

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

•

•

•

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پایامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

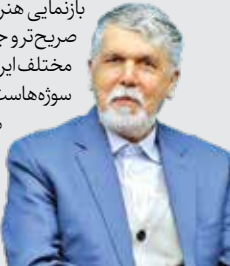
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

••• نقل قول

در ۴۰ روز اخیر، شاهد حضور حماسه‌ساز و اعجاز‌آمیز مردم در جنگ تحمیلی سوم بودیم. این حضور، ظرفیت‌های فراوانی برای روایت‌هنری ایجاد کرده است. در این مدت هنرمندان نیز در کنار مردم حضور داشته‌اند و اکنون یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌های آنان روایت این رویدادها و ثبت آن برای تاریخ است. در این جنگ، سوزهای فراوانی برای بازنمایی هنری و ثبت در تاریخ فراهم شده است و هنرمندان می‌توانند با زبان صریح‌تر و جذاب‌تر آنها را روایت کنند. اگر گفته شود صدها هزار سوز در نقاط مختلف ایران خلق شده، اغراق نیست. اولین مسئولیت هنرمندان کشف این سوزهاست؛ زیرا نگاه هنرمندانه می‌تواند ابعاد پنهان و قابل روایت رویدادها را شناسایی کند.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پنجمین شب پاتوق مردم و هنرمندان در باغ فردوس/ایرنا



هنرمندان می‌توانند اتفاقات جنگ را با زبانی جذاب روایت کنند

دانش اقباشاوی، کارگردان یکی از اپیزودهای سریال «**سرو، سپید، سرخ**» از روایت جنگ رمضان در دل شهرها می‌گوید

وقتی خیابان تبدیل به خط دفاع می‌شود



گفت‌وگو

نیلوفر ساسانی

گروه فرهنگی

تاریخ نشان داده که سیمت‌اگر ایرانی، هیچ‌گاه در بزنگاه‌های حادثه عقب ننشسته است؛ درست از همان لحظاتی که اولین شعله‌های جنگ رمضان زبانه کشید، جمعی از کارگردانان دغدغه‌مند، قلم و دوربین به دست گرفتند تا روایتگر همدلی و عشق بی‌پایان مردم به این خاک باشند. در این میان، دو جریان موازی شکل گرفت: مجموعه «اهل ایران» یا طراحی محمدحسین مهدویان برای شبکه نمایش خانگی و سریال ۱۵ قسمتی و اپیزودیک «سرو، سپید، سرخ» برای شبکه یک سیما که با حضور چهره‌های چون بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج و دیگران، روایتی چندوجهی از مقاومت ملی را کلید زدند. دانش اقباشاوی، که کارگردانی یکی از اپیزودهای این مجموعه تلویزیونی را بر عهده دارد، با نگاهی وام‌گرفته از نئورئالیسم، دوربینش را به کف خیابان برده تا ثابت کند در این نبرد، مردم عادی نه فقط تماشاگر که مقتدرترین خط دفاعی ایران هستند.

نگاهی به دو اپیزود ابتدایی «اهل ایران»

سبز به رنگ خون

نقد

محمد جلیوند

منتقد

جنگ یکی از موضوع‌های کلیدی برای طرح روی پرده سینما یا قاب کوچک است که خیلی زود تبدیل به ژانر شده و قابلیت ترکیب با سایر ژانرها را دارد. فرقی هم نمی‌کند که آثار ساخته شده مربوط به جنگ جهانی اول و دوم بوده یا به جنگ دوازده روزه و جنگ چهل روزه اخیر ایران با آمریکا و اسرائیل بازگردد. زیر شاخه فاجعه که در دهه هفتاد میلادی به خلق فیلم‌های زیادی منتهی شد، یکی از زیرشاخه‌های ژانر خود را که به خوبی با مختصات و ویژگی سینمای جنگ ترکیب می‌شود و سریال اپیزودیک «اهل ایران»، محصول مرکز سریال سوره، نیز از همین الگو استفاده کرده و قصه خود را در روزهای جنگ به تصویر کشیده است.

محمد حسین مهدویان پس از تجربه «نیم‌شب» که پس از پایان جنگ دوازده روزه ساخته و این روزها روی پرده سینماهای کشور است، طراحی کلی «اهل ایران» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری را برعهده

چرا روایت این قصه در این مقطع از زمان ضروری بود؟

ما هرکدام ممکن بود دوست داشته باشیم کار را به شکل دلخواه خودمان پیش ببریم، اما برای من مهم‌ترین دلیل، استفاده از فضا، روح و اتمسفر ایام جنگ رمضان بود. الهام‌بخش من تجربه‌هایی مانند آثار روبرتو روسلینی و دسیکا در موج نو سینمای ایتالیا بود؛ فیلم‌هایی که هم‌زمان با جنگ جهانی دوم در ایتالیا ساخته شدند، مثل «رم، شهر بی دفاع» یا «دزد و دزدچرخه»؛ آثاری که در آن هنوز بقایای جنگ وجود دارد و مردم در خیابان‌ها، خرابه‌ها و حال‌وهوای خاص آن دوره حضور دارند. این فضا برایم بسیار ارزشمند است. همچنین فیلم «در کچه‌های عشق» ساخته خسرو سینیایی که پس از پایان قطعنامه در آبادان ساخته شد، برای الهام‌بخش بود؛ اینکه بتوان یک‌کفه داستانی نئورئالیستی را با استفاده از روح و حال‌وهوای زمانه تعریف کرد.

مهم‌ترین دغدغه انسانی شما در این اپیزود چیست؟

برای من مهم‌ترین نکته و هدف این است که مردم عادی بهترین پدافند و خط دفاعی هر کشورند. اگر به مردم اعتماد کنیم، آنها با توجه به زیست، مهارت‌ها و تجربه‌شان، در هر شرایطی بهترین کارشناسان‌اند. در این اپیزود می‌خواستم نشان دهم همین مردم، در کنار نیروهای مسلح، می‌توانند مدافعان هوشمند و مؤثر وطن باشند.

چطور از کلیشه‌های آثار دفاع مقدس فاصله گرفتید؟

خود جنگ رمضان، از نظر فرم و محتوا، با جنگ هشت‌ساله دفاع مقدس تفاوت دارد و همین تفاوت، امکان فاصله‌گرفتن از کلیشه‌ها را فراهم می‌کند. اگر پیش‌داوری‌ها مینمایان کار بگذاریم و ذهن و قلم‌مان را به واقعیت این جنگ و محیقت آن بسپاریم، می‌توانیم به روایت‌های تازه‌تری برسیم. تلاش ما این است که واقعیت‌ها و حقیقت این جنگ را در قالب داستانی پرکشش تعریف کنیم. اگر چنین شود، خودبه‌خود از کلیشه‌های رایج

●●

برای من مهم‌ترین نکته و هدف این است که مردم عادی بهترین پدافند و خط دفاعی هر کشورند. اگر به مردم اعتماد کنیم، آنها با توجه به زیست، مهارت‌ها و تجربه‌شان، در هر شرایطی بهترین کارشناسان‌اند



مارک رافالو ترامپ را «دیوانه نسل کش» خواند

مارک رافالو، بازیگر سرشناس، رئیس جمهوری آمریکا را پس از تهدید به ناوودی تمدن ایران، «دیوانه نسل‌کش» نامید. رافالو نیز در واکنش به این اظهارات در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «این زبان یک دیوانه نسل‌کش است. این همان زبانی است که به نسل‌کشی در غزه منجر شد که با کمک سنگین آمریکا انجام گرفت. حالا یک رئیس جمهوری آمریکا خودش آن را تکرار می‌کند. این نوع زبان منجر به نسل‌کشی می‌شود. این مرد جایگاهش پشت میله‌های زندان است.» / **ایستا**

قدردانی مهران غفوریان از نیروهای مسلح
مهران غفوریان از نیروهای مسلح و ارتش کشور و مردم ایران قدردانی کرد. مهران غفوریان، بازیگر سینما و تلویزیون در پیامی در صفحه شخصی خود نوشت: «می‌بوسم دست تک‌تک نیروهای مسلح و ارتش کشور عزیزم و همچنین دست تک‌تک مردم ایران را. خسته نشاید.» او همچنین با انتشار تصویری از برج آزادی، نوشت: «تهران زیبای من همیشه می‌مانی آباد، زنده، خندان و استوار و تا آخرین قطره خون جانم فدای ایران.» / **ایستا**



تریسی کیدر نویسنده برنده پولیتزر درگذشت

تریسی کیدر، نویسنده برنده پولیتزر که روایتگر زندگی‌های معمولی بود، در ۸۰ سالگی درگذشت.

تریسی کیدر، نویسنده برجسته و برنده جایزه پولیتزر که توانست از دل سوزهای به‌ظاهر کم‌اهمیت همچون کار در یک شرکت کامپیوتری یا روزمرگی یک خانه سالمندان، آثاری ماندگار و پرفروش در ادبیات غیرداستانی جهان خلق کند، بر اثر سرطان ریه در ۸۰ سالگی درگذشت.

آسوشیندیرس نوشت، پسر این نویسنده فقید خبر درگذشت وی را تأیید کرده است. / **انفا**

● اخبار

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

ارائه بسته‌های حمایتی برای هنرمندان آسیب‌دیده



معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به از سرگیری اجراهای فرهنگی و هنری، تئاتر و موسیقی به زودی، از ارائه بسته‌های حمایتی ویژه با هماهنگی صندوق اعتباری هنر برای هنرمندان آسیب‌دیده بر اثر جنگ تحمیلی خبر داد. مهدی شفیعی عصرشنبه در حاشیه آیین پایانی «برای ایران: سرچشمه هنر» در جمع خبرنگاران اظهار کرد: «این جهلم رهبر شهید انقلاب و شهدای جنگ تحمیلی از جمله مدرسه شجوه‌طیبه‌میناب فردا یکشنبه با حضور مقاماتی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولت و مدیران دیگر در تالار وحدت برگزار می‌شود.» وی ادامه داد: «از ابتدای هفته آینده فعالیت‌های فرهنگی هنری، اجرای تئاتر و موسیقی آغاز خواهد شد و گارای‌ها فعالیت عادی خود را در تهران و سراسر کشور از سر خواهند گرفت.»

شفیعی درباره درخواست هنرمندان تئاتر در راستای بازگشایی سالن‌های تئاتر منبى بر حمایت ویژه و دعوت از هنرمندان است و اینکه وزارت فرهنگ چه برنامه‌ای در این زمینه دارد، گفت: «در ۲ تا ۳ ماه پایانی سال و پس از آن جنگ باعث شد آثار هنری ما که روی صحنه بودند به لحاظ حضور مخاطب و فروش آسیب ببینند. سعی کردیم بخشی از فعالیت‌ها برای حمایت از این گروه‌ها انجام شود اما بسته‌های حمایتی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همین منظور در نظر گرفته و اجرایی خواهد شد.» به گفته وی، بسیاری از اماکن فرهنگی هنری، آموزشگاه‌ها، گالری‌ها و سالن‌های نمایش دولتی و خصوصی در جنگ آسیب دیده است، به خانه برخی هنرمندان آسیب وارد شد. ما شهید هنرمند و همکار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم و همه این افراد همانند سایر اقشار مردم، پای وطن بودند و تا آنجایی که ضرورت دارد توجه شهود طبق برنامه‌های کلان دولت برنامه‌ریزی و اقدام می‌شود.» وی به موضوع حمایت صندوق هنر از هنرمندان نیز اشاره کرد و یادآور شد: «صندوق هنر مانند جنگ ۱۲ روزه‌ی پای کاست و بسته حمایتی را تدارک دیده است و اطلاعات آن متعاقباً اعلام خواهد شد.» شفیعی گفت: «از روز هفتم فروردین همزمان با روز ملی هنرهای نمایشی فعالیت‌های فرهنگی و محیطی را در نقاط مختلف شهر آغاز کردیم. گروه‌های تئاتر خیابانی، موسیقی، تئاتر و نقالی منسجم شدند و فعالیت‌های خودشان را انجام دادند اما به این نتیجه رسیدیم که یک جایگاه مستقل در حوزه فرهنگی داشته باشیم که محوطه تئاتر شهر بهترین فضا برای همین موضوع بود. این مکان درگیر فعالیت‌های عمرانی بود اما با وجود این، فضا برای جایگاه متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شد.»

شفیعی اضافه کرد: «حوزه‌های نمایشی و موسیقی و هنرهای تجسمی در بخش تولید آثار زنده و گالری‌های متعلق به نقاشی کودکان شهدای میناب و آثار موزه هنرهای معاصر با شرایط معمولاتی داشت و در تئاتر شهر اجرا شد. معاونت فرهنگی نمایشگاه کتاب را با حضور شامران روی صحنه برگزار کرد و هم‌راهی با حماسه و رزمندگان قاضی را در این مکان داشتیم.» شفیعی ادامه داد: چاپخانه رضوی در این مکان مستقر شد. در همین راستا ۱۰ شب این جایگاه در ایام جنگ در تئاتر شهر فعالیت داشت امروز به مناسبت اربعین رهبر فقید انقلاب در تالار وحدت مراسمی برگزار می‌کنیم که مجموعه‌ای از مدیران و نخبگان و اصحاب رسانه در این مراسم حضور خواهند داشت.

محمد حسین مهدویان نوشت:

«**اهل ایران**»، روایت مردمی که

زیر آتش تهاجم، زندگی را راج می‌نهند



محمدحسین مهدویان طراح و کارگردان به بهانه انتشار سریال «اهل ایران» نوشت: «اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش و تهاجم زندگی راج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در

محمدحسین مهدویان طراح و کارگردان به بهانه انتشار سریال «اهل ایران» نوشت: «اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش و تهاجم زندگی راج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در

محمدحسین مهدویان طراح و کارگردان به بهانه انتشار سریال «اهل ایران» نوشت: «اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش و تهاجم زندگی راج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



تنبیه الخواطر: ج ۲ ص ۱۱۸

