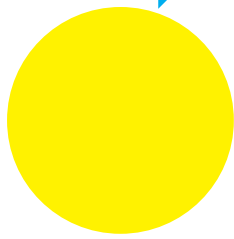


ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ • شرکت NISCERT • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• حضرت امیرالمؤمنین علی (ع):

راز تو در بند توست. اگر آن را فاش کنی، تو در بند آنی.



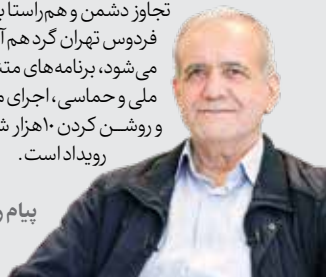
سخن‌روز

غیرالحکم و درالکلم

همگرایی مردم و هنرمندان ستودنی است

مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری ایران در پیامی که با حضور فرزند او در پاتوق باغ فردوس قرائت شد، از برپایی این رویداد فرهنگی با حضور مردم و هنرمندان تجلیل کرد. متن پیام بدین شرح است: «از مردم شریف و هنرمندان گرامی به خاطر حضور هنرمندان ستودنی ست. هنرمندان و دوستان فرهنگ و هنر در واکنش به تجاوز دشمن و هراسنا با سایر اقشار، از ۱۷ فروردین به مدت ۱۰ شب، در باغ فردوس تهران گردهم آمده‌اند. در این برنامه که با شعار «من ایرانم» برگزار می‌شود، برنامه‌های متنوعی تدارک دیده شده است. همخوانی سرودهای ملی و حماسی، اجرای موسیقی زنده، برگزاری یادبود کودکان شهید میناب و روشن کردن ۱۰ هزار شمع به یاد شهدای جنگ از جمله برنامه‌های این رویداد است.

پیام رئیس جمهوری به رویداد فرهنگی «من ایرانم» در باغ فردوس تهران



واکنش جرج کلونی به تهدید ترامپ علیه ایران

جرج کلونی، بازیگر برنده اسکار، تهدید اخیر دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا علیه ایران را «جنایت جنگی» خواند و گفت قصد برای نابودی یک تمدن، مصداق بارز جنایت جنگی براساس قوانین بین‌المللی است. کلونی گفت رئیس جمهوری آمریکا با این تهدید خود، مرتکب جنایت جنگی شده است. در پاسخ، استیون چونگ، مدیر ارتباطات کاخ سفید، به این‌پندیدن گفت: «تنها کسی که مرتکب جنایت جنگی می‌شود، جرج کلونی به خاطر فیلم‌های افتضاح و توانایی بازیگری وحشتناکش است.» / **ایستا**



خطاب حسین پاکدل به براندازان باکت و کراوات

حسین پاکدل با انتشار یادداشتی در صفحه شخصی خود، به افرادی اشاره کرده که درک درستی از شرایط نداشتند و در بزنگاه‌های حساس، دچار خطا در تحلیل و رفتار می‌شوند. او در بخشی از این یادداشت، با توصیف‌هایی تند، از «مرگانی که راه می‌روند و بی‌په‌ودگی حمل می‌کنند» یاد کرده و به نقد رفتارها و مواضعی پرداخته که از نگاه او، به زیان جامعه تمام می‌شود. در بخشی از این یادداشت آمده: «باز باکت و کراوات، با بزگ‌های جیغ و کلاه‌گشاد خیزش و براندازی، بر صحنه‌های باز مقابل انظار، نمایش‌های سخیف بدهید.» / **خبر آنلاین**



حضور اصغر فرهادی در بخش مسابقه کن

فیلم‌های راه‌یافته به بخش‌های مختلف جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ با حضور اصغر فرهادی در بخش اصلی یا فیلم «داستان‌های موزایی» یک تولید مشترک بین المللی است و با مشارکت فرانسه، آمریکا، بلژیک و ایتالیا ساخته شده است. هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم کن، در حالی برگزار می‌شود که غیبت تقریباً کامل استودیوهای بزرگ آمریکایی، مهم‌ترین نقطه بحث این رویداد سینمایی تأثیرگذار است. / **ایران**



مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران»:

نقاشی‌های جنگ و پسا جنگ، تصویر عزت ماست



گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد

گروه فرهنگی

برخی از هنرمندان در دوران جنگ با خلق آثار هنری روایتگر بخشی از حال و هوای جنگ تحمیلی شدند و تلاش کردند با آثارشان نااملا میات بیرونی و درونی را تصویر کنند.

اداره کل هنرهای تجسمی در دوران جنگ برای گسترش فرهنگ مقاومت چه کارهایی را با مشارکت هنرمندان انجام داده است؟

نقش هنرمندان تجسمی در دوران جنگ رضمان بسیار پررنگ و فراتر از یک مشارکت معمولی بوده است. این نقش در کنار رزمندگان، در قالب خلق آثار هنری و موضع‌گیری ایشان تجسم یافته است؛ این مهم از طریق انعکاس وجه کنشگری اجتماعی هنرمندان که وجهی غیرقابل انکار است به ظهور می‌رسد.

در همین مورد و به طور خاص، اداره کل هنرهای تجسمی با مشارکت هنرمندان در این دوران، اقداماتی را انجام داده که از مهم‌ترین آنها می‌توان به برگزاری رویدادهای هنری با موضوع مقاومت و وطن‌دوستی مثل برگزاری نمایشگاه‌های هنری، فراخوان‌های ملی برای تولید آثار تجسمی با موضوعات مرتبط با دفاع مقدس اشاره کرد.

این اداره کل از هنرمندان برای خلق آثار در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی مانند

طراحی، گرافیک، نقاشی و کاریکاتور یا محوریت فرهنگ مقاومت دعوت و حمایت کرده است و تاکنون آثار درخوری جمع‌آوری و ثبت شده است که بزودی از آنها در قالب نمایشگاه‌ها و رویدادهای مختلف استفاده خواهد شد.

در همین راستا و از همان روزهای ابتدایی جنگ هنرمندان به تولید محتوای مبین‌دوستانه به صورت داوطلبانه پرداخته و به نحو مقتضی در فضای مجازی منتشر کرده‌اند.

با توجه به تعطیلی گالری‌های و فعالیت هنرهای تجسمی این اداره کل چه تدابیری را برای حمایت از هنرمندان که معیشتشان دچار مشکل شده، تأکید کرده و به دنبال جبران خسارات وارده به گالری‌ها و مشاغل هنری است. لذا این اداره کل در نظر دارد بزودی در جبران مسائل معیشتی که برای هنرمندان و نگارخانه‌داران در ماه‌های اخیر پیش آمده است نمایشگاه‌های عرضه آثاری را ترتیب دهد که صرفاً دیدگاه حمایتی دارد.

با توجه به تعدد شاخه‌های هنری

بی‌تردید بعد از جنگ نمایش این روایت‌ها در حوزه تجسمی می‌تواند تا حد زیادی تأثیرگذار باشد. با توجه به اینکه بستر هنرهای تجسمی برای خلق آثار هنری با شروع جنگ محدود به خانه هنرمندان شده و گالری‌ها و نمایشگاه‌ها تعطیل شدند و این روزها شاهد این هستیم که بعضی از هنرمندان عرصه تجسمی در برنامه «برای ایران سرچشمه هنر» در تئاتر شهر حضور پیدا کردند در گفت‌وگویی با آیدین مهدی‌زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حمایت از هنرمندان آسیب دیده از جنگ و فعالیت‌هایی که این اداره کل در زمان جنگ داشته انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

هنرمندان، «صندوق اعتباری هنر» است. درصدد هستیم همه هنرمندان عضو این صندوق از حمایت‌های مالی ویژه شرایط اخیر بهره‌مند شوند.

در مواقع بحران، بسته‌های حمایتی و تسهیلاتی برای جبران بخشی از خسارات هنرمندان در نظر گرفته می‌شود. این مهم نیازمند تخصیص بودجه و ایجاد راهکارهای لازم است که درصدد هستیم بزودی محقق شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بر اجرای برنامه‌هایی برای حمایت از هنرمندانی که معیشتشان دچار مشکل شده، تأکید کرده و به دنبال جبران خسارات وارده به گالری‌ها و مشاغل هنری است. لذا این اداره کل در نظر دارد بزودی در جبران مسائل معیشتی که برای هنرمندان و نگارخانه‌داران در ماه‌های اخیر پیش آمده است نمایشگاه‌های عرضه آثاری را ترتیب دهد که صرفاً دیدگاه حمایتی دارد.



مجموعه عظیمی از آثار نقاشی، طراحی و گرافیک خلق شده در دوران جنگ و پسا جنگ آن، در موزه‌های تخصصی مانند «باغ مقدس» تهران و موزه هنرهای معاصر، مجموعه فرهنگی برج آزادی و... می‌شوند

نقش آفرینی این اداره کل در بخش هنرهای تجسمی رویداد دارد. ارائه کارگاه‌های تولید زنده آثار هنری در رشته‌های تصویرسازی، نگارگری، نقاشی و خوشنویسی با همت مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر نیز از دیگر برنامه‌های حوزه هنرهای تجسمی در این رویداد بوده است.

در حوزه تجسمی این هنرها چقدر پتانسیل دارد؟ پتانسیل این هنرها برای ایجاد امید و روحیه در جامعه بسیار بالاست و از طرق مختلفی قابل تحقق است. استفاده از هنرهای ماندگ نگارگری در فضاهای شهری، می‌تواند سرمایه اجتماعی را افزایش داده و حس تعلق و امید را در شهروندان تقویت کند. هنرهای ماندگ گرافیتی، با رنگ و زندگی بخشیدن به فضاهای شهری، می‌تواند به صورت مستقیم با مردم ارتباط برقرار کرده و حس پویایی و امید را در جامعه زنده نگه دارند. همچنین هنرمندان با خلق آثاری که بر جنبه‌های مثبت زندگی، مقاومت و زیبایی‌ها تأکید دارند، می‌توانند به عنوان منبعی برای امید و انگیزه در جامعه عمل کنند.

اداره کل هنرهای تجسمی در برنامه «برای ایران سرچشمه هنر» در تئاتر شهر چقدر حضور و مشارکت دارد؟ برنامه «برای ایران، سرچشمه هنر» که در محوطه مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، یک رویداد فرهنگی هنری با محوریت حماسه و مقاومت بود و اداره کل هنرهای تجسمی در این رویداد حضور فعال و پررنگ داشت؛ در این برنامه، غرفه‌های هنرهای تجسمی با موضوعات مختلف از جمله نمایشگاه نقاشی‌های کودکان شهید میناب، با عنوان «کودکان هنوز خورشید می‌کنند» برپا شده بود که مردم کشور با سرفرازی آن راطی کردند و در دفاع مقدس مشارکت داشته‌اند.

نقاشی‌های جنگ و پسا جنگ، به عنوان یکی از جریان‌های کلیدی و تأثیرگذار در هنر معاصر ایران شناخته می‌شوند و تأثیر بسزایی در شکل‌گیری جریان‌های هنری بعد از خود داشته‌اند. امید است که جمع‌آوری و نمایش آثار تولید شده در این دوران نیز بتواند حس و روحیه روزهای روشن باشد که مردم کشور با سرفرازی آن راطی کردند و در دفاع مقدس مشارکت داشته‌اند.



در بیانیه سازمان بسیج هنرمندان تأکید شد

رسالت اهل هنر بازتاب‌پذیری و همدلی ملی است



سازمان بسیج هنرمندان، به مناسبت ۲۰ فروردین هفته هنر انقلاب اسلامی بیانیه‌ای منتشر و در آن از حضور هنرمندان اصلی که در جریان جنگ رمضان در کنار راه و انقلاب بودند قدرانی کرد.

در بخشی از این بیانیه آمده: در چهل روز اخیر هنرمندان اصیل ایران اسلامی در کنار مردم و رزمندگان و به عنوان صدای مظلومیت و شجاعت آنان ظاهر شده و با قلم و قدم و جان خویش در راه پیروزی میهن پرافتخارمان کوشیدند؛ چه بسیار هنرمندانی که در اثر جنگ ظالمانه دشمن کار و پیشه و درآمدشان تعطیل شد، اما خم به ابرو نیاورده و راست قامت ایستادند و به یاری رزمندگان شتافته و در میدان خیابان حضور یافتند، نقش زدند، نقش آفریدند، نوشتند و سرودند، هرچند اندک چهره‌های به اصطلاح هنری مستغرق در لوازم شهرت و ثروت و فریب خورده جبهه رسانه‌ای استکبار سکوت اختیار کردند و گاه آب به آسیاب دشمن ریختند، که به حق جریان هنری اصیل راه خود را از این بی‌هنران جدا کرده و آنان را مجبور به کمرش در برابر سیل عظیم اراده و حرکت ملت غیور ایران کردند.

اینک رسالت اهل هنر بازتاب این ماهی از شجاعت و همدلی و پایداری در میان ملت باشکوه ایران است؛ شجاعت و همدلی بی‌تقریری که در هیچ برهه‌ای از تاریخ بشری شبیهی برای آن نمی‌شود جست، هنرمندان انقلابی و بصیر ایران اسلامی به درستی این



است و آمریکا با یک کینه و عداوت دیرینه وارد این جنگ شده است و یا رئیس جمهوری آمریکا از بازگرداندن ایران به عصر حجر صحبت می‌کند، عصری که در آن هیچ اثری از آمریکا نیست ولی تمدن باشکوه ایرانی روی سنگ‌ها منشور حقوق بشر چاکلی می‌کند. از این روست که جمله به مراکز علمی، دانشگاهی، فرهنگی، هنری، تاریخی، باستانی و تمدنی در دستور کارشان قرار می‌گیرد. نتیجه اینکه این جنگ، یک جنگ نامتقارن است، جنگ نامتقارن نظامی برای ایران و جنگ نامتقارن فرهنگی برای آمریکا.

نکته قابل تأمل دیگر در جنگ رمضان عدم همراهی سایر کشورهای با آمریکا است. کشورهای اروپایی و اعضای ناتو که معمولاً همراه و دنباله‌رو آمریکا بودند نه تنها در این جنگ با آمریکا همراهی

جنگ رمضان، جنگ تمدنی و فرهنگی

یادداشت

محمد حسین اسماعیلی

مدیرکل دفتر توسعه آموزش‌های فرهنگی و هنری وزارت ارشاد



هر جنگی دارای دو وجه عمده است؛ وجه روئینایی و سخت‌افزاری، وجه زیربنایی و نرم‌افزاری. وجود این وجوه در کنار هم می‌تواند عامل پیروزی در جنگ و نقص در هر یک از این وجوه باعث شکست و اضمحلال در جنگ خواهد بود. وجوه روئینایی و سخت‌افزاری شامل مواردی همچون ابزارها و ادوات جنگی، تکنولوژی‌های جنگی و تدافعی، نیروهای مسلح و امکانات و... مشخص است که این وجه جنگ از اهمیت زیادی برخوردار است و به ویژه در عصر تکنولوژی و دیجیتال و هوش مصنوعی، مجهز بودن به این علوم و فنون و تجهیزات نقش ویژه‌ای در پیروزی یا شکست در جنگ‌های مدرن امروزی ایفا می‌نماید.

اما وجه دیگر جنگ که موضوع اصلی و حائز اهمیت این نوشتار است، وجه زیربنایی و نرم‌افزاری جنگ است. برخی از ابعاد آن که در این وجه بیشترین اثر بخشی را دارد، عبارتند از: روحیه حماسی و سلحشوری، حس وطن‌دوستی و میهن‌پرستی، فرهنگ ایثار و شهادت، درون‌مایه‌های فرهنگی و هویتی و تمدنی. این وجه از جنگ معمولاً مورد توجه جدی جنگ‌افروزان قرار

رسالت را دریافت و با حضور در میدان به صورت عملی آمادگی و پای در رکابی خود را بیان کرده‌اند، اما وظیفه نهادهای مسئول در عرصه هنر نیز آن است که زمینه بروز و ظهور این اراده و همت جمعی را فراهم نمایند. بسیار ناشایست خواهد بود اگر باز هم امکانات و منابع مالی نهادهای هنری و فرهنگی کشور در اختیار جریان‌های غیرانقلابی و ساکتان و بی‌تفاوتان جنگ اخیر قرار گیرد و باز هم مانند گذشته مسئولان هنری جهت سهیل‌الوصول ساختن برنامه‌های سالانه خود به سراغ به اصطلاح سلب‌ریتی‌های نامستول و غیرانقلابی رفته و پشت جریان اصیل هنر انقلاب را خالی کنند، که در این صورت سازمان بسیج هنرمندان به پشتوانه ده‌ها هزار هنرمند حرفه‌ای بسیجی که عضویت این سازمان را دارند وظیفه مطالبه‌گری خود را پیش خواهد گرفت. «