

# ایران

## به هموطنی با مردم ایران افتخار می‌کنم

در چهلمین روز فقدان رهبر شهیدمان و کودکان مظلوم میناب‌مان، گویی طوفان اندکی آرام گرفت. نمی‌توان جنگی را دید که در یک سمتمش خداوند، ملت ایران رامبعوث می‌کند و در آغوش خود می‌گیرد تا بتوانند در برابر ابرقدرت زمان شان بایستند، و این آرامش را در چهلمین روز، نشانه‌ای از سوی او ندانست. نمی‌دانم این آرامش تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؛ هر چند بسیار آرزو دارم دشمنان مکارمان رام شده باشند. اما یک چیز را به‌خوبی می‌دانم: من به هم‌وطنی با مردم ایران افتخار می‌کنم و این بزرگ‌ترین سعادت زندگی من است. در کنار شما بودن، مدالی افتخارآمیزاست که بر سینه هر کس بنشیند، باید تا بد سرش را بالا نگه دارد؛ حتی آنان که در آخرین لحظه سوار بر اوکن انتهایی این قطار افتخار شدند. ایران هست، چون شما هستید. فرزندانان در نیروهای نظامی، با پشت‌گرمی شما ویاری خداوند، این دشمن رادر جای خود نشانادند و اگر خطایی دوباره رخ دهد، باز هم خواهند نشاناد و این بار کوبنده‌تر، به یاد تمام شهدای‌مان در جنگ ۱۲ روزه، ۵۰ماه و جنگ رمضان. پاینده باد ایران. پاینده یاد مردم ایران.

برشی از یادداشت یوسف حاتم‌ی‌کیا



نقل قول

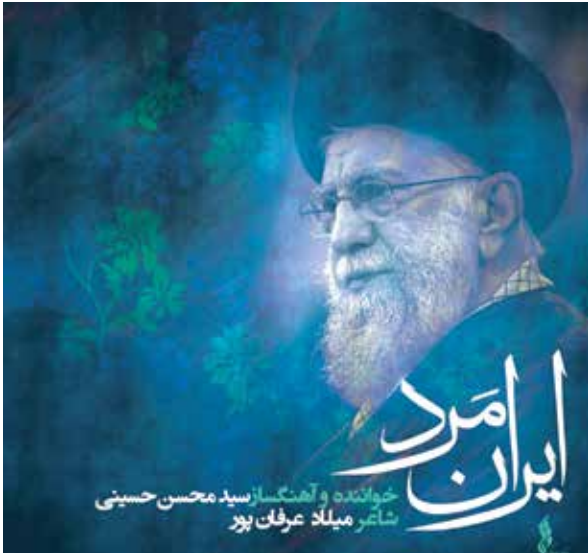
## گفت‌وگوی مدیر عامل بنیاد رودکی با «ایران» درباره برنامه‌های چهل‌م رهبر انقلاب

# طنین نغمه‌های موسیقی در رثای اربعین شهدای جنگ‌رمضان

وآهنگسازان نام‌آشنای ایرانی همچون قطعه «ای ایران»، اثرروح‌الله خالقی به خوانندگی غلامحسین بنان، «ایران من»، به آهنگسازی سهراب پورناظری و خوانندگی همایون شجریان؛ تقدیم به فرشتگان دانش‌آموز مدرسه میناب، «جان ایران» به آهنگسازی حبیب‌خرابی فرو خوانندگی محمد معتمدی، «وطنم ایران» به آهنگسازی پویاسرای و یاصدی شهرام ناظری، «وطن» به خوانندگی علی زندوکلی، «قلب‌وطن» به خوانندگی علیرضا افتخاری، «پسر» به آهنگسازی و خوانندگی محسن چاوشی و... با تصاویری از هر استان‌ی‌سه مدت زمان یک دقیقه منتشرشده مردم سرفراز ایران تقدیم کرد.»

### نغمه‌های نواحی ایران برای جنگ‌رمضان

از دیگر آثار تولیدی بنیاد رودکی در جنگ رمضان مجموعه ویدیویی «موسیقی حماسی ایران» با نوبی موسیقی اقوام ایران است که شامل شش روایت موسیقایی از دلآوری قهرمانان تاریخ ایران بوده. مدیرعامل بنیاد رودکی دراین باره گفت: «مجموعه «موسیقی حماسی ایران» با اجرای گروه «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ‌نیانجام‌گرفته که روایت‌هربخش آن رابهار چهارده‌دست برعهده داشته‌است.»



هنرمندان دارد، همواره تلاش کرده درمناسبت‌های مختلف دینی، مذهبی، جشن‌ها، اعیاد، عزاداری‌ها و همچنین مناسبت‌های ملی و میهنی، تولیداتی را در راستای همراهی با مردم داشته باشد. براین اساس در پی شهادت رهبر معظم انقلاب اسلامی، قطعه موسیقی «ایران‌مرد» به آهنگسازی و خوانندگی سید محسن حسینی ویا شعری‌از میلاد عرفان‌پور منتشر شد؛ روایتی احساسی از داغ یک ملت و در عین حال یادآور یازتاب‌همدلی ملی‌وروحیه ایستادگی ملت ایران که به‌صورت نسخه صوتی و تصویری به انتشار گذاشته شد.»

## گزارش

### نداسیجانی

گروه فرهنگی

درآستانه چهلمین روز شهادت رهبرمعلم انقلاب اسلامی و اربعین شهدای جنگ رمضان و کودکان یک‌گناه مدرسه شجره طیبه میناب، اهالی فرهنگ وهنر تولیداتی رابه انتشار گذاشته‌اند و در این زمینه هنرمندان موسیقی هم آثارآرزشمندسی درادادای احترام به شهدای این جنگ نابرابر، تولید و منتشر کرده‌اند. مانند آثار موسیقایی که بنیاد فرهنگی و هنری در جنگ رمضان تولید و به برای مخاطبان موسیقی به اشتراک گذاشته‌است.

محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد رودکی در گفت‌وگو با «ایران» درباره آثار منتشر شده این بنیاد گفت: «بنیاد رودکی برحسب رسالت فرهنگی و هنری که در ارتباط با

## یک دقیقه موسیقی

برای «این مریزگره»

الهیاری در ادامه به دیگر اقدامات این بنیاد اشاره کرد وافزود: «درآستانه یابیندی ومقاومت مردم استان‌های مختلف کشوردرمقابل حمله ناچوناندرانه دشمن علیه ایران، بنیاد رودکی ۲۰ نماهنگ ملی و میهنی از آثار مشهور خوانندگان

### صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

### مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

### سردبیر:

هادی خسروشاهین



## رهبری «یک حبه قند» را پسندیدند

یک بار سر صحنه فیلمبرداری بودم که داماد رهبر شهید انقلاب با من تماس گرفت و گفت که رهبری یک حبه قند را دیدند و اصرار داشتند سریع به شما بگویم که بسیار فیلم رایسندیدند. ظاهراً جماعتی رفته بودند به ایشان گفته بودند این فیلم خوبی نیست. ایشان به اتفاق خانواده فیلم را دیده بودند و پس از تمام شدن فیلم رو به همان جمع گفته بودند این خیلی فیلم خوبی بود و ما سر همین سفره‌ها بزرگ شدیم و این فیلم هم بسیار ایرانی بود. **روایت‌ضامیر گرمی‌ی‌از واکنش رهبر شهید به فیلم «یک حبه قند»**



پسندیدند

برج آزادی مانند همیشه همراه مردم حال مردم در لحظات مختلف است و در این مناسبت زمانی که مصادف با اربعین رهبر شهید انقلاب است، تصاویری مناسب مرتبط با ایشان وهمچنین شهدای انقلاب از طریق ویدیو مینگ در برج آزادی به نمایش درآمده اقدامات فرهنگی و هنری این بنیاد و به مناسبت چهلمین روز شهادت دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه میناب، بنیاد رودکی، قطعه‌ای موسیقایی با عنوان «انشای آخر» را تولید و منتشر کرد؛ اثری با نگاهی عاطفی و مبتنی بر روایت، در پی یازتاب بخشی از واقعیت‌های تلخ اما انسانی این حادثه. الهیاری دراین خصوص گفت: «قطعه حزن‌انگیز «انشای آخر» به خوانندگی سید محمد حسینی و به آهنگسازی حسام صدفی نژاد است و با شعری از منصوره محمدی مرزبانی‌روز گذشته به‌صورت نسخه صوتی و تصویری منتشر شد. «انشای آخر» روایت دردناک و در عین حال عمیقاً انسانی‌گفت‌وگویی ناانوشه‌میان پدري داغدار و دختر شهیدش است؛ روایتی که درمیان آوارهای یک مدرسه در میناب شکل می‌گیرد و با زبانی هنری، مخاطب را به همدلی عمیق با این سوزه انسانی دعوت می‌کند.»



برج آزادی مانند همیشه

همراه مردم

و نمایانگر

حال مردم

در لحظات مختلف

است و در این مناسبت زمانی

که مصادف با اربعین

رهبر شهید

انقلاب است،

تصاویری مناسب مرتبط

با ایشان و همچنین

شهادی

انقلاب، از طریق ویدیو

مینگ در برج آزادی

به نمایش در خواهد آمد

یک اثر ارکسترال در رثای رهبر شهید انقلاب

از دیگر فعالیت‌های بنیاد رودکی یک اثر ارکسترال در رثای رهبر معظم انقلاب است که آهنگسازی و تنظیم ارکستر آن در مراحل پایانی است و به‌صورت نسخه ضبط استودیویی در اختیار مردم و علاقه‌مندان هنر موسیقی قرار خواهد گرفت. این اثر ارکسترال در ۵ مومون تنظیم شده با یک بخش با کلام و ۴ بخش بی‌کلام که مورد توجه علاقه‌مندان قرار خواهد



### مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

لطف: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

نیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۲۳



## به من نصیحت هدیه کنید

بالاترین میزان آدرنالینی که در سه چهار سال گذشته تجربه‌اش کردم، دیدار با حضرت آقا بود. در آن دیدار درباره مشکلات نمایشنامه‌نویسی صحبت کردم و احساس می‌کردم کسی که نفر اول مملکت است با فهم درست و بازی حرف‌های من را پذیراست. من از شما غفیه و انگشت نمی‌خواهم؛ شما لذت ادبیات به من جادوی کلمات را درک کرده‌اید به من نصیحتی هدیه دهید. **روایت لیلی عاج از دیدار افشار مختلف بانوان با رهبر شهید**



## یادداشت

### احد مطبوعی

روزنامه‌نگار



بازخوانی دیدگاه‌های رهبر شهید درباره سینما و تلویزیون

## هنر در خدمت غنای فرهنگی

شهیدآیت... العظمی سید علی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، همواره سینما و تلویزیون را به عنوان دورسناه قدرتمند و تأثیرگذار در جامعه، مورد توجه ویژه قرار داده‌اند. ایشان این دورسناه را نه صرفاً ابزاری برای سرگرمی، بلکه بستری برای تبیین ارزش‌های اسلامی، ملی و انقلابی، گفت‌وگوی فرهنگی و ایجاد تحول در ذهن‌های دانستند. در این نوشتار، به بررسی دقیق تراندیشه‌ها و رهنمودهای ارزشمند ایشان در حوزه سینما و تلویزیون می‌پردازیم و نقش این رسانه‌ها در تحقق اهداف بلندمدت کشورمان تبیین می‌کنیم.

### تبیین ارزش‌ها

رهبر شهید انقلاب با درک عمیق از نقش رسانه‌ها در شکل دهی افکار عمومی، همواره بر اهمیت حیاتی سینما و تلویزیون در تبیین ارزش‌های اسلامی، ملی و انقلابی تأکید داشته‌اند. در دنیایی که جنگ نرم با تمام ابعادش در جریان است، سینما و تلویزیون می‌توانند به عنوان سلاحی قدرتمند در مقابله با تهاجم فرهنگی و حفظ هویت ملی و مذهبی کشورمان عمل کنند. ایشان معتقد بودند که این دورسناه می‌توانند با ارائه داستان‌ها و روایت‌های جذاب و تأثیرگذار، ارزش‌های والی انسانی، اخلاقی و معنوی را به مخاطبان منتقل کنند و در نتیجه، به شکل‌گیری یک جامعه آرمانی و مبتنی بر ارزش‌های اسلامی کمک کنند. رهبر حکیم انقلاب همچنین بر لزوم استفاده از ظرفیت هنری و زیبایی‌شناسی در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی تأکید داشتند تا آثار تولیدی هم از نظر محتوا، ارزشی باشند و هم از نظر هنری، جذاب و گیرا.

### فراز از سطحی‌نگری

شهیدآیت... خامنه‌ای بر این باور بودند که صرفاً پرداختن به مسائل روز و تولید آثاری که به‌دنبال جلب توجه مخاطب از طریق حواشی و هیجانات سطحی باشند، کافی نیست، بلکه باید به عمق مسائل و ریشه‌های فرهنگی توجه شود و آثاری تولید شوند که بتوانند با ارائه روایتی دقیق و هنرمندانه، مخاطب را با مسائل مهم جامعه آشنا کنند و او را به تفکر و تعقی وادارند. ایشان همچنین بر لزوم پرهیز از سطحی‌نگری و تکرار مضامین قدیمی تأکید داشتند و خواستار نوآوری و خلاقیت در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی بودند. رهبر شهید انقلاب معتقد بودند که هنرمندان باید با هدیه‌گیری از ظرفیت‌های بیکران ذهن و خلاقیت خود، داستان‌ها و روایت‌های جدیدی را خلق کنند که بتوانند مخاطبان را به چالش بکشند و آنها را به‌سمت تفکر و پرسشگری هدایت کنند.

### حمایت از استعداد‌های جوان؛ سرمایه‌گذاری بر آینده سینما و تلویزیون

یکی از ویژگی‌های بارز اندیشه‌های رهبر شهید انقلاب، توجه ویژه به استعداد‌های جوان در حوزه سینما و تلویزیون بود. ایشان همواره از جوانان هنرمند حمایت کرده‌اند و بر لزوم فراهم کردن فرصت‌های لازم برای شکوفایی استعداد‌های آنها تأکید داشته‌اند. ایشان معتقد بودند جوانان می‌توانند با ارائه ایده‌های نو و خلاقانه، تحولی اساسی در صنعت سینما و تلویزیون، ایجاد و آثار جدیدی را تولید کنند که بتوانند مخاطبان را به بهترین شکل جذب کنند. ایشان بر لزوم ایجاد بسترهایی برای آموزش و تربیت هنرمندان جوان تأکید داشتند و خواستار ایجاد مراکز آموزشی و کارگاه‌های تخصصی بودند که بتوانند به جوانان هنرمند کمک کنند تا مهارت‌های لازم را کسب کنند و به حرفه‌ای شدن در این حوزه دست یابند. رهبر فرزانه انقلاب همچنین بر لزوم حمایت از فیلم‌های اول و آثار تجربی جوانان تأکید داشتند و خواستار ایجاد صندوق‌های حمایتی بودند که بتوانند به این آثار کمک کنند تا تولید و توزیع شوند.

### معرفی چهره واقعی ایران به جهان

شهیدآیت... خامنه‌ای، سینما و تلویزیون را ابزاری قدرتمند برای دیپلماسی فرهنگی می‌دانستند. ایشان معتقد بودند که آثار سینمایی و تلویزیونی می‌توانند با نمایش چهره واقعی ایران و فرهنگ آن، تصویر مثبتی از کشورمان در جهان ارائه دهند و به تقویت روابط فرهنگی با سایر کشورها کمک کنند. رهبر معظم انقلاب با راه‌بر لزوم تولید آثار هنری با قابلیت‌اکران در سطح بین‌المللی تأکید کرده‌اند و خواستار ایجاد زیرساخت‌های لازم برای معرفی این آثار به مخاطبان جهانی بوده‌اند. ایشان بر لزوم تولید فیلم‌ها و سریال‌هایی که بتوانند فرهنگ، هنر، تاریخ و ارزش‌های ایرانی اسلامی را به بهترین شکل به مخاطبان جهانی معرفی کنند، تأکید داشتند. رهبر انقلاب همچنین بر لزوم استفاده از زبان‌های مختلف در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی تأکید داشتند تا آثار تولیدی بتوانند به مخاطبان بیشتری در سراسر جهان دسترسی پیدا کنند.

### راهنمایی‌های رهبر شهید انقلاب به هنرمندان

نشست‌های شهید آیت... خامنه‌ای با اهالی سینما و تلویزیون، همواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این نشست‌ها، نکته‌برداری دقیق هنرمندان از صحبت‌های رهبر شهید انقلاب و ارائه بازخوردهای سازنده است. ایشان معمولاً به مسائل محتوایی، هنری و فنی آثار تولیدی توجه می‌کردند و پیشنهادهایی برای بهبود آنها می‌دادند. به عنوان مثال، در دیدار جمعی از فیلمسازان در سال ۱۳۹۴، بر لزوم توجه به «واقعیت‌های اجتماعی» و «مسائل روز» در آثار سینمایی تأکید کردند و فرمودند: «فیلم باید مسائل واقعی جامعه را منعکس کند و به آنها بپردازد.» در دیدار اهالی رسانه در سال ۱۳۹۷، شهید آیت... خامنه‌ای بر لزوم تولید آثار فاخر و ماندگار تأکید کردند و فرمودند: «ما به آثار هنری نیاز داریم که بتوانند نسل‌های آینده را نیز تحت تأثیر قرار دهند و ارزش‌های فرهنگی و معنوی را ترویج کنند.» ایشان همچنین بر لزوم توجه به «مخاطب شناسی» و «بازاریابی» آثار هنری تأکید کردند و فرمودند: «باید بدانیم مخاطب چه می‌خواهد و چگونه می‌توانیم آثارمان را به او عرضه کنیم.»

### سرمایه‌گذاری در آینده فرهنگی

رهبر شهید انقلاب همواره بر لزوم تولید آثار فاخر و ماندگار در حوزه سینما و تلویزیون تأکید داشته‌اند. ایشان معتقد بودند که آثار هنری می‌توانند نقش مهمی در حفظ و ترویج فرهنگ و ارزش‌های کشورمان ایفا کنند و نسل‌های آینده را با میراث فرهنگی و معنوی ما آشنا کنند. همچنین بر لزوم توجه به کیفیت و محتوای آثار تولیدی تأکید داشتند و خواستار تولید آثار باارزشی بودند که بتوانند مخاطبان را به تفکر وادارند و آنها را به‌سمت ارزش‌های والی انسانی هدایت کنند. رهبر شهید انقلاب همچنین بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های هنری و زیبایی‌شناسی در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی تأکید داشتند تا آثار تولیدی، هم از نظر محتوای ارزشی باشند و هم از نظر هنری جذاب و گیرا. ایشان می‌توان گفت که اندیشه‌های شهید آیت... خامنه‌ای در حوزه سینما و تلویزیون، راهنمایی‌های ارزشمندی برای هنرمندان و دست‌اندرکاران این صنعت است. با توجه به این رهنمودها و تلاش برای تحقق اهداف بلندمدت کشورمان، می‌توان سینما و تلویزیون را به ابزاری قدرتمند برای تبیین ارزش‌ها، دیپلماسی فرهنگی و ایجاد تحول در جامعه تبدیل کرد.

که اگر نیازی به عوامل بود ما هستیم و حتی بدون دستمزد حاضریم ی کنیم. این آگاهی و بیداری برای من جالب بود.» او همچنین درباره شرایط تولید این اپیزود می‌گوید: «یکی دو روز از ضبط‌مان در جاده‌های بیرون شهری بود و انفجارهایی در نزدیکی ما رخ داد. احساس می‌کردیم عوامل با بازیگران ممکن است بترسند و حتی بخواهند از متوقف کنیم اما برعکس دیدیم که ما به روحیه دادند تا ادامه دهیم.»

ریبعی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به واکنش هنرمندان در برابر تحولات اخیر اشاره می‌کند: «از سویی دیگر این بیداری برای برخی از هنرمندان با تأخیر رخ داد اما آنچه در ۴۰ روز گذشته از جنگ برای هنرمندان روشن شد، حضور گسترده مردم در این جبهه بود. شاید در ابتدا تصور از مردم آمریکا این بود که این اتفاق بحرانی عظیم ایجاد می‌کند اما عده دیگری هم اطمینان داشتند آمریکا با تمام بمب‌افکن‌هایش نمی‌تواند بر ایمان مردم غلبه کند. به هر حال اهالی فرهنگ و هنر موتور محرکه مردم هستند و باید نوک پیکان جریان سازی باشند اما دیدیم که هنرمندان از مردم عقب ماندند و حالا باید بعد از این خود را به مردم برسانند. این‌که می‌گویم جنگ از جهاتی نعمت است، یک بعدش متوجه رسیدن به این فهم است که اهالی فرهنگ و هنر باید به مردم برگردند و فاصله خود را با آنها اصلاح کنند.»

و غالب مسافران آن پرواز عراقی و بقیه ایرانی بودند. وقتی جنگ شروع شد، سردرگمی برای مسافران ایجاد شد و شرایط عجیبی بود.» به گفته این کردان، تجربه آن لحظات بحرانی هسته اصلی روایت را شکل داده است: «در میان شوک اولیه، سردرگمی و دلهره‌ای که از دل این بحران ایجاد می‌شود، برخی انسان‌ها می‌توانند بر فضا مسلط شوند و به همدیگر کمک کنند. این ایده محور قصه من بود. البته از مدت‌ها قبل هم دوست داشتم برماجربای درباره پیوند میان ملت ایران و عراق کنم. در جنگ رمضان هم دیدیم عراق از همان ساعات اول به کمک ایران آمد.»

ریبعی درباره شکل‌گیری سریع این پروژه در روزهای روزهای جنگ نیز می‌گوید: «یکی از ویژگی‌های مهم «سرو، سپید، سرخ» این بود که در همان ساعات اولیه جنگ فیلمسازان و عوامل این پروژه به حداقل در هر اپیزود ۳۰ نفر بودند، با بصیرتی قابل توجهی می‌خواستند برای ایران کاری کنند و تأثیر و کنشگری داشته باشند. برلم‌جالب بود که این جمع شکل گرفت و در روزهای کمی ایده‌ها و فیلمنامه‌ها جمع‌بندی‌و وارد فاز تولید شدیم و همه عوامل و بازیگران هم از دولت ما به پروژه استقبال کردند.» او با اشاره به فضای همدلی میان عوامل پروژه ادامه می‌دهد: «در واقع این عرق جمع کرد و ما به پروژه استقبال کردیم. جمع کرد و مردم بود که همه را دور هم نيز وقتی دوستان هنرمند دیگر باخبر از ساخت سریال شدند، تماس می‌گرفتند



برای من

نعمتی است

که قصه‌مان

مرتبط با

شهادت

حضرت آقا

بود تا شاید

التیامی بردرد

درونی‌مان

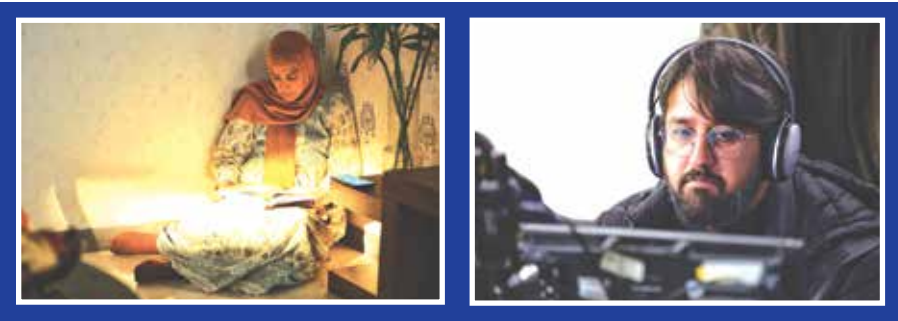
از شهادت

ایشان باشد.

ما بغض‌مان

را به تصویر

کشیدیم



شبهه یک سپهری آنتن می‌رود. اثری که در دل روایت ساعات ابتدایی جنگ رمضان، تلاش می‌کند تصویری انسانی از پیوند و همراهی میان مردم ایران و عراق ارائه دهد.

مجموعه «سرو، سپید، سرخ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا فراه، محمدجواد موحد و حبیب والی نژاد اولین سریال با موضوع جنگ رمضان است که در ۱۵ قسمت و با ساختاری اپیزودیک تولید شده و هر قسمت آن را یک کردان مستقل ساخته است. اپیزود «۹:۴۰» داستان همراهی یک خانواده ایرانی و یک خانواده عراقی را در روزهای ابتدایی جنگ روایت می‌کند: همراهی‌ای که در طول یک مسیر شکل می‌گیرد و با رخدادهایی

پیش‌بینی‌ناپذیر، آنها را به موقعیت‌هایی «سرو، سپید، سرخ» می‌گوید؛ اپیزودی که همزمان با چهلمین روز شهادت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر شهید ایران، امشب از شبکه یک سپهری آنتن می‌رود. اثری که در دل روایت ساعات ابتدایی جنگ رمضان، تلاش می‌کند تصویری انسانی از پیوند و همراهی میان مردم ایران و عراق ارائه دهد. مجموعه «سرو، سپید، سرخ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا فراه، محمدجواد موحد و حبیب والی نژاد اولین سریال با موضوع جنگ رمضان است که در ۱۵ قسمت و با ساختاری اپیزودیک تولید شده و هر قسمت آن را یک کردان مستقل ساخته است. اپیزود «۹:۴۰» داستان همراهی یک خانواده ایرانی و یک خانواده عراقی را در روزهای ابتدایی جنگ روایت می‌کند: همراهی‌ای که در طول یک مسیر شکل می‌گیرد و با رخدادهایی پیش‌بینی‌ناپذیر، آنها را به موقعیت‌هایی «سرو، سپید، سرخ» می‌گوید؛ اپیزودی که همزمان با چهلمین روز شهادت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر شهید ایران، امشب از

## گزارش

### نیولفرسانتی

گروه فرهنگی

«برای من نعمتی است که قصه‌مان مرتبط با شهادت حضرت آقا بود تا شاید التیامی بر درد درونی‌مان از شهادت ایشان باشد. ما بغض‌مان را به تصویر کشیدیم. می‌دانم که اگر ایشان زنده بودند هم از ما می‌خواستند برای این جنگ آثری بسازیم تا روایتی از ادامه دادن مسیری باشد که ایشان عملدارش بودند.»

امیرعباس ریبعی با این جملات از تجربه ساخت اپیزود «۹:۴۰» از مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» می‌گوید؛ اپیزودی که همزمان با چهلمین روز شهادت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر شهید ایران، امشب از



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع):

«خلاقیت را خوب کن تا خداوند حسابت را آسان گرداند.»

سخن روز

میزان الحکمه، ج ۳، ص ۴۸۸



## فیلم «مارمولک» فهمیده نشد

آقا فیلم (مارمولک) را دیدند و خوششان آمد. اتفاقاً هم‌زمان با اکران از دفتر آقا تماس گرفتند که چه فیلم خوبی ساختی، من اعتقاد دارم که کسی به گرد پای فهم هنری حضرت آقا نمی‌رسد.

ایشان بسیار اهل مطالعه است و جدا از تسلط فقهی و علوم مربوطه در حوزه فرهنگی و هنری، سواد بیش از اندازه دارند و هنر و مخاطب را خوب می‌شناسند. **روایت کمال تیریزی از حمایت رهبر شهید از فیلم «مارمولک»**

