

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۰۸۸۷۶۱۵۴ • نامبر: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو ۹۰۰ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۰۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع)
سخن‌روز

دو چیز است که پادشاه آنها وزن نمی‌شود: گذشت و دادگری.

غرالحکم: ح ۵۷۶۹



سخنان علیرضا شجاع نوری به آسیب‌دیدگان جنگ

علیرضا شجاع نوری بازیگر سینما که در دیدار ستاد همیاری خانه سینما با آسیب‌دیدگان جنگ (جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران) در یکی از هتل‌های تهران صحبت می‌کرد، گفت: «ترامپ احمق هر غلطی که دلش می‌خواست کرد.» او خطاب به حاضران گفت: «من که امشب در کنار شما هستم، یکی از بهترین خاطرات عمر من بر این رقم خورد.» شجاع نوری گفت: «با یکدیگر این ایران زیبا را زیباتر می‌کنیم و می‌سازیم. به کوری چشم هر کسی که نمی‌تواند ببیند.» **ایستا**



مهتاب کرامتی در سریال ابراهیم ایرج‌زاد

مهتاب کرامتی با سریال «گل سنگ» به شبکه نمایش خانگی بازمی‌گردد. این سریال به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و تهیه‌کنندگی زینب تقویلی عاشقانه‌ای اجتماعی است که از ساعت ۲۰ دوشنبه در یکی از پلتفرم‌های آنلاین پخش می‌شود. «گل سنگ» اولین تجربه سریال‌سازی ایرج‌زاد است که کارگردانی فیلم‌هایی چون «عنکبوت» و «پاستان داغ» را در کارنامه دارد. مهدی حسینی‌نیا، الناز ملک، امیر نوروزی، علیرضا ثانی فر، فاطمه مسعودی فر، مهدی قربانی، مهروز نونهالی و... در این سریال ایفای نقش می‌کنند. **ایران**



بازگشت تام کروز با «تاپ‌گان ۳»

تام کروز ۶۳ ساله قرار است در سومین فیلم از مجموعه «تاپ‌گان»، نقش اول را ایفا کند، هرچند هنوز دیگر بازیگران تأیید نشده‌اند. پارامونت به‌طور رسمی ساخت فیلم «تاپ‌گان ۳» را با بازی تام کروز در نقش خلبان مایوریک تأیید کرده است و طبق این اطلاعات جری بروکهایمر به عنوان تهیه‌کننده این فیلم بازخواهد گشت، اما جوزف کوشینسکی، کارگردان، هنوز قراردادی برای همکاری امضا نکرده است. کروز که پیش‌تر در قسمت آخر فیلم «مأموریت: غیرممکن» دیده شد، در فیلم «حفره» نقش اول را ایفا کرده است. **ایستا**



میان مردم دو قطبی ایجاد نکنیم

«اگر امروز با ملت قهرمان حرف می‌زنم و حقایق تلخ و وحشتناک را در معرض قضاوت اومی‌گذارم، برای این است که کسی غیر از او مالک و صاحب این خانه نیست، مگر ممکن است که یک ملت هوشمند و توانا به این زودی‌ها از یاد بیزند که چه چنانباتی را کمپانی ساسیق در خانه‌شان انجام می‌داد. این ممالک ویران و خراب شرق را انگلیس به زور سرزینزه و قشون سخیخ‌نکرک بلکه با افشاندن تخم نفاق و اختلاف و استفاده از خودخواهی‌ها و بی‌پناهه خویرها و غرور بجای افراد، تحت سیطره و نفوذ خود درآورد.» این نوشته‌ها یک سخنرانی است، سخنرانی محمد مصدق در رادیو در تاریخ ۱۵ دی ماه ۱۳۳۱. پنج ژانویه ۱۹۵۳، ساعت ۲۱، قبل از گرفتن رأی اعتماد از مجلس هفدهم. این سخنرانی زبان حال امروز ماست. در میان مردم با تقسیم‌بندی انقلابی و غرب‌گرا دو قطبی ایجاد نکنیم، بگذاریم نمایندگان همه تفکرات داخل جامعه در رسانه ملی نظرانشان را بیان کنند؛ بیان همه نظرات، نظرات انتقادی اتحاد مقدس علیه دشمن را تضعیف نمی‌کند؛ تقویت می‌کند. برشی از یادداشت فریدون جیرانی به نقل از ایستا



امروز ایران از نگاه هنرمندان

قصه آن ون بچه‌های میناب چه بود؟



شهر گردش می‌کند به راحتی پیام خود را منتقل می‌سازد. همان شب به هادی حیدری، کارتن‌بیس پرکار زنگ زم گفتم هادی جان کم‌کار شده‌ای، گفت من کم‌کار نشدم فضای مجازی بسته شده و کارهایم دیده نمی‌شود. او در جنگ دوازده روزه که آغاز جهشی در بازگشت به مفهوم و ایده ایران و ایران دوستی بود، کاری عرضه کرد: دو دست درهم‌تندیه به رنگ‌های سبز و سرخ

چند روز پیش در خیابان فرعی در دوروبر بیمارستان فیروزگردن سفیدی دیدم که خاطره دوران مدرسه را تداعی کرد. روی دیواره چایی آن با دست خطی شبیه بچه مدرسه‌ای‌ها نوشته بود: «میناب اسکول». در پیرامون آن تعداد زیادی اثر حک شده بود. من از این کار هنرمندانه مردمی به شگفت آمدم و متأثر شدم و با خود اندیشیدم که وقتی این اتموبیل در

یادداشت

احمد مسجدجامعی وزیر اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



در سال‌هایی که دانش‌آموز بودم بعضی بچه‌ها راهشان دورتر بود و برای آموشدن به مدرسه مینی‌بوسی در اختیارشان بود.

صابر شیخ‌رضایی هنرمند فعال جبهه مقاومت در گفت‌وگو با «ایران»:

«هنر مقاومت» مجاهدت در میدان نبرد است



موضع نسبت به این تغییر اوضاع، واکنش داشته‌اند یا در راستای امیدبخشی به مردم در شرایط جنگ کوشیده‌اند و مسأله وطن و ملیت در آثار آنها پررنگ‌تر بوده است.

در طراحی پوستر امسال، تندیس «انتظار» به عنوان یکی از عناصر ثابت ادوار گذشته، همچنان مینای شکل‌گیری اثر قرار گرفته. اما با رویایی متفاوت، درباره‌ی برداختن به مفهوم انتظار و ضرورت آن توضیح دهید؟

تندیس «انتظار» اثر استاد علی اصغر یوزباشی البته به نیت هفته هنر انقلاب خلق نشده بوده و از آثار ارزشمند ایشان در دهه هشتاد شمسی است، ولی این اثر به عنوان نشانه‌ای تصویری و نمادی، تجسمی، نگاه مطلوب هنر انقلاب اسلامی را نمایندگی می‌کند. طبق سنتی نانوشته، در طراحی پوسترها و اقلام تبلیغاتی این رویداد از این تندیس استفاده می‌شد.

گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد گروه فرهنگی

صابر شیخ‌رضایی هنرمند طراح گرافیک از هنرمندان فعال جبهه مقاومت، بوستر دوازدهمین دوره جایزه دوازدهمین دوره «هفته هنر انقلاب» را طراحی کرده است. او به دلیل طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضد استکباری و طراحی گورستان نمادین سربازان آمریکایی در لانه جاسوسی، طراحی و نشر اولین پوستر و طرح‌های مرتبط با شهادت حاج قاسم سلیمانی و واکنش به رویدادهای اجتماعی، نامزد کسب عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۸ شده بود. با او درباره دوازدهمین دوره هفته هنر انقلاب و طراحی پوستر آن وضعیت هنر مقاومت در روزهای جنگ گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

هفته هنر انقلاب اسلامی امسال چه تفاوتی با سال‌های پیش داشت؟ سال گذشته ما به نوعی شاهد سه جنگ تحمیلی و نبرد ترکیبی نظامی-امنیتی-رسانه‌ای صهیونیسم جهانی علیه ایران و ملت ایران بودیم، یکی جنگ دوازده روزه،

می‌کردند و افزود وقتی امدادگران دست زنی را از زیر آوار بیرون آوردند او در همان حس و حالت نیمه‌هشیاری بلافاصله سراغ فرزندش را گرفت. چه صحنه‌های عجیبی. جمع‌آوری این آثار را فرشیده آسیب دیدن تمدن هفت هزار سال ایران نیز نمونه‌هایی وجود داشت که به قلب کاشی‌ها، خوش‌نویسی‌ها، بناها، پنجره‌ها، ستون‌ها، سرستون‌ها و چند قطعه تاخته و آنها را مجروح کرده و حتی کشته بود. اثری دیگر، کار احمد غلامی مهرآبادی بود. نام اثر پارازیت است و هرچند درباره چهار روزی است که هنرمند رسانه‌ها را در میان امواج پارازیت دنبال کرده است، اما اثر شکارگره‌ای از رنگ‌های آبی که یادآور نمایشگاه، نقاشی آقای بهزاد شیشه‌گران بود، هنرمندی که خانه‌اش در جنگ ۱۲ روزه آسیب فراوانی دید و بازسازی آن چندماه طول کشید، اما در تهران ماند: صحنه‌ای از کمک‌رسانی قهرمانانه‌ای در فضای که همه می‌گریختند و قهرمانی که به کمک مجروحی آمده بود و او را در پشت خود جای داده و جابه‌جا می‌کرد و جان بر سر این کار نهاده بود. هم خودش و هم مجروح به حیات ابدی پیوستند. حیدری همان سوژه ایران، همان نقشه و رنگ را به کار گرفته بود و مام وطن را در لباس عزا و با کاور سیاه تصویر کرده بود. کار چشمگیر دیگری که در آن کنید آهنگی از جنس شیشه بود که در زیر آن

کودکان، زنان و دیگران شبون می‌کردند و هیولای جنگ آنها را در زیر همان گنبد نیزها نکرده بود و بر بالای آن آتش و مریم‌زندی به اعتبار نمایشگاه افروخته بود. عکسی از ششمان دو کودک که در مدرسه میناب که شهر را به نظاره نشسته بودند با رسیه‌ای از پرچم‌های سیاه‌رنگ در بالای عکس که مخاطب را میخکوب می‌کرد و اگر سبک عکاسی و شیوه او را نمی‌دانستی شاید تصور می‌کردی کلاژ است. وقتی به شوخی از خانم زندی پرسیدم، پاسخ داد گوشه‌ای از تصاویر میدان تجریش است که در سه شب پیش با نگاه تیزبین و عکاسی حرفه‌ای، آن را شکار کرده است. از دیگر آثار در این نمایشگاه، نقاشی آقای بهزاد شیشه‌گران بود، هنرمندی که خانه‌اش در جنگ ۱۲ روزه آسیب فراوانی دید و بازسازی آن چندماه طول کشید، اما در تهران ماند: صحنه‌ای از کمک‌رسانی قهرمانانه‌ای در فضای که همه می‌گریختند و قهرمانی که به کمک مجروحی آمده بود و او را در پشت خود جای داده و جابه‌جا می‌کرد و جان بر سر این کار نهاده بود. هم خودش و هم مجروح به حیات ابدی پیوستند. حیدری همان سوژه ایران، همان نقشه و رنگ را به کار گرفته بود و مام وطن را در لباس عزا و با کاور سیاه تصویر کرده بود. کار چشمگیر دیگری که در آن کنید آهنگی از جنس شیشه بود که در زیر آن



آثار هنری و بیان هنرمندانه وقایع می‌تواند روایتگر ماندگار تاریخ و احساس جامعه نسبت به آنچه رخ داده، باشد.



همچنان که امثال این سکوت‌پیشگان که به هر مناسبت و بی‌مناسبت زبان به گلایه می‌گشودند نه تنها این جنگ تحمیلی و مهاجمان به ایران را محکوم نکردند حتی جنایت‌های بزرگی مثل حملات به دبستان شجره طیبه میناب و دانشجویان دریایی ناوچه دنا را هم محکوم نکردند. بازتاب هنر مقاومت در آثار هنرمندان یک موضوع فانتزی و ضمنی و تشریفاتی و مناسبتی حتی محدود به تاریخ و وقایع نیست، یک زیست‌پیوسته و آگاهانه و مسئولانه را طلب می‌کند تا هنرمند با صداقت و آزادی تمام به پرورش آن بپردازد. هنرمندان با هر زمینه فکری و هنری می‌توانند آزادانه و متعهدانه، آثاری خلق کنند که حتی بدون برجست انقلاب و انقلابی‌گری، «در سمت درست تاریخ، ایرانی و وطن پرستانه» باشد تا سلطه رسانه‌ای مهاجم و اندیشه تجزیه‌با تضعیف ایران عزیز را به عقب براند.

ما کربلایی هستیم

اثر گرافیکی جدید صابر شیخ‌رضایی با عنوان «کربلا» در مورد حوادث اخیر منطقه و لبنان منتشر شد. این پوستر در مورد حوادث اخیر منطقه و لبنان است که در فضای کشورهای عربی بسیار پر مخاطب بوده است. در توضیح پوستر «کربلا»، بخشی از سخنان شیخ نعیم قاسم دبیرکل حزب الله لبنان آمده است که به شرح زیر است: «کربلا: شهادت و پیروزی ما پیروزمندان از طریق شهادت و فداکاری هستیم، برخی از ما شهید می‌شویم و برخی دیگر ادامه می‌دهیم. اینجا کربلاست، سرزمین شهادت و ادامه مبارزه. بله، ما کربلایی هستیم. کربلایی یعنی ما تسلیم‌دلتم نمی‌شویم، بلکه تا رسیدن به شهادت و پیروزی می‌جنگیم. نه فقط شهادت، بلکه شهادت و پیروزی، زیرا برخی شهید می‌شوند و برخی دیگر به خواست خدا پیروز می‌شوند. این همان چیزی است که با امام حسین (ع) اتفاق افتاد. کسانی که با او بودند شهید شدند و ملت از زمان او تا کنون پیروز بوده است. ما از پیروان و شاگردان او هستیم.»

همچنان که امثال این سکوت‌پیشگان که به هر مناسبت و بی‌مناسبت زبان به گلایه می‌گشودند نه تنها این جنگ تحمیلی و مهاجمان به ایران را محکوم نکردند حتی جنایت‌های بزرگی مثل حملات به دبستان شجره طیبه میناب و دانشجویان دریایی ناوچه دنا را هم محکوم نکردند. بازتاب هنر مقاومت در آثار هنرمندان یک موضوع فانتزی و ضمنی و تشریفاتی و مناسبتی حتی محدود به تاریخ و وقایع نیست، یک زیست‌پیوسته و آگاهانه و مسئولانه را طلب می‌کند تا هنرمند با صداقت و آزادی تمام به پرورش آن بپردازد. هنرمندان با هر زمینه فکری و هنری می‌توانند آزادانه و متعهدانه، آثاری خلق کنند که حتی بدون برجست انقلاب و انقلابی‌گری، «در سمت درست تاریخ، ایرانی و وطن پرستانه» باشد تا سلطه رسانه‌ای مهاجم و اندیشه تجزیه‌با تضعیف ایران عزیز را به عقب براند.

به نظر شما هنرمندانی که علاقه به موضوعات مقاومت دارند و

هرچند که در همه جای دنیا، تولید آثار همسو با ستون‌های اندیشه حاکمیت مورد حمایت متولیان امر قرار می‌گیرند، متأسفانه در وطن عزیزمان این مسأله خیلی محسوس نیست بنابراین پرداختن به هنر مقاومت خود نوعی جهاد بی‌دریغ و عاشقانه برای اسلام و ایران تبدیل شده است. از این رو نه تنها مسئولیتی که بر دوش هنرمندان منصور هستیم، بار وجدان و حقیقت و حفظ کرامت انسان ارزش‌های الهی در قبال این میراثی است که با مظلومیت‌های فراوان خوبان خدا در طول تاریخ به دست ما رسیده است. امیدوارم همگی برای اعتلا و اقتدار و شکوه ایران عزیزمان و وحدت دل‌های معطوف به وطن، بیش از پیش مؤثر باشیم.

قطعه‌هر اثر هنری که برپایه ریشه‌های ایرانی و دینی ایران اسلامی عزیز ما باشد، هنر انقلابی محسوب می‌شود حتی اگر پیش از انقلاب اسلامی خلق شده باشد

در هفته هنر انقلاب اسلامی موضوع مقاومت با توجه به جنگ تحمیلی سوم چقدر در آثار هنری هنرمندان مورد توجه قرار گرفت و رسالت هنرمندان نسبت به دوره‌های قبل چه تفاوتی داشت؟

در سالی که گذشت این عبارت از آن عالم آگاه و زنده دل آیت‌الله حائری‌را زیاد شنیدیم؛ «هرزه‌های ما برای شما و پاکان عالم برای ما!» این صحبت ایشان برای بیش از سی سال پیش است، اما این روزها صف بندی پاکان و هزرگان عالم را بر اساس شفافیت مرز حق و باطل شاهد بودیم. پس از «طوفان الاقصی» مردم دنیا دیدند در این دو سوی میدان، یکی ظلم و تاریکی مطلق است و سوی دیگر مظلومیت و مقاومت و شکست زنده ماندن است. تمام انسان‌های متعهد از کنار ما خواهد آورد و این حقیقتی است انکارناپذیر. متأسفانه در روزهای جنگ تحمیلی سوم بر خلاف خورش و تجلی غیرت ملت، سکوت بی‌شمرانه بسیاری از هنرمندانماها را شاهد بودیم

به نظر شما هفته هنر انقلاب اسلامی موضوع مقاومت با توجه به جنگ تحمیلی سوم چقدر در آثار هنری هنرمندان مورد توجه قرار گرفت و رسالت هنرمندان نسبت به دوره‌های قبل چه تفاوتی داشت؟

در سالی که گذشت این عبارت از آن عالم آگاه و زنده دل آیت‌الله حائری‌را زیاد شنیدیم؛ «هرزه‌های ما برای شما و پاکان عالم برای ما!» این صحبت ایشان برای بیش از سی سال پیش است، اما این روزها صف بندی پاکان و هزرگان عالم را بر اساس شفافیت مرز حق و باطل شاهد بودیم. پس از «طوفان الاقصی» مردم دنیا دیدند در این دو سوی میدان، یکی ظلم و تاریکی مطلق است و سوی دیگر مظلومیت و مقاومت و شکست زنده ماندن است. تمام انسان‌های متعهد از کنار ما خواهد آورد و این حقیقتی است انکارناپذیر. متأسفانه در روزهای جنگ تحمیلی سوم بر خلاف خورش و تجلی غیرت ملت، سکوت بی‌شمرانه بسیاری از هنرمندانماها را شاهد بودیم

هر هفته هنر انقلاب اسلامی امسال چه تفاوتی با سال‌های پیش داشت؟ سال گذشته ما به نوعی شاهد سه جنگ تحمیلی و نبرد ترکیبی نظامی-امنیتی-رسانه‌ای صهیونیسم جهانی علیه ایران و ملت ایران بودیم، یکی جنگ دوازده روزه،

موضوع نسبت به این تغییر اوضاع، واکنش داشته‌اند یا در راستای امیدبخشی به مردم در شرایط جنگ کوشیده‌اند و مسأله وطن و ملیت در آثار آنها پررنگ‌تر بوده است.

در طراحی پوستر امسال، تندیس «انتظار» به عنوان یکی از عناصر ثابت ادوار گذشته، همچنان مینای شکل‌گیری اثر قرار گرفته. اما با رویایی متفاوت، درباره‌ی برداختن به مفهوم انتظار و ضرورت آن توضیح دهید؟

تندیس «انتظار» اثر استاد علی اصغر یوزباشی البته به نیت هفته هنر انقلاب خلق نشده بوده و از آثار ارزشمند ایشان در دهه هشتاد شمسی است، ولی این اثر به عنوان نشانه‌ای تصویری و نمادی، تجسمی، نگاه مطلوب هنر انقلاب اسلامی را نمایندگی می‌کند. طبق سنتی نانوشته، در طراحی پوسترها و اقلام تبلیغاتی این رویداد از این تندیس استفاده می‌شد.



هر هفته هنر انقلاب اسلامی موضوع مقاومت با توجه به جنگ تحمیلی سوم چقدر در آثار هنری هنرمندان مورد توجه قرار گرفت و رسالت هنرمندان نسبت به دوره‌های قبل چه تفاوتی داشت؟



هر هفته هنر انقلاب اسلامی امسال چه تفاوتی با سال‌های پیش داشت؟ سال گذشته ما به نوعی شاهد سه جنگ تحمیلی و نبرد ترکیبی نظامی-امنیتی-رسانه‌ای صهیونیسم جهانی علیه ایران و ملت ایران بودیم، یکی جنگ دوازده روزه،

موضوع نسبت به این تغییر اوضاع، واکنش داشته‌اند یا در راستای امیدبخشی به مردم در شرایط جنگ کوشیده‌اند و مسأله وطن و ملیت در آثار آنها پررنگ‌تر بوده است.

در طراحی پوستر امسال، تندیس «انتظار» به عنوان یکی از عناصر ثابت ادوار گذشته، همچنان مینای شکل‌گیری اثر قرار گرفته. اما با رویایی متفاوت، درباره‌ی برداختن به مفهوم انتظار و ضرورت آن توضیح دهید؟

تندیس «انتظار» اثر استاد علی اصغر یوزباشی البته به نیت هفته هنر انقلاب خلق نشده بوده و از آثار ارزشمند ایشان در دهه هشتاد شمسی است، ولی این اثر به عنوان نشانه‌ای تصویری و نمادی، تجسمی، نگاه مطلوب هنر انقلاب اسلامی را نمایندگی می‌کند. طبق سنتی نانوشته، در طراحی پوسترها و اقلام تبلیغاتی این رویداد از این تندیس استفاده می‌شد.