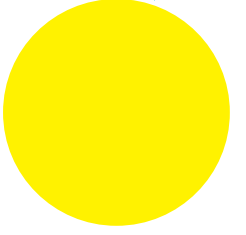


ایران



• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



امام حسن عسکری (ع)

نکوبی صورت زیبایی ظاهر است و نکوبی خرد زیبایی درون .
سخن‌روز

آعلام‌الدین، ۳۱۳

نقل قول

حضور ایرانیان در کنگره عظیم حج فرصتی برای دیپلماسی

امسال در شرایط ویژه‌ای قرار داریم و این نگاه مورد توجه قرار گرفته است تا این واجب شرعی اتفاق بیفتد؛ چرا که حضور ایرانیان در کنگره عظیم حج فرصتی برای دیپلماسی به وجود می‌آورد. در شرایط ویژه امسال، حجاج ایران در قالب سفیرانی عزت‌مند و قدرتمند ظاهر می‌شوند و نشان می‌دهند که در مقابل تجاوز اهریمنی صهیونیستی-آمریکایی مقاومت کرده‌اند. دغدغه‌هایی از لحاظ امنیت حجاج وجود داشت که با استقرار از شورا امنیت ملی و پاسخی که در چهار بند داده شد، به سرعت و روشن مطرح شد که تکلیف حج نباید تعطیل شود و طبعاً حجت شرعی و قانونی برای سازمان حج کامل شد تا مسأله حج را با قوت ادامه دهند. خوشبختانه دوستان ما در سازمان حج و زیارت مقدمات کار را به خوبی فراهم کرده‌اند و چه برای سفر زمینی و چه برای سفر هوایی، کاملاً آماده هستند.

گزیده‌ای از صحبت‌های سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از سازمان حج و زیارت/ ایرنا



گزارش «ایران» از شرایط تئاتر در دوران آتش بس

تئاتر نفس می‌کشد...



در هفته‌ای که گذشت،

فعالین عرصه تئاتر،

تلاش‌هایی را در جهت رونق دوباره

هنر صحنه به کار گرفتند.

البته این فعالیت‌ها

قطعاً بدون حمایت

دولت نمی‌تواند به ثمر بنشیند

سال جدید تئاتری مجموعه تئاترشهر آغاز شد.

همچنین در ویژه‌برنامه «ایران، تئاتر، تئاترشهر»، مهرداد ضیایی، مونولوگی را با محوریت مجموعه تئاتر شهر و اتفاقاتی که از سرگذرانده است اجرا و روی این موضوع تأکید کرد که تئاترشهر چون ایران همچنان زنده و پایدار خواهد ماند.

نکته مهم در این مراسم، حضور مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار هنرمندان و مخاطبان تئاتر بود؛ اتفاقی که می‌تواند در ادامه سبب شود تا تئاتر هرچه حضور تعدادی از فعالان تئاتری در سالن انتظار مجموعه تئاتر شهر برگزار شود. در این برنامه که با اجرای چند قطعه موسیقی و نمایشی و یادبود هنرمندان در گذشته تئاتر و سینما در سال ۱۴۰۴ همراه بود، با اعلام خبر آغاز اجرای سه نمایش «زندانی خیابان دوم»، «کانگوروی زانی»، «بیست و چهار»

این فعالیت‌ها قطعاً بدون حمایت دولت نمی‌تواند به ثمر بنشیند. در همین راستا نیز سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در گفت‌وگو با «ایران» خبر از هماهنگی‌هایی برای حمایت از تولید تئاتر توسط گروه‌های میانی و کوچک داد و این مسأله را از اولویت‌های معاونت هنری خود برشمرد.

آغاز سال جدید تئاتر شهر

ویژه‌برنامه «ایران، تئاتر، تئاترشهر» نیز در همین راستا دوشنبه ۳۱ فروردین ماه با حضور تعدادی از فعالان تئاتری در سالن انتظار مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این برنامه که با اجرای چند قطعه موسیقی و نمایشی و یادبود هنرمندان در گذشته تئاتر و سینما در سال ۱۴۰۴ همراه بود، با اعلام خبر آغاز اجرای سه نمایش «زندانی خیابان دوم»، «کانگوروی زانی»، «بیست و چهار»

گزارش

آزوبایرانی

گروه فرهنگی

آتش بس همچنان برقرار است و تئاتر نیز چون دیگر حوزه‌ها فرصتی پیدا کرده تا نفسی تازه کند. نفسی که در جنگ اخیر به شماره افتاد و اکنون برای حیات دوباره نیازمند حمایت از سوی دولت، هنرمندان و مخاطبان است.

پس از جنگ دوازده روزه، کمتر کسی فکر می‌کرد که در همان سال، ایران دچار جنگی بزرگ‌تر شود.

با این همه در هفته‌ای که گذشت، فعالین عرصه تئاتر، تلاش‌هایی را در جهت رونق دوباره هنر صحنه به کار گرفتند. البته

نگاهی به فیلم «قمارباز» اولین ساخته بلند محسن بهادری

میان منطق و سوءظن

بدل می‌شود. بده بیستان میان

پیمان، مأمور امنیتی پرونده و فرید، برنامه‌نویس بانک مرکزی که مظنون اصلی ماجراست، ستون فقرات روایت را شکل می‌دهد. فیلمنامه که بر اساس یک پرونده واقعی نوشته شده، به خوبی از کوتاهی زمان حادثه به نفع خود استفاده کرده و به جای پرکندگی، تمرکز را روی تهاقی ذهنی دو شخصیت اصلی گذاشته است. همین تمرکز باعث می‌شود ریتم فیلم، برخلاف انتظار، دچار افت نشود.

یکی از مهم‌ترین چالش‌های فیلم‌های تک‌لوکیشن، یکنواختی بصری و سکون ریتم است؛ موضوعی که «قمارباز» تا حد زیادی از آن عبور می‌کند. دیالوگ‌های حساب‌شده، فاصله‌گذاری درست میان اتفاقی‌ها و ورود و خروج به موقع شخصیت‌های فرعی، اجازه نمی‌دهد فیلم در دام تکرار بیفتد. نقش‌های حاشیه‌ای نه تنها ضرب‌آهنگ روایت را حفظ می‌کنند، بلکه حامل اطلاعات کاربردی‌اند و به پیشبرد داستان کمک می‌کنند؛ اطلاعاتی که بدون شعارزدگی و توضیح اضافه، در دل موقعیت‌ها جای می‌گیرند.

کارگردان در کنار متن و دکوپاژ دقیق، توجه ویژه‌ای به طراحی صحنه داشته است. لوکیشن کم‌آکسسوار و

نقد

علی نعمتی

منتقد سینما

«قمارباز» از آن دسته فیلم‌هایی است که ایده‌اش پیش از هر چیز کنجکاوی برانگیز است؛ یک فیلم رنال‌تایم، تک‌لوکیشن و مبتنی بر یک پرونده مستند درباره هک شدن سیستم بانک سپه در دوران جنگ دوازده روزه. همین ترکیب به‌تنهایی می‌تواند فیلم را در معرض چالش قرار دهد؛ محدودیت مکانی، وابستگی شدید به دیالوگ و روایتی که برحادثه‌ای کوتاه و فشرده بنا شده است. اما «قمارباز» برخلاف بسیاری از نمونه‌های مشابه، از این تله‌ها جان سالم به در می‌برد و به اثری قابل دفاع در ژانر تعلیق-امنیتی بدل می‌شود؛ فیلمی که بیش از آنکه به اکشن متوسل شود، روی گفت‌وگو، فضا و تنش روانی حساب باز کرده است.

فیلم داستان خود را در بازه زمانی محدود و در یک خانه قدیمی روایت می‌کند؛ خانه‌ای که به‌تدریج از یک لوکیشن ساده به عصری دراماتیک



«اهل ایران» با صدای رضا صادقی منتشر شد

همزمان با انتشار سریال نمایش خانگی «اهل ایران»، از قطعه این اثر همراه با موزیک ویدیوی آن رونمایی شد. قطعه «اهل ایران» همراه با موزیک ویدیوی این اثر با شعری از باحاشانی، آهنگسازی علی‌رضا افشار و خوانندگی رضا صادقی منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. سریال نمایش خانگی «اهل ایران»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا منصور برعهده دارد. در مرکز سریال سوره تولید شده و مهدی یزدانی خرم سرپرست نویسنده آن است. **ایرنا**



فریبا کوثری به «گذرگاه» رسید

سریال «گذرگاه» به کارگردانی جواد میرزاآقازاده از تولیدات مرکز سیمافیلم از روز شنبه پنجم اردیبهشت روی آنتن شبکه یک می‌رود. «گذرگاه» به تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و نویسندگی امین حسینیون و مصطفی حسینیون تولید شده است. در این سریال بازیگرانی چون مجید آقاکریمی، امیراحمد قزوینی، سهند جاهد، رضا اکبریپور، ایوب آقاخانی، بهار قاسمی، حمیدرضا پگاه، فریبا کوثری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. **ایرنا**



امیرحسین فتوحی با «نیوجرسی» به اکران آنلاین رفت

فیلم تئاتر «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی، تهیه‌کنندگی آریان امیرخان و نویسندگی صالح علوی‌زاده از چهارشنبه ۲ اردیبهشت ماه اکران آنلاین خود را شروع کرد. «نیوجرسی» نخستین فیلم تئاتری است که در پلتفرم فیلم‌نت به نمایش گذاشته می‌شود و برای گروه سنی بالای ۱۳سال عرضه شده است و در آن بازیگرانی نظیر امیرحسین فتوحی، مهتاب ثروتی، میثم میرزایی، فاطمه مسعودی‌فر و محمد لاریان به ایفای نقش پرداخته‌اند. پدram آزاد آهنگساز این اثر است. **ایرنا**



در ادامه این برنامه نیز منظر لشکری شمع‌ی را برای آغاز اجرای عموم این اثر برافروخت.

ادامه فعالیت‌های صنفی در سایه جنگ

فعالیت‌های صنفی خانه تئاتر می‌تواند چون پلی بین هنرمندان و مسئولان عمل کرده و به این صورت زمینه را برای هرچه پویاتر شدن تئاتر فراهم کند. در همین راستا از دی ماه سال گذشته تاکنون، شاهد اقدامات ارزشمندی از سوی خانه تئاتر بودیم. از پیگیری برای آزادی هنرمندان تئاتر که در اتفاقات دی ماه به نحوی درگیر شده بودند تا بحث معیشتی که در شرایط جنگ بسیاری از اعضای خانه تئاتر را نیز چون دیگر خانه‌های

هنری با مشکل مواجه کرده است. فعال‌ترین اتفاقات صنفی رخ داده نیز در اولین جلسه انجمن مدرسان در سال جاری که با حضور اعضای جدید هیأت مدیره، در خانه تئاتر، برگزار می‌شد، رئیس و نایب رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر در جلسه‌ای با حضور هیأت مدیره انتخاب شدند.

بر این اساس، حمید ابراهیمی به عنوان رئیس و عرفان پهلوانی قمی در سمت نایب رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر، با اکثریت آرای اعضا انتخاب شدند.

همچنین در این جلسه، مقدمات تشکیل میزگردی با حضور مدیران گروه‌های نمایش دانشگاه‌های دولتی، آزاد، علمی-کاربردی و غیرانتفاعی برای رفع چالش‌ها و گسترش همکاری همه دانشگاه‌ها با انجمن مدرسان خانه تئاتر مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و مقرر شد در جلسات آتی نیز جزئیات اجرایی شدن آن بررسی شود. جلسه بعدی انجمن مدرسان خانه تئاتر، در اردیبهشت ماه سال جاری، برگزار می‌شود. اتفاقات رخ داده در هفته‌ای که گذشت می‌تواند نوید روزهای خوب برای تئاتر کشور باشد. البته اگر حمایت‌های دولتی به اندازه و در زمان مقرر صورت گیرد و کشورمان ایران مجدداً با حمله از سوی کشورهای بیگانه مواجه نشود.

نمایشی)، امیر مشهدی‌عباس (مدیر تالار هنر)، امین اشرفی (مدیر تماشاخانه ایرانشهر)، محمد بهرامی (رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر)، اتابک نادری، حسین مسافرآستانه، محمدرضا خاکی، سید جواد روشن، میثم یوسفی، منوچهر اکبرلو، مهدی صفاری‌نژاد و سعید داخ از جمله چهره‌های حاضر در این برنامه بودند.

چراغ تماشاخانه سنگلج روشن شد

مراسم شب چراغ نمایش «سیاه‌وش» به کارگردانی حامد شیخی دیگر رویداد مهم این هفته تئاتر بود که چراغ تماشاخانه سنگلج را پس از وقفه‌ای یک ماهه روشن کرد. این برنامه با یادی از زنده‌یاد سعدی افشار، پیشکسوت مطرح سیاه‌بازی کشور و با حضور داوود فتحعلی بیگی و منظر لشکری و جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری و علاقه‌مندان نمایش‌های ایرانی، شامگاه اول اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ که مصادف با روز بزرگداشت سعدی شیرازی است، در تماشاخانه «سنگلج» برگزار شد و بارقه‌های امید برای بازگشت تئاتر به روزهای پیش از جنگ را برای علاقه‌مندان زنده کرد.

داوود فتحعلی بیگی، در بخشی از این برنامه، با اشاره به تقارن یادبود از سعدی افشار و بزرگداشت سعدی شیرازی در ابتدای شروع نمایش «سیاه‌وش»، گفت: «همان‌طور که سعدی سوره شده است: «سعدا می‌مرد نکونام نمیرد هرگز/ مرده آن است که نامش به نکوبی نبرند. او و سعدی افشار نیز همواره زنده هستند. آغاز نمایش «سیاه‌وش» در چنین روزی اتفاقی فرخنده است. سال گذشته دو نمایش را برای اجرا آماده کرده بودم و هر دو به دلیل جنگ متوقف شدند. امیدوارم این اتفاق برای این نمایش و هیچ نمایش دیگری تکرار نشود.» همچنین در ادامه روشن شدن چراغ نمایشی شادی‌آور در شرایط کنونی راجع نهاد و با اشاره به مخاطبان پیشان کرد: «حضور شما برای شرکت در این شادی، جای شکرگزاری دارد.»

امنیتی بدل می‌سازد.

آرمین رحیمیان نیز در نقش پیمان، بازی کنترل شده و قابل قبولی ارائه می‌دهد. او نه مأموری شعاری و کلیش‌های است و نه شخصیتی عصبی و پرخاشگر. پیمان با خونسردی، تردید و نوعی اطمینان درونی پیش می‌رود و همین ویژگی‌هاست که تنش اصلی فیلم را می‌سازد. بخش مهمی از جذابیت «قمارباز» دقیقاً در همین بده‌بیستان‌های کلامی و ذهنی میان این دو شخصیت نهفته است؛ تقابلی که به‌تدریج لایه‌های شخصیتی آن‌ها را آشکار می‌کند.

در مجموع، «قمارباز» فیلمی است که آگاهی از محدودیت‌هایش ساخته شده و توانسته از دل یک موقعیت بسته، تعلیقی قابل قبول بیرون بکشد. فیلم نشان می‌دهد که برای ساخت یک اثر پرتنش، لزوماً نیازی به لوکیشن‌های متعدد، تعقیب‌وگریز و یا هوای نیست؛ گاهی چهار دیوار، چند دیالوگ دقیق و شخصیت‌هایی درست پرداخت‌شده، کافی است. نکات ساده اما کلیدی فیلم نشان می‌دهند که «قمارباز» بیش از آنکه به نمایش بیرونی متکی باشد، به ظرفیت‌های درونی دل بسته است؛ قمار پرریسکی که در بسیاری از لحظات، به نفع فیلم تمام می‌شود.



دل موقعیت و دیالوگ‌ها بیرون نباید. سکوت‌ها به اندازه صداها اهمیت دارند و همین تعادل، فضای سرد و خفقان‌آور فیلم را باورپذیرتر می‌کند؛ مصداق همان گزاره ساده اما مهم: گاهی موسیقی کمش خوب است. در بخش بازیگری، فیلم انتخاب‌های حساب‌شده‌ای دارد. کوروش نهایی با بازی خشک و سردش، به خوبی در خدمت شخصیت فرید قرار گرفته است. فرید نه یک نایفه مرموز، بلکه انسانی منغل، مردد و تا حدی ساده‌لوح است؛ شخصیتی که بیشتر از آنکه تهدیدگر باشد، در معرض تهدید است. این انتقال، به جای آنکه ضعف بازی تلقی شود، به هویت کاراکتر کمک می‌کند و او را به نقطه مقابل مأمور

پیشخوان فرهنگی

آغاز اجراهای موسیقی در اردیبهشت ۱۴۰۵



کنسرت‌های موسیقی پس از حدود ۲ ماه تعطیلی از سرگرفته می‌شود. در تازه‌ترین خبرها قرار است رستپال پیانو فریدون ناصحی نوازنده پیشکسوت پیانو با عنوان «شب شپون - شب لیست» پنجشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. ناصحی در این برنامه قطعاتی از دوآهنگساز برجسته موسیقی کلاسیک جهان را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد؛ او با اجرای «آپاسیوناتا / Appassionata» با سوناتا پیانو شماره ۲۳ لودویگ فان بتهوون کنسرت خود را آغاز می‌کند. پس از آن قطعه «فرشته مرگ» اثر فرانتس لیست آهنگساز نوازنده و مدرس پیانو مجارستانی و آلودهای ۲۳، ۲۴ و فدریک شوپن موسیقیدان و نوازنده برجسته پیانو لهستانی اجرا خواهد شد. بخش دوم این رستپال پیانو به اجرای دو بخش از آتودهای ششگانه یگانگینی اختصاص دارد؛ فرانتس لیست این آتودها را بر اساس آثار نیکولو یگانگینی آهنگساز و نوازنده ویولن، ویولا و گیتار ایتالیایی نوشته است. اجرای دیگر کنسرت «کینگ رام» است. این کنسرت اولین اجرا پس از جنگ تحمیلی به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان است که از چهارم تا هفتم اردیبهشت ماه ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ در سالن یک مجموعه تئاتر لیخن برگزار می‌شود. فروش بلیت این کنسرت از چهارشنبه دوم اردیبهشت ماه آغاز شده است. محمد شریعت، طاهما مظاهری، عرفان عاصمی‌نژاد، فراز کشوری (اجراگران)، آزاد پویش (دستیار اجرا)، ساسان بخششی (صدایرادر)، فراز پورجعفری (دستیار صدا)، امیرصادقی (گرافیکست)، کمیل محمدی (طراح لباس)، علی یوسفی (میلاد الهی (طراح نور) از عوامل اجرایی این کنسرت هستند. بهای بلیت این کنسرت، یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان است. رامین سیدامامی با نام هنری «کینگ رام» خواننده، نوازنده، یادکستر و آهنگساز ایرانی در سبک راک بست بانک است. «آواز گرگ‌ها»، «کرس» و «تا هزار و نصدومین چنده از آلبوم‌های «کینگ رام» است. او سال ۱۳۹۴ با همراهی سجاد افشاریان در پرفورمنس «اسکارلت دهه ۶۰» در برج آزادی تهران به روی صحنه رفت و تعدادی از آثار خود را برای اولین بار در ایران اجرا کرد.

«خوش قول‌ها» آماده پخش شد



ساخت پویانمایی «خوش قول‌ها» به کارگردانی سعید ترخانی و تهیه‌کنندگی اسدالله دیان‌تی پس از پایان جنگ ۱۲روزه با محوریت روایتی متفاوت از عملیات وعده صادق، ویژه مخاطب کودک در دست‌رسان قرار گرفت. با وجود این که در روزهای ابتدایی جنگ رمضان استودیوی رضوی در یکی از حملات دشمن تخریب شد، فاز اول این پروژه که ساخت یک انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای با تکنیک سه‌بعدی و استفاده از ابزار هوش مصنوعی بود، اجرا شد و امروز آماده پخش است. داستان «خوش قول‌ها» در سال ۱۴۰۸ رقم می‌خورد و قهرمانان داستان خواهر و برادری هستند که از والدین خود را در جنگ ۱۲روزه از دست داده‌اند و در کنار پدرزیرزگشان که از نیروهای هوافضا در دوران دفاع مقدس بوده است، ماجراهای متفاوتی را تجربه می‌کنند. هدف از ساخت این انیمیشن، انتقال مفاهیم دفاع از کشور در برابر تجاوز دشمن با ادبیات و مضامین متناسب با رده سنی کودک و نوجوان و البته تقویت قدرت حل مسأله حول محور داستان است. «خوش قول‌ها» با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ساخته شده و در ادامه ساخت سریال، بازی متناسب با انیمیشن و هم‌چنین تور نمایش سینمایی این پروژه در دست‌رسان قرار دارد.

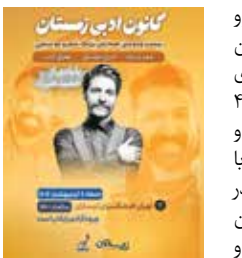
رونمایی از پوستر «آنتیک»



همزمان با نزدیک شدن به اکران عمومی فیلم سینمایی «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، پوستر رسمی فیلم منتشر شد. پژمان جمشیدی، میژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی، آناهیتا افشار، امیرنوروزی، غلامرضا نیکخواه، فرزین محدث و... از بازیگران این فیلم هستند و به علاقه‌مندان فیلم و سینما پیشنهاد می‌شود. قرار بود از چهارشنبه دوم اردیبهشت فیلم سینمایی «آنتیک» اکران خود را در سینماها آغاز کند اما تاکنون بلیت فروشی این اثر شروع نشده است.

یادبود حمید هیراد

در همایش بزرگ شعر و موسیقی



بیست‌ودومین همایش بزرگ شعر و موسیقی گانوان ادبی رستمان و اولین همایش این گانوان در سال جاری با یادی از شادروان حمید هیراد، روز جمعه ۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۵ در حضور چهره‌ها و هنرمندان موسیقی و اهالی فرهنگ و هنر با محوریت شعر و موسیقی و معرفی کتاب در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این برنامه با حضور و شعرخوانی، ترانه‌سرایی و اجرای موسیقی توسط هنرمندان نام‌آشنا همچون قاسم افشار، حمید غلامعلی، چنگیز حبیبیان، محمدرضا چراغعلی و... در اجراء خواهد آمد. همچنین در این همایش آیین یادبود خواننده جوان زنده‌نام حمید هیراد در چهل‌مین روز سفر ابدی‌اش با موزی و آثار وی با حضور خانواده، دوستان و همکاران این هنرمند فقید برگزار خواهد شد.