ای خودخواسته بود تا بار زندگی و بحران را تاب بیاورم.»

## چراغ فعالیت‌های هنری را روشن نگه داریم

مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزیر نیز که برای دیدن نمایشگاه هنرمند در جنگ به گالری دنا رفته بود گفت: «فعالیت‌های هنری چه در دوران جنگ و چه در دوران پساجنگ می‌تواند نقش مؤثری در بهبود احوال جامعه داشته باشد.» او افزود: «هنرمندان می‌توانند برای بهبود حال جامعه و گذر از فشارهای جنگ کمک مؤثری کنند. بازگشایی مراکز هنری و خدمت‌رسانی عمومی هم می‌تواند به جامعه و دوستداران هنر برای تاب‌آوری اجتماعی کمک برساند و آثار هنری می‌توانند روایت‌های مختلفی را دنبال کنند و بخشی از روایت‌ها می‌تواند تجربه‌ها و دریافته‌های هنرمندان باشد که در شکل‌های نمادین و نشانه‌های آنها تجلی می‌یابد و همین نشانه‌ها و شکل‌ها امکان دریافت‌های مختلف را ایجاد می‌کنند.» معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه ابراز داشت: «هنرهای تجسمی هم به دلیل نوع ماندگاری و هم تنوع آنها جایگاه ویژه‌ای در مجموعه فعالیت‌های هنری دارند. گالری‌ها و مراکز هنرهای تجسمی باید به کمک جامعه بیایند و از توانایی خود برای کمک به جامعه استفاده کرده و همه تجربه‌های هنرمندان معاصر تجسمی را بازتاب دهند.» شفیعی سپس تأکید کرد: «باید چراغ فعالیت‌های هنری را در هر شکل روشن نگه داریم و پویایی فرهنگی کشور براساس ایران حفظ کنیم و به رخ بکشیم.» نمایشگاه «هنرمند در جنگ» با آثاری از ۱۷ هنرمند که همگی در ایام جنگ اخیر خلق شده‌اند، از جمعه ۲۸ فروردین ماه ۱۴۰۵ گشایش یافته و تا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت همه روزه از ساعت ۹ تا ۹ شب به نشانی نجات‌اللهی، خیابان سپهد قرقی، خیابان سوسن پلاک ۴ پرست.



برش



در نمایشگاه

«هنرمند

در جنگ»

که اولین

گروه‌هایی

هنرمندان

تجسمی

بعد از جنگ

تحمیلی سوم

است ۲۵ اثر

ارزنده از ۱۶

هنرمند عرضه

شد

## پیشخوان فرهنگی

### کانگوری ژاپنی در تئاتر شهر



دو خبیر در حوزه نمایش به علاقه‌مندان به نمایش پیشنهاد می‌شود: «کانگوری ژاپنی» و «روای آمریکایی» عنوان دو نمایشی است که به دلیل جنگ تحمیلی سوم، اجرای آنها متوقف شده بود که از هفته جاری فعالیت خود را از سر می‌گیرند. «کانگوری ژاپنی» به کارگردانی مسعود میرطاهری برگرفته از اثری نوشته ژان میشل ریب به نویسندگی علیرضا آرا و پویک رحیمی از امروز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه فعالیت خود را در تئاتر شهر از سر می‌گیرد. در این نمایش، حامد اسماعیلی، مژده شهبازیان، معین پورموسوی، علیرضا رشیدی، پریسا فصیح و محمد مازندرانی ایفای نقش می‌کنند. همچنین «روای آمریکایی» نوشته تنسی ویلیامز با ترجمه‌ای از زنده‌باد حمید سمندریان از پنجشنبه هفته جاری دوباره به سالن لیخند برمی‌گردد. در روای آمریکایی به کارگردانی علی حضرتی، امیر کردی، زهره خزایی، مهتاب عباسی فرد، احمد رضا میررجبی، محمد جواد رضوانی و پارسا عابدی طاری ایفای نقش می‌کنند.

### همراهی نسیم ادبی

#### در اولین تجربه کارگردانی رضا سخایی



فیلم سینمایی «ضابط» به کارگردانی رضا سخایی و تهیه‌کنندگی سعید هاشمی و کوشا دهقان از چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. «ضابط» که براساس یک داستان واقعی ساخته شده است ماجرای زنی است که شب در اطراف تهران جلوی یک خودرو عبوری را می‌گیرد و از راننده خودرو درخواست کمک می‌کند. نسیم ادبی، شهروز صانع، رضا سخایی و سیامک صفری بازیگران اصلی فیلم سینمایی «ضابط» هستند. فیلم سینمایی «ضابط» که کاملاً به‌صورت مستقیم ساخته شده اولین تجربه کارگردانی رضا سخایی است. رضا سخایی بیش از ۲۰ سال به‌عنوان دستیار و برنامه‌ریز با کارگردان‌هایی همچون علیرضا داوودنژاد، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، سیروس الوند، اصغر فرهادی، ابوالحسن داوودی، آیدا پناهنده و محسن تانبنده همکاری داشته است.

### پخش سریال «روشنایی شب»

#### با بازی رویا نونهالی و مهدی فخیم‌زاده



مجموعه نمایشی «روشنایی شب» با بازی رویا نونهالی و مهدی فخیم‌زاده از شبکه تماشا پخش می‌شود. نمایش «روشنایی شب» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید و مصطفی رضوانی و نویسندگی عباس نعمتی در مرکز سینما فیلم تولید شده است. این مجموعه هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا پخش می‌شود. «روشنایی شب» روایتگر فعالیت یک قرارگاه پنهان اطلاعاتی است که با کشف یک عملیات تروریستی، وارد مسیری پیچیده از شناسایی و خنثی‌سازی شبکه‌های نفوذ و خرابکاری می‌شود؛ جایی که رد تهدیدها از مرزهای عبور کرده و به لایه‌های زیرساختی و امنیتی کشور می‌رسد.

### برگزاری کارگاه خلق کاریکاتور «تون و طیس»



کاریکاتور ایران، کارگاه خلق اثر با موضوع دومین شکست عملیات زمینی آمریکا به خاک ایران همزمان با سالروز حادثه طیس با عنوان «تون و طیس» برگزار می‌شود. این کارگاه، از روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۵ ساعت ۱۵ در خانه کاریکاتور ایران واقع در اتوبان شهید حقانی شمال، خروجی شهید احمدی روشن، خیابان ورزش، شماره ۴۴ برگزار می‌شود.

### «هملت» به تلویزیون می‌آید



سینمایی تله‌تئاتر «هملت» با گویندگی ۳۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین رسانه بین‌الملل سینما دوبله شد. تله‌تئاتر «هملت» در گونه هنری محصول انگلستان در سال ۲۰۱۵ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی رضا آفتابی و صدابردار آن فرشید فرجی است. نمایشنامه «هملت» یکی از بزرگ‌ترین شاهکارهای ویلیام شکسپیر، شهروترین نمایشنامه‌نویس تمام دوران هاست.



ساختار پلورالیستی اخلاقی سریال همسومی‌شود. رابطه حاج ابراهیم با عماد نیز بستری مهم برای درخشان‌تر شدن نقش فراهم کرده است. در این تعامل، پورشیرازی به خوبی توانسته تعادل میان پدروالاری، سوءاستفاده و بازی قدرت را حفظ کند. او نه‌کاملاً حامی است و نه صرفاً یک کنترل‌گر؛ بلکه ترکیبی از هر دو است و همین ایهام، جذابیت رابطه را دوچندان می‌کند.

در عین حال، پورشیرازی موفق می‌شود وجه «انسانی» حاج ابراهیم را نیز حفظ کند؛ نکته‌ای که از سقوط شخصیت به یک تیپ کلیشه‌ای جلوگیری می‌کند. مخاطب در مواجهه با او، صرفاً با یک «مشرقی مطلق» روبه‌رو نیست، بلکه با انسانی مواجه است که در شبکه‌های قدرت، منافع و ایامال شخصی گرفتار شده و همین امر، قضاوت را دشوار می‌کند. این همان جایی است که بازی او با

و دل‌سوز به نظر برسد و در لحظه‌ای دیگر، همان نگاه تبدیل به ابزاری برای سلطه و کنترل می‌شود. یکی از نقاط قوت بازی پورشیرازی، در نحوه نمایش قدرت نرم این شخصیت است. او نیازی به فریاد زدن یا اغراق در رفتار ندارد تا اقتدارش را نشان دهد؛ بلکه این قدرت از دل آرامش ظاهری و اطمینان درونی او بیرون می‌آید. همین ویژگی، تضاد میان ظاهر آرام و باطن متلاطم را پررنگ‌تر می‌کند و به شخصیت عمق بیشتری می‌بخشد.

در عین حال، پورشیرازی موفق می‌شود وجه «انسانی» حاج ابراهیم را نیز حفظ کند؛ نکته‌ای که از سقوط شخصیت به یک تیپ کلیشه‌ای جلوگیری می‌کند. مخاطب در مواجهه با او، صرفاً با یک «مشرقی مطلق» روبه‌رو نیست، بلکه با انسانی مواجه است که در شبکه‌های قدرت، منافع و ایامال شخصی گرفتار شده و همین امر، قضاوت را دشوار می‌کند. این همان جایی است که بازی او با

### تحلیل بازی حسن پورشیرازی در سریال «بدنام»

# چهره‌های دوگانه از قدرت و ریا

## یادداشت



علی نعیمی منتقد سینما

نگاه اول، همان چهره آشنای یک تاجر موجه و ظاهر‌الصلاح است؛ مردی با پرستیژ اجتماعی، روابط گسترده و نوعی اقتدار که از دل سنت و قدرت اقتصادی برآمده است. اما آنچه بازی پورشیرازی را متمایز می‌کند، توانایی او در شکستن این ظاهر یکدست و آشکار کردن تدریجی لایه‌های پنهان این شخصیت است. او به جای آنکه از ابتدا چهره‌ای کاملاً منفی ارائه دهد، با ظرافتی حساب‌شده، نشانه‌های ریاکاری و دوگانگی را در رفتار، لحن و حتی سکوت‌هایش تریز می‌کند.

پورشیرازی به خوبی می‌داند که «ریا» در درام، بیش از آنکه در دیالوگ‌ها شکل بگیرد، در جزئیات بازی متجلی می‌شود. نگاه‌های کنترل‌شده، مک‌ث‌های معنادار، تغییرات جزئی در تن صدا و حتی نوع مواجهه با دیگر شخصیت‌ها، همگی ابزارهایی هستند که او برای ساختن این چهره دوگانه به کار می‌گیرد. در یک لحظه، حاج ابراهیم می‌تواند پدران

در میان تمامی عناصر روایی و دراماتیک سریال «بدنام»، بی‌تردید یکی از مهم‌ترین نقاط اتکالی اثر، بازی حسن پورشیرازی در نقش «حاج ابراهیم» است؛ شخصیتی که نه تنها در مرکز نقل داستان قرار دارد، بلکه بار اصلی پیچیدگی‌های اخلاقی و روانشناختی روایت را نیز بر دوش می‌کشد. پورشیرازی در این نقش، تصویری چندلانه از یک انسان بانفوذ و در عین حال عمیقاً متناقض ارائه می‌دهد؛ شخصیتی که در مرز بازیگام میان پاکی و فساد حرکت می‌کند. حاج ابراهیم در