irannewspaper.ir

چهارشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۰۶
• اذان ظهر ۱۲/۰۳ • اذان مغرب ۱۹/۰۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۷ • اذان صبح فردا ۰۳/۵۱ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۲۲

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی (ع):
هر کس مدارا به کار گیرد، روزی را سرشار ساخته است.
غرر الحکم، ح ۸۶۴۷

نقل قول

از خسارت دیدگان فرهنگ و هنر حمایت می کنیم

اهالی فرهنگ و هنر در دو جنگ تحمیلی اخیر به سرعت همراه با مردم و مدافعان وطن وارد میدان شدند و جلوه‌ای ارزشمند از تعهد اجتماعی خود را به نمایش گذاشتند. بنابر دستور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، اولین جلسه کارگروه رسیدگی به خسارات وارده به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در جنگ رمضان به ریاست معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و همراهی سایر معاونین و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ با هدف جبران بخشی از این خسارات برگزار شد. در این کارگروه با هدف همراهی با فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی که در جنگ رمضان دچار خسارات شده‌اند، مقرر شد، صندوق اعتباری هنر در حد توان در کنار سایر نهادهای مسئول، بخشی از هزینه‌های ایجاد شده را (در سه سطح از آسیب) در قالب تسهیلات بلاعوض یا قرض‌الحسنه پرداخت کند.

صحبت‌های سید مجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره حمایت از هنرمندان آسیب دیده

«نیم‌شب» مهدویان رکورددار گیشه نوروزی شد

فیلم سینمایی «نیم‌شب» تازه‌ترین و آخرین ساخته محمدحسین مهدویان که جزو اولین فیلم‌های داوطلب در شرایط جنگ تحمیلی سوم بود، از ۲۷ اسفند سال گذشته راهی اکران و بعد از گذشت یک ماه، رکورددار گیشه نوروزی شد. این اثر سینمایی تاکنون از رقم فروش چهار میلیارد تومان عبور کرده و میزبان ۵۰ هزار مخاطب در سینماهای تهران و شهرستان‌ها بوده است. این فیلم براساس فیلمنامه‌ای به قلم مهدی یزدانی خرم و اعظم بهروز روایتی واقعی از جنگ ۱۲ روزه است. /ایرنا

پرواز همای ترانه تیم ملی فوتبال در جام جهانی را می‌خواند

پرواز همای اعلام کرد که از سوی فدراسیون فوتبال ایران به عنوان خواننده رسمی ترانه‌های تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ معرفی و انتخاب شده است. این خواننده در اولین اظهارنظر خود درباره این همکاری می‌گوید: «خواندن برای مردم میهن‌پرست و نام جاودانه ایران همیشه برای من افتخار است و این افتخار وقتی برای تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی باشد، وصف‌نشدنی است.» پرواز همای می‌افزاید: «ایران خط قرمز ماست و بدون شک برای موفقیت و اعتلای نامش جان می‌دهم.» /ایسنا

شعیبی دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران

رئیس سازمان سینمایی کشور در حکمی بهروز شعیبی را به عنوان دبیر چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منصوب کرد. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، در ۲ دهه اخیر بجز فعالیت در عرصه فیلمسازی، دبیری جشنواره فیلم کوتاه رضوی و عضویت در هیأت انتخاب و هیأت داوری جشنواره‌های سینمایی مختلف را در کارنامه دارد. چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران پاییز امسال برگزار خواهد شد. /مهر

پیام رئیس جمهوری به مناسبت روز بزرگداشت سعدی

در برابر دشمنان تمدن‌ستیز، باید به زبان فاخر سعدی رجوع کنیم

رئیس جمهوری در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت سعدی، با تأکید بر ضرورت بازخوانی اندیشه‌های این شاعر برجسته، احیای جامعه‌ای اخلاق‌محور و مبتنی بر مدارا را نیاز امروز کشور دانست. مسعود پزشکیان روز سه‌شنبه در پیامی به مناسبت یکم اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی شیرازی، با اشاره به نقش ماندگار این ادیب بزرگ در قوام فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی، بر اهمیت بازخوانی و بهره‌گیری از میراث فکری و اخلاقی وی در مواجهه با چالش‌های امروز تأکید کرد. رئیس جمهوری در این پیام، سعدی را از معماران احیای مدنیت ایرانی پس از بحران‌های تاریخی دانست و تصریح کرد: تکیه بر اندیشه‌هایی چون مدارا، اخلاق و همزیستی اجتماعی، می‌تواند مسیر بازسازی جامعه و تقویت هویت ملی را هموار سازد.

متن پیام رئیس جمهور به شرح زیر است:

مصلح‌الدین سعدی شیرازی در زمره اندیشمندان و ادبای بزرگی است که در قوام و دوام فرهنگ و تمدن ایران اسلامی نقشی انکارناپذیر و ماندگار دارد. او که به‌حق خداوندگار سخن فارسی لقب گرفته، در زمانه‌ای که کشور ما پس از یورش مغولان به رخوت و رکود دچار شده بود، در نظم و نثر فارسی طرحی نو درانداخت و خانه‌ای استوار بنا نهاد که پناه فرزندان ایران‌زمین شد و این ادیب نازک‌اندیش شیرازی را در کسوت یکی از معماران نوسازی مدنی و فرهنگی ایران پس از تهاجم مغول جاودانه ساخت.

سعدی با پایبندی به فرهنگ دیرپای ایرانی و موازین ارزشمند اسلامی در پی احیای جامعه‌ای انسانی و اخلاقی بود که در آن حقوق و تکالیف تمام طبقات اجتماعی رعایت شده و در سایه آن، جامعه با تکیه بر وفق و مدارا، از زیر آوار ویرانی، ققنوس‌وار برمی‌خیزد و صفحه‌ای تازه از حیات خود را ورق می‌زند.

اکنون نیز در هنگامه جنگ و آشوبی که دشمن تمدن‌ستیز آمریکایی صهیونی در آن هویت و موجودیت ملت ایران را نشانه گرفته، بایسته است که توسل به زبان فاخر و بازخوانی اندیشه سترگ سعدی و امثال و اقران او بیش از پیش وجهه همت ما قرار گیرد. با تکیه بر چنین میراث گرانبهایی است که ایران و ایرانی در صحنه تاریخ باقی مانده و نقش‌آفرین جهان بشری شده‌اند.

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از روزنامه ایران:

جنگ، سرمایه ملی در عرصه فرهنگی ایجاد کرد

گفت‌وگو

گروه فرهنگی

عکس: سجاد صفری/ ایران

مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران در اولین روز اردیبهشت‌ماه، میزبان دکتر سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. حضور او که به بهانه دیدار نوروزی در تحریریه روزنامه انجام شد، فرصتی فراهم کرد تا درباره برخی از مسائل و دغدغه‌های حوزه فرهنگ بویژه در دوران پساجنگ به گفت‌وگویی کوتاه و صمیمانه با او بنشینیم. وزیر فرهنگ در این دیدار به برخی از پرسش‌های ما در حوزه سینما، تئاتر و موسیقی پاسخ داد که در ادامه این گزارش می‌توانید آن را بخوانید.

ضرورت همگرایی فرهنگی

سیدعباس صالحی، بازسازی سرمایه اجتماعی عام و گروه‌های مرجع را مهم‌ترین دستاورد اجتماعی پس از جنگ دانست و گفت: «احترام به تفاوت‌های ادبیات و شیوه‌های بیان می‌تواند پایه‌ای برای تداوم همگرایی و انسجام ملی باشد.» از او درباره واکنش‌های اخیر سینماگران در جنگ رمضان و بازتاب جهانی درخواست اصغر فرهادی برای دفاع از ایران پرسیده شد؛ واکنش‌هایی که نشانه‌ای از ظرفیت سینمای ایران به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع قدرت نرم کشور تعبیر می‌شود. در این زمینه، از وزیر فرهنگ پرسیدیم، وزارتخانه برای تقویت و حمایت از این سرمایه فرهنگی چه برنامه مشخصی دارد؟

صالحی در پاسخ گفت: «در جنگ رمضان بخش‌های مختلف جامعه حضور داشتند؛ هنرمندان به‌طور ویژه و سینماگران هم همین‌طور. پیش از این شاید تصوری وجود داشت مبنی بر اینکه سرمایه اجتماعی کشور در میان برخی گروه‌های مرجع کاهش پیدا کرده است. تحلیل‌هایی هم مطرح می‌شد که در بحران‌های اجتماعی ممکن است گروه‌های مرجع، بویژه هنرمندان، حضور و بروز کمتری داشته باشند و حتی بعضی وقایع نیز این تحلیل را تقویت کرده بود. اما آنچه در اسفند و ادامه آن در فروردین رخ داد، نشان داد که وقتی پای ایران و هویت ملی جامعه در میان است، یک اشتراک نظر اجتماعی وجود دارد.»

او با تأکید بر اینکه تفاوت در نوع بیان امری طبیعی است، ادامه داد: «ممکن است شیوه‌های ابراز و بیان متفاوت باشد که طبیعی هم هست؛ در یک جامعه هشتاد-نود میلیونی طبیعی است همه از یک نوع عبارت یا ادبیات استفاده نکنند. اما مهم این است که جوهره موضوع، جوهره‌ای مشترک است.»

صالحی سپس با اشاره به اوج گرفتن این همگرایی در برخی وقایع اخیر، توضیح داد: «در ارتباط با برخی وقایع، از جمله حمله به مدرسه میناب و آسیب به زیرساخت‌ها و مواردی از این دست، شاهد نوعی همگرایی حداکثری بودیم. البته ممکن است درباره برخی افراد تعبیرهای دیگری هم مطرح شود، اما قاطبه هنرمندان از جمله سینماگران- کسانی بودند که تعلق خودشان را به ایران نشان دادند. ما تلاش می‌کنیم سرمایه اجتماعی ملی‌مان را به معنای عام تقویت کنیم و مراقب باشیم سرمایه اجتماعی گروه‌های مرجع، از جمله هنرمندان و سینماگران، با سوءتفاهم‌ها و سوءبرداشت‌ها مخدوش نشود. این یک سرمایه ملی است.»

وزیر فرهنگ با اشاره به پیامدهای جنگ گفت: «جنگ خسارت‌های متعددی داشت، اما یک سرمایه ملی در عرصه اجتماعی ایجاد کرد و آن هم بازسازی سرمایه اجتماعی عام و همچنین سرمایه اجتماعی گروه‌های مرجع بود.» او درباره ضرورت پذیرش تنوع نیز افزود: «باید تلاش کنیم در جامعه، تنوع و تکثر پذیرفته شود. تفاوت در ادبیات و شیوه بیان نباید باعث شود تصور کنیم برخی گروه‌ها حضور نداشتند یا کمتر حضور داشتند. هر میزان حضوری که از سوی مجموعه‌های مختلف شکل گرفته، همان میزان نشان‌دهنده خط ارتباط و اشتراک وجودی است.»

صالحی برای توضیح بیشتر، به مثالی از حوزه اجتماعی اشاره کرد: «در آیین‌های عاشورا همه یک‌جور حضور پیدا نمی‌کنند و همه به یک شکل در مناسک حاضر نمی‌شوند؛ شکل‌های حضور متفاوت است. هر کس تعلق خود به امام حسین(ع) را به شیوه‌ای نشان می‌دهد و ما در عرف خود پذیرفته‌ایم که این بروز علاقه محترم شمرده شود و بر همان مبنا داوری اجتماعی نسبت به هویت مذهبی انجام شود. درباره هویت ملی هم همین‌طور است؛ افراد به شکل‌های مختلف حضور داشتند و باید پذیرفت که ادبیات و شیوه‌های ابراز متفاوت است. باید به آن احترام گذاشت.»

او با اشاره به سیاست‌های دولت چهاردهم تأکید کرد: «تلاش وزارت فرهنگ در طول دولت چهاردهم و همچنین در ادامه وقایع مختلف، از جمله جنگ رمضان، این است که سرمایه ملی را در عرصه فرهنگ و هنر، به‌خصوص سینما، حفظ کند و زمینه‌هایی فراهم شود که این همگرایی و انسجام اجتماعی در فضای پس از جنگ تقویت شود.»

ازسرگیری کنسرت‌های موسیقی در شرایط امن

سید عباس صالحی درخصوص سال جدید بیان کرد: «بحث ازسرگیری کنسرت‌های موسیقی در شرایط حاضر به متغیرهای متعددی وابسته است. به‌طور مثال حوزه امنیت اجتماعی. یعنی فراهم آوردن فضایی امن در اجتماعات بزرگ‌تر. اما با توجه به شرایط به وجود آمده در فضای جنگ، تا به اکنون آن طور که باید و شاید این زیرساخت‌ها فراهم نبوده است. با این تفاسیر فضای پیش رو، برگزاری کنسرت‌های موسیقی در فضای گسترده‌تر را مشخص خواهد کرد تا بار دیگر شاهد رونق بازار اقتصادی اهالی موسیقی باشیم. ناگفته نماند تا کنون زمینه برگزاری کنسرت‌های موسیقی در فضاهای کوچک‌تر و محدودتر فراهم بوده و ادامه خواهد داشت.»

ایجاد فضای بازگشت برای خوانندگان خارج از ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صحبت‌هایش درباره بازگشت خوانندگان ایرانی خارج از کشور به وطن نیز اظهار کرد: «این مسأله همیشه مطرح بوده و هست، اما این‌گونه به نظر می‌آید که می‌بایست این بحث‌ها را از فضای خبری زرد خارج کرد. اما آنچه که پیش‌تر مطرح بوده و درحال حاضر هم مطرح است این که زمینه حضور برای بازگشت ایرانیانی که خارج از کشور حضور داشته و دارند و جرمی انجام نداده‌اند حداکثری شود.»

او افزود: «این موضوع پیش از جنگ هم سیاست دولت بوده و هست. لازم به ذکر است هنرمندانی که در ایام جنگ تحمیلی اخیر همراهی‌ها با فضای وطن و کشور داشته‌اند، طبیعتاً بازگشتشان به وطن سرعت بیشتری پیدا خواهد کرد. این فضا برای هنرمندانی که مسأله‌ای انجام نداده‌اند و همراهی با دشمن نداشته‌اند هم فراهم است. البته متغیرهای مختلفی درخصوص این مسأله دخیل و طبیعتاً انتخاب افراد هم محترم است که برای خودشان چه انتخاب‌هایی دارند. در مجموع سیاست دولت درخصوص تمامی ایرانیان خارج ازکشور به‌طور خاص حوزه هنرمندان، این است که به هر میزان ایرانیان امکان حضور بیشتری در ایران به عنوان بخشی از ریشه وجودیشان داشته باشند هم برای آنها خوب است هم برای کشور.»

حمایت از گروه‌های میانی تئاتر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به شرایطی که این روزها در تئاتر حاکم است، درباره برنامه دولت برای حمایت از گروه‌های تئاتری توضیح داد: «به نظر می‌رسد حوزه اقتصادی تئاتر شرایط بهتری نسبت به حوزه کنسرت‌های موسیقی ندارد، زیرا در بخش موسیقی با سالن‌های بزرگ‌تری مواجه هستیم، از همین رو در حوزه موسیقی تعداد بیشتری درگیر فعالیت اقتصادی هستند. لذا با همین نگاه، با عبور از ۴۰ روز عزا که با شرایط خاص و سنگینی مواجه بودیم، به شرایطی رسیدیم که دوستانمان در اداره‌کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری، حوزه تئاتر را با جدیت بیشتری پیگیری کرده‌اند.»

او همچنین با امیدواری از ادامه شرایط کنونی و تثبیت امنیت پایدار همراه با عزت در کشور، بیان کرد: «با همین نگاه در فضای کنونی، با توجه به کمک‌هایی که در اختیار معاونت هنری و اداره‌کل هنرهای نمایشی است، در تلاشیم تا بتوانیم گروه‌های کوچک و میانی تئاتر را حمایت کنیم. طبیعتاً گروه‌های بزرگ‌تر نیازهای حمایتی بیشتری دارند و بعضاً خودشان به بخش‌هایی متصل هستند که می‌توانند به کمکشان بیایند. بر همین اساس بیش از هر چیز، گروه‌های تئاتر میانی و کوچک را مد نظر قرار دادیم. بنابراین، این گروه‌ها با حمایتی متوسط چه در بخش ملی و چه در بخش استانی، اکنون فضایی حمایتی دارند که از فعالیت‌هایشان پشتیبانی شود.»

صالحی ادامه داد: «اگر همین شرایط را داشته باشیم و به طرف امنیت پایدارتری حرکت کنیم، حتماً اتفاقات بهتری در حوزه تئاتر رخ می‌دهد و شرایطی که از دی‌ماه به این طرف با آن مواجه شدیم، با تغییرات جدی مواجه می‌شود.» وزیر فرهنگ همچنین درباره شرایط اینترنت و تأثیری که در اطلاع‌رسانی نمایش‌ها برعهده دارد، توضیح داد: «تلاشمان این است که بحث اینترنت را درست کنیم. به هر ترتیب شرایط اینترنت کمی پیچیده بوده و یک کلمه‌ای نیست، اما تلاش دولت این است که مسیر اینترنت را به سمتی ببریم که کاربران جامعه بتوانند به صورت حداکثری از آن استفاده کنند. با همین نگاه پیش می‌رویم اما بحث‌های حوزه امنیت هم مسأله‌ای است که بالاخره برای آن تبصره‌هایی ایجاد می‌کند.»

تجلی جان ایرانی در معماری خانه و میدانگاه شهری

یادداشتی به مناسبت روز معمار و میلاد شیخ بهایی

یادداشت

عبدالرضا گلپایگانی
معاون وزیر راه و شهرسازی
و مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران

خانه را نمی‌توان تنها در کالبد مادی و در میان دیوارها فهمید. خانه سهم هر یک از ساکنان کره خاکی از فضای مشترک شهرها و کشورهاست. در خانه، مفهوم زندگی و سکونت جاری می‌شود؛ با گذشته پیوند می‌خورد و رو به آینده دارد. خانه بخشی از مکان پیوند آدمی با طبیعت است؛ جایی که آرامش حضور در سایه خالق هستی در آن تحقق می‌یابد. هرچه فضای فیزیکی خانه همپوشانی بیشتری با مفهوم زندگی، فرهنگ و آینده شهروند ایرانی داشته باشد، آن مکان مطلوب‌تر و دلنشین‌تر خواهد بود.

هر بنایی که به دست بشر ساخته می‌شود، تبلور روح حاکم بر فهم کاربری آن بناست. چنان‌که بازار و تیمچه، جز پاسخ‌دادن به نیاز فضای شهری و همگانی برای دادوستد و عرضه دست‌رنج و دست‌ساخت انسان‌ها نیست. فضایی که با تنیدن حجره‌ها پیرامون سراها و راسته‌ها، با سقف‌های بلند و دهانه‌های گشوده به روی مشتریان و با راه‌هایی امن و پرجنب‌وجوش، به مکان بازار تبدیل شده است.

پل نیز در سرزمینی کم‌باران، که هرچه پاکی و امید و آبادانی است با آب گره خورده، تنها واسطه‌ای میان دو کرانه رودخانه نیست؛ بلکه جایی است برای رسیدن به بارگاه آب و نجوا با آن. پلی که ریشه در گذشته دارد و رو به آینده امتداد می‌یابد.

در مقیاسی بزرگ‌تر، شهر نیز چنین است. شهر جایگاه تبلور روح ساکنان آن است و به‌ویژه فضاهای همگانی شهر، عرصه‌ای برای تحقق رویدادهای جمعی‌اند. در شهر ایرانی، فضاهایی چون مسجد، زیارتگاه، تکیه و میدان ظرف نمایش پیوستگی مردم برای تحقق آیین‌ها و رویدادهای جمعی است؛ فضایی که بیش از آنکه اجتماع تن‌ها را نشان دهد، پیوند جان‌ها را آشکار می‌کند. میدان در شهر ایرانی مکان تبلور روح جمعی است. متناسب با باورها، رفتار و فرهنگ ساکنان، ساختار ذهنی فضای جمعی در انطباق با فضای کالبدی میدان شکل می‌گیرد و همین همسانی میان فضای ذهنی و فضای عینی، میدان ایرانی را دلنشین می‌کند.

هنگامی که به میدان می‌رسی، ردای «من» را با جامه «ما» جایگزین می‌کنی و چون قطره‌ای در دریای مردم شناور می‌شوی. روح جمعی شکل‌گرفته در میدان ریشه در گذشته دارد و رو به آینده می‌نگرد. پیوند این روح جمعی با مکان، بخشی از هویت و شناسنامه میدان می‌شود.

از همین روست که میدان «ژاله» برای همیشه «میدان شهدا»ست و میدان‌های «انقلاب» و «آزادی» تبلور حضور مردم برای انقلاب و آزادی‌اند. در روزگاری که دشمنان برای نابودی ایران همداستان شدند، پاسداری از وطن در میدان‌های شهرهای ایران تجلی یافت. در این میدان‌ها، کودک خردسال تا زنان و مردان کهنسال، از «خودهای تنها» به «مردم با هم» بدل شدند تا پاسدار ایران باشند و فریاد «الله اکبر» را پرچم استقلال این سرزمین کنند.

در فردای پیروزی، به خواست خداوند، برای بازسازی خانه‌ها، شهرها و زیرساخت‌ها و همساز کردن شهرها با فرهنگ و تمدن و آیین ایرانی، نقش معماران و مهندسانی که اندازه فرهنگ بازور، زنده و پویای ایران را می‌شناسند، بی‌بدیل خواهد بود. آنچه امروز برای زندگی بهتر می‌سازیم، نقشی است که هر یک از ما بر کره خاک از خود به جا می‌گذاریم؛ پس درست، زیبا و نیکو بسازیم.

شرکت شهر کاتالیست رز اروند (سهامی خاص)

بدین‌وسیله به کلیه سهامداران این شرکت با شناسه ملی ۱۴۰۰۹۶۳۸۱۰۹ اعلام می‌دارد که از این پس تمامی مجامع عادی و فوق‌العاده با حضور مدیر عامل (آقای عبدالله کعبی پوزه با کد ملی ۱۹۵۰۶۱۹۷۴۵) قابل اعتبار و برگزاری می‌باشد و تصمیمات اتخاذ شده بدون حضور مدیر عامل فاقد اعتبار قانونی می‌باشد.

مدیر عامل و نایب رئیس هیأت‌مدیره شهر کاتالیست رز اروند

آگهی مزایده ۱۴۰۵-۰۱

شرکت توسعه خدمات مهندسی آب و خاک پارس (سهامی عام)

■ مزایده‌گزار: شرکت توسعه خدمات مهندسی آب و خاک پارس (سهامی عام)
■ موضوع مزایده: فروش ۳۲ دستگاه ماشین‌آلات نیمه سنگین و سنگین متعلق به این شرکت واقع در دفتر مرکزی (کرج) و پارکینگ زنجان
■ مبلغ تضمین شرکت در مزایده: معادل ۵٪ کل قیمت پیشنهادی
■ محل خرید اسناد:
۱) کرج، ابتدای جاده محمدشهر، شهرک مهندسی زراعی، انتهای بلوار گلها، شرکت توسعه خدمات مهندسی آب و خاک پارس، تلفن ۳۶۷۰۶۸۳۸ (۰۲۶)
۲) زنجان-کیلومتر ۵ جاده قدیم زنجان تبریز-کوشکن-نرسیده به پلیس راه-روبه‌روی دهکده سبز- محل نمایندگی سابق شرکت توسعه خدمات مهندسی آب و خاک پارس، تلفن ۰۹۱۲۶۴۱۹۱۴۰ آقای سید بهاالدین محمودی
■ خرید اسناد و ساعات بازدید: متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت موعد تحویل پیشنهادات نسبت به واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ (یک میلیون) ریال به‌شماره شبا IR۴۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۳۴۹۰۴۰۵۱۰۲۴ به‌نام شرکت توسعه خدمات مهندسی آب‌وخاک پارس نزد بانک مرکزی با شناسه واریز ۳۵۳۱۳۴۹۸۱۲۸۶۹۵۰۶۳۱۲۱۰۱۰۰۱۸۵۹۶۶ اقدام و به آدرس فوق مراجعه و با ارائه فیش مربوطه اسناد مزایده را دریافت و از دستگاه‌های مورد مزایده به استثنای ایام تعطیلات رسمی در ساعات اداری بازدید به‌عمل آورند. ضمناً لیست ماشین‌آلات مورد مزایده در وبسایت شرکت به آدرس www.swesc.ir قابل رؤیت می‌باشد.
■ زمان و محل تحویل پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۲ ظهر روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ به دبیرخانه دفتر مرکزی واقع درآدرس شماره یک
■ جلسه بازگشایی پاکت‌ها: روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ رأس ساعت ۱۴:۰۰ در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق برگزار خواهد شد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۵/۰۲/ع

شرکت صنایع و معادن گل‌گهر

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر (سهامی عام) در نظر دارد «تأمین ۵ دستگاه ترانسفورماتور قدرت» مورد نیاز مجتمع خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به‌همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین‌کنندگان دانلود نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۳ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ در محل دفترکمیسیون معاملات گل‌گهر (کیلومتر ۵۰ جاده شیراز) می‌باشد. ضمناً جلسه پرسش و پاسخ و بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ مقرر شده است و شرکت در آن الزامی می‌باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت‌نامه‌های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر