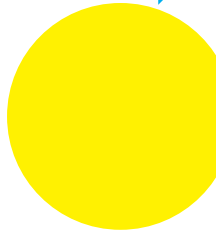


# ایران



**• صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

**• مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری

**• سردبیر:**  
هادی خسروشاهین

**• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

**• رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

**• مدیرعامل:** علی منتیان

**• تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۲۰۸ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

**• پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

**• نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

**• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

**• پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



**امام حسن مجتبی (ع)؛**

اندیشیدن، مایه زنده دلی صاحب بصیرت است.

سخن‌روز

بحار/انوار، ۱۱۵/۷۸

## هنرمند باید صدای مردم باشد

مردم همیشه ستون‌های اصلی کشور بوده‌اند؛ چه در زمان آرامش و چه در روزهای دشوار. هریار که وارد مرحله‌ای حساس شده‌ام، این مردم بودند که با ایمان، صداقت و پایداری‌شان به ارزش‌ها، مسیر را روشن کرده‌اند. همراهی اجتماعی مردم فقط یک رفتار احساسی زودگذر نیست «فرهنگ دیرینه» است که در تار و پود این سرزمین ریشه دارد. فرهنگی که نسل‌ها آن را از یکدیگر به ارث برده‌اند و در هر پودهای از تاریخ، خود را به شکلی بازتاب داده است. حفظ همین فرهنگ هم‌دلی، نیازمند توجه و احترام عملی به مردم است. مردم هر زمان احساس کرده‌اند که صدایشان شنیده می‌شود، با تمام وجود پای کشور ایستاده‌اند. اما هر جا فاصله ایجاد شده، آسیب‌پذیری بیشتر شده است. بنابراین ادامه مسیر موفقیت بدون بازگرداندن جایگاه واقعی مردم امکان‌پذیر نیست و مسئولان هم باید قدر مردم را بدانند؛ نه فقط در حرف، بلکه در تصمیم‌گیری‌ها، در شیوه مدیریت، در نحوه برخورد با مسائل اجتماعی و اقتصادی و در توجه به مطالبات واقعی جامعه.

گزیده‌ای از گفت‌وگوی منتشرشده جعفردهقان، بازیگر یا تسنیم

### نقل قول



## وحید رهبانی در سریال «کلینیک رویا»

سریال «کلینیک رویا» به کارگردانی سجاد مهرگان، تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و نویسندگی علی عمواکافی، هرشب ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه سه می‌رود.

سریال «کلینیک رویا» به روایتی چندلایه در بستریک زایشگاه، قصه‌هایی انسانی را در گذر زمان به تصویر می‌کشد.

نیلوفر جابری، وحید رهبانی، محمد نادری، معصومه کربعی، امیر کرپالایی‌زاده، بهنام شرفی، کیومرث مرادی، رامین ناصر نصری از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. / ایسنا



## تمجید پرویز پرستویی از یک پرستار

پرویز پرستویی خطاب به ندا سلیمی، پرستار بیمارستان خاتم‌الانبیا یادشתי منتشر کرد.

پرستویی در بخشی از این یادداشت، اینطور نوشته است: «صورت ندا سلیمی عزیز را نگاه کن؛ این تصویر، شناسنامه پنهان ماست... در آن چشم‌ها، نه ترس از فروریختن سقف هست و نه هراس از غرش میمب؛ فقط یک تصمیم‌گیری و بزرگ موج می‌زند: «تو بمان، حتی اگر من تمام شوم.» او در میانه بمباران، با زورهایش را برای ساختن پناهگاهی انسانی دور سه بلخند کوچک گره زد... ندا، آن لحظه خود ایران بود...» / برنا



## مگی جیلنهال رئیس هیات داوران ونیز شد

مگی جیلنهال ریاست هیات داوران جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۶ را بر عهده خواهد گرفت تا چهارمین زنی باشد که در چند سال اخیر این مسئولیت را به دست می‌آورد. این بازیگر، اسکار، آخرین بار سال ۲۰۲۱ با اولین تجربه کارگردانی خود «دختر گمشده» در ونیز حضور داشت. جیلنهال چهارمین زنی است که در چند سال اخیر ریاست هیات داوران این جشنواره را بر عهده گرفته است.

هشتاد و چهارمین دوره جشنواره ونیز از ۱۳ تا ۲۱ سپتامبر (۱۱ شهریور) برگزار می‌شود. / مهر



## غلامرضا صنعتگر خواننده موسیقی پاپ در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرد

# موسیقی میهنی یعنی درخشش غیرت و شرافت



شما از جمله خوانندگانی هستید که در آثار جنگ رمضان و همچنین جنگ دوازده روزه ضمن هم‌دلی با مردم آثاری را برای شهدای جنگ تحمیلی رژیم صهیونی منتشر کردید. درباره آثاری که به تازگی منتشر کرده‌اید، توضیح بفرمایید.

کاری که در این برهه زمانی تولید کردم قطعه‌ای با نام «زنگ پرواز» است از تولیدات حوزه هنری و هدیه‌ای است به روح پاک شهدای مدرسه میناب. ترانه این اثر سروده افسانه غیاثوند و آهنگساز آن سیدحسین موسوی است.

قطعه «ساعت شنی» هم در جنگ ۱۲ روزه ساخته شد، با شعری از مهدی ده نمکی و موسیقی سهیل سرفرازی. کار دیگری هم در همین چند روز آماده کردم با عنوان «روشنایی» که از سروده‌های دوست عزیزم قاسم صرافان است و آهنگسازی آن برعهده خودم بوده با تنظیم فرید یزدانفر. این اثری تقدیمی است به شهدای شاخص استان مرکزی شهید والا مقام، فرمانده سپاه محمد پاکباز و کوچکترین شهید ایران طفل معصوم مجتبی که سه روز از تولدش می‌گذشت. لازم به ذکر است اثر دیگری هم بزودی منتشر و آن را به جامعه بزرگ خیرین مدرسه ساز ایرانی تقدیم خواهیم کرد.

حس و تعریف شما از «موسیقی میهنی» چیست؟

میهن یعنی سلول سلول شرف و آبرو و غیرت. وقتی پای وطن در میان باشد یعنی همه وجود هر انسان اصیل و تعریف من از موسیقی میهنی چیزی جز این واژه‌ها نیست. برای وطن باید جان داد و براین اساس موسیقی میهنی یعنی تلاؤ صدای غیرت و شرافت و ایستادگی، یعنی واژه هایش غرور، بی‌فریبند و دشمن شکن باشد و با شنیدنش هر لحظه بیشتر از قبل عاشق این خاک مقدس باشیم.

خوانند آثری برای وطن چه تفاوتی با دیگر کارهای شما دارد؟ همیشه

مطابق باورها و ارزش‌های مقدس و ایمانی که به تولید یک اثر داشته‌ام و دارم، خواننده‌ام و در تمامی عمر حرفه‌ای هنرمند ام هیچ‌گاه خارج از این مسیر نبوده‌ام و از این بابت رضایت قلبی دارم. بنابراین خواندن برای وطن و مانند کارهای دیگر جزو مقدمات من بوده و با تمام وجودم می‌خوانم.

از نگاه خودم تفاوتی که در این زمینه وجود دارد این است که وقتی سرزمین اجداد ام مورد هجوم دشمن قرار می‌گیرد و برای آن می‌خوانم مانند جانفدا و یا زرمنده‌ای هستم که منتظر نابود کردن دشمنان‌ش است حتی به قیمت از دست دادن جان‌ش.



**میهن یعنی سلول سلول شرف و آبرو و غیرت. وقتی پای وطن در میان باشد یعنی همه انسان اصیل و تعریف من از موسیقی میهنی چیزی جز این واژه‌ها نیست**

درتولید این گونه آثار پیام و اثرگذاری کار مورد توجه شما است یا ساختار موسیقایی؟

هر دو مورد قابل توجه است و مکمل یکدیگر هستند. به اعتقاد من یک اثر موسیقایی خوب باید حاوی شعر، ملودی، تنظیم و حتی میکس و مسترینگ خوب باشد و کسر هر کدام از این موارد موجب می‌شود قطعات پایزال کامل نشده و کار ناقص بماند.

بازخورد مردم نسبت به این نوع آثار چگونه بود؟

وقتی برای اولین بار قطعه «زنگ پرواز» از شبکه یک پخش شد، همه حضار از والدین داغدار مبتلایی تا مجریان و عوامل پشت صحنه اشک می‌ریختند و می‌گفتند تجسم یک روضه جانسوز است. تقریباً هر کسی این کار را گوش کرده، متأثر و غمگین و گریان شده است. ناگفته‌نما از کارگاه ساعت شنی» هم مردم بسیار استقبال کردند. درخششی از ترانه این کار می‌خوانم «پای انتقام تا آخر می‌مانیم» او‌نا نه ولی ما مرد میدانیم، موشک‌ها از هر کجا که اومدن به همون جا برسون می‌گردونیم... مردم ما مطمئن هستند ان شاءالله جنگ را ما با نابودی اسرائیل تمام می‌کنیم. در مراسم بجمده‌الله این آثار به لحاظ حرف و درد مشترک مردم



و بیان وصف حالشان، مقبول واقع شده است مانند کار «قاسم هنوز زنده است».

از نگاه شما چطور می‌توان تعادل بین کیفیت هنری و پیام ملی را حفظ کرد؟

این هنر تعامل ترانه‌سرا، آهنگساز و تنظیم‌کننده اثر است و با توجه به رویداد ملی و لحاظ کردن احساسات ملی میهنی، قطعاً برای مردم مهم و مقدس است.

رسالت هنرمندان یویژه اهالی موسیقی در بزنگاه‌های اجتماعی و سیاسی در همسوزن با مردم چیست؟

هنر یک هنرمند، باید در خدمت احساسات مردمش باشد. هنرمند بدون مخاطب معنا ندارد هنر اثر هنری هم برای دیده شدن و شنیده شدن تولید می‌شود. براین اساس یک انسان اصیل در هر جایگاه زمانی هموطن محسوب می‌شود تا در وطن و در کنار مردم وطن و همراه با درد و غم و شادی و احساسات مشترکش باشد. هنرمند نسبت به مردم سرزمینش وظیفه سنگینی بر عهده دارد چراکه باید با هنرش همراهیش را نشان بدهد و موسیقی هم زبان هنر است و اهالی موسیقی موظفند کنار هموطنانشان ادای دین کنند.

برنامه شما برای ادامه تولید این نوع آثار چیست؟

به برنامه‌ای که از ابتدا داشته‌ام، پایبندم و کارنامه‌ام گویای همه چیز است. طی سال‌ها فعالیت هنری، همیشه برای ایران و به پای مردم ایران و با ایستادگی بر باورهایم خواننده‌ام و هرگز هنرم را در مسیر دیگری خرج نکرده‌ام و از این بابت خدارا شاکرم.

در برابر منتقدانی که این سبک موسیقایی را سفاقرشی خوانی می‌دانند چه پاسخی دارید؟ آیا احساساً موسیقی ملی میهنی را می‌توان در مرجع‌های سیاسی تعریف کرد؟

سفاقرشی خواندن در خصوص کسانی صدق می‌کند که سبک کارشان با عملشان متفاوت است.

از نگاه من از وطن خواندن سیاسی خوانی محسوب نمی‌شود، بلکه غیرت‌مندی و شرافتمندی است. میهن هرکسی مادر اوست. سؤال من این است اگر کسی از مادر عزیزش بخواند سیاسی حساب می‌شود؟!

به باورم، بی‌وطنی سیاست‌زدگی و در خدمت خصم بودن است. نکته دیگر اینکه این واژه قاعدتاً در مورد من و امثال من به کار نمی‌رود.

در بین آثارم همیشه از وطن، اهل بیت، مقدسات و باورهای ملی - میهنی، شهادت و اسطوره‌های ایرانی از آرش و گاو آهنگر خوانده‌ام تا حاج قاسم و شهدای بزرگوار. زمانی قطعه «اوسه این عشق می‌شه جنگیده» را برای امام شهیدمان خواندم که فتنه ۱۴۰۱ غبار را روی دل‌ها نشاند و بود و خیلی‌ها سرزنش کردند، ولی من به عشق سید علی خامنه‌ای خواندم و با اقتضای آن همان ابتدا تقدیم‌ش کردم. سیاست زده کسانی هستند که دشمن بر ذهن و قلب و باورشان خیمه زده است و با این همه بدبختی‌های نم‌خوانند قبول کنند در مسیر اشتباهی قدم برداشته‌اند.

به عنوان سؤال آخر بفرمایید به عنوان خواننده کدامیک از آثار ملی میهنی خوانندگان دیگر را می‌پسندید و چرا؟

هر کاری که با حسن نیت و باور قلبی خوانده شده باشد به دل می‌شنید به این دلیل که احساسات درونی به دیگران منتقل می‌شود. اگر اثر خواننده‌ای به جان مردم نشست و آن گونه بود که احساسات ملی آنها را برانگیخت، مورد پسند قرار می‌گیرد. آثار زیادی از همکارانم وجود دارد که این ویژگی‌ها را دارند و من برای هرکسی که برای ایران سر بلندد و ایرانیان قیدبند زاده، قدمی بردارد دعا می‌کنم و قدردانم و سیاسی‌کرازش هستم.

## گفت‌وگو

### نداسجانی گروه فرهنگی

در جنگ رمضان و با او جابگیری دوباره احساسات میهنی در جامعه، یاد دیگری تولید آثار موسیقی ملی و حماسی جان تازه‌ای گرفت. آثاری با تکیه بر ملودی‌های ریشه‌دار ایرانی و شعرهای امیدبخش که قافلگان آن تلاش کردند پلی میان نسل امروز و ارزش‌های تاریخی و فرهنگی و هویتی این سرزمین بسازند و در روزگار پرالتهاب جنگ،



درس‌هایی از سیاست و حقوق در حکمرانی دینی (۱۷)

## تبیین فلسفه «ولایت» و ویژگی‌های آن

در شماره پیشین یادآوری شد که انگیزه پیدایش این سلسله مباحث، لایک به خواست و آرزوی قائد حکیم و شهیدمان (قدس الله نفسه الزکیه) مبنی بر زودن غبار مهجوریت از کتاب شریف «تنبیه‌الأمّة و تخریه‌الملّة» و تبیین آرای مرحوم آیت‌الله میرزا محمدحسین نایینی در مهرماه سال گذشته بود. از این رو، درس‌هایی از حکمرانی شیعی گشتند، ترجیح داده شد دایره این مطالعات گسترده‌تر از گذشته شود و به «درس‌هایی از سیاست و حقوق در حکمرانی دینی» تغییر عنوان دهد تا بررسی آرای دیگر نظریه پردازان امامیه، خصوصاً «نایینی فقید تا خامنه‌ای شهید» را در برگیرد؛ «بعون‌الله و مدد» پس از این مقدمه کوتاه و بعد از آنکه دیدیم ماهیت و ساختار نظام سیاسی در اسلام، بر مبنای «ولایت» بنیان نهاده شده است، باید به یک مغالطه عوام‌فریبانه ضروری است. توضیح آنکه، درباره عدالت این نامگذاری گاهی از روی شیطنت

تشویق دیگران به ارتکاب جرم و در نهایت، فروپاشی اجتماع می‌شود که لایه هیچ عاقلی نه به هرج و مرج رضایت می‌دهد و نه به نابودی. در مورد وضع واخذ مالیات، تشکیل نیروهای مسلح و دفع تجاوز دشمنان، تأمین امنیت داخلی و رصد فعالیت نفوذی‌ها، اداره وزارتخانه‌ها و هر مصلحت و نیاز عمومی دیگر نیز همین پرسش و پاسخ قابل تکرار است.

به همین سبب، در نظام‌های متفاوت فکری، اعم از الهی و بشری، استدلال فوق و استناد به آن برای لزوم پذیرش حکومت و ضرورت تن دادن به محدودیت‌های ناشی از آن رایج و مشترک است و قیام به تأمین منافع ملی و مصالح عمومی است. درست است که عقلای اجتماع می‌توانند منافع ملی و مصالح عمومی را تشخیص دهند، اما بی‌شک تأمین و حفظ آن‌ها بدون داشتن نظام حاکمیتی ممکن نیست. برای نمونه، همه خردمندان مجازات مجرمان را لازم و ضروری می‌دانند. اما آیا هر کس می‌تواند خودسرانه دیگران را محکوم و مجازات کند؟

پاسخ مثبت به این پرسش مستلزم تجویز هرج و مرج است و پاسخش منفی است. «بیمار روانی است که به پزشک مراجعه کند؟! پاسخ این است: خیر! مهم، هدف از مراجعه به پزشک است که در مورد همه انواع بیماران واحد است، اما

این به معنای تشابه همه بیماران و یکی بودن درد تمام آنان نیست. نهاد ولایت نیز همین‌طور که پیش از این گفته شد، به معنای وجود رابطه نزدیک، صمیمانه و دلسوزانه برای کمک به مولی‌علیه، حمایت از حقوق و تأمین منافع او است؛ بدون اینکه ویژگی‌های مولی‌علیه در همه جا یکسان باشد ولی در حوزه حقوق خصوصی مدافع و حامی حقوق محجور است و در حوزه حقوق عمومی مدافع و حامی حقوق محجورین و غیرمحجورینی که جز در سایه اقتدار حاکمیت نمی‌توانند به آسایش و پیشرفت و دیگر اهداف اجتماعی دست یابند.

از همین جا آشکار می‌شود که اتفاقاً نامگذاری نظام سیاسی در اسلام به «ولایت» نه تنها پیام تحقیرکننده‌ای در بر ندارد، بلکه حاوی این لطافت است که میان مردم و حاکمان هیچ فاصله و واسطه‌ای نیست و نباید باشد و اولیای امور نگهبان دلسوز و مدافع اینبارگر حقوق و آزادی‌های مردم هستند؛ بدون اینکه بخواهند یا بتوانند از این جایگاه انتفاع شخصی برند.

خدای بی‌مزد ولی اعظم خویش را چنین توصیف فرموده است: «به یقین، رسولی

همان همدم و رفیق است. او پدر مهربان و برادر همسان است و مادر نیکوکار نیست به فرزند کوچکش.» در این حدیث شریف، مدیریت عالی اجتماع به عنوان کسی «شبیبه» رفیق یا «همچون» پدر و «نظیر» برادر یا «مانند» مادر معرفی نگشته و به آنان تشبیه نشده است، بلکه نسبت این همانی برقرار ساخته است، و این در بردارنده لطافتی دیگر است که بیان قصه آن سری بس دراز دارد.

بر اساس آنچه گفته شد، مرحوم نایینی هم که به پیروی از منابع اصیل دینی، نامگذاری حکومت به «ولایت» را می‌پسندد در تبیین معنای آن می‌گوید: «در حکومت ولایت به هیچ وجه سخن از جایگاه مالکیت و برتری برای حاکم در میان نیست و او نمی‌تواند هر طوری که خواهد حکم براند و عمل کند. مبنای این نوع حکمرانی، اجرای همان وظایف و تأمین همان مصالح همگانی است که جز با داشتن حکومت به دست نمی‌آید و پایه‌های حکومت نیز بر آن نهاده شده است. از این رو، اختیارات و قدرت هم به همان اندازه محدود می‌شود.»

او افزوده است: «بنابراین جوهره واقعی و عصاره این نوع حکمرانی عبارت است از



درس‌هایی از سیاست و حقوق در حکمرانی دینی (۱۷)

## تبیین فلسفه «ولایت» و ویژگی‌های آن

در شماره پیشین یادآوری شد که انگیزه پیدایش این سلسله مباحث، لایک به خواست و آرزوی قائد حکیم و شهیدمان (قدس الله نفسه الزکیه) مبنی بر زودن غبار مهجوریت از کتاب شریف «تنبیه‌الأمّة و تخریه‌الملّة» و تبیین آرای مرحوم آیت‌الله میرزا محمدحسین نایینی در مهرماه سال گذشته بود. از این رو، درس‌هایی از حکمرانی شیعی گشتند، ترجیح داده شد دایره این مطالعات گسترده‌تر از گذشته شود و به «درس‌هایی از سیاست و حقوق در حکمرانی دینی» تغییر عنوان دهد تا بررسی آرای دیگر نظریه پردازان امامیه، خصوصاً «نایینی فقید تا خامنه‌ای شهید» را در برگیرد؛ «بعون‌الله و مدد» پس از این مقدمه کوتاه و بعد از آنکه دیدیم ماهیت و ساختار نظام سیاسی در اسلام، بر مبنای «ولایت» بنیان نهاده شده است، باید به یک مغالطه عوام‌فریبانه ضروری است. توضیح آنکه، درباره عدالت این نامگذاری گاهی از روی شیطنت