

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • ایمیل: info@irannews.ir

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

پيامبر اکرم (ص):

زمندگان در راه خدا، راهبران اهل بهشت‌اند.



سخن‌روز

بخارا، آنا، ج ۸، ص ۱۹۹

ضرورت ساخت روایت‌های بین‌المللی از جنگ رمضان

در این روزها شاهد بودیم که مانند جنگ ۱۲ روزه، مستندسازان دوباره در میدان حاضر شدند و به شکل خودجوش دست به عمل زدند. رفته‌رفته نهادها و ارگان‌ها فکر کردند که به شکل منسجم‌تر قدری از التهاب فاصله بگیرند و به سوی یک روایت بین‌المللی بروند تا بتوانیم رأی بیشتری از مردم نقاط مختلف جهان در نسبت با این حرکت ظالمانه به دست بیاوریم.

در مجموع چیزی حدود ۳۰ پروژه وجود دارد و رفته‌رفته می‌بینیم که رجوع به ما برای ساخت فیلم در موضوعات متفاوت درباره جنگ رمضان بیشتر می‌شود. فکری می‌کنم که این گنجینه ما را بیشتر خواهد کرد. برای اثرگذاری بین‌المللی ما به روایت‌های سریع و قابل تأمل نیاز داریم و خوشبختانه این اتفاق در حال رخ دادن است.

محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر

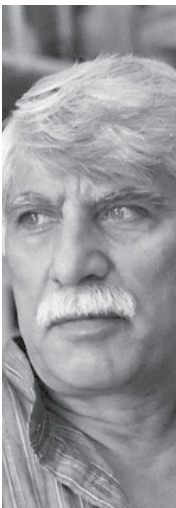


سعید آقاخانی در سریال «بیست و یک»

سریال «بیست و یک» با بازی سعید آقاخانی از دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ پخش خود را در پلتفرم فیلم‌نت آغاز می‌کند.

«بیست و یک» سریالی پلیسی-معمایی به کارگردانی بهنام بهزادی است و نویسندگی آن را مسعود خاکباز برعهده دارد که پیش از این با سریال «دفتر یادداشت» همکاری داشته است.

شادی مختاری، مهدی حسینی‌نیا، رضا بهبودی، یکتا ناصر، بهناز جعفری، بهاره کیان افشار، ناهید مسلمی و نازنین احمدی دیگر بازیگران این سریال هستند. / **ایرنا**



«چهارراه» بیضایی در مجموعه تئاتر لیخند

فیلم تئاتر «چهارراه» نوشته بهرام بیضایی، روز سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت در سالن شماره ۲ مجموعه تئاتر لیخند اکران می‌شود.

«چهارراه» آخرین نمایشنامه‌ای است که بیضایی سال ۸۸ در ایران نوشته است. این اثر پس از ۹ سال انتظار، بهار سال ۱۳۹۷ برای اولین بار در تماشاخانه عمارت رابلی دانشگاه استنفورد آمریکا روی صحنه رفت. قرار است پس از اکران «چهارراه» نشست نقد و بررسی آن برگزار شود. / **ایستا**

سجاد پهلوان زاده از تجربه ساخت اپیزود «قصه جنگ» در مجموعه «اهل ایران» می‌گوید

ایران نامی است که همه در آن جا می‌شویم



• وظیفه هنرمندان در این روزها مهم است. هنوز در آتش بس هستیم؛ هنوز سایه جنگ بر سر ماست. هنرمند باید اول خودش وطن را باور کند، امید را باور کند، و بعد این به احساس را به مردم منتقل کند

گفت‌وگو

«قصه جنگ» به کارگردانی سجاد پهلوان زاده؛ فیلمسازی که بعد از «سقوط» و «حیثیت گمشده» مسیر تازه‌ای را در مدیوم سریال سازی دنبال می‌کند. گفت‌وگو کوتاه ما با پهلوان زاده در ایام تولید و پیش از انتشار اپیزود «قصه جنگ» انجام شد؛ زمانی که او تازه یادداشتش درباره «تمرین زندگی» و «ماندن زیر چتر وطن» را نوشته بود و هنوز فضای شهر و گروه تولید با اضطراب همان روزها تنیده بود.

موج دوم سریال که جمعه ۲۸ فروردین منتشر شده، شامل دو اپیزود «قصه جنگ» و «همان ویژه» است و همزمان با انتشار آن، رضا صادقی نیز به عنوان خواننده مجموعه معرفی شد؛ قطعه‌ای با حال‌وهوای وطن و با ترانه‌ای از یاحا کاشانی که به‌نوعی اضمای عاطفی سریال محسوب می‌شود. «اهل ایران» با طراحی محمد حسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمد رضا منصور، پروژه‌ای ۱۴ قسمتی است که هر جمعه دو اپیزود از آن روی یکی از پلتفرم‌های آنلاین منتشر می‌شود.

باصفا فیلمبرداری می‌گفتند «رعد و برق است!» تا دیگران کمتر ترسند. ما با هم بودن مان کمک کرد دل‌هایمان قرص و محکم شود؛ کمک کرد بفهمیم حالا که مسئولیت پذیرفتیم، باید تا جایی که می‌توانیم درست انجامش دهیم. من از روز اول برای کار کردن تنها، ارزشی قائل نبودم و با خودم گفتم باید در این شرایط کار خوب ساخت. امیدوارم این مهم حاصل شده باشد.

در یادداشتان از «بودن و ماندن» در کنار ایران گفته‌اید. از نگاه شما، نقش یک فیلمساز در چنین روزهایی دقیقاً چیست؟ ثبت واقعیت، ایجاد همدلی یا تقویت امید اجتماعی؟

وظیفه هنرمندان در این روزها مهم است. هنوز در آتش بس هستیم؛ هنوز سایه جنگ بر سر ماست. هنرمند باید اول خودش وطن را باور کند، امید را باور کند، زندگی را باور کند و بعد این احساس را به مردم منتقل کند. عقیده‌ام این است که روزهای سخت‌تری در راه است. حتی اگر به صلح پایدار برسیم باید به‌اینهمه و وطن را بسازیم. با شعر و شعار هم وطن ساخته نمی‌شود. هرکس باید کاری را که در آن تخصص دارد برعهده بگیرد. باید گوشه‌ای از کار مملکت را بردارد و بداند جز خودمان کسبی به فریاد ما نمی‌رسد. باید حس وطن دوستی را در همه ایجاد کنیم؛ بدون هیچ تندی را.

شما اشاره کرده‌اید که با وجود همه اختلاف‌نظرها، ایران برای همه ماست. در روایت یک اثر نمایشی ما موضوع وطن، چگونه می‌توان این طیف احساسات و نگاه‌ها را صادقانه نشان داد؟

ایران کشور متحد اما متکثری است و اختلاف‌نظر و دیدگاه طعناً وجود دارد. اما همیشه به گفت‌وگو و اصلاح گام‌به‌گام معتقد بوده‌ام. از جنگ و خشونت و تخریب و سیاه‌نمایی هم فراری‌ام. ماه‌های سختی بر مردم گذشته است. مسئولان باید قدم‌های



درباره پروژه نمایشی «اهل ایران»

تقویت همبستگی ملی و ثبت حافظه جمعی



یادداشت

حمیدرضا حسینی فرد منتقد سینما

سال ۱۴۰۴ به خاطر وقوع دو جنگ تحمیلی احتمالاً برای سال‌های طولانی به‌عنوان یکی از پر تنش‌ترین دوران تاریخ معاصر ایران در روایت‌ها مورد اشاره قرار خواهد گرفت. بهاری که با جنگ ۱۲ روزه آغاز شد، تابستانی آکنده از جالش‌های مختلف و زمستانی که با شعله‌ور شدن دوباره آتش جنگ همراه شد و زخم‌های آن تازه است، اما آنچه این تجربه را از جنگ ۱۲ روزه متمایز کرد، سرعت قابل توجه واکنش هنرمندان و روایتگران به این رویدادهای ملی بود.

در این میان، سینماگران نیز مانند عکاسان، نقاشان و گرافیست‌ها، سریع‌تر از همیشه وارد میدان شدند تا روایتگر زخم‌ها و همزمان، جلوه‌های ایستادگی و مقاومت باشند. محمد حسین مهدویان که پیش‌تر در روایت جنگ ۱۲ روزه نیز پیشگام بود و فیلم سینمایی «نیم‌شب» را با فیلمنامه مهدی یزدانی خرم تولید کرد، این بار با تجربه بیشتر رویکردی جدی‌تر، پروژه «اهل ایران» را اجرایی کرد. پروژه «اهل ایران» با روایت ۱۴ داستان مستقل اما مرتبط با روزهای جنگ تحمیلی سوم، تحت سرپرستی مشترک محمد حسین مهدویان و مهدی یزدانی خرم شکل گرفت و اکنون با پخش هفتگی از پلتفرم پخش‌کننده، مخاطبان قابل توجهی را جذب کرده است. این تولید در این مقطع حساس پس از حمله آمریکا و اسرائیل به ایران را می‌توان یک رویکرد ملی نادر در پلتفرم‌های داخلی ایران تلقی کرد؛ رویکردی که با تمرکز بر ثبت و روایت وقایع ملی، مسئولیت اجتماعی خود را نشان داد.

یکی از نقاط قوت برجسته این پروژه، مدیریت حرفه‌ای و دقیق فرآیند تولید آن است. مهدویان به‌عنوان طراح و مدیر اصلی پروژه، موفق شد سازندگان را با خود همراه کند و گروه‌فنی متمیز آن را مدیریت واحد تشکیل دهد. فعالیت همزمان حداقل پنج گروه تولیدی مختلف در شرایط جنگی، پدیده‌ای قابل توجه است که بدون شک به‌عنوان یکی از تجربیات مهم سینمای ایران ثبت خواهد شد. نتیجه این تلاش جمعی، تولیدی سریالی با کیفیت است که زودتر از انتظار، امکان مواجهه مخاطبان شبکه خانگی با بازتاب هنری تجربه‌های زیسته‌شان در جنگی سخت و پر از لحظات دراماتیک را فراهم آورده است. مهدی یزدانی خرم، سرپرست تیم نویسندگان نیز با بهره‌گیری از تجربه خود در داستان نویسی، انسجام روایی مناسبی میان اپیزودهای مختلف ایجاد کرده است. سریال «اهل ایران» را شخصیت‌های متنوع و چندبعدی، تصویری جامع از «ایرانی بودن در سایه جنگ» ارائه می‌دهد. داستان‌ها از زوایای مختلف به زندگی مردم عادی، نیروهای نظامی، خانواده‌ها و نسل جوان در شرایط جنگی می‌پردازند و تلاش می‌کنند تا بدون اغراق، واقعیت‌های اجتماعی و انسانی این دوران را بازتاب‌دهند.

این پروژه نه تنها فرصتی برای ثبت تاریخی لحظات حساس فراهم کرده، بلکه الگویی از همکاری میان نسل‌های مختلف سینماگران ایجاد کرده است. حضور کارگردانان جوان و تجربه‌در کار مهدویان، نشان‌دهنده انتقال تجربه و پویایی در سینمای ایران حتی در شرایط دشوار است. پخش منظم اپیزودها نیز به گسترش مخاطبان کمک کرده و بحث‌های متعددی را در فضای عمومی درباره چگونگی روایت جنگ و تأثیر آن بر جامعه ایرانی ایجاد کرده است. «اهل ایران» در مجموع، بیش از یک سریال تلویزیونی، تلاشی جدی برای مستندسازی هنری یک مقطع تاریخی مهم است. سریالی که به‌سبب واقعی‌ترین بحران‌های اخیر کشور تولید شده و تلاش دارد تا روایت رسمی و مردمی را در کنار هم قرار دهد.

بدون شک، ارزیابی نهایی این اثر پس از پخش کامل و گذشت زمان ممکن خواهد بود، اما همین اکنون می‌توان گفت که «اهل ایران» گامی مهم در جهت پاسخگویی هنر سینما به نیازهای روایی جامعه ایرانی در یکی از حساس‌ترین برهه‌های تاریخ معاصر به شمار می‌رود.

اخبار

میرکرمی: حماسه این روزهای خیابان نصیب هر کسی نمی‌شود



سیدرضا میرکرمی در موبک حسینیۀ اعظم زنجان تأکید کرد: «بی تفاوتی در برابر این روزهای پرافتخار، ظلم به خوشتن است.»

سیدرضا میرکرمی، کارگردان برجسته زنجانی و مدیرعامل اسبق خانه سینما، در حاشیه حضور در موبک حسینیۀ اعظم زنجان با اشاره به حال‌وهوای این روزهای اقتدار ایران، آن را «روزهای پرافتخار نبرد حق علیه باطل» توصیف و اظهار کرد: «توفیقی دست داد در این موبک حضور پیدا کنم؛ موبکی که به همت مردم و خادمان امام حسین (ع) برپا شده و باید به همه کسانی که در این امر خیر کمک می‌کنند، خسته نباشید و دست‌مریزاد گفت.»

وی با بیان اینکه این روزهای خوب و پرافتخار به سادگی نصیب هر کسی نمی‌شود، تصریح کرد: «این فرصت‌ها در زندگی انسان کم پیش می‌آید و باید از آن استفاده کرد؛ کسانی که خود را کنار می‌کشند، سکوت می‌کنند یا بی تفاوتی از کنار این اتفاقات می‌گذرند، در واقع به خودشان ظلم کرده و این افتخار را از خود سلب می‌کنند.»

میرکرمی با اشاره به همراهی تاریخی فرهنگ عاشورا با ملت ایران، خاطرنشان کرد: «امیدوارم به برکت امام حسین (ع) و همه اهل بیت (ع) که همیشه پشتیبان ایران عزیز بوده‌اند، این نبرد نیز همان‌گونه که خداوند وعده داده است، با پیروزی و ظفر به نفع جبهه حق به پایان برسد.»

این کارگردان زنجانی در ادامه ابراز امیدواری کرد: «ان‌شاءالله در محرم امسال شاهد برپایی دسته حسینیۀ اعظم زنجان و حضور ایران عزیز در این میدان با عظمت و شکوهی بیش از سال‌های گذشته باشیم و این حضور، نمادی از پیروزی و سرافرازی ملت ایران باشد. / **تسنیم**

بازگشت اسپیلبرگ با فیلمی درباره موجودات فضایی و دروغ‌های پنتاگون



استیون اسپیلبرگ در رویداد سالانه «سینماگان» با نمایش تیزری از فیلم جدیدش «روز آفتاب» به قلمرو موفق خود بازگشت.

پس از یک دهه که او بیشتر وقتش را صرف ساخت درام‌های شخصی (مانند فیلم «خانواده فابلین» و «بازسازی فیلم‌های کلاسیک (مانند داستان وست ساید)» کرد، حالا با فیلم جدیدش بازگشته است. طرح داستان این فیلم گرچه پنهان نگه داشته شده اما تا اینجا روشن است که درباره فضایی‌هایی از سیاره‌های دیگر و یک توپتله گسترده دولتی برای لابوشانی ورود آنهاست. این ژانری است که در طول سال‌ها برای اسپیلبرگ خوب جواب داده و الهام‌بخش آثار کلاسیکی مانند «ان.تی. موجود فرامی‌یفتنی»، «برخورد نزدیک از نوع سوم» و فیلم‌های موفق‌تری مانند بازسازی «جنگ دنیاها» بوده است.

گروهی از بازیگران درجه یک در این فیلم او را همراهی کرده‌اند که امیلی بلانت در نقش گزارشگر هواشناسی مرتبط با موجودات فرامی‌یفتنی، از جمله آنهاست. همچنین جاش اوکانر در نقش مردی بازی کرده که شواهدی مبنی بر ارتباط ما با فضایی‌ها ارائه می‌کند و کالین فرث در نقش یک بیرونگرات ضرور جلوی دوربین رفته که از هیچ کاری برای جلوگیری از افشای این حقایق دریغ نمی‌کند. ایو هیوسون و کولمن دومینگو دیگر بازیگران این فیلم هستند.

دیوید کوپ، نویسنده «بارک زوراسیک»، فیلمنامه این فیلم را نوشته و اسپیلبرگ داستان را بر مبنای فرضیه‌ای علمی-تخیلی می‌داند که از آنچه فکری می‌کنیم به حقیقت نزدیک‌تر است. / **مهر**

سایپا بیدک
مشارکت‌های تخصصی در فرآیند سایپا

آگهی مناقصه عمومی

شرکت بازرگانی سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد خدمات نصب قطعات آپشن (به خودروهایی گروه سایپا) خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد خدمات نصب قطعات آپشن (به خودروهایی گروه سایپا) خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد خدمات نصب قطعات آپشن (به خودروهایی گروه سایپا) خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد خدمات نصب قطعات آپشن (به خودروهایی گروه سایپا) خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک
مشارکت‌های تخصصی در فرآیند سایپا

آگهی مناقصه عمومی

شرکت بازرگانی سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶:۳۰ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶:۳۰ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) یا در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶:۳۰ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نشانی خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی سایپا بیدک

روابط عمومی سایپا بیدک