

تجدید

یکشنبه ۹ فروردین ۱۴۰۵
۹ شوال ۱۴۴۷
۲۹ مارس ۲۰۲۴
سال سی و دوم
شماره ۸۹۸۸
۸ صفحه

قیمت در سراسر کشور: ۱۰۰۰۰ تومان

Iran Newspaper
ISSN 1027-4149
Khyber PAM Tehran
irannewspaper.ir

ایران



هنر تئاتر ابزار بیان احساسات نیست، بلکه زبانی ماندگار برای ثبت رنج‌ها، حماسه‌ها و ایستادگی مردمی است که در طول تاریخ بارها در برابر سختی‌ها ایستاده‌اند و حالا که مردم و این خاک پرگوهر در معرض تجاوز دشمن اهرمیتی قرار گرفته است هزاران هنرمند ایرانی در حوزه‌های مختلف در کنار مام وطن ایستاده‌اند تا در یک وحدت ملی به روایت زیباترین اتحاد هنرمندانه دست بزنند. میدان فقط میدان جنگ نیست؛ میدان روایت است و اینجا است که حضور هنرمندان می‌تواند یک حضور حماسی باشد که آنها بهترین راویان فتح و ظفرند. روز بروز تعداد هنرمندانی که پای دفاع از وطن و ایستادن پای ایران به میدان و صحنه آمده‌اند اضافه می‌شود تا بگویند و نشان دهند که حالا نه زمان ایستادن و تماشا کردن که هنگام ایستادگی و مقاومت در برابر دشمنان این سرزمین است؛ هنرمندانی که با سلیقه‌های گوناگون دست اتحاد داده‌اند. دفاع از وطن

۲ ۴ ۵ ۶ ۸

ایران؛ یک جامعه به هم پیوسته

روزنوشت جنگ (۱۲)

مرتضی گل‌پور
معاون سردبیر

جمعه گذشته گزارش اداره راهداری و پلیس راه مازندران نشان می‌داد در جاده‌های منتهی به تهران ترافیک سنگین است. در نهایت پلیس راه ناچار شد حدود ۸ ساعت، جاده چالوس به سمت تهران را بکترقه کند تا بخشی از بار ترافیکی این مسیر کم شود. اما این چطور ممکن است؟ چهارشنبه و پنجشنبه تهران آماج بمباران جنگنده‌های متجاوز دشمن بود. گزارش‌های رسمی از مکان‌های مورد حمله واقع شده، از یک تعمیر عملیاتی دشمن خبر می‌داد. در هفته گذشته، دشمن بیشتر روی مناطق مرکزی و محوری درون تهران متمرکز شده بود؛ جایی که یا خانه‌های مردم وقت‌شناسی بودند یا مراکز اداری مثل دانشگاه‌ها، علی‌الخصوص دشمنی مانند رژیم صهیونیستی که هیچ خط قرمز انسانی را رعایت نمی‌کند، علی‌القاعده، یا به قول معروف، «طبیعی است» که مردم از نقاط خطر، از شهرها یا مکان‌هایی که در معرض تهاجم دشمنان هستند فاصله بگیرند. بنابراین، وقتی نقاط مرکزی تهران مورد حمله واقع می‌شود، «طبیعت جنگ» اقتصادی کند که مردم از تهران خارج شوند، یعنی به گزینش برگردند! اما ترافیک جمعه گذشته جاده‌ها از جاده چالوس نشان داد که تهرانی‌ها دارند به خانه‌ها و به شهر خود برمی‌گردند. برای همین، بازگشت به تهران را به روز شنبه موکول کردم، یا این امید که روز شنبه بار ترافیکی جاده‌ها تخلیه شده باشد و تهرانی‌هایی که می‌خواهند به شهر مورد هجوم دشمن اسرائیلی-آمریکایی برگردند، برگشته باشند. اما ترافیک سنگین روز گذشته در اکثر نقاط جاده‌ها نشان داد که آن امید درست نبود. سیل و خیل بازگشت تهرانی‌ها به شهر و خانه‌شان را پایانی نبود. همزمان در نواحی از مسیر مقابل، یعنی در مسیر تهران به مازندران هم ترافیک سنگین بود. این رفتن و آمدن، این ترافیک سنگین در مسیر منتهی به مازندران و برعکس، در مسیر منتهی به تهران، یک معنی دارد: رفت‌وآمدهای مردم در شرایطی که کشور مورد تجاوز نظامی قرار گرفته و دشمنان یک جنگ تمام عیار بر

ایرانیان تحمیل کرده‌اند، رفتار این مردم حتی در این شرایط هم مانند همه مواقع دیگر است. یعنی چیزی که در این جاده‌ها دیده می‌شود، همان چیزی است که هر سال در این روزها در جاده‌ها دیده می‌شود: مردم در عید نوروز به مسافرت می‌روند و از مسافرت برمی‌گردند. پس جنگ و تجاوز نظامی دشمن به کشور چه می‌شود؟ کاری که دشمن آمریکایی-اسرائیلی با تهران می‌کند، دقیقاً با این هدف است که تاب‌آوری این مردم را تحلیل برده و زندگی را از آنان بگیرد. دشمن اسرائیلی-آمریکایی در روزهای نخست تجاوز نظامی خود به ایران، ادعا می‌کرد نقاشی که مورد حمله نظامی قرار داده مراکز نظامی هستند. اما کار به جایی رسید که حتی کارگاه‌های کوچک، در شهرک‌های صنعتی هم آماج بمباران‌های نظامی شدند. این تجاوزات نشان می‌داد دشمن نقشه ویژه‌ای برای از بین بردن پیوندهای صنعتی و ارتباطات اقتصادی کارگاه‌های تولیدی دارد. تجاوز نظامی به کارخانه‌های فولاد مبارکه اصفهان و خوزستان اوج تجاوزات نظامی دشمن برای «صعّت زدایی از ایران» بود. باوجود این، دشمن برای آنکه زندگی عمومی مردم را هم مختل کند، در یکی دو هفته اخیر بر شدت و تعداد تجاوز نظامی به نقاط مرکزی تهران و دیگر شهرها، مانند تبریز، قم و ارومیه افزود. برای یک ناظر بیرونی، احتمالاً یک ناظر غربی این سؤال وجود دارد که چرا تهرانی‌ها شهر را تخلیه نمی‌کنند؟ احتمالاً یک ناظر بیرونی باید انتظار داشته باشد که راه‌های خروج از تهران ترافیک باشد، نه راه‌های بازگشت به تهران. زیرا طبیعت جنگ ناشی از تجاوزی که دشمن به کشور تحمیل می‌کند، همین نهاده و آماده است تا تیر را از چله‌ها کند تا مرزهای ایران را مشخص کند. آنچه در آن کمان است، نه صرفاً «تیر»، بلکه نیرویی برخاسته از جان و نیاز است. امروز هم آرش‌ها درگازند و در پیوحه آتشی که دشمن متجاوز آمریکایی-صهیونی بر خاک ایران می‌بارد، جانانه از میهن خویش دفاع می‌کنند؛ آرش‌هایی که در نیروهای دفاعی دشمن را به پس می‌رانند و آرش‌هایی که در بخش‌های امدادی و خدماتی، تداوم زندگی را برای ایرانیان تحت تهاجم نظامی دشمن ممکن می‌کنند. این است راز پیوستگی این جامعه، رازی که از درون آن و با عاملیت فرزندان این سرزمین در بخش‌های مختلف می‌آید.

روز گذشته معاون اول رئیس‌جمهور در ادامه پیگیری‌های دولت در زمینه هدایت و مدیریت کشور در شرایط جنگی و دفاع مقابل متجاوزان، در تماس‌های تلفنی با رئیس سازمان فضایی ایران، شهردار تهران و رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره)، آخرین وضعیت اقدامات انجام شده از سوی این دستگاه‌ها را بررسی و همراه با ارائه دستورات لازم، زمینه‌های لازم برای همکاری و هماهنگی این دستگاه‌ها با بخش‌های مختلف دولت را فراهم کرد. به گزارش ایرنا محمدرضا عارف در تماس تلفنی با حسن سالاربه رئیس سازمان فضایی ایران، گزارشی از تهاجم دشمن به برخی مراکز این سازمان و آخرین وضعیت فعالیت‌ها در سازمان فضایی را دریافت کرد. سالاربه در این گفت‌وگو تأکید کرد که با وجود این حملات، مسئولیت خدمتگزاران را در پاسخگویی و رسیدگی به مطالبات مردم سنگین‌تر می‌کند. «وی بر ضرورت انسجام و هم‌صدایی مسئولان در حمایت از پاسخ قاطع به دشمن تأکید کرد و افزود: «همه ارکان کشور باید در کنار یکدیگر، با وحدت

و دشمنان با هدف قرار دادن مراکز این حوزه، در پی توقف پیشرفت علمی ایران هستند، اما در این مسیر ناکام خواهند ماند.» عارف با صدور دستورات لازم برای تداوم فعالیت‌های این بخش، تأکید کرد: «حملات رژیم صهیونیستی و دولت آمریکا به مراکز مرتبط با صنعت فضایی، به هیچ‌وجه خللی در توسعه این صنعت راهبردی و کاملاً صلح‌آمیز وارد نکرده و نخواهد کرد و مسیر پیشرفت کشور در این حوزه با قدرت ادامه می‌یابد.» معاون اول رئیس‌جمهور در گفت‌وگو با علیرضا زاکانی، شهردار تهران نیز با اشاره به حضور گسترده مردم در خیابان‌ها تأکید کرد: «این حضور، جلوه‌ای از دفاع مردم از نظام و ایران و بیعت مجدد با رهبری است که موجب تقویت روحیه رزمندگان در میدان شده و در عین حال، مسئولیت خدمتگزاران را در پاسخگویی و رسیدگی به مطالبات مردم سنگین‌تر می‌کند.» وی بر ضرورت انسجام و هم‌صدایی مسئولان در حمایت از پاسخ قاطع به دشمن تأکید کرد و افزود: «همه ارکان کشور باید در کنار یکدیگر، با وحدت

معاون اول رئیس‌جمهور: پیشرفت کشور در صنعت فضایی ادامه می‌یابد

با حملات موشکی و پهپادی دیزوز سپاه پاسداران صورت گرفت

تلفات سنگین آمریکایی‌های مخفی شده در دویبی

روز گذشته نیروهای ارتش متجاوز آمریکایی با یک غافلگیری بزرگ رو به رو شدند. آنان که با فرار از پایگاه‌های مورد اصابت متجاوز با موشک‌ها و پهپادهای نیروهای ایرانی در مکان‌های دیگری از شهر دویبی مخفی شده بودند، مخفیگاه آنان بار دیگر مورد حملات موشکی و پهپادی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفت. به گزارش ایرنا ظهر دیزوز، سرهنگ دوم پاسدار ابراهیم ذوالفقاری، سخنگوی فرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص) با انتشار یک اطلاعیه، جزئیات این حمله را اعلام کرد. وی با بیان این که «قبلاً هشدار داده بودیم که نیروهای ارتش متجاوز آمریکا به دلیل هجوم مقتدرانه نیروهای مسلح و نابودی پایگاه‌های خود در منطقه، فراری شده و در خارج از پایگاه‌های خود مخفی شده‌اند»، گفت: «در ساعات گذشته دو مخفیگاه آنها، در مخفیگاه اول بیش از ۳۰ نفر و در مخفیگاه دوم بیش از ۱۰ نفر در دویبی پنهان شده بودند که هر دو مکان شناسایی شدند و مورد هجوم موشک‌ها و پهپادهای قطعه‌نزن دل‌ورم‌دان نیروی هوافضا و نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفتند که تلفات بسیار سنگینی بر آنها وارد شد.» سرهنگ دوم ذوالفقاری اضافه کرد: «ساعت‌هاست که آمبولانس‌ها مشغول انتقال کشته‌ها و مجروحان فرماندهان و سربازان آمریکایی هستند.» «اینان وی خطاب به «ترامپ» فرماندهان ارتش آمریکا» تأکید کرد، «اینان باید به خوبی درک کرده باشند که منطقه به گورستان سربازان آمریکایی تبدیل خواهد شد و راهی جز تسلیم در برابر اراده الهی مردم قهرمان و رزمندگان شجاع اسلام نخواهند داشت.» ساعاتی بعد، سخنگوی فرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص)، اطلاعیه دیگری را منتشر و در آن اعلام کرد، انبار سامانه‌های ضدپهپادی اوکراینی در دویبی مورد اصابت قرار گرفته و منهدم شده است. وی گفت: «همزمان با هدف قرار گرفتن مخفیگاه‌های فرماندهان و سربازان آمریکایی در دویبی که تلفات سنگینی بر آنها وارد کرد، انبار دویبی سامانه‌های ضدپهپادی مربوط به کشور اوکراین که برای کمک به ارتش آمریکا در دویبی وجود داشت» ۳۱ نفر اوکراینی نیز در آن محل حضور داشتند، هدف عملیات ترکیبی نیروهای هوافضا و دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفت و منهدم شد.» به گفته سرهنگ دوم ذوالفقاری، «از سرنوشت نیروهای اوکراینی حاضر در محل یادشده که احتمالاً کشته شده‌اند، اطلاعی در دست نیست.»

مورد اصابت قرارگرفتن انبار دویبی تجهیزات نظامی اوکراین، به این دلیل است که جمهوری اسلامی ایران از ابتدای دفاع مقابل تجاوز دشمنان هشدار داده بود که هرگونه همکاری نظامی با دشمنان، به منزله تعریف اهداف نظامی و دفاعی جدید برای نیروهای مسلح

ایرانی خواهد بود. گزارش‌های رسمی رسانه‌های غربی و منطقه‌ای نشان می‌داد که پس از ناکامی تجهیزات ارتش متجاوز آمریکایی برای دفاع در مقابل پهپادهای هجومی و موشک‌های ایرانی، برخی دولت‌های منطقه دست به دامن اوکراینی‌ها شدند تا شاید بتوانند خلأ ناشی از ضعف نظامی آمریکا را پوشش دهند که این اقدام نیز دیزوز با ضربه دفاعی ایران مواجه شد. **تداوم عملیات آفندی ارتش** روز گذشته همراستا با عملیات پهپادی و موشکی دفاعی سپاه پاسداران، ارتش جمهوری اسلامی نیز از اجرای عملیات آفندی جدید با استفاده از پهپادها به سوی مراکز حساس نظامی رژیم صهیونیستی خبر داد. در اطلاعیه ارتش جمهوری اسلامی ایران آمده است: «از بامداد امروز (روز گذشته، شنبه) مرکز راهبردی جنگ الکترونیک و رادار «اتا» از مجموعه هوافضا رژیم صهیونیستی در بندر حیفا و مراکز ذخیره‌سازی سوخت پایگاه هوایی بن گریبون هدف حملات کوبنده پهپادهای ارتش جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.» ارتش اضافه کرد: «شرکت صهیونیستی IAI از پیشروترین و مهم‌ترین مراکز در زمینه جنگ الکترونیک، تولید انواع رادارهای آرایه فازی، هشدار اولیه زود هنگام و هواپایه و تجهیزات راهبردی و رصدها هواهواهاست.» بنا به اعلام ارتش، «خسارت به این مرکز، تأثیر مستقیم در کاهش توان رهگیری موشک‌ها و پهپادهای ایران و عملیات پشتیبانی جنگ الکترونیک دشمن صهیونی داشته و موجب افزایش توان نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در عملیات دورپایستا و عمق خاک دشمن شده است.» ارتش در بخش دیگری از این اطلاعیه، تأکید کرد، «مراکز ذخیره سازی سوخت فرودگاه بن گریبون در جنوب شرق تل‌آویو نیز که در روزهای اخیر بارها هدف عملیات پهپادی ارتش جمهوری اسلامی ایران قرار گرفته، از مهم‌ترین مراکز پشتیبانی عملیات هوایی مرکز دشمن آمریکایی-صهیونی علیه میهن عزیزمان است که زیر ضرب حملات ایران با مشکلات جدی برای سوخت‌رسانی به جنگنده‌های متخاصم مواجه شده است.» گفتنی است، تداوم عملیات آفندی و تهاجمی-دفاعی سپاه پاسداران ارتش جمهوری اسلامی درحالی صورت می‌گیرد که دشمن صهیونی-آمریکایی ادعا می‌کند اکثر زیرساخت‌های دفاعی و نظامی کشور را منهدم کرده است. اما ادامه داشتن بی‌وقفه عملیات‌های دفاعی نیروهای مسلح، بی‌پایه بودن چنین ادعاهایی را روشن می‌سازد.

هماهنگی، در مسیر دفاع از منافع ملی و تقویت جبهه داخلی حرکت کنند.» عارف با تأکید بر ضرورت تسریع در بازسازی خسارات وارده و رسیدگی فوری به مردم آسیب‌دیده، از اراده مشترک دولت و شهرداری برای تقویت خدمات شهری، حمایت از شهروندان و بازگرداندن شرایط عادی به مناطق آسیب‌دیده سخن گفت. وی همچنین در تماس با مرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) گزارشی از اقدامات این نهاد در حمایت از اقشار نیازمند، به‌ویژه در ایام نوروز و شرایط جنگی دریافت و قدرانی از خدمات ارائه‌شده، به ضرورت تداوم حمایت‌ها و تأمین نیازهای اقشار آسیب‌پذیر تأکید کرد. معاون اول رئیس‌جمهور در این تماس‌ها با تأکید بر آمادگی کامل دولت در مدیریت شرایط، اظهار کرد: «مسیر خدمت‌رسانی به مردم و پیشرفت کشور، حتی در شرایط جنگی، بدون وقفه ادامه خواهد یافت. خیابان با مردم، میدان با رزمندگان و پشتیبانی از این دو با دولت.»

به مناسبت شهادت دو خبرنگار در جنوب لبنان صورت گرفت **پیام تسلیت معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی** معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی، شهادت «علی شعیب» و فاطمه فتونی، «خبرنگاران شبکه‌های تلویزیونی «المنار» و «المیادین» را در حمله مستقیم رژیم صهیونیستی تسلیت گفت. به گزارش «ایران»، محمدرضا نوروزپور در این پیام، هدف قراردادن خودروی خبرنگاران را جنایتی آشکار علیه حقیقت، حق مردم برای آگاهی و اصل بنیاد امنیت اصحاب رسانه در میدان‌های نبرد دانست و گفت: «وقتی خودروی خبرنگاران و نیروهای شناخته‌شده خبری هدف قرار می‌گیرد، دیگر سخن از «خطا» یا «اشتباه» نیست، بلکه این، حمله‌ای مستقیم به شهادت‌نوازی و عمادانه برای خاموش کردن روایت‌تصویرپرست است.» وی این اقدام را نقض صریح حقوق بشر، تعرضی آشکار به قوانین بین‌المللی و نقض جایگاه خبرنگاران غیرنظامی در خلال درگیری‌ها و جنگ‌ها توصیف کرد. معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همچنین با اشاره به سابقه طولانی رژیم صهیونیستی در سرکوب رسانه‌ها، تصریح کرد: «سکوت در برابر این جنایت، فقط بی‌تفاوتی نسبت به خون بیگناهان و اهالی رسانه نیست، بلکه سکوت در برابر ترور حق و حقیقت است.» نوروزپور از همه رسانه‌ها، خبرنگاران آزاد، اتحادیه‌های خبری، نهادهای مدافع آزادی بیان و وجدان‌های بیدار جهان خواست که در برابر این حمله‌این دو خبرنگار به شهادت رسیدند. برخی گزارش‌ها حاکی است «محمد فتونی» برادر فاطمه فتونی که راننده این خودرو بود نیز به شهادت رسیده است. رژیم صهیونیستی با صدور اطلاعیه‌ای، مسئولیت این حمله و شهادت این دو خبرنگار را برعهده گرفت.



در ستایش هنرمندانی که وطن دوستی را بلدند

هنر با شکوه وطن دوستی



ارضی ایران و کوتاه کردن دست بیگانه از این خاک مهم‌ترین رسالت و تعهد هنری است. چنانکه از این قبیله نویسنده پراوازه‌ای همچون محمود دولت‌آبادی می‌گوید: «حفظ تمامیت ارضی ایران و صلح با عزت، به این جهت امیدوارم سرباز بیگانه پا بر خاک کشور ما نگذارد! پاینده ایران!» آری پاینده باد ایران و هنرمندان ایران دوستی که این روزها وطن و مردم این خاک را تنها نگذاشتند و برای دفاع و صیانت از حریم و حریت وطن یک به یک به میدان می‌آیند و ایران می‌گویند. این نام‌ها برای همیشه به عنوان نامداران هنر در حافظه تاریخی ملت می‌ماند. برخی از این نام‌ها را می‌توانید اینجا بخوانید و برای همیشه به نیکی یاد کنید.

با هم داشته باشند نشان داده‌اند وقتی سخن از ایران و ایرانی و وطن و هموطن در برابر دشمن و اهریمن مطرح است تمام مرزبندی‌ها را کنار می‌گذارند و همه متحد و صمیمی پای ایران می‌ایستند. امروز، زمان روشن کردن مرزهاست. مرز میان عشق به وطن و آنچه از آن عبور می‌کند. هنرمندانی که همیشه قاصدان صلح و دوستی و راویان عشق و مهربانی بودند، امروزه تمام هنر و جوهره هنرمندی خود را پای این جغرافیا، پای وطنی که در دامن آن پروریده‌اند گذاشته و به میدان آمده‌اند تا هنر وطن دوستی خود را به نمایش بگذارند که امروز هیچ هنری والاتر از هنر وطن دوستی نیست. برای آنها حفظ تمامیت

می‌شود - دیگر نمی‌توان سکوت کرد. آنها تأکید کرده‌اند که تنها در کنار مردم نیستند بلکه خود مردمند. بخشی از سیل خروشان ملت که در برابر تجاوز بیگانه به خاک وطن پیش از همیشه در کنار و پشت مردم و این خاک می‌ایستند. هنرمندان، همیشه صدای مردم بوده‌اند و حالا این صدا از هر زمان دیگری رساتر و بلندتر است. امروز، زمان آن است که این صدا، واضح‌تر از همیشه شنیده شود. آنها در بیانیه‌های خود بیان کرده‌اند فرقی ندارد چه فکر می‌کنیم چه انتقاداتی داریم یا چه مسیری را انتخاب کرده‌ایم، وقتی پای ایران در میان است، باید کنار هم بایستیم، آنها با تمام اختلاف سلیقه و نظری که ممکن است

قد علم می‌کند و با قلم و قدمش برگستاخی و رجزخوانی‌های آنان می‌تازد. هنرمندانی که گفتند و نوشتند؛ وطن فقط یک واژه نیست، حس و باوری است که در قلب همه مردم ایران ریشه دارد.

این روزها خانواده بزرگ هنرمندان ایران از چهره‌های شناخته شده تا آنهایی که کمتر دیده شده‌اند، همگی با این خاک، با این نام، با ایران پیوندی ناگسستنی دارند و ارادت خود را به ایران با ایستادن کنار مردم و سربازان وطن نشان می‌دهند. این روزها آنها نشان دادند در میانه جنگی که با نام «کمک به مردم» آغاز شد اما خیلی زود چهره واقعی‌اش را نشان داد - جایی که با گستاخی از «مرگ ایران» سخن گفته

می‌شود. خوشبختانه غالب هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر که قلبشان برای ایران می‌تپد در این روزها نشان داده‌اند که نه تنها هنر نزد ایرانیان است و بس که غیرت هنرمندانه هم، سوبیه ایرانی دارد و بذر این وطن دوستی در بزنگاه‌های تاریخی می‌شکفت، آنجا که دشمنان قسم خورده این سرزمین به خاک آن تجاوز کرده‌اند. این روزها هر روز بر تعداد هنرمندانی که با قلم و قدم به میدان مبارزه با دشمن و دفاع از وطن آمده‌اند بیشتر شده و هر روز بر این صف دشمن شکن افزوده می‌شود. از نویسندگان و نقاشان و آهنگساز گرفته تا بازیگر و کارگردان و هر کسی که دستی بر آتش هنر این سرزمین دارد در برابر آتش افروزی دشمن

این روزها در نقطه‌ای از تاریخ ایستاده‌ایم که تنها برهه حساس کنونی نیست، بلکه برهه حماسه کنونی هم هست که وطن را به آوردگاه غیرت در برابر غریبان و بیگانگان بدل کرده و البته میزانی برای تمیز وطن دوستی و وطن فروشی هم شده است. چنانکه می‌توان ادعای وطن ایرانی بودن را در این نبرد تاریخی سنجید. در این میان هنرمندان و اهالی فکر و فرهنگ بیش از هر زمان دیگری در کانون این آزمون تاریخی قرار گرفته‌اند تا نه فقط هنر تخصصی که هنر میهن دوستی خود را هم در میدان این نبرد به محک تجربه بگذارند و نشان دهند چند مرده هنرمندند که حالا هنر و هنرمندی در ترازوی وطن و وطن دوستی سنجیده

ردیف	نام	نام خانوادگی	رسته هنری	نوع واکنش
۱۹	محمد	اصفهانی	محمد	۱۹
۲۰	غلامعلی	اطمینانی قصر الدشتی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱	میترا	اعتضادی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲	جواد	افشین نژاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳	دانش	اقباشاوی	کارگردان	درباره تجاوز به کشور
۲۴	محمدرضا	اکرامی فر	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵	کمال‌الدین	شاهرخ	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۶	جهانگیر	الماسی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷	زینت السادات	امامی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸	علی	امیراحمدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹	کریم	امینی	کارگردان و بازیگر	جنگ
۳۰	لیلا	اوتادی	بازیگر	جنگ
۳۱	رسول	اولیا زاده	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۲	داود	آبایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳	سیدبونس	آبسالان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴	هادی	آرزم	آهنگساز	شهادت رهبر
۳۵	هادی	آرزم	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۶	سیدجواد	آشفته	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷	محسن	آقاعلی اکبری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۸	سیدمحسن	آقائباتی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۹	ناصر	آقایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ

ردیف	نام	نام خانوادگی	رسته هنری	نوع واکنش
۱	میثم	ابراهیمی	خواننده	حضور در هلال احمر
۲	حمید	ابراهیمی	بازیگر	برای ایران
۳	حمید	ابراهیمی	نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر	جنگ
۴	محمد	ابراهیمیان پیوند	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵	قرینعلی	اجلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۶	محمد	احدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۷	احمد	احمدی	تهیه کننده	برای ایران و ضدجنگ
۸	مهران	احمدی	بازیگر و کارگردان	وطن و کودکان میناب
۹	پردیس	احمدیه	بازیگر	حضور در هلال احمر
۱۰	محمد	اخوان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱	امیریل	ارجمند	بازیگر	تجاوز به میناب و کشور
۱۲	داریوش	ارجمند	بازیگر	شهادت رهبر و جنگ
۱۳	حسین	اسرافیلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴	احمدرضا	اسعدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۵	عداله	اسفندیاری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶	محمد صادق	اسماعیلی	کارگردان	شهادت رهبر
۱۷	رضا	اسماعیلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸	قوام الدین	اسمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ

۴۰	هدیه	بازوند	بازیگر	حضور در هلال احمر
۴۱	محمدعلی	باشه‌آهنگر	کارگردان	برای شهادت رهبری و تمامیت ارضی و مقاومت مردم
۴۲	عاسطی	باقری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۳	شهریار	بحرانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۴	محمد	بخشی نیا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۵	رضا	بدرالسماء	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۶	زهره	بزرگمهری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۷	بهروز	بقایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۸	سیامک	بنایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۴۹	رضا	بنفشه خواه	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵۰	حامد	بهداد	بازیگر	کودکان میناب
۵۱	پرویز	بیگی حبیب آبادی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵۲	حسین	پارسایی	کارگردان	برای ایران
۵۳	حسین	پاکدل	بازیگر و کارگردان	برای ایران
۵۴	پرویز	پرستویی	بازیگر	در مخالفت با جنگ، برای میناب و حمله به نیروگاه‌ها
۵۵	علیرضا	پوراستاد	خواننده	جنگ
۵۶	ابراهیم	پورمعمار	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵۷	حسن	پیران	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵۸	احمد	پيله چی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۵۹	اسداله	تابع منش	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۶۰	ملک منصور	تاج بخش	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۶۱	کمال	تبریزی	کارگردان	شهادت رهبر/ میناب
۶۲	محمدرضا	تبریزیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۶۳	راضیه	تجار	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۶۴	آریتا	ترکاشوند	بازیگر	برای ایران
۶۵	خیرالله	تقیانی پور	کارگردان	برای ایران
۶۶	داود	توحیدپرست	کارگردان	برای ایران
۶۷	داود	توحیدپرست	فیلمساز	برای ایران
۶۸	هوشنگ	توکل	بازیگر	برای رهبر جدید و حفظ وحدت
۶۹	هوشنگ	توکل	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۷۰	محسن	جسور	کارگردان	برای ایران
۷۱	محسن	جسور	کارگردان	برای ایران
۷۲	حامد	جعفری	تهیه کننده	میناب
۷۳	حسین	جعفری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۷۴	حامد	جلیلی	خواننده	شهادت رهبر
۷۵	پژمان	جمشیدی	بازیگر	حضور در هلال احمر
۷۶	سید مهدی	جوادی	تهیه کننده	سکوت هنرمندان در مقابل متجاوزان
۷۷	امیرعلی	جوادیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۷۸	رامبد	جوان	بازیگر و کارگردان	پیام نروزی برای ایران، میناب و علیه جنگ‌طلبان
۷۹	ناصر	جوهرپور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۰	محسن	چاوشی	خواننده	وطن و جنگ
۸۱	محمد مهدی	چاپانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۲	کاظم	چلیپا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۳	مجید	چیزفهم دانشمندان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۴	ابراهیم	حاتمی کیا	کارگردان	درباره حمله به کشور، میناب، شهادت رهبر
۸۵	عبدالصمد	حاج صمدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۶	هادی	حاجی آقاجانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۷	علی	حاجیان پور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۸	نبی اله	حاجیان پور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۸۹	غلامعلی	حاجیان پور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۹۰	محمد	حبیبی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۹۱	روح الله	حجازی	کارگردان	برای وطن، بی‌وطن، میناب
۹۲	بزرگمهر	حسین پور	تجسمی	وطن
۹۳	داود	حیدری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۹۴	شفیع	خالدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۹۵	مینو	خانی	مدرس دانشگاه و منتقد سینما	برای ایران
۹۶	اکرم	خدابنده	بازیگر	وطن و جنگ
۹۷	حسین	خسروی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۹۸	بابک	خواجه پاشا	کارگردان	وطن و میناب
۹۹	محمد	چاهان‌پا	کارگردان	کودکان میناب و جنگ
۱۰۰	جعفر	خواجه شیرانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۰۱	جعفرقلی	دادخواه	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۰۲	ایران	دادگر اصفهانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۰۳	حسین	دارایی	کارگردان	محکومیت تجاوز
۱۰۴	داود	دانشور وجدانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۰۵	علیرضا	داوودزاد	کارگردان	شهادت رهبری و لاریجانی
۱۰۶	زهرا	داوودزاد	بازیگر	شهادت رهبر و جنگ
۱۰۷	آرمان	درویش	بازیگر	برای ایران
۱۰۸	احمد رضا	درویش	کارگردان	وطن و رهبری
۱۰۹	محمدرضا	دزفولی	مستندساز	جنگ
۱۱۰	امیر	دژاکام	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۱	مهرداد	دلنوازی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۲	احد	ده بزرگی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۳	جعفر	دهقان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۴	محیا	دهقانی	بازیگر	هلال احمر
۱۱۵	محمد	ذبیح اله زاده	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۶	علی	ذریه حبیب	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۷	محمدحسین	رازقی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۸	محسن	راسخ	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۱۹	مجتبی	راعی	کارگردان	ضد جنگ
۱۲۰	رجبعلی	راعی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۱	مصطفی	راغب	خواننده	وطن
۱۲۲	غلامرضا	راهپیمای	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۳	امیر عباس	ربیعی	کارگردان	برای تجاوز به کشور
۱۲۴	محمدعلی	رحیم زاده نمینی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۵	نوروز	رسولی قلعه جوق	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۶	ایوب	رحیمی	کارگردان	کودکان میناب
۱۲۷	جلیل	رسولی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۸	محمد مهدی	رسولی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۲۹	گرشا	رضایی	خواننده	برای ایران
۱۳۰	محمد	رضایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۳۱	فتح اله	رضاییان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۳۲	عاطفه	رضوی	بازیگر	برای ایران و تمامیت ارضی
۱۳۳	محمود	رضوی	تهیه کننده	برای رهبر جدید و تجاوز به کشور
۱۳۴	رحیم	رفیعی منش	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۳۵	امیربابک	رکنی والا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۳۶	عزت اله	رمضانی فر	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۳۷	وحید	رهبانی	بازیگر	حضور در هلال احمر
۱۳۸	حسن	روح الامین	هنرمند تجسمی	جنگ
۱۳۹	محمد مهدی	روحانی مشهدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۰	خسرو	روشن	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۱	رسول	روفه گر حق	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۲	مریلا	زارعی	بازیگر	شهادت رهبر/ مدافعان وطن
۱۴۳	کورش	زارعی	بازیگر	شهادت رهبر
۱۴۴	مسعود	زارعیان	مستندساز	برای ایران
۱۴۵	علی اصغر	زعیمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۶	بهادر	زمانی	بازیگر	جنگ و وطن
۱۴۷	غلامحسین	زمردی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۸	جواد	زیتونی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۴۹	هدی	زین العابدین	بازیگر	برای ایران و میناب
۱۵۰	علی	ژکان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۵۱	سیدجمال	ساداتیان	تهیه کننده	تمامیت ارضی ایران
۱۵۲	جلیل	سامان	کارگردان	شهادت رهبر
۱۵۳	صفر	سامی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۵۴	مهدی	سجاده چی	فیلمنامه نویس	محکومیت تجاوز
۱۵۵	حسام الدین	سراج	خواننده	درباره سکوت دنیا به جنگ
۱۵۶	محمدرضا	سرشار(رضا رهگذر)	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۵۷	مرتضی	سرهنگی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۵۸	مریم	سعادت	بازیگر	برای کودک کشی، وطن و اتحاد
۱۵۹	سعید	سعدی	تهیه کننده	برای ایران و مقاومت
۱۶۰	سعید	سعدی	تهیه کننده	شهادت رهبر
۱۶۱	عبدالرحیم	سعیدی راد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶۲	جهانبخش	سلطانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶۳	محمد	سلم آبادی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶۴	اصغر	سمسارزاده	بازیگر	رهبر انقلاب



۲۲۷	میرمحمد	علوی وحید	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۸	مائثالله	علی اکبری مصمصام کندی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۹	رحیم	علی زریان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۰	حامد	عنقا	نویسنده و کارگردان	برای ایران
۲۳۱	رضا	غازی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۲	جاسم	غضبانپور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۳	محمدجواد	غفورزاده	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۴	مهران	غفوریان	بازیگر	آتش نشانی
۲۳۵	حسینعلی	غمخوار احمدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۶	منوچهر	غیوری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۷	داوود فتح بیگی	فتح بیگی	پیشکسوت هنرهای نمایشی	کودکان میناب و جنگ
۲۳۸	داود	فتحعلی بیگی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۳۹	حسین	فخیمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۴۰	حسین	فدایی حسین	پژوهشگر و نویسنده	کودکان میناب و جنگ
۲۴۱	بهزاد	فراهانی	بازیگر	میناب
۲۴۲	مجتبی	فرآورده	تهیه کننده	درباره تجزیه طلبی دشمن
۲۴۳	مهدی	فرجی	تهیه کننده	شهادت رهبر
۲۴۴	قاسم	فرجی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۴۵	محمدحسین	فرحبخش	تهیه کننده	جنگ
۲۴۶	بهمن	فرمان آرا	کارگردان	علیه جنگ
۲۴۷	محمود	فرهنگ	هنرمند پیشکسوت تئاتر	جنگ
۲۴۸	محمود	فرهنگ	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۴۹	علی اصغر	فردینیا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۰	علی	فردونی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۱	محمداسماعیل	فضل فرهادی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۲	تاجبخش	فنائیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۳	رضا	فیاضی	بازیگر	وطن
۲۵۴	رضا	فیاضی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۵	حسن	فیضی راد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۶	محمد	فیلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۷	نصراله	قادری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۵۸	محمد حسین	قاسمی	تهیه کننده	سکوت هنرمندان در مقابل متجاوزان
۲۵۹	ارسلان	قاسمی	بازیگر	تسلیم به خانواده شهدای جنگ
۲۶۰	فرهاد	قائمیان	بازیگر	برای شهادت رهبر و میناب
۲۶۱	عبدالحمید	قدیریان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۶۲	علیرضا	قربانی	خواننده	کودکان میناب
۲۶۳	علیرضا	قزوه	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۶۴	فرزانه	کاللی	بازیگر	برای ایران
۲۶۵	عباس	کاشی تراش	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۶۶	علی	کاوه	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۶۷	مریم	کلویانی	بازیگر	وطن
۲۶۸	شهرام	کریمی	کارگردان تئاتر	میناب
۲۶۹	اکبر	کریمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۰	بهروز	کریمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۱	شهرام	کریمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۲	رضا	کشاورز حداد	کارگردان	برای ایران
۲۷۳	سیدجعفر	کشفی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۴	زهره	کوشائی فرد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۵	محسن	کوهستانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۶	مرتضی	کیان زاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۷۷	حسین	کیانی	کارگردان تئاتر	انتقاد از سکوت در اسکار
۲۷۸	حسین	کیانی	نمایشنامه نویس	شهادت رهبر
۲۷۹	محمدفاروق	کیانی پور	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۰	رضا	کیانیان	بازیگر	ضدجنگ، درباره نقش حقوق کودکان در جنگ
۲۸۱	ساسان	گل بستان فرد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۲	محمد	گلریز	خواننده	شهادت رهبر
۲۸۳	محمد	گلریز	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۴	محمدابراهیم	گلریز خاتمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۵	عبدالخالق	گلریز خاتمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۶	محمدرضا	گلزار	بازیگر	اعلام مشارکت برای بازسازی مدرسه میناب
۲۸۷	شکر خدا	گودرزی	کارگردان تئاتر	میناب

۱۶۵	محمدرضا	سهرابی نژاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶۶	سعید	سهیلی	کارگردان	وطن و جنگ
۱۶۷	سیدمصطفی	سیدالحسینی	کارگردان	جنگ
۱۶۸	غلامحسین	شادی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۶۹	انسیه	شاه حسینی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۰	انسیه	شاه حسینی	کارگردان	تداوم مسیر رهبر
۱۷۱	خانواده زنده یاد رحیم عزت	بقایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۲	مهدی	شمس نیکنام	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۳	حسین	شمسی آهونی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۴	محمدتقی	شاهرخ	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۵	علی اصغر	شاهوردی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۶	مسعود	شجاعی طباطبایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۷	شکیب	شجره	بازیگر	برای ایران
۱۷۸	فرهاد	شرفی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۷۹	محمد رضا	شفا	تهیه کننده	محکومیت تجاوز
۱۸۰	محمدرضا	شفا	تهیه کننده	شهادت رهبر
۱۸۱	مجتبی	شفیعی	بازیگر	شهادت رهبر
۱۸۲	محمدرضا	شفیعی	تهیه کننده	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۳	رضا	شفیعیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۴	برکت	شکل زهی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۵	جواد	شمقدری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۶	جمال	شورجه	کارگردان	برای شهادت رهبر
۱۸۷	جمال	شورجه	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۸	طاہر	شیخ الحکما	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۸۹	مریم	شیخ مهدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۰	رضا	صابری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۱	داود	صادق سا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۲	رضا	صادقی	خواننده	انتشار اثر برای ایران
۱۹۳	سعید	صادقی قازانجانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۴	ابوالفضل	صادقی نژاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۵	رسول	صدرعالمی	کارگردان	درباره جنگ، میناب و رهبری
۱۹۶	محمد	صدری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۷	مرتضی	صفاریان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۸	امیرحسین	صفرلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۱۹۹	علی	صفری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۰۰	یوسف	صمدی بهرامی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۰۱	حسن	ضرغامی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۰۲	نیوشا	ضیغمی	بازیگر	برای ایران و قومیت هایش
۲۰۳	سارا	طالبیان	مستندساز	جنگ
۲۰۴	سیدعلی	طاهری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۰۵	مسعود شجاعی	طباطبایی	کاریکاتوربست	شهادت رهبر
۲۰۶	ایرج	طهماسب	کارگردان و بازیگر	برای ایران و میناب
۲۰۷	سوگل	طهماسبی	بازیگر	میناب
۲۰۸	مهدی	طوسی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۰۹	علیرضا	عابدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۰	قاسم	عابدین	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۱	لیلی	عاج	کارگردان سینما و تئاتر	برای رهبر و میناب
۲۱۲	گلاره	عباسی	بازیگر	جنگ
۲۱۳	آرش	عباسی	فیلمنامه نویس	جنگ
۲۱۴	آرش	عباسی	فیلمنامه نویس	جنگ
۲۱۵	جمشید	عباسی زاده	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۶	رضا	عبدالهی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۷	احمد	عبدالهی نیا	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۸	محمدهادی	عتیقی مقدم	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۱۹	مهناز	عبداله خان گرجی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۰	عبدالحمید	عدالت	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۱	احمد	عزیز	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۲	محمد مهدی	عسگری پور	کارگردان	برای ایران و لاریجانی
۲۲۳	خانواده زنده یاد محمدحسین	عطارچیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۴	مهدی	عطریان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۵	زرخاتون	عظیمی ایرندگان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۲۶	شادمهر	عقیلی	خواننده	میناب



۳۴۸	مهوش	نیکخو	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۹	حمید	نلی	تهیه کننده	شهادت رهبر
۳۵۰	سیدناصر	هاشم زاده بجندی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۵۱	عیسی	هاشم لو	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۵۲	دلاور	هاشم لو	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۵۳	جمشید	هاشم پور	بازیگر	حضور در ایست بازرسی پایتخت
۳۵۴	افشین	هاشمی	بازیگر	میناب
۳۵۵	سید جواد	هاشمی	بازیگر و کارگردان	وطن و جنگ
۳۵۶	افشین	هاشمی	بازیگر	جنگ
۳۵۷	آذر	هاشمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۵۸	سیدضیا	هاشمی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۵۹	سیدمصطفی	هجرتی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۶۰	سید کاظم	هژیر آزاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۶۱	پرواز	همای	خواننده	میناب، جنگ و وطن
۳۶۲	حامد	همایون	خواننده	وطن
۳۶۳	کارن	همایونفر	آهنگساز	وطن و جنگ
۳۶۴	سیروس	همتی	بازیگر	برای میناب و داوطلب کمک در ساخت مدرسه و تدریس
۳۶۵	رحمان	هوشیاری	هنرمند هنرهای نمایشی	شهادت رهبر
۳۶۶	محمد رضا	ورزی	کارگردان	انتخاب رهبر
۳۶۷	رشید	وطن دوست	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۶۸	یداله	وفاداری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۶۹	منصور	وفایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۰	مرتضی	وفایی سفتی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۱	احمد	وکیلی اردبیلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۲	حسین	ولی نژاد گلپای	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۳	داریوش	یاری	کارگردان	برای شهادت رهبر
۳۷۴	داود	یاسری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۵	احسان	یاسین	خواننده	شهادت رهبر
۳۷۶	مرتضی	یوسف دوست	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۷۷	علی	یدالهی	کارگردان تئاتر	جنگ
۳۷۸	زانکو	خواننده	خواننده	شهادت رهبر

۲۸۸	اسمعیل	لطفی آق گنبد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۸۹	حسین	لامعی	تهیه کننده	وطن و جنگ
۲۹۰	غلامعلی	لطفی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۱	محمدعلی	لقاء	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۲	جمشید	مجد وفایی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۳	مجید	مجیدی	کارگردان	برای شهادت رهبر، میناب و سکوت الازهر مصر
۲۹۴	مصطفی	محدثی خراسانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۵	منوچهر	محمدی	تهیه کننده	برای شهادت رهبر
۲۹۶	نرگس	محمدی	بازیگر	برای ایران
۲۹۷	رضا	محمدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۸	بهرام	محمدی فرد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۲۹۹	مهدی	مددکار	تهیه کننده	برای ایران
۳۰۰	علی	مرادی	بازیگر	وطن و جنگ
۳۰۱	امیر	مشهدی عباس	هنرمند هنرهای نمایشی	کودکان میناب و جنگ
۳۰۲	محمد رضا	مصباح	تهیه کننده	سکوت هنرمندان در مقابل متجاوزان
۳۰۳	انوش	معظمی	بازیگر	وطن و جنگ
۳۰۴	احمد	معظمی	کارگردان	کودکان میناب و جنگ
۳۰۵	علی	مقارن عسکرینی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۰۶	سیروس	مقدم	کارگردان	وطن
۳۰۷	هادی	مقدم دوست	کارگردان	برای شهادت رهبر و تجاوز به ایران
۳۰۸	محمدنور	محب زهی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۰۹	هاشم	محققی فرد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۱۰	مستانه	مهاجر	تهیه کننده و تدوینگر	وطن
۳۱۱	محمدحسین	مهدویان	کارگردان	وطن و جنگ
۳۱۲	محمد جواد	موحد	تهیه کننده	شهادت رهبر
۳۱۳	محمد	موحدیان عطار	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۱۴	سیدعلی	موسوی گرمارودی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۱۵	منوچهر	موغاری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۱۶	آرینا	موگویی	کارگردان و تهیه کننده	جنگ و وطن
۳۱۷	داود	میرباقری	کارگردان	شهادت رهبر
۳۱۸	ابوالفضل	میرزااحمدی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۱۹	حسن	میرزاعلی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۲۰	سید محمد	میرزمانی	آهنگساز و هنرمند پیشکسوت موسیقی	شهادت رهبر و جنگ
۳۲۱	سیدمحمد	میرزمانی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۲۲	رضا	میرکریمی	کارگردان	برای جنگ، میناب و شهادت رهبر
۳۲۳	مازیار	میری	کارگردان	برای ایران
۳۲۴	رضا	ناجی	بازیگر	برای ایران
۳۲۵	عباس	نادران	تهیه کننده	برای شهادت رهبر و ایران
۳۲۶	فریبا	ناردی	بازیگر	وطن و جنگ
۳۲۷	اتابک	ناردی	بازیگر و کارگردان	برای ایران
۳۲۸	سعید نجفیان	نجفیان	هنرمند هنرهای نمایشی	شهادت رهبر
۳۲۹	ملیح	ناصری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳۰	احمد	ناطقی	عکاس	جنگ
۳۳۱	احمد	ناطقی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳۲	هادی	نائیچی	نویسنده و کارگردان	جنگ
۳۳۳	حسن	نجاریان	تهیه کننده	جنگ
۳۳۴	احمد	نجفی	بازیگر	لزوم همبستگی و انتقاد از سکوت برای میناب
۳۳۵	سید احمد	نجفی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳۶	رسول	نجفیان	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳۷	نعمه	نظام دوست	بازیگر	برای ایران و حضور در هلال احمر
۳۳۸	الله قلی	نظری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۳۹	علی	نعمتی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۰	منوچهر	نوح سرشت	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۱	جواد	نوروز بیگی	تهیه کننده	برای مدافعان وطن
۳۴۲	حسین	نوروزی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۳	ناصر	نوروزی منش	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۴	حسین	نوری	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۵	سیدمحسن	نوری نجفی	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۶	حسن	نیک نژاد	هنرمند پیشکسوت	شهادت رهبر و جنگ
۳۴۷	علی	نیکیخت	مستندساز	لزوم همبستگی

سخنگوی سازمان غذا و دارو در گفت‌وگو با «ایران»:

هیچ کمبودی در زمینه دارو، شیرخشک و تجهیزات پزشکی نداریم

گزارش

محدثه جعفری گروه اجتماعی

تجربه مدیریت شرایط ویژه از جمله جنگ ۱۲ روزه باعث شد ساختارهای تأمین و توزیع اقلام سلامت‌محور با آمادگی بیشتری عمل کنند و از همان ساعات ابتدایی جنگ تحمیلی صهیونیستی-آمریکایی هماهنگی‌های لازم در زنجیره تولید، توزیع و ذخیره‌سازی کالاهای سلامت‌محورانجام شود. بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، ۹۰ درصد داروخانه‌های دولتی، نهادی و بیمارستانی و ۶۰ تا ۷۰ درصد داروخانه‌های خصوصی در ایام تعطیلات عید فعال بوده هستند. همچنین مسئولان سازمان غذا و دارو تأکید کرده‌اند در این مدت هیچ‌گونه کمبودی در شیرخشک‌های رگولار، متابولیک و رژیمی در سطح کشور وجود نداشته است.

دکتر محمد هاشمی، سخنگوی سازمان غذا و دارو، در گفت‌وگو با «ایران» درباره جزئیات مدیریت بازار دارو، پزشکی و شیرخشک در ۲۸ روز جنگ تحمیلی همزمان با تعطیلات نوروز و ماه رمضان می‌گوید: «از آغاز حملات دشمن آمریکایی-صهیونی، پایداری مطلوبی در زنجیره تأمین داشتیم. با تدابیر پیش‌بینی شده و هماهنگی‌های به عمل آمده میان شرکت‌های تأمین و توزیع‌کننده و معاونت‌های غذا و داروی سراسر کشور، توانستیم زنجیره تأمین دارو، تجهیزات پزشکی و شیرخشک را پایدار نگه داریم. همچنین ترخیص کالا از گمرکات بدون هیچ‌گونه توقیفی و حتی پیش از تصویب مصوبات دولتی انجام شد. در حوزه فناوری اطلاعات نیز با اجرای دستورالعمل توزیع آنلاین، ریسک قطع سامانه نسخه الکترونیکی را پوشش دادیم تا خدمات‌رسانی به مردم حتی در شرایط اختلال زیرساختی متوقف نشود. البته چالش‌هایی در زنجیره توزیع، به‌ویژه در شرکت‌های بخش مستقر در تهران به دلیل مسائل نیروی انسانی و لجستیک وجود داشت که با مدیریت

اقتصادی



روایت فعالان صنعت انرژی؛ پایداری شبکه برق

در شرایط جنگ و نقش نیروهای عملیاتی

ایران تسلیم تاریکی نمی‌شود

گزارش

در روزهایی که زیرساخت‌های انرژی کشور در جریان جنگ هدف حملات دشمن قرار گرفت، شبکه برق ایران در سخت‌ترین ساعات نیز از کار نایستاد. از نیروگاه‌ها تا شبکه‌های توزیع، نیروهای عملیاتی صنعت برق در میانه حملات، آوار و نمانی، شبانه‌روز در میدان حاضر بودند؛ حضوری که به گفته مسئولان، میانگین زمان رفع خاموشی‌ها را در سطح کشور به کمتر از ۵۵ دقیقه و در استان تهران حتی به حدود ۴۵ دقیقه رساند.

پایداری شبکه برق در شرایط جنگی

با وجود شرایط جنگی حاکم بر کشور و حملات مستقیم به نیروگاه‌ها و شبکه‌های برق، صنعت برق ایران با اتکا به خانواده بزرگ نزدیک به ۱۰۰ هزار نفری خود، بر پایداری شبکه و تداوم خدمت‌رسانی به مردم تأکید دارد. نیروهای عملیاتی این صنعت در شرایطی بسیار دشوار، حتی در مناطقی که تأسیسات برق هدف حمله قرار گرفته‌اند، با روحیه‌ای جهادی و از خودگذشتگی، عملیات ترمیم و نشان از سرعت عمل و آمادگی بالای نیروهای عملیاتی بر اساس اعلام مسئولان، میانگین زمان رفع خاموشی‌ها در اثر این حملات در سطح کشور کمتر از ۵۵ دقیقه بوده است؛ آزاری که نشان‌دهنده آمادگی بالا و توانمندی نیروهای عملیاتی صنعت برق در مواجهه با حوادث گسترده و هم‌زمان است.

۲۰ هزار نیروی آماده‌باش در سراسر کشور

مصطفی رجبی مشهدی، سخنگوی صنعت برق کشور، در گفت‌وگو با روزنامه ایران با تأکید بر ضرورت قدردانی از تلاش کارکنان این صنعت گفت: «بیش از ۲۰ هزار نیروی عملیاتی به‌صورت ۲۴ ساعته و شبانه‌روزی در حال فعالیت هستند تا در صورت بروز هرگونه آسیب ناشی از حملات دشمن و پیامدهای جنگ تحمیلی، هیچ‌گونه اختلالی در

تأمین برق مردم ایجاد نشود.» وی افزود: «در صورت وقوع هر حادثه، نیروهای عملیاتی در کوتاه‌ترین زمان ممکن وارد عمل می‌شوند تا شبکه برق به وضعیت پایدار خود بازگردد.» به گفته رجبی مشهدی، «از ابتدای جنگ تاکنون بیش از یک هزار و ۸۰۰ حادثه نسبتاً جدی در شبکه‌های انتقال و توزیع برق رخ داده که همگی با سرعت بالا ترمیم شده‌اند.» وی تصریح کرد: «در جریان جنگ ۱۲روزه نیز مدیریت حوادث شبکه برق با همین سرعت و دقت انجام شد و اجازه داده نشد اختلال‌ها به خاموشی‌های گسترده تبدیل شود.»

تهران؛ نمونه عینی از مدیریت بحران برق

گزارش‌های میدانی از استان تهران نیز نمونه روشنی از این آمادگی عملیاتی است. اکبر حسن بکلو، مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان تهران، در تشریح ابعاد خسارات وارده در پی حملات دشمن صهیونیستی به شهرستان‌های استان تهران در بامداد جمعه ۷ فروردین ۱۴۰۵ اعلام کرد: «از ابتدای نبرد رمضان تاکنون ۳۶۸ قطعه از تأسیسات و تجهیزات شبکه توزیع برق استان تهران آسیب دیده است.» با این حال، به گفته وی، میانگین زمان خاموشی ناشی از این حوادث تنها ۴۵ دقیقه بوده است؛ رقمی که نشان از سرعت عمل و آمادگی بالای نیروهای عملیاتی دارد. حسن بکلو افزود: «از بامداد جمعه تا حدود ساعت ۴:۳۰ صبح، ۲۰ مورد اصابت در ۶ منطقه استان تهران رخ داد که شبکه برق را تحت تأثیر قرار داد. این حملات عمدتاً مناطق صنعتی و بخش‌هایی از نقاط مسکونی را هدف قرار داده بود.»

تمرکز حملات بر مناطق صنعتی و مسکونی

به گزارش ایسا و بر اساس اعلام وزارت نیرو، در بخش مسکونی، مناطقی از شهرستان ری، ملارد و بخش بوستان در شهرستان بهارستان دچار آسیب شدند.

در بخش صنعتی نیز شهرستان قدس، رباط کریم و کهریزک تحت تأثیر حملات قرار گرفتند که بیشترین حجم خسارت مربوط به شهرک صنعتی شمس‌آباد

بوده است. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان تهران با اشاره به واکنش سریع نیروهای عملیاتی گفت: «بلافاصله پس از آغاز حملات در ساعت ۲ بامداد، ۲۵ اکیپ عملیاتی متشکل از نیروهای متخصص در نقاط مختلف مستقر شدند تا عملیات تعمیر و بازسازی شبکه برق را در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام دهند.»

بازگشت سریع شبکه به حالت نرمال

به گفته حسن بکلو، تا ساعت ۷ صبح شنبه، وضعیت شبکه برق در تمامی مناطق آسیب‌دیده استان تهران به حالت نرمال بازگشته است. وی افزود: «در شهرک صنعتی شمس‌آباد نیز با وجود حجم بالای خسارات، موفق شدیم برق ۹۸ درصد این شهرک را وصل کنیم و تنها ۲ درصد باقی‌مانده در حال ترمیم است که تیم‌های عملیاتی با تمام توان در محل حضور دارند.»

جانفشانی نیروهای برق در خط مقدم خدمت

سخنگوی صنعت برق کشور در بخش دیگری از سخنان خود، شرایط فعالیت نیروهای عملیاتی برق را بسیار دشوار توصیف کرد و گفت: «در برخی مناطق، با وجود تداوم حملات رژیم صهیونیستی و آمریکا، نیروها ما وارد شبکه شده و عملیات ترمیم و بازسازی را انجام دادند. این حضور در شرایط ناامن، جلوه‌ای از تعهد و مسئولیت‌پذیری نیروهای صنعت برق است.» رجبی مشهدی با اشاره به تلفات انسانی این حملات گفت: «در جنگ رمضان، ۶ نفر از نیروهای صنعت برق به شهادت رسیدند و بیش از ۶۰ نفر دچار جراحات سنگین از جمله قطع نخاع و تخلیه چشم شدند. یکی از این شهدا، دکتر مژده زندی‌نسب از نخبگان دانشگاه صنعتی امیرکبیر بود. همچنین در جریان جنگ ۱۲ روزه، شهید دکتر ندا ربیعی پارسا، از نخبگان همان دانشگاه، به شهادت رسید.»

حمله به نیروگاه‌ها می‌تواند خاموشی سراسری ایجاد کند؟

وی با اشاره به نگرانی‌های عمومی درباره احتمال اختلال

بر اساس اعلام

مسئولان،

میانگین

زمان رفع

خاموشی‌ها در

اثر این حملات

در سطح

کشور کمتر

از ۵۵ دقیقه

بوده است؛

آزاری که

نشان‌دهنده

آمادگی بالا

و توانمندی

نیروهای

عملیاتی

صنعت برق

در مواجهه

با حوادث

گسترده و

هم‌زمان است

گسترده در برق کشور توضیح داد: «نیروگاه‌های کشور

به‌صورت پراکنده در نقاط مختلف مستقر هستند و ایجاد اختلال سراسری نیازمند وارد شدن ضربات سنگین و هم‌زمان به مجموعه بزرگی از تأسیسات است که همین موضوع احتمال وقوع آن را به شدت کاهش می‌دهد.»

رجبی مشهدی درباره زمان بازگشت تجهیزات آسیب‌دیده به مدار نیز گفت: «با توجه به کاهش مصرف برق در ایام تعطیلات نوروز، در صورت خروج یک نیروگاه از مدار، می‌توان از ظرفیت نیروگاه‌های دیگر برای حفظ پایداری شبکه استفاده کرد. اما در تأمین داروهای حیاتی و بیمارستانی ما زمانی است که دشمن از این تاکتیک استفاده می‌کند. مثلاً در جنگ‌های قبلی مانند ۸ سال دفاع مقدس می‌شنیدیم که هواپیماها برگه‌هایی را روی زمین می‌ریختند تا مردم را ناامید و مأیوس کنند حالا دیگر از تاکتیک‌ها استفاده نمی‌شود. معمولاً از رسانه‌های گفتاری شنیداری و در سال‌های اخیر از هوش مصنوعی و امکانات آن برای تولید خبر، عکس، تصویر و حتی

این تأسیسات است.»

نقش مردم در عبور از بحران

رجبی مشهدی درباره نقش مردم در شرایط بحران گفت: «همکاری مردم می‌تواند اثرات اختلال‌های احتمالی را به حداقل برساند. کمک‌رسانی به مناطق آسیب‌دیده، همراهی با مراکز حساس مانند بیمارستان‌ها در فعال‌سازی مولد‌های اضطراری و مدیریت مصرف برق از جمله اقداماتی است که نقش مهمی در حفظ پایداری شبکه دارد.»

وی افزود: «مصرف‌های غیرضروری مانند روشن ماندن تابلوهای تبلیغاتی، چراغ بانک‌ها و فرورشگاه‌ها در ساعات تعطیلی باید کاهش یابد تا ذخیره انرژی کشور پایدار بماند.»

وی صنعت برق را «یک خانواده بزرگ خدمت‌رسان» توصیف کرد و گفت: «این مجموعه با تکیه بر دانش فنی، تجربه و تعهد نیروهای خود، مسئولیت سنگین استمرار فعالیت زیرساخت‌های حیاتی برق کشور را بر عهده دارد و در هر شرایطی پای کار مردم است.»

ال‌داد با تأکید بر همراهی مردم در مدیریت مصرف برق خاطرنشان کرد: «همکاری مشترک در حذف مصارف غیرضروری می‌تواند نقش مؤثری در مدیریت بار شبکه

رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت‌وگو با «ایران»:

پمپاژ ناامیدی مهم‌ترین تاکتیک جنگ روانی است

گزارش

سمیه‌افشین‌فر

گروه اجتماعی

در دنیای امروز، ما در عصر ارتباطات و اطلاعات زندگی می‌کنیم، هر روز هزاران خبر، عکس، ویدیو و پیام به ذهن ما سرازیر می‌شوند، که حامل اهداف مختلف و متفاوتی هستند. بویژه در شرایط امروز کشور به نظر می‌رسد که دشمنان صهیونی-آمریکایی نه تنها در میدان نبرد که در عرصه پیام هم امنیت روانی، فرهنگی و اطلاعاتی مردم کشورمان را هدف قرار داده‌اند، حجم بی‌شمار اخبار متناقض و متفاوتی که از سوی دشمنان منتشر می‌شود گویای این موضوع است، برای همین شناخت ابعاد دقیق جنگ روانی از اهمیت بسیاری برخوردار است. دکتر عباس‌استادزهی رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت‌وگو با «ایران» در تعریف این نوع جنگ می‌گوید: «جنگ روانی معمولاً به عنوان یک ابزار برای تسلط و طرف مقابل از طرف دشمنان استفاده می‌شود، یعنی مجموعه‌ای از اقدامات کاملاً برنامه‌ریزی شده و هدفمند است که به جای اینکه جسم شهروندان را از هدف قرار دهد، افکار، احساسات و باورها و رفتارهای آنها را هدف قرار می‌دهد.» در این نوع جنگ سلاح دشمن رسانه است، او می‌گوید: «دشمن با این سلاح سعی می‌کند، سلامت روان افراد را تحت تأثیر قرار دهد بنابراین در این نوع جنگ دشمن به جای سلاح از ابزارهای رسانه استفاده می‌کند تا روحیه طرف مقابل را تضعیف کند.» رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در تشریح اهداف این نوع جنگ توضیح می‌دهد: «دشمن با اهداف سیاسی، نظامی، اجتماعی، اقتصادی، قومیتی و مذهبی این نوع جنگ را آغاز می‌کند تا روحیه شهروندان تضعیف شود، ایجاد ترس و نگرانی و تردید و دلهره، القای شکست و ناامیدی در طرف مقابل و تقویت روحیه نیروها از جمله اهداف این نوع جنگ به شمار می‌آیند.»

هیچ‌گونه کمبودی در شیرخشک‌های رگولار، متابولیک و رژیمی در سطح کشور وجود ندارد

دکتر هاشمی درباره شهرهای میهمان‌پذیر و تأمین کالای سلامت‌محوراستراتژیک هم می‌گوید: «در این شهرها بازدیدها می‌دانی مستقیم توسط ریاست سازمان و مدیران از داروخانه‌های شاخص و بیمارستان‌ها مرجع استان‌های مختلف انجام شد تا از نزدیک در جریان وضعیت تأمین داروهای حیاتی و بیمارمان خاص قرار بگیریم. گزارش‌ها نشان می‌دهد با وجود فشار ناشی از پذیرش میهمانان نوروزی و شرایط جنگی، زنجیره تأمین در این شهرها نیز پایدار مانده است.»

بازار داغ شایعه و گمانه‌زنی

با این اوصاف از کجا باید متوجه شویم یک خبر، گزارش یا یک رویداد با هدف جنگ روانی در حال انجام است؟ استنادقی زاده در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «زمانی رسانه‌های خودی برای تقویت روحیه نیروها این اقدامات را انجام می‌دهند که خوب است، اما تأکید اصلی ما زمانی است که دشمن از این تاکتیک استفاده می‌کند. مثلاً در جنگ‌های قبلی مانند ۸ سال دفاع مقدس می‌شنیدیم که هواپیماها برگه‌هایی را روی زمین می‌ریختند تا مردم را ناامید و مأیوس کنند حالا دیگر از تاکتیک‌ها استفاده نمی‌شود. معمولاً از رسانه‌های گفتاری شنیداری و در سال‌های اخیر از هوش مصنوعی و امکانات آن برای تولید خبر، عکس، تصویر و حتی

اجتماعی-اقتصادی

رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت‌وگو با «ایران»:

پمپاژ ناامیدی مهم‌ترین تاکتیک جنگ روانی است

تقلید صدای افراد استفاده می‌کنند و این موضوع بسیار شدت گرفته است.»

یکی از تاکتیک‌های بسیار شایع در جنگ روانی و ایجاد دلهره و ناامیدی بین شهروندان، انتشار شایعه و گمانه‌زنی‌های کاملاً هدفمند است، استنادقی زاده می‌گوید: «در زمانی که مناقشه‌ای وجود دارد یا حادثه‌ای طبیعی اتفاق افتاده یا شرایط جنگی است وقتی یک خبرگزاری و روزنامه‌ای خبری که منبع خبرش مشخص نیست، منتشر می‌کند، یعنی خبری می‌نویسد به نقل از منابع آگاه یا فردی که نخواست نامش فاش شود و مواردی از این دست، یعنی منبع خبر مشخص نیست. بنابراین طبیعتاً باید شک کنیم که این خبر با هدف جنگ روانی و تأثیر بر سلامت روانی شهروندان منتشر شده و این نوع نوشتن خبر یکی از تاکتیک‌های جنگ روانی است. معمولاً در اکثر اوقات جنگ‌های روانی با جنگ‌های مسلحانه هم‌زمان می‌شوند و بنابراین ش شاهد جنگ‌های ترکیبی هستیم. تاکتیک دومی که دشمن در جنگ‌های ترکیبی استفاده می‌کند این است که وقتی خبرهایی می‌بینید یا می‌خوانید احساس می‌کنید دارد ترسی به شما القا می‌شود یا برخی از خبرهایی که منتشر می‌شوند باعث وحشت جمعی در مردم می‌شود بنابراین یکی از تاکتیک‌هایی که دشمن استفاده می‌کند انتشار خبرهایی است که ترس ایجاد می‌کند.» این استاد دانشگاه با بیان اینکه در جنگ‌های روانی از گمانه‌زنی‌ها استفاده می‌کنند و می‌توانند باعث ترس و اضطراب جمعی شوند، می‌گوید: «برای اینکه در چار این موقعیت نشویم بهتر است به رسانه‌های خودی اعتماد و خبرها را فقط از رسانه‌های خودی دریافت کنیم. باید سعی کنیم با اخبارمنطقی برخورد کنیم.» او معتقد است اگر منابع خبری ما رسانه‌های خارجی است باید احتمال جنگ روانی را بدسیم و به خبرهایی که آن رسانه‌ها منتشر می‌کنند، حساس باشیم.»

استفاده از گروه‌های خاص در جنگ‌های روانی

رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران توضیح می‌دهد: «باید در برابر خبرهایی که نسبت به نهادهای مختلف در جامعه پمپاژ ناامیدی می‌کنند و احساس ناامیدی و بی‌اعتمادی را در افراد جامعه تقویت می‌کنند یا نه‌آدها و ارکان کشور را ناکارآمد جلوه می‌دهند، حساس باشیم.» او به تاکتیک دیگر دشمن جنگ روانی اشاره می‌کند: «استفاده از گروه‌های خاص یکی دیگر از تاکتیک‌های دشمن در جنگ روانی است. در هر جامعه‌ای با توجه به فرهنگ و شرایط اقتصادی و اجتماعی بعضی از گروه‌های اجتماعی گروه‌های خاص هستند. مثلاً در جامعه ما زنان و اقوام مختلف جزو گروه‌های خاص هستند یا جامعه ما به خبری که به آسیب رسیدن به یک مادر یا کودک اشاره می‌کند حساس‌تر است. بنابراین وقتی می‌بینیم در خبری به شکلی اغراق‌آمیز نسبت به یک گروه یا قومیت خاص خبرهایی مطرح می‌شود باید حواسمان جمع باشد که این کار توسط دشمن انجام می‌شود و این موضوع یکی از تاکتیک‌های جنگ روانی است.»

بنگاه

تاب‌آوری گردشگری

در شرایط جنگ

علیرضا تابش، مدیرعامل هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی (هگتا) ضمن تشریح اقدامات این مجموعه در جریان جنگ تحمیلی رهمان، از برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای مدیریت بحران، استعمار خدمات گردشگری و حمایت از مردم در شرایط دشوار سخن گفت.

تابش ضمن تسلیت به مناسبت شهادت رهبر معظم انقلاب، جمعی از فرماندهان و مردم بی‌گناه کشور در جریان جنگ تحمیلی رهمان که با تجاوز رژیم صهیونیستی و همراهی آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران شکل گرفت، اظهار کرد: «بیش از هر چیز لازم می‌دانم شهادت رهبر معظم انقلاب، جمعی از فرماندهان رشید، نظامیان جان برکف، مردم مظلوم، دانش‌آموزان مظلوم، کادر درمان و خدمتگزاران کشور را به ملت بزرگ ایران و خانواده‌های معزز شهدا تسلیت عرض کنم. در عین حال انتخاب امیدبخش مجلس خبرگان رهبری در تعیین سومین رهبر جمهوری اسلامی ایران را نیز تبریک می‌گویم و امیدوارم این انتخاب، زمینه‌ساز تقویت همبستگی ملی، ثبات و استمرار مسیر پیشرفت و عزت ایران اسلامی باشد.»

وی برای همه خدمتگزاران نظام جمهوری اسلامی ایران، نیروهای امدادی، کادر درمان، نیروهای مسلح، امدادگران و همه افرادی که در این روزهای دشوار در حال خدمت به مردم هستند آرزوی سلامتی، توفیق و سربلندی نمود و

تأکید کرد: «در چنین شرایطی همه دستگاه‌ها با همدلی و

مسئولیت‌پذیری در کنار مردم هستند.» مدیرعامل هگتا در ادامه با بیان اینکه مدیریت بحران در سالی که گذشت یکی از مهم‌ترین مباحثی بود که نه تنها در حوزه گردشگری بلکه در تمام حوزه‌های تجاری و اقتصادی همچنین فعالیت‌های مدیریتی می‌تواند به عنوان یک شاخص مهم ارزیابی مدیران و مجموعه‌ها تبدیل شود، به تمهیدات این مجموعه در مواجهه با شرایط بحرانی اشاره کرد و گفت: «در هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی از مدت‌ها قبل موضوع مدیریت بحران و ریسک‌های احتمالی با صدور بخشنامه‌ها و ابلاغیه‌هایی در دستور کار قرار داشت. در دوره مدیریتی جدید پس از جنگ ۱۲ روزه و با توجه به تحولات منطقه، از خردادماه کمیته پدافند غیرعامل و مدیریت بحران همچنین کمیته ریسک در سطح هلدینگ و شرکت‌های تابعه به صورت جدی در دستور کار قرار گرفت و تقویت شد تا با برگزاری جلسات مستمر ضمن بررسی سناریوهای مختلف، برای شرایط احتمالی برنامه‌ریزی شود.» تابش افزود: «با تهیه و ابلاغ دستورالعمل تشکیل ستاد مدیریت بحران و چگونگی فعالیت آن به شرکت‌ها در این کمیته تلاش کردیم مجموعه‌ای از اقدامات پیشگیرانه و تمهیدات اجرایی را طراحی کرده‌برآن نظارت مستمر داشته باشیم. موضوعاتی مانند تأمین زنجیره خدمات، استمرار فعالیت مراکز اقامتی و خدماتی، نحوه مدیریت منابع انسانی در شرایط اضطراری، تهیه و تأمین منابع و مواد لازم همچنین حفظ امنیت زیرساخت‌ها مورد بازبینی قرار گرفت.»

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۷۲۵
• پست: ۳۰۰۴۵۱۱۳ • روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۷۶۵۰۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• دبیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



امام علی (ع):
دانش اندک همراه با عمل، بهتر است از علم بسیار بدون عمل.

نهج البلاغه، حکمت ۳۱۶

روایت‌های سینماگران از پیوند آرام و دیرپای ما با خانه‌ای به نام ایران

من اینجا ریشه در خاکم



گزارش

نگین عاشوری

گروه فرهنگی

فرهادی، در روزگاری که ورود ایرانی‌ها به خاک آمریکا محدود شده بود، جایزه اسکار را در دست گرفت و روی صحنه احترامی آرام به مردم کشورش گذاشت. برای اهل علم، شاید آن تصویر مشهور باشد؛ وقتی یاسمین مقبلی از پنجره فضاپیما به نقشه روشن ایران نگاه کرد و حسرتی در دل‌ها نشست که از دوری خانه می‌آمد.

فرهادی، در روزگاری که نام ایران بیش از پیش میان خیرها، نگرانی‌ها و حماسه‌ها شنیده می‌شود، همین احساس مشترک دوباره خود را نشان می‌دهد. کوبی این سرزمین، با همه تفاوت‌ها و فاصله‌هایی که میان ما هست، هنوز می‌تواند همه را برای لحظه‌ای کنار هم بنشاناند؛ مثل مادری که فرزندان پراکنده‌اش را دوباره به آغوش می‌خواند.

این مجموعه دل‌نویسته‌ها تلاشی است برای ثبت همین لحظه‌ها؛ چند نگاه کوتاه از سینماگرانی که هرکدام به شیوه خود با تصویر، روایت و حافظه سر و کار دارند. از آن‌ها پرسیده‌ایم «ایران» برایشان چگونه معنای خود را دارد، خاطره، آدم‌ها، یا شاید فقط لحظه‌ای از یک تصویر، پاسخ‌ها متفاوت است، اما از جایی مشترک می‌آید: از پیوندی پنهان که هنوز ما را به این خانه وصل نگه داشته است.

همه آن چیزی را که نامش «ایران» است در خود جمع می‌کند؛ بی‌آنکه بخواد شعاری بدهد یا احساسی بسازد. هرکدام از ما لحظه‌ای داشته‌ایم که عشق به این سرزمین را، بی‌آنکه قرار باشد چیزی بگوییم، در جانمان حس کرده‌ایم. برای اهل فوتبال شاید آن لحظه، بغض فروخورده حمید استیلی یا گل‌زدن به آمریکا بود؛ در صورت او چیزی از آشتی با خویشتن و ریشه‌دواندن یک حس مشترک دیده می‌شد. برای دوستان اران سینما شاید همان شبی بود که اصغر

واکنش هنرمندان به روزهای جنگ در روایت‌های مجازی، حضورهای میدانی و تولید آثار تازه

ایستادن سمت وطن



گزارش

نیلوفر ساسانی

گروه فرهنگی

وقتی پای وطن در میان باشد، راه خود را برای رسیدن به مردم پیدا می‌کند. این همراهی، در هفته‌های اخیر، خودش را در چند ساحت متفاوت نشان داد؛ از شکستن سکوت در فضای مجازی و یادداشت‌های صریح هنرمندان تا حضور فیزیکی در میدان‌های شهر و در کنار نیروهای امدادی و در نهایت تداوم روایتگری در قالب خلق آثار تازه. این گزارش، مروری است بر این مسیر؛ روایتی از هنرمندانی که انتخاب کردند در کنار مردم بمانند و صدای رسای خانه‌ای باشند که به آن تعلق دارند.

ایران: خط قرمزی که دوباره گفته شد
در روزهایی که جنگ وارد سومین هفته‌اش از تقویم این بحران شده، فضای عمومی جامعه فقط میدان خبرهای نظامی و سیاسی نیست؛ عرصه‌ای است که در آن چهره‌های فرهنگی هم به شیوه خود واکنش نشان می‌دهند. بعضی با یک استوری کوتاه، بعضی با یادداشتی بلند و برخی با بازشریک تصویر یا سانس. مجموع این صداها در یک نقطه به هم می‌رسد: تاکید بر ایران و تمامیت سرزمینی آن. در میان این واکنش‌ها، آنچه بیش از همه به چشم آمد، شکستن سکوت چهره‌های جدید بود. همین شکستن سکوت، برای بخشی از افکار عمومی به اندازه یادآوری تاریخی بود: «ما را روایت خواهند کرد که این روزها گجا ایستاده‌ایم.» جمله‌ای که بنوعی مسئولیت اخلاقی و تاریخی کنشگران حامد بهداد یکی از همین چهره‌ها بود. بازیگری که پیش‌تر به خاطر سکوتش مورد

واکنشی صریح خطاب به دونالد ترامپ نوشت: «سرنام‌نگه هرمز با هیچ کس شوخی نداریم؛ اسمش تنگه هرمز ایران پهنار است و تمام.» واکنشی کوتاه اما صریح که بیش از هر چیز بر حساسیت افکار عمومی نسبت به هویت جغرافیایی و تاریخی این منطقه تأکید داشت. حسین پاکدل نیز در یادداشتی مفصل‌تر، نگاه خود را متوجه رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور کرد و از نقش آنها در شکل‌دهی به فضای روانی سال‌های گذشته نوشت: «رسانه‌هایی که به اعتقاد ما با ترکیبی از سرکوبی، تحریف و دامن زدن به شکاف‌ها، در طول زمان زمینه‌ای برای وضعیت امروز فراهم کرده‌اند. برخی دیگر از چهره‌ها نیز در روزهای گذشته با جملاتی کوتاه اما معنادار واکنش نشان دادند. محمود دولت‌آبادی از حفظ تمامیت ارضی ایران گفت و ابراز امیدواری کرد که «من از این جنگ که به میهمان خاطرات عملیات‌های «جشن» و «خبر» و یاد شهیدان باکری نوشت که این روزها بیش از همیشه به آن روایت‌ها فکر می‌کند. هدی زین‌العابدین نیز جمله‌ای کوتاه اما روشن نوشت: «چه تازید و چه تمجید کنید، موضع من ایران».

دیگری از سینما و موسیقی در واکنش به تحولات اخیر، به‌ویژه شهادت کودکان میناب، یادداشت‌هایی منتشر کرده بودند؛ از ابراهیم حاتم‌کیا و مجید جمیدی تا بهمن فرمان‌آرا، رضا میرکریمی، علیرضا داوودنژاد، احمدرضا درویش، مرلیا زارعی، پرویز پرستویی، گلاره عباسی، محمد حسین مهدویان و جمعی دیگر از هنرمندان.

وقتی هنرمندان به خیابان آمدند
واکنش‌ها اما تنها به کلمات و یادداشت‌ها محدود نمانده است. گاهی حضور فیزیکی، ایستادن در میان جمعیت و شریک شدن است؛ حضوری که بیش از هر بیانی‌ای دیده می‌شود. در تهران، یکی از این صحنه‌ها در سعادت‌آباد شکل گرفت؛ جایی که ابراهیم حاتم‌کیا همراه با فرزندانش یوسف حاتم‌کیا در جمع شبانه مردم حاضر شد. حضور کارگردانی که نامش سال‌ها با روایت‌های جنگ و مقاومت در سینمای ایران گره خورده، برای بسیاری از حاضران یادآور همان پیوند میان روایت سینمایی و واقعیت اجتماعی بود. میدان ولیعصر نیز در روزهای اخیر به یکی از کانون‌های تجمع مردمی تبدیل شد؛ جایی که چهره‌هایی از حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر در میان مردم دیده شدند. احسان یاسین

آستانه تثبیت دوران «اشغال ناپذیری» این سرزمین گهنگسال نزدیک می‌شود. ایران یعنی مدرسه شجره طیبه میناب.

علیرضا شجاع نوری، بازیگر مادری با تن زخم خورده

هرسار که به ایران فرمی کنم مثل می کنم مثل مادری زیبا و صبور با تنی سراسر زخمی فرزندان را در آغوش گرفته و بر تازیان‌ها رهازان بی رحم صبری کند. تنها دغدغه‌اش همدلی فرزندان است که دوست ندارد به هم پشت کنند و پراکنده شوند پیش رهازان! می دانم دلش با تک‌تک مردم ایران است و من هم! من در میان ویرانه‌های جا مانده از هجوم پیام‌آوران تاریکی به این سرزمین، دنبال ققنوس می‌گردم!

محمد مهدی عسگرپور، فیلمساز و مدیرعامل خانه سینما

ما نسل خاصی هستیم از بهمن ۵۷ سال جنگ با عراق یعنی، ثروتهای سال ۶۰، رویدادهای دهه‌های ۸۰، ۹۰، ۱۴۰۱، جنگ ۱۲ روزه و حالا هم جنگ رژیم نسل کش و آمریکا؛ هریک از این وقایع و حوادث برای درک مفهوم مینم هم می‌تواند کافی باشد و هم برهم زنده مؤلفه‌های از پیش تعیین شده و نهفته در مفهوم مینم.

ایران ما در طول سال‌ها و قرن‌ها، سرزمین بی‌قراری‌ها بوده و مردمانش هم به خوبی آموخته‌اند که در میان انواع تنها هم‌ها و بی‌قراری‌ها... بازی دل‌خوار، که ایران پس از دلش حماسه و تراژدی، عشق و معرفت، ایثار

و بخشش در وقت مناسب شکل می‌گیرد، شاید از همین روست که ماندگارترین اشعار و نواها و تصاویر، مربوط به همین دوره‌های پرتلاش این سرزمین بوده است.

رسم‌زاین پیچیدگی‌ها را باید در مردمان خونگرمش، طبیعت جذابیش، فرهنگ غنی‌اش و پایداری‌های اقوامش یافت. امروز این معجون کمیا، مانند بسیاری از دوره‌ها در صفای غربی با بخشی از قدرت‌ها که فاقد این ریشه‌های تمدنی هستند، قرار گرفته؛ در برابر دشمنی که دارای فرهنگ و اصول انسانی نیست و حماسه‌هایش در نسل کشی و کودک کشی ترجمه می‌شود؛ افتخاراتش در برخورد با دیگر تمدن‌ها با خشونت و جنگ قرین و صادراتش ترس و وحشت و جهالت مدرن است.

تاریخ نشان داده که در چنین نبردی، پیروزی نهایی با طایرفی است که شأن انسانی و عشق به مینم برایش اولی‌اصالت دارد و جزئی از هویتش شده است.

بیرون زتنیست هر چه در عالم هست از خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی

حسن فتحی، فیلمساز ایران پس از شاهنامه تجزیه‌پذیر نیست
کج اندیشانه که خیال شوم تجزیه ایران را در سر ایران را در سر می‌پروراند، بهتر است سرگذشت عبرت آموز تاریخ این کهن مرز و بوم را باز خوانی کنند.

این جغرافیای متنوع و متبرک این هنر و میراث باشکوه فرهنگی این آیین‌ها و آداب و رسوم‌ها و فلسفه‌ها و عرفان‌ها و فولکلورهای به‌جامانده از نیاکان فرهیخته. این زرمزه‌ها و نوجوهای عزیزم گفتن‌ها و جانم شفتن‌های جانمایی ساده‌نویس این مردمان شریف و مومن به نودوستی و همزیستی صلح‌آمیز... بازی دل‌خوار، که ایران پس از شاهنامه فروسی، دیگر قابل تجزیه نیست.

روایت جنگ در قاب تصویر و صدا

پهلوان زاده، محسن بهاری، علی سارهدنگ، علی جعفرآبادی، رضا شریفی، مهران مهدویان، هادی مقدم‌دوست، هادی نایچی، رضا محبی، محمد اسفندیاری و سید جواد هاشمی اپیزودهای مختلف آن رامی سازند. در کنار این سریال‌ها، یک برنامه اینترنتی نیز با حال‌وهوای این روزها تولید شده است. مه‌رانه مینم تری‌پس از سال‌ها با اجرای برنامه «دل‌را» به قاب تصویر بازگشته؛ برنامه‌ای که از ۹ فروردین در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود و روایت دل‌دادگی ایرانی‌هایی است که به گفته سازندگان، این سرزمین را با هیچ چیز عوض نمی‌کنند. اما واکنش هنرمندان تنها به قاب تصویر محدود نمانده است. در حوزه ادبیات، چندین شاعر نیز واکنش به این روزها سروده‌هایی منتشر کردند. سعید بایانکی، افشین علا، محسن گابویی، مجید تال، امید مهدی‌نژاد، محمد مهدی سیرامی، محمد صالح مصلح شاعر افغانستانی، غلامرضا طریفی و... از جمله شاعرانی بودند که به این تحولات واکنش نشان دادند. در عرصه موسیقی نیز چند آثار تازه منتشر شد. محسن چاووشی قطعه «حسی‌الله» را خواند؛ اثری که به سرعت در فضای مجازی دست‌به‌دست شد. کرد رضایی نیز با انتشار قطعه «مادر ایران» به این روزها واکنش نشان داد و محسن ابراهیم‌زاده قطعه «ایران جان» را منتشر کرد؛ مانهگی که تصویر آن با الهام از حمله به بیمارستان گاندی بارانسازی شده است. فریدون آسرای نیز اعلام کرد قطعه‌ای با عنوان «لالی» را برای کودکان میناب منتشر خواهد کرد. حتی هنر کارنگار نیز بی‌واکنش نماند. سیدمسعود شجاعی طباطباتی در جمله هنرمندان این عرصه است که در یکی از تازه‌ترین آثارش به سخنان دونالد ترامپ که گفته بود «هدیه بزرگ ایرانی‌ها به من رسیده» واکنش نشان داد؛ کارنگاری که در زبان طنز سیاسی تلاش داشت این ادعا را به چالش بکشد.

در چنین لحظاتی، هنرمندان تنها شاهد یا همراه نیستند؛ آنها به شیوه خود وارد میدان شده‌اند. برای بخشی از هنرمندان، پاسخ به این روزها در بازگشت به رسالت اصلی هنر تعریف شده است؛ روایت کردن. از سریال‌هایی که هم‌زمان با روزهای جنگ جلی دوربین رفته‌اند تا شعرها، ترانه‌ها و حتی کاریکاتورهایی که در واکنش به این روزها خلق شده‌اند. در میان این تولیدات، شاید مهم‌ترین اتفاق به حوزه سریال‌سازی بازگردد؛ جایی که چند گروه سینمایی تقریباً هم‌زمان تصمیم گرفتند روایت خود از این روزها را ثبت کنند. یکی از این پروژه‌ها سریال اپیزودیک «سرو، سپید، سرخ» است که تنها چند روز پس از آغاز جنگ، فرآیند نگارش و تولید آن آغاز شد. این مجموعه ۱۵ قسمتی که با محوریت جنگ و رضای ساخته می‌شود، ساختاری اپیزودیک دارد و هر قسمت آن توسط یک کارگردان مستقل در یک نقطه از ایران روایت می‌شود. بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیرضا فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب‌زاده، ابودر حیدری، فرزاد زنجیر و سیدمحمدحسین حسینی کارگردانانی هستند که هرکدام بخشی از این روایت چندوجهی را شکل می‌دهند. هم‌زمان با این پروژه، یک مجموعه اپیزودیک دیگر نیز در تهران در حال تولید است؛ «هل ایران» که طراحی و ایده آن از محمدحسین مهدویان است. این سریال ۱۴ قسمتی از ۲۶ اسفندماه جلی دوربین رفته و تاکنون بخش قابل توجهی از آن تولید شده است. در کام‌نکست، هفت گروه تولید هم‌زمان در سطح کشور به ساخت اپیزودهای اولیه پرداختند؛ اپیزودهایی که در فضایی نزدیک به واقعیت روزهای بمباران فیلمبرداری شده‌اند. سرپرستی نویسندگان این پروژه برعهده مهدی یزدانی خرم‌تاش و کارگردانی چون مهدی شامحمدی، سجاد

فرضیایی با حضور در بیمارستان مفید به عیادت کودکان مجروح جنگ رفت و ساعتی را در کنار آنها گذراند. در این میان، یک کنش دیگر نیز توجه بسیاری را جلب کرد؛ اقدامی که از خیابان و تجمع فراتر رفت و به بازسازی آینده فکر کرد. محسن چاووشی با اعلام مشارکت در پوششی برای بازسازی مدارس آسیب‌دیده، از آغاز این حرکت مردمی خبر داد. او با انتشار تصویری از این پوشش نوشت: «با هم می‌سازیم؛ برای فرزندان عزیز ایران. بسم‌الله».

هدملی در خط مقدم
در روزهایی که خدمت‌رسانی از دل بحران معنا پیدا می‌کند، بعضی صحنه‌ها بیش از آنکه تصویری از امداد باشند، تصویری از روح جمعی یک کشور است. کنار نیروهای هلال احمر و آتش‌نشانی، جایی میان خستگی و امید، جایی که آدم‌ها بدون دوربین و صحنه، تنها با حضورشان معنای تازه به همبستگی می‌دهند؛ حضوری که صرفاً نمادین نیست، بلکه نوعی تأکید بر این بود که روایت این روزها فقط متعلق به نیروهای رسمی نیست؛ هنرمندان هم بخشی از آن هستند.

سجاد بابایی یکی از چهره‌هایی است که در روزهای پرنشاط اخیر به پایگاه هلال احمر رفت. او در جمع امدادگران گفت: «دست‌درازی به خاک این مملکت تحت هر شرایطی محکوم است» پردیس احمدیه نیز لحظه تحویل سال را در کنار نیروهای هلال احمر گذراند. او در گفت‌وگویی کوتاه تأکید کرد: «در طول تاریخ هیچ کشوری آزادی را با حمله کشور دیگر تجربه نکرده است.» در تهران، مهران غفوریان به یکی از ایستگاه‌های آتش‌نشانی رفت تا از نزدیک با نیروهای امداد‌رسانی ملاقات کند؛ کسانی که این روزها دوشادوش هلال احمر با پیامدهای حملات و آواربرداری‌ها درگیرند. هدیه بازوند نیز در هم‌زمان، کنار امدادگرانی رفت که درگیر پیامدهای مستقیم حمله به مناطق جنوبی بودند. در کنار این چهره‌ها، حضور طریف مستنزه دیگری از هنرمندان نیز ثبت شد؛ پژمان جمشیدی، جواد قارایی، مینم ابراهیمی، حامد عسکری، نعیمه نظام‌دوست، حمید دهقانی، وحید رهبانی، یوسف تیموری، سیاوش چرنی پور، سیروس همتی، فریبا کوزلی، حسین تبریزی، علی صالحی، مهدی قنیه، اتابک نادری و علیرضا استادی.