irannewspaper.ir
پنجشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۰۱
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان مغرب ۱۸/۵۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۹ • اذان صبح فردا ۰۴/۰۱ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۲۹

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

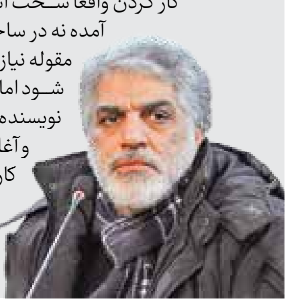
امام جواد(ع):
امروز و فردا کردنِ بسیار ، سرگردانی است.
گزیده تحف العقول، حدیث شماره ۵۰۰۲۵۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ساخت فیلم درباره جنگ رمضان نیازمند پژوهش میدانی است

نقل قول

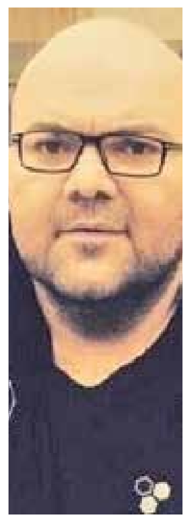
ساخت اثر سینمایی در قالب جنگ رمضان یا جنگ تحمیلی سوم نیازمند یک پژوهش میدانی درست است تا کار شسته و رُفته‌ای از آب دربیاید. گفته می‌شود سازندگان اکنون کسانی هستند که کمتر کار کرده‌اند، در این شرایط کار کردن واقعاً سخت است و شاید بیشترین فشاری که روی این دوستان آمده نه در ساخت که برای نوشتن بوده است. نوشتن در مورد این مقوله نیازمند زمان و تحقیق بیشتری است تا متن اثر ماندگار شود اما به نظرم به خاطر تعجیل در کار شاید این فرصت به نویسنده‌ها داده نشود. منظورم این است که جمع کردن قصه و آغاز پروسه ساخت فیلم آن هم در زمان موشک‌باران، کار ساده‌ای نیست.



محمدعلی باشه‌آهنگر کارگردان سینما در گفت‌وگو با ایرنا

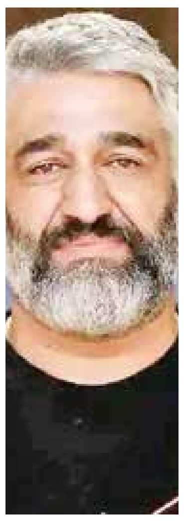
رضا صادقی برای گل‌های پرپرشده خواند

رضا صادقی، خواننده موسیقی پاپ، با انتشار یک قطعه موسیقی جدید به نام «گل میناب» در وصف داغ از دست رفتن این کودکان برای خانواده‌هایشان و از زبان یک «بابا» خواند. او در این رابطه نوشت: «من رضا صادقی، زاده بندرعباس، اهل میناب. شهری که ۱۷۰ فرشته بدون هیچ گناهی حالا دیگر در آغوش مادر و پدر نیستن. نه توضیح لازمه، نه توجیه لازمه.» ملودی اثر را علی نیک‌پی ساخته، تنظیم آن بر عهده ایمان تیموریان بوده و ترانه را میترا مهری‌پور سروده است./ ایسنا



محمدعلی سعیدی درگذشت

محمد علی سعیدی از طراحان آنونس و تیزر سینما پس از یک دوره بیماری در ۴۹ سالگی درگذشت. خانه سینما با اعلام این خبر، درگذشت او را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده و بازماندگان آن مرحوم از خداوند آرزوی صبر و آرامش کرده است. طراحی آنونس فیلم‌هایی چون «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت؟» ساخته مهدی کرم‌پور، «سنتوری» ساخته داریوش مهرجویی و «فرزند چهارم» ساخته وحید موسائیان از جمله آثار این هنرمند فقید بود./ مهر



پژمان جمشیدی با «مازراتی» تابستان می‌آید

قربان محمدپور فیلم کمدی «مازراتی» را برای اکران از ابتدای تابستان آماده می‌کند. این کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت ساخت ششمین فیلمش با نام «مازراتی» که این روزها به عنوان یکی از گزینه‌ها برای بهبود وضعیت گیشه سینماها مطرح می‌شود، گفت: «علاقه‌مند هستیم که فیلم را اکران کنیم، منتها تدوین آن تمام نشده و هنوز ۱۰۰ پلان ویژوال باقی مانده که در روزهای جنگ فرصت اجرای آنها وجود نداشت.» پژمان جمشیدی از بازیگران اصلی این فیلم است./ ایسنا

محمد کریمی‌نیا هنرمند دیجیتال‌آرت در گفت‌وگو با «ایران»:

نمایشگاه‌های هنری، شکلی از مقاومت است

گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد
گروه فرهنگی

گرافیک و معماری، سال‌هاست به اجرای پروژه‌های بینارشته‌ای هنری مشغول است و برگزاری اولین نمایشگاه دیجیتال‌آرت و انیمیشن‌آرت در خانه هنرمندان را در کارنامه کاری دارد. کریمی‌نیا در گفت‌وگو با «ایران» درباره نمایشگاهش به سؤالات این‌طور پاسخ داد.

محمد کریمی‌نیا دانش‌آموخته رشته

چطور تصمیم گرفتید در این شرایط نمایشگاه برپا کنید؟

در این شرایط هر کنشی معنای مقاومت می‌دهد و هر مقاومتی معنای زنده بودن. در زبان فارسی «وجود داشتن» یا «ابراز وجود کردن» کنش‌هایی هستند مبتنی بر شجاعت. این گره خوردن «وجود» و «شجاعت انجام یا بروز یک چیز» معنای عجیبی به این کلمه می‌دهد. به یک معنا، «وجود» دیگر معنای صرف «حضور» و «بودن» نمی‌دهد و به معنای «شجاعت داشتن» و «شجاعت بیان این حضور» است. اثر هنری همیشه به این بیان مضاعف اشاره دارد؛ اینکه «هست» و حضور و هستی‌اش مبتنی بر نوعی خطر کردن است. شاید محتوایی که سعی در بیان آن دارد، این مخاطره را در خودش دارد؛ مسأله همین مضاعف شدن «بودن» در «وجود» است. به هر حال هر اثر هنری اگر شایسته چنین نامی باشد، حامل نوعی هستی مضاعف است و می‌گوید من هستم و شهامت بودنم را می‌پذیرم. اگر از این زاویه نگاه کنیم، می‌بینیم شرایط بروز هر اثری در نهایت نوعی مخاطره وجودی است که شباهت زیادی به جنگ دارد.

درباره موضوع نمایشگاه و دلیل انتخاب آن توضیح می‌دهید؟

در این شرایط فکر کردم باید آثاری را با محتوای جنگ به نمایش بگذارم. این مجموعه، گزیده‌ای است از آثار قبلی من به علاوه حجم‌هایی که در دو نمایشگاه قبلی به نمایش درنیامده بودند. تلاش کردم در انتخاب این آثار، حال و هوای این روزها را به‌عنوان فاکتور اصلی گردآمدن مجموعه در نظر بگیرم. بدیهی است که شرایط جنگی و مقاومت ملی که در تمام عرصه‌های زندگی روزمره ما ایرانی‌ها جاری و ساری است، مهم‌ترین رکن گرد آمدن این آثار بود.

> شرایط جنگی و مقاومت ملی که در تمام عرصه‌های زندگی روزمره ما ایرانی‌ها جاری و ساری است، مهم‌ترین رکن گرد آمدن این آثار بود

به نظر شما شرایط جنگی چقدر می‌تواند در هنرمند و اثری که خلق می‌کند تأثیرگذار باشد؟

جنگ خیلی شبیه روح زندگی است. با اینکه روح مخرب جنگ همواره مورد توجه است، خود این تخریب، جدال و جابه‌جایی، پویایی زیادی دارد که در آن زندگی، وجوه پنهانی از خود را عیان می‌کند. اثر هنری بیشتر اوقات محصول جدال‌های درونی و نبردهایی در روح هنرمند است؛ جدال بین چیزی که می‌خواهد بسازد و امکانات مادی آن، جدال میان تخیل و محدودیت دست‌هایش و در نهایت جدال میان چیزی که قصد داشت بسازد و آنچه در نهایت به وجود آمده است. با این حساب، شرایط جنگی صرفاً این نزاع‌های درونی و بیرونی را بیشتر می‌کند و در جاهایی به آن سمت و سو و شدت می‌دهد.

در چنین شرایطی هنرمندان چقدر از نظر روحیه و مسائل مالی دچار مشکل می‌شوند؟

طبیعی است که به لحاظ روانی بر روحیه افراد اثر منفی بگذارد، اما چیزی که باید توجه داشت، این است که عرصه‌های دیگر فرهنگ و اقتصاد هم این رکود و بلاتکلیفی را تجربه می‌کنند؛ باید به نوعی انعطاف و خلاقیت شرایط سخت پیش رو را در همه عرصه‌ها قابل تحمل‌تر کرد. شاید باید دولت کمک‌هایی کند یا نوعی روحیه همکاری میان دست‌اندرکاران عرصه‌های مختلف هنری ایجاد شود.

فکر می‌کنید این نمایشگاه با مایشگاه‌های قبلی‌تان از نظر محتوا چه تفاوتی دارد؟

تفاوت جدی که خودم حس می‌کنم، بیشتر برمی‌گردد به نفسِ تصمیم برای برگزاری نمایشگاه در این شرایط؛ این فکر که باید کاری کرد و می‌توان در این موقعیت هم از هنر گفت و به ضرورت آن اندیشید. برای همین فکر کردیم دست به کار شویم. یا حتی زمان آن را که در ابتدا قرار بود ۳ روز باشد، به یک هفته افزایش دهیم.

اخبار فرهنگی

معرفی کاندیداهای دوازدهمین هفته هنر انقلاب

از چاوشی تا میرفتاح

در آستانه برگزاری آیین اختتامیه دوازدهمین هفته هنر انقلاب که ۲۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد، اسامی کاندیداهای این دوره اعلام شد. ۱- محسن چاووشی: محسن چاووشی در سال گذشته که کشورمان درگیر دو جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و رمضان بود، دو قطعه موسیقی «علاج» و «حسبی‌الله» را تولید کرد که موسیقی را به مفهوم وطن‌دوستی گره زد و واکنش‌های زیادی از سوی شنوندگان دریافت کرد. او در پرالتهاب‌ترین روزهای کشور، روحیه مقاومت را زنده نگه داشت و امید را در دل مردم تقویت کرد. ۲- سیدعلی میرفتاح: سیدعلی میرفتاح، نقاش، در اولین روزهای پس از جنگ، یک جنبش داوطلبانه و شبانه را آغاز کرد. او تصاویر شهدای جنگ را بر دیوارهای تهران نقش زد و یاد آنها را در قلب شهر جاودانه کرد. او در جنگ رمضان مانند جنگ ۱۲ روزه راوی قهرمانان ملت شده و این بار از رهبر شهید عزیز ملت تصویری ماندگار روی بوم ساخته است. ۳- مریم شعبانی: مریم شعبانی، کارگردان و نویسنده تئاتر «برای هانا» است که روایتی حماسی از زیستن در میانه جنگ را به تصویر می‌کشد و با مفهوم مقاومت گره خورده است. او در میانه آشوب‌های دی‌ماه، نمایش خود را به‌صورت رایگان اجرا کرد و در جریان جنگ تحمیلی رمضان نیز با نمایش «فرشته‌های میناب» روی صحنه بود. ۴- سیروس مقدم: سیروس مقدم، از هنرمندان باسابقه عرصه تصویر، در سالی که گذشت با مجموعه «پایتخت ۷» در ایام نوروز میهمان خانه‌های مردم بود و توانست رکوردهای قابل توجهی در میزان مخاطب و تماشا ثبت کند. ۵- محمد میرکیانی: محمد میرکیانی، نویسنده برجسته کشور، با کتاب «قصه ما مثل شد» توانست به تیراژ یک میلیون نسخه برسد و به یکی از پرمخاطب‌ترین آثار ادبیات کودک ایران تبدیل شود. گفتنی‌ست، دوازدهمین دوره هفته هنر انقلاب به دلیل متقارن شدن با جنگ رمضان و حضور پرشور مردم در میادین اصلی پایتخت امروز پنجشنبه ۲۷ فروردین ماه ساعت ۲۰ در میدان ولیعصر برگزار خواهد شد.

در نشست مشترک رؤسای اصناف خانه سینما مطرح شد

نگرانی از معیشت سینماگران

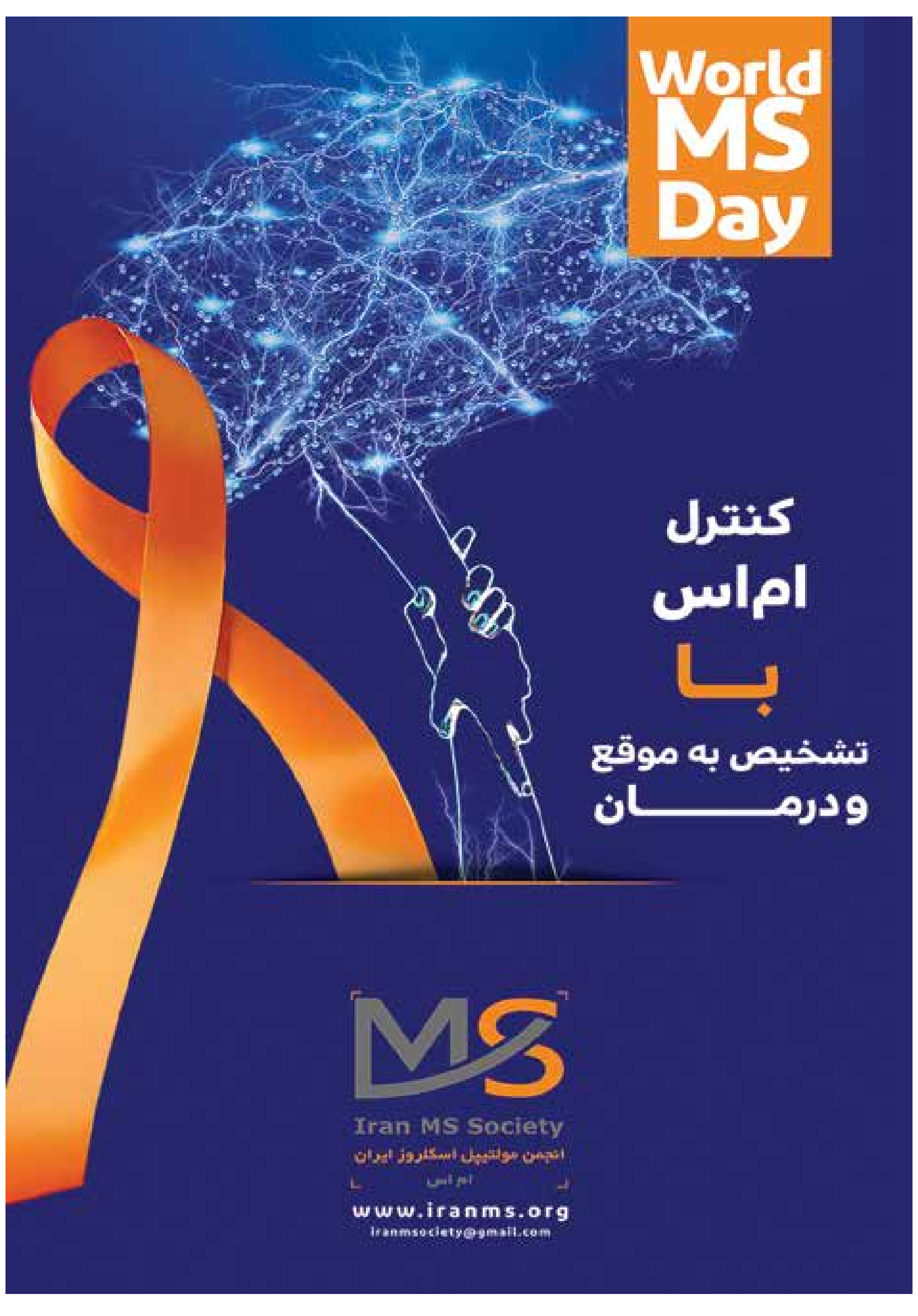
در نشستی مشترک با حضور رؤسای صنوف سینما با هیأت‌رئیسه و مدیرعامل خانه سینما بر رسیدگی به وضعیت معیشت سینماگران و لزوم حمایت دولت از کسب‌وکارهای سینمایی تأکید شد. در این نشست همچنین گزارشی از فعالیت‌های خانه سینما در سه ماه گذشته و برنامه‌های حمایتی برای حل مشکلات سینماگران تشریح شد.

همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما، درباره برنامه‌های حمایتی از سینماگران گفت: «تقریبا سه روز پیش از شروع حملات به کشورمان در افطار مشترکی که با برخی اعضای دولت داشتیم پیگیر حل مشکل بیمه بیکاری و بازنشستگی و دیگر مسائل هنرمندان بودیم و قول همراهی نیز گرفته بودیم که متأسفانه با شروع جنگ، ناخواسته وقفه‌ای در پیشبرد مسائل اتفاق افتاد.» او ادامه داد: «البته پس از تغییر شرایط و طی پیگیری‌های صورت گرفته با وزارت ارشاد تلاش کردیم برای هنرمندانی که دارای بیماری‌های سخت و خاص بودند حمایت‌های حداقلی بگیریم که تا حدودی موفق بودیم.»

اسعدیان با اشاره به تجاوز نظامی آمریکا و رژیم اسرائیل به ایران و نقش مهم هنرمندان در روحیه‌بخشی و حضور پررنگ در کنار مردم و جامعه، افزود: «با همکاری خوب دوستان، ستاد همیاری خانه سینما را (با مسئولیت آناهید آباد) تشکیل دادیم و با هماهنگی که با سازمان هلال‌احمر انجام شد از برخی مناطق آسیب‌دیده در سطح شهر بازدید و همچنین از زحمات امدادگران هلال‌احمر به نمایندگی از سینماگران و جامعه هنری قدردانی و تشکر کردیم.» اسعدیان بیان کرد: «با تغییر برخی شرایط و لزوم توجه به کودکان به عنوان یکی از آسیب‌پذیرترین قشرها طی هماهنگی با خانه تئاتر و خانه موسیقی، قصد داریم برنامه‌های مختلف و متنوعی را با همکاری هم در قالب اجراهای موسیقی، نمایش‌های عروسکی، نقاشی و... در تهران برگزار کنیم و سعی داریم در صورت امکان اجرای این برنامه‌ها را به سایر شهرها نیز گسترش دهیم.»

تولیدات سینما کم شده و وضعیت اکران خوب نیست

اسعدیان با اشاره به شرایط بد سینماها گفت: «متأسفانه در شرایط به وجود آمده تولیدات فیلم‌های سینمایی کاهش پیدا کرده است، وضعیت اکران فیلم‌ها نیز در سالن‌های سینما خوب نیست و همین مسأله باعث متضرر شدن صاحبان آثار به‌خصوص بخش خصوصی شده است. هرچند پلتفرم‌ها تلاش کردند تا با فعالیت بیشتر، کمی وضعیت بازار را از نظر اقتصادی بهبود بخشند.»

رفع قطعی اینترنت سینماگران

محمدمهدی عسگرپور نیز در ادامه گفت: «یکی از مسائلی که طی این مدت صنوف پیگیر آن بودند، حل مشکل قطعی اینترنت برای کسب‌وکارهای سینمایی و در مرحله بعد برای هنرمندان بود و ما بر اساس این خواسته پیگیری‌هایی انجام دادیم.» عسگرپور با بیان اینکه در گفت‌وگوهای خود با مدیران و مسئولان ذی‌ربط اعلام کردیم، قطع اینترنت علاوه بر مشکلات اجتماعی و فرهنگی به کسب‌وکارهای سینمایی به‌خصوص حرفه‌هایی همچون لابراتوارها، فعالان حوزه پخش و اکران و پس‌تولید آسیب جدی وارد کرده است و این مسأله باید رفع شود. البته مسئولان نیز کلیات این مسأله را قبول داشتند اما آنها هم برای حل این مشکل ملاحظاتی داشتند.