

تجدید

• یکشنبه ۹ فروردین ۱۴۰۵
• ۹ شوال ۱۴۴۷
• ۲۹ مارس ۲۰۲۴
• سال سی و دوم
• شماره ۸۹۸۸
• ۸ صفحه

قیمت در سراسر کشور: ۱۰۰۰۰ تومان

Iran Newspaper
ISSN 1027-1449
Khyber-PAN-Tehran
irannewspaper.ir

ایران



هنر تبار ایران بیان احساسات نیست، بلکه زبانی ماندگار برای ثبت رنج‌ها، حماسه‌ها و ایستادگی مردمی است که در طول تاریخ بارها در برابر سختی‌ها ایستاده‌اند و حالا که مردم و این خاک پرگوهر در معرض تجاوز دشمن اهرمیتی قرار گرفته است هزاران هنرمند ایرانی در حوزه‌های مختلف در کنار ما و وطن ایستاده‌اند تا در یک وحدت ملی به روایت زیباترین اتحاد هنرمندانه دست بزنند. میدان فقط میدان جنگ نیست؛ میدان روایت است و اینجا است که حضور هنرمندان می‌تواند یک حضور حماسی باشد که آنها بهترین راویان فتح و ظفرند. روز بروز تعداد هنرمندانی که پای دفاع از وطن و ایستادن پای ایران به میدان و صحنه آمده‌اند اضافه می‌شود تا بگویند و نشان دهند که حالا نه زمان ایستادن و تماشا کردن که هنگام ایستادگی و مقاومت در برابر دشمنان این سرزمین است؛ هنرمندانی که با سلیقه‌های گوناگون دست اتحاد داده‌اند. دفاع از وطن

۲ ۴ ۵ ۶ ۸

ایران؛ یک جامعه به هم پیوسته

روزنوشت جنگ (۱۲)

مرتضی گل‌پور
معاون سردبیر

جمعه گذشته گزارش اداره راهداری و پلیس راه مازندران نشان می‌داد در جاده‌های منتهی به تهران ترافیک سنگین است. در نهایت پلیس راه ناچار شد حدود ۸ ساعت، جاده چالوس به سمت تهران را بکترقه کند تا بخشی از بار ترافیکی این مسیر کم شود. اما این چطور ممکن است؟ چهارشنبه و پنجشنبه تهران آماج بمباران جنگنده‌های متجاوز دشمن بود. گزارش‌های رسمی از مکان‌های مورد حمله واقع شده، از یک تعمیر عملیاتی دشمن خبر می‌داد. در هفته گذشته، دشمن بیشتر روی مناطق مرکزی و محوری درون تهران متمرکز شده بود؛ جایی که یا خانه‌های مردم است، یا مراکز اداری مثل دانشگاه‌ها، وقتی کشوری مورد تجاوز قرار می‌گیرد، علی‌الخصوص دشمنی مانند رژیم صهیونیستی که هیچ خط قرمز انسانی را رعایت نمی‌کند، علی‌القاعده، یا به قول معروف، «طبیعی است» که مردم از نقاط خطر، از شهرها یا مکان‌هایی که در معرض تهاجم دشمنان هستند فاصله بگیرند. بنابراین، وقتی نقاط مرکزی تهران مورد حمله واقع می‌شود، «طبیعت جنگ» اقتضای کند که مردم از تهران خارج شوند، ایندیکه به تهران برگردند! اما ترافیک جمعه گذشته جاده‌هاز و جاده چالوس نشان داد که تهرانی‌ها دارند به خانه‌ها و به شهر خود برمی‌گردند. برای همین، بازگشت به تهران را به روز شنبه موکول کردم، یا این امید که روز شنبه بار ترافیکی جاده‌هاز تخلیه شده باشد و تهرانی‌هایی که می‌خواهند به شهر مورد هجوم دشمن اسرائیلی-آمریکایی برگردند، برگشته باشند. اما ترافیک سنگین روز گذشته در اکثر نقاط جاده‌هاز نشان داد که آن امید درست نبود. سیل و خیل بازگشت تهرانی‌ها به شهر و خانه‌شان را پایانی نبود. همزمان در ناطی از مسیر مقابل، یعنی در مسیر تهران به مازندران هم ترافیک سنگین بود. این رفتن و آمدن، این ترافیک سنگین در مسیر منتهی به مازندران و برعکس، در مسیر منتهی به تهران، یک معنی دارد: رفت‌وآمدهای مردم در شرایطی که کشور مورد تجاوز نظامی قرار گرفته و دشمنان یک جنگ تمام عیار بر

ایرانیان تحمیل کرده‌اند، رفتار این مردم حتی در این شرایط هم مانند همه مواقع دیگر است. یعنی چیزی که در این جاده‌ها دیده می‌شود، همان چیزی است که هر سال در این روزها در جاده‌ها دیده می‌شود: مردم در عید نوروز به مسافرت می‌روند و از مسافرت برمی‌گردند. پس جنگ و تجاوز نظامی دشمن به کشور چه می‌شود؟ کاری که دشمن آمریکایی-اسرائیلی با تهران می‌کند، دقیقاً با این هدف است که تاب‌آوری این مردم را تحلیل برده و زندگی را از آنان بگیرد. دشمن اسرائیلی-آمریکایی در روزهای نخست تجاوز نظامی خود به ایران، ادعا می‌کرد نقاشی که مورد حمله نظامی قرار داده مراکز نظامی هستند. اما کار به جایی رسید که حتی کارگاه‌های کوچک، در شهرک‌های صنعتی هم آماج بمباران‌های نظامی شدند. این تجاوزات نشان می‌داد دشمن نقشه ویژه‌ای برای از بین بردن پیوندهای صنعتی و ارتباطات اقتصادی کارگاه‌های تولیدی دارد. تجاوز نظامی به کارخانه‌های فولاد مبارکه اصفهان و خوزستان اوج تجاوزات نظامی دشمن برای «صعنت زدایی از ایران» بود. باوجود این، دشمن برای آنکه زندگی عمومی مردم را هم مختل کند، در یکی دو هفته اخیر بر شدت و تعداد تجاوز نظامی به نقاط مرکزی تهران و دیگر شهرها، مانند تبریز، قم و ارومیه افزود. برای یک ناظر بیرونی، احتمالاً یک ناظر غربی این سؤال وجود دارد که چرا تهرانی‌ها شهر را تخلیه نمی‌کنند؟ احتمالاً یک ناظر بیرونی باید انتظار داشته باشد که راه‌های خروج از تهران ترافیک باشد، نه راه‌های بازگشت به تهران. زیرا طبیعت جنگ ناشی از تجاوزی که دشمن به کشور تحمیل می‌کند، همین نهاده و آماده است تا تیر را از چله‌ها کند تا مرزهای ایران را مشخص کند. آنچه در آن کمان است، نه صرفاً «تیر»، بلکه نیرویی برخاسته از جان و نیاز است.

امروز هم آرش‌ها درگازند و در پیوجحه آتشی که دشمن متجاوز آمریکایی-صهیونی بر خاک ایران می‌بارد، جانانه از میهن خویش دفاع می‌کنند؛ آرش‌هایی که در نیروهای دفاعی دشمن را به پس می‌رانند و آرش‌هایی که در بخش‌های امدادی و خدماتی، تداوم زندگی را برای ایرانیان تحت تهاجم نظامی دشمن ممکن می‌کنند. این است راز پیوستگی این جامعه، رازی که از درون آن و با عاملیت فرزندان این سرزمین در بخش‌های مختلف می‌آید.

روز گذشته معاون اول رئیس‌جمهور در ادامه پیگیری‌های دولت در زمینه هدایت و مدیریت کشور در شرایط جنگی و دفاع مقابل متجاوزان، در تماس‌های تلفنی با رئیس سازمان فضایی ایران، شهردار تهران و رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره)، آخرین وضعیت اقدامات انجام شده از سوی این دستگاه‌ها را بررسی و همراه با ارائه دستورات لازم، زمینه‌های لازم برای همکاری و هماهنگی این دستگاه‌ها با بخش‌های مختلف دولت را فراهم کرد. به گزارش ایرنا محمدرضا عارف در تماس تلفنی با حسن سالاربه رئیس سازمان فضایی ایران، گزارشی از تهاجم دشمن به برخی مراکز این سازمان و آخرین وضعیت فعالیت‌ها در سازمان فضایی را دریافت کرد. سالاربه در این گفت‌وگو تأکید کرد که با وجود این حملات، مسئولیت خدمتگزاران را در پاسخگویی و رسیدگی به مطالبات مردم سنگین‌تر می‌کند. «وی بر ضرورت انسجام و هم‌صدایی مسئولان در حمایت از پاسخ قاطع به دشمن تأکید کرد و افزود: «همه ارکان کشور باید در کنار یکدیگر، با وحدت و

است و دشمنان با هدف قرار دادن مراکز این حوزه، در پی توقف پیشرفت علمی ایران هستند، اما در این مسیر ناکام خواهند ماند.» عارف با صدور دستورات لازم برای تداوم فعالیت‌های این بخش، تأکید کرد: «حملات رژیم صهیونیستی و دولت آمریکا به مراکز مرتبط با صنعت فضایی، به هیچ‌وجه خللی در توسعه این صنعت راهبردی و کاملاً صلح‌آمیز وارد نکرده و نخواهد کرد و مسیر پیشرفت کشور در این حوزه با قدرت ادامه می‌یابد.» معاون اول رئیس‌جمهور در گفت‌وگو با علیرضا زاکانی، شهردار تهران نیز با اشاره به حضور گسترده مردم در خیابان‌ها تأکید کرد: «این حضور، جلوه‌ای از دفاع مردم از نظام و ایران و بیعت مجدد با رهبری است که موجب تقویت روحیه رزمندگان در میدان شده و در عین حال، مسئولیت خدمتگزاران را در پاسخگویی و رسیدگی به مطالبات مردم سنگین‌تر می‌کند.» وی بر ضرورت انسجام و هم‌صدایی مسئولان در حمایت از پاسخ قاطع به دشمن تأکید کرد و افزود: «همه ارکان کشور باید در کنار یکدیگر، با وحدت و

معاون اول رئیس‌جمهور: پیشرفت کشور در صنعت فضایی ادامه می‌یابد

با حملات موشکی و پهپادی دیزوز سپاه پاسداران صورت گرفت تلفات سنگین آمریکایی‌های مخفی شده در دویبی

روز گذشته نیروهای ارتش متجاوز آمریکایی با یک غافلگیری بزرگ رو به رو شدند. آنان که با فرار از پایگاه‌های مورد اصابت متجاوز با موشک‌ها و پهپادهای نیروهای ایرانی در مکان‌های دیگری از شهر دویبی مخفی شده بودند، مخفیگاه آنان بار دیگر مورد حملات موشکی و پهپادی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفت. به گزارش ایرنا ظهر دیزوز، سرهنگ دوم پاسدار ابراهیم ذوالفقاری، سخنگوی فرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص) با انتشار یک اطلاعیه، جزئیات این حمله را اعلام کرد. وی با بیان این که «قبلاً هشدار داده بودیم که نیروهای ارتش متجاوز آمریکا به دلیل هجوم مقتدرانه نیروهای مسلح و نابودی پایگاه‌های خود در منطقه، فراری شده و در خارج از پایگاه‌های خود مخفی شده‌اند»، گفت: «در ساعات گذشته دو مخفیگاه آنها، در مخفیگاه اول بیش از ۳۰ نفر و در مخفیگاه دوم بیش از ۱۰ نفر در دویبی پنهان شده بودند که هر دو مکان شناسایی شدند و مورد هجوم موشک‌ها و پهپادهای قطعه‌نزن دل‌ورمردان نیروی هوافضا و نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفتند که تلفات بسیار سنگینی بر آنها وارد شد.» سرهنگ دوم ذوالفقاری اضافه کرد: «ساعت‌هاست که آمبولانس‌ها مشغول انتقال کشته‌ها و مجروحان فرماندهان و سربازان آمریکایی هستند.» «اینان وی خطاب به «ترامپ» فرماندهان ارتش آمریکا» تأکید کرد، «اینان باید به خوبی درک کرده باشند که منطقه به گورستان سربازان آمریکایی تبدیل خواهد شد و راهی جز تسلیم در برابر اراده الهی مردم قهرمان و رزمندگان شجاع اسلام نخواهند داشت.» ساعاتی بعد، سخنگوی فرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص)، اطلاعیه دیگری را منتشر و در آن اعلام کرد، انبار سامانه‌های ضدپهپادی اوکراینی در دویبی مورد اصابت قرار گرفته و منهدم شده است. وی گفت: «همزمان با هدف قرار گرفتن مخفیگاه‌های فرماندهان و سربازان آمریکایی در دویبی که تلفات سنگینی بر آنها وارد کرد، انبار دویبی سامانه‌های ضد پهپادی مربوط به کشور اوکراین که برای کمک به ارتش آمریکا در دویبی وجود داشت» ۲۱ نفر اوکراینی نیز در آن محل حضور داشتند، هدف عملیات ترکیبی نیروهای هوافضا و دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قرار گرفت و منهدم شد.» به گفته سرهنگ دوم ذوالفقاری، «از سرنوشت نیروهای اوکراینی حاضر در محل یادشده که احتمالاً کشته شده‌اند، اطلاعی در دست نیست.»

مورد اصابت قرارگرفتن انبار دویبی تجهیزات نظامی اوکراین، به این دلیل است که جمهوری اسلامی ایران از ابتدای دفاع مقابل تجاوز دشمنان هشدار داده بود که هرگونه همکاری نظامی با دشمنان، به منزله تعریف اهداف نظامی و دفاعی جدید برای نیروهای مسلح

ایرانی خواهد بود. گزارش‌های رسمی رسانه‌های غربی و منطقه‌ای نشان می‌داد که پس از ناکامی تجهیزات ارتش متجاوز آمریکایی برای دفاع در مقابل پهپادهای هجومی و موشک‌های ایرانی، برخی دولت‌های منطقه دست به دامن اوکراینی‌ها شدند تا شاید بتوانند خلأ ناشی از ضعف نظامی آمریکا را پوشش دهند که این اقدام نیز دیزوز با ضربه دفاعی ایران مواجه شد.

تداوم عملیات آفندی ارتش

روز گذشته همراستا با عملیات پهپادی و موشکی دفاعی سپاه پاسداران، ارتش جمهوری اسلامی نیز از اجرای عملیات آفندی جدید با استفاده از پهپادها به سوی مراکز حساس نظامی رژیم صهیونیستی خبر داد.

در اطلاعیه ارتش جمهوری اسلامی ایران آمده است: «از بامداد امروز (روز گذشته، شنبه) مرکز راهبردی جنگ الکترونیک و رادار «اتا» از مجموعه هوافضا رژیم صهیونیستی در بندر حیفا و مراکز ذخیره‌سازی سوخت پایگاه هوایی بن گریبون هدف حملات کوبنده پهپادهای ارتش جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.»

ارتش اضافه کرد: «شرکت صهیونیستی IAI از پیشروترین و مهم‌ترین مراکز در زمینه جنگ الکترونیک، تولید انواع رادارهای آرایه فازی، هشدار اولیه زود هنگام و هواپایه و تجهیزات راهبردی و رصدها هواهواهاست.» بنا به اعلام ارتش، «خسارت به این مرکز، تأثیر مستقیم در کاهش توان رهگیری موشک‌ها و پهپادهای ایران و عملیات پشتیبانی جنگ الکترونیک دشمن صهیونی داشته و موجب افزایش توان نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در عملیات دورپایستا و عمق خاک دشمن شده است.»

ارتش در بخش دیگری از این اطلاعیه، تأکید کرد، «مراکز ذخیره سازی سوخت فرودگاه بن گریبون در جنوب شرق تل‌آویو نیز که در روزهای اخیر بارها هدف عملیات پهپادی ارتش جمهوری اسلامی ایران قرار گرفته، از مهم‌ترین مراکز پشتیبانی عملیات هوایی مرکز دشمن آمریکایی-صهیونی علیه میهن عزیزمان است که زیر ضرب حملات ایران با مشکلات جدی برای سوخت‌رسانی به جنگنده‌های متخاصم مواجه شده است.»

گفتنی است، تداوم عملیات آفندی و تهاجمی-دفاعی سپاه پاسداران ارتش جمهوری اسلامی درحالی صورت می‌گیرد که دشمن صهیونی-آمریکایی ادعا می‌کند اکثر زیرساخت‌های دفاعی و نظامی کشور را منهدم کرده است. اما ادامه داشتن بی‌وقفه عملیات‌های دفاعی نیروهای مسلح، بی‌پایه بودن چنین ادعاهایی را روشن می‌سازد.

هماهنگی، در مسیر دفاع از منافع ملی و تقویت جبهه داخلی حرکت کنند.» عارف با تأکید بر ضرورت تسریع در بازسازی خسارات وارده و رسیدگی فوری به مردم آسیب‌دیده، از اراده مشترک دولت و شهرداری برای تقویت خدمات شهری، حمایت از شهروندان و بازگرداندن شرایط عادی به مناطق آسیب‌دیده سخن گفت. وی همچنین در تماس با مرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) گزارشی از اقدامات این نهاد در حمایت از اقشار نیازمند، به‌ویژه در ایام نوروز و شرایط جنگی دریافت و قدرانی از خدمات ارائه‌شده، به ضرورت تداوم حمایت‌ها و تأمین نیازهای اقشار آسیب‌پذیر تأکید کرد.

معاون اول رئیس‌جمهور در این تماس‌ها با تأکید بر آمادگی کامل دولت در مدیریت شرایط، اظهار کرد: «مسیر خدمت‌رسانی به مردم و پیشرفت کشور، حتی در شرایط جنگی، بدون وقفه ادامه خواهد یافت. خیابان با مردم، میدان با رزمندگان و پشتیبانی از این دو با دولت.»

به مناسبت شهادت دو خبرنگار در جنوب لبنان صورت گرفت

پیام تسلیت معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی، شهادت «علی شعیب» و فاطمه فتونی، «خبرنگاران شبکه‌های تلویزیونی «المنار» و «المیادین» را در حمله مستقیم رژیم صهیونیستی تسلیت گفت. به گزارش «ایران»، محمدرضا نوروزپور در این پیام، هدف قراردادن خودروی خبرنگاران را جنایتی آشکار علیه حقیقت، حق مردم برای آگاهی و اصل بنیاد امنیت اصحاب رسانه در میدان‌های نبرد دانست و گفت: «وقتی خودروی خبرنگاران و نیروهای شناخته‌شده خبری هدف قرار می‌گیرد، دیگر سخن از «خطا» یا «اشتباه» نیست، بلکه این، حمله‌ای مستقیم به شهادت‌نقاشی و عاملانده برای خاموش کردن روایت‌تصویرپرست است.» وی این اقدام را نقض صریح حقوق بشر، تعرضی آشکار به قوانین بین‌المللی و نقض جایگاه خبرنگاران غیرنظامی در خلال درگیری‌ها و جنگ‌ها توصیف کرد. معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همچنین با اشاره به سابقه طولانی رژیم صهیونیستی در سرکوب رسانه‌ها، تصریح کرد: «سکوت در برابر این جنایت، فقط بی‌تفاوتی نسبت به خون بیگناهان و اهالی رسانه نیست، بلکه سکوت در برابر ترور حق و حقیقت است.» نوروزپور از همه رسانه‌ها، خبرنگاران آزاد، اتحادیه‌های خبری، نهادهای مدافع آزادی بیان و وجدان‌های بیدار جهان خواست که در برابر این حمله‌این دو خبرنگار به شهادت رسیدند. برخی گزارش‌ها حاکی است «محمد فتونی» برادر فاطمه فتونی که راننده این خودرو بود نیز به شهادت رسیده است. رژیم صهیونیستی با صدور اطلاعیه‌ای، مسئولیت این حمله و شهادت این دو خبرنگار را برعهده گرفت.

گفت و گوی مفصل پزشکیان

وشهباز شریف

نخست وزیر پاکستان در گفت وگوی تلفنی با رئیس‌جمهوری اسلامی ایران ضمن محکومیت شدید حملات اخیر متجاوزان به زیرساخت‌های غیرنظامی ایران، آخرین تحولات منطقه‌ای را مورد بررسی قرار دادند.

به گزارش ایرنا در بیانیه دفتر نخست وزیری پاکستان آمده است: در طول گفت‌وگوی مفصل آنها که بیش از یک ساعت طول کشید، سران دو کشور در مورد خصومت‌های جاری در منطقه و تلاش‌های صلح‌بحث‌های گسترده‌ای انجام دادند.

شهباز شریف، رئیس‌جمهوری ایران را از تلاش‌های دیپلماتیک در حال انجام توسط خود، معاون نخست‌وزیر و همچنین فیلید مارشال سید عاصم منیر فرمانده ارتش پاکستان برای جلب مشارکت ایالات متحده، کشورهای خلیج فارس و کشورهای اسلامی به منظور ایجاد محیطی مساعد برای مذاکرات صلح، مطلع کرد.

شهباز شریف در ادامه رئیس‌جمهوری ایران را در جریان حمایت قوی از ابتکار صلح پاکستان قرار داد و ابزار امیدواری کرد که بتوان به‌طور جمعی راهی عملی برای پایان دادن به خصومت‌ها یافت.

رئیس‌جمهوری ایران ضمن قدردانی از تلاش‌های دیپلماتیک صادقانه نخست‌وزیر، دیدگاه خود را در مورد خصومت‌های جاری اسرائیل علیه ایران به اشتراک گذاشت. وی بر لزوم ایجاد اعتماد به منظور تسهیل مذاکرات و میانجیگری تأکید کرد.

در این راستا، مسعود پزشکیان از نخست‌وزیر پاکستان به خاطر نقش حمایتی این کشور برای صلح تقدیر کرد.

نخست‌وزیر پاکستان به رئیس‌جمهوری ایران اطمینان داد که اسلام‌آباد به‌افشای نقش‌سازنده خود برای ایجاد صلح و ثبات در منطقه ادامه خواهد داد.

دیپلماسی

بعد از تنگه هرمز، تنگه باب‌المندب هم بسته خواهد شد؟

یمن، جبهه جدید علیه دشمن متجاوز

گزارش

گروه سیاسی

گزارش

یک ماه از آغاز جنگ تجاوزکارانه آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه جمهوری اسلامی ایران می‌گذرد و حالا تحولات میدانی به تدریج وارد مرحله‌ای پیچیده‌تر شده است. طبق وعده صادق رهبر شهید انقلاب و همان‌طور که از ابتدای جنگ نیز پیش‌بینی می‌شد، این جنگ صرفاً محدود به مرزهای ایران باقی‌نمانده و با توجه به ماهیت شبکه‌ای محور مقاومت، دامنه آن به دیگر بازیگران منطقه‌ای نیز کشیده شده است. در همین چهارچوب، ورود مستقیم انصارالله یمن به این جنگ را باید یکی از مهم‌ترین نقاط عطف در روند جنگ دانست. اتفاقی که به زعم کارشناسان و تحلیلگران، عواقب مهمی علیه دشمن آمریکایی-صهیونیستی خواهد داشت.

در همین راستا، صبح روز گذشته یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن از اجرای نخستین عملیات نظامی این کشور در حمایت از این حمله با موفقیت به اهداف از لبنان، عراق و فلسطین خبر داد. به گفته وی، این عملیات با استفاده از موشک‌های بالستیک انجام شد و اهدافی حساس و راهبردی در جنوب سرزمین‌های اشغالی را مورد هدف قرار داده است. سریع تأکید کرد که این حمله با موفقیت به اهداف از پیش تعیین شده دست یافته و این تنها آغاز مسیر است. او همچنین تصریح کرد که مدیریت این نبرد به صورت یمنی تا زمانی که «تجاوزها در تمامی جبهه‌ها متوقف نشود» ادامه خواهد داشت. عبارتی که به وضوح نشان دهنده عزمت جدی صنعا برای حضور فعال و مستمر در این نبرد است.

با همه اینها، ورود یمن به جنگ علیه دشمن آمریکایی-صهیونیستی را باید در چهارچوب همان وعده‌ای تحلیل کرد که پیش‌تر از سوی حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی مطرح شده بود. اینکه در صورت لزوم، جبهه‌های جدیدی علیه دشمن گشوده خواهد شد. اکنون با گذشت یک‌ماه از آغاز جنگ تجاوزکارانه دشمن علیه کشورمان، این وعده در حال تحقق عینی است. پیش از این، حزب‌الله لبنان و گروه‌های مقاومت در عراق نیز به اشکال مختلف وارد میدان شده بودند و حالا با پیوستن انصارالله یمن، یک جبهه جدید و مهم دیگر به این معادله افزوده شده است.

اما این گسترش جبهه‌ها، عملاً موجب پراکندگی توان و تمرکز دشمن شده و هزینه‌های عملیاتی و راهبردی آن را به شدت افزایش خواهد داد. در واقع، اگر پیش‌تر تمرکز اصلی بر یک یا دو جبهه ایران و حزب‌الله لبنان محدود بود، آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها اکنون با یک جنگ چندجبهه‌ای مواجه هستند که از سواحل مدیترانه تا دریای سرخ و

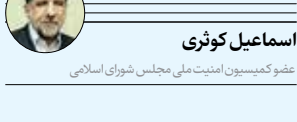


خلیج فارس امتداد یافته است. اما اهمیت ورود انصارالله یمن از نظر ژئوپلتیکی دارای پیامدهای عمیق‌تری است. در طول یک‌ماه گذشته، تنگه هرمز به عنوان مهم‌ترین آبراه انتقال انرژی در جهان، عملاً تحت کنترل کامل ایران قرار داشته است. در چنین شرایطی، اضافه شدن تهدیدی دیگر در قالب احتمال بسته شدن تنگه باب‌المندب، می‌تواند وضعیت را برای آمریکا و غربی‌ها به مراتب بحرانی‌تر کند. در واقع، اگر تنگه هرمز در شرق شبه جزیره عربستان و باب‌المندب در غرب آن باشد، به‌طور همزمان بسته شوند، عملاً دو شریان حیاتی تجارت جهانی تحت کنترل محور مقاومت قرار خواهند گرفت.

به همین دلیل می‌توان گفت که انصارالله با ورود خود به جنگ، یک اهرم فشار مضاف را علیه دشمن فعال کرده است. چه آن‌که رسانه روسی اسپوتنیک نیز تأکید کرده که «باب‌المندب برگ برنده ایران است که می‌تواند این تنگه راهبردی را برای آمریکا و اسرائیل به «تنگه اشک‌ها» تبدیل کند.»

فصل تازه در قدرت‌نمایی جبهه مقاومت

یادداشت



اسماعیل کوروی

عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی

در سال‌های اخیر، تحولات منطقه‌ای به‌ویژه پس از عملیات «طوفان الاقصی» واردمرحله‌ای تازه شده است؛ مرحله‌ای که در آن جبهه مقاومت بیش از گذشته به شکل منسجم و هماهنگ در برابر جریان‌های استکباری و صهیونیستی ظاهر شده‌است. اگرچه پیش از این نیز گروه‌ها و جریان‌های مختلف مقاومت در میدان‌های گوناگون حضور داشتند و در مقاطع مختلف توان عملیاتی خود را نشان داده بودند، اما پس از این عملیات، نوعی اعلام موجودیت رسمی‌تر و آشکارتر از سوی این مجموعه شکل گرفت.

در گذشته، برخی از این نیروها در مواجهه با تهدیدهایی مانند داعش توان ظرفیت خود را در عمل نشان داده بودند، اما تحولات پس از طوفان الاقصی باعث شد که این جریان‌ها بیش از پیش در قالب یک جبهه هماهنگ و هم‌افزا دیده شوند. در این میان، گروه‌هایی مانند حماس و جهاد اسلامی فلسطین، حزب‌الله لبنان، حشدالشعبی عراق و انصارالله یمن هر یک در چهارچوب ظرفیت‌ها و شرایط خود در این روند نقش آفرینی کردند و به مرور زمان نوعی همگرایی عملی میان آنها شکل گرفت.

در این دوره، هر یک از این بازیگران تصمیمات خود را به‌طور مستقل اتخاذ کردند، اما در عین حال نوعی هماهنگی کلی میان آنها قابل مشاهده بود. این وضعیت باعث شد که اقدامات نظامی و سیاسی آنها در کنار یکدیگر معنا پیدا کنند. در برخی مقاطع نیز آتش‌بس‌هایی برقرار شد، اما در عین حال بسیاری از این گروه‌ها با صراحت بر مواضع موجب تأکید و اعلام می‌کردند در صورت تضاد به هر یک از اعضای جبهه مقاومت، واکنش مشترک و متقابل نشان خواهند داد.

علاوه بر این، در مقطعی بحث خلع سلاح حزب‌الله مطرح شد، اما این موضوع چنگی را محکوم می‌کند، دیوان‌نسیب به تعقیب کیفری آن بی‌تفاوت نباشد.

اهمیت

برجسته

حیایات

علیه کودکان

در هندسه

معرفتی

نظام عدالت

کیفری

جهانی تا

آن میزان

است که

چندی پیش

نخست

وزیرپیشین

بریتانیا و

نماینده

فعلی

ویژه ملل

متحد در

امرآموزش

جهانی با

اشاره به

جنایت

میناب و

افزایش

جرایم علیه

کودکان

در زمان

مخاصمات

مسלحانه

خواستار

تشکیل

یک دادگاه

بین‌المللی

ویژه با

مأموریت

رسیدگی

به جنایات

علیه کودکان

شده بود



استقلال سیاسی جمهوری اسلامی ایران و نقض آشکار منشور ملل متحد و اصل بنیادین ممنوعیت توسل به زور نظامی در روابط بین‌الدولی در صلاحیت دیوان نخواهد بود، لیکن بنا بر رویه جاری در این محکمه بین‌المللی، پیش‌سینه و زمینه وقوع جنایات جنگی یعنی تجاوز آمریکا و اسرائیل به کشور نیز مورد بررسی و ارزیابی دادستان دیوان قرار خواهد گرفت که فرصت طلایی دیگر برای احراز ناروایی و تجاوزکارانه بودن این اقدام و باطل کردن ایده شومی مانند مداخله بشردوستانه در توجیه و سفیدشویی جنایت تجاوز به ایران است.

اکنون دولت ایران و دستگاه سیاست خارجی آن و تمام مسئولان در این حوزه از وزارت امور خارجه و مرکز امور حقوقی بین‌المللی ریاست‌جمهوری تا تصمیم‌گیران در شوراهای عالی در برابر هدف فساد دادن حتی فرماندهان ارشد و دکتربین «شلیک‌نخست»، را مطرح کند و بر مسند قبول نشاند که بر اساس آن هدف فساد دادن حتی فرماندهان ارشد نظامی در یک جنگ تجاوزکارانه در شلیک و حمله نخست غیرقانونی و نقض حقوق بشر محسوب می‌شود و از این رهگذر و با کنشگری حقوقی به هنجارسازی بین‌المللی در این عرصه کمک کند. این همان قاعده‌ای است که در تئور فرماندهان ارشد کودکان در جنگ ۱۲ روزه و یا در تئور سردار سلیمانی در فرودگاه بغداد نیز می‌توان مستمسکی برای جنایت قلمداد کردن اقدام نظامی آمریکا و اسرائیل از منظر حقوق بین‌الملل کیفری و حقوق بشردوستانه قلمداد کرد. افزون بر این، با پذیرش موردی صلاحیت دیوان نسبت به قضیه جنگ ائتلاف آمریکا-اسرائیل علیه ایران، هرچند «جنایت تجاوز» به قلمرو سرزمینی و

تعمیق خود شکار کند. با این حال، دولت ایران بر اساس رویه جاری در دیوان و نظر نویسندگان حقوقی در این حوزه و دکتربین شکل گرفته، می‌تواند صلاحیت دیوان را در فرض پذیرش موردی از حیث زمانی محدود و مفید سازد و صلاحیت دیوان نسبت به قضیه جنگ جاری علیه خود در سرآسرسر کشور را محدود به روز آغازین یا چند روز نخست جنگ سازد تا از این رهگذر جنایت حمله به مدرسه میناب و همچنین تئور رهبر شهید را برجسته سازد.

برجسته‌سازی جنایت حمله به مدرسه میناب که اکنون در کانون توجه جامعه جهانی قرار گرفته و لازم است آن را دنبال کرد تا از حقیقت‌یابی و محکومیت یابی به عدالت‌خواهی و دادخواهی عملی با هدف پایان بخشیدن به بی‌کیفرمانی جنایتکاران آمریکایی برسد، از آن رو مؤثر خواهد بود که تأسیسات دادستانی دیوان کیفری بین‌المللی «جرایم علیه کودکان» و به خصوص کشتار ایشان و حمله به مدارس و دانش‌آموزان در اولویت تعقیب دادستانی قرار دارد. اهمیت و جایگاه برجسته جنایات علیه کودکان در هندسه معرفتی نظام کیفری کشتار ایسان و حمله به مدارس و دانش‌آموزان در اولویت تعقیب دادستانی کیفری بین‌المللی ویژه با مأموریت رسیدگی به جنایات علیه کودکان شده بود. بنابراین، این برجسته‌سازی به معنای بهره‌گیری از ظرفیت‌های روایی و رسانه‌ای موجود در عرصه بین‌الملل است که می‌تواند به پیشبرد مؤثر تعقیب آمران و عاملان جنایت مدرسه میناب و به ثمر نشستن آن در دیوان کیفری بین‌المللی نیز کمک کند؛

مظلومیت دانش‌آموزان شهید مدرسه شجره طیبه در جهان طنین انداز شده است

کشتار مدرسه میناب و پذیرش صلاحیت دیوان کیفری بین‌المللی

معتبربین‌المللی-مانند دیده‌بان حقوق بشر و عفو بین‌الملل-هدایت‌آگاهانه و قاصدانه یک حمله نظامی‌کننده به غیرنظامیان و مکان غیرنظامی اختصاص یافته به آموزش و در نتیجه نقض فاحش قوانین و مقررات حقوق بشردوستانه بین‌المللی و یک جنایت جنگی آشکار بوده است که با هیچ بهانه و عذری مانند اشتباه و عدم اطلاع از مدرسه بودن آن هدف قابل توجیه و سفیدشویی نیست. این کشتار گسترده در یک زمان و مکان کوتاه و کوچک‌ان هم با شلیک بیش از یک موشک که حکایتگر عمدی بودن این جنایت است، یک برگ سیاه و البته بی‌سابقه در کتاب تاریخ جنایات بین‌المللی در جنگ‌های معاصر است.

«تعهد به وسیله»

وقوع این جنایت غیرقابل‌تصور و ددمنشانه که قربانیان و بازماندگان

یادداشت



محمدهادی ذاکرحسین

عضو هیات علمی دانشگاه تهران

حالا دیگر صدای کودکان دانش‌آموز «مدرسه شجره طیبه میناب» در سالن جلسات «کاخ ملل»-مقر سازمان ملل متحد در ژنو- هم طنین‌انداز و شنیده شده است. حمله موشکی ایالات متحده آمریکا در روز نخست و همان ساعات آغازین تجاوز غیرقانونی ائتلاف آمریکایی-اسرائیلی به تمامیت سرزمینی ایران که به کشتار دسته جمعی دانش‌آموزان کودک در شهرستان میناب انجامید، بر اساس داده‌ها و اسناد متقن ارزیابی شده از سوی رسانه‌ها-از جمله گاردین و نیویورک تایمز- و سازمان‌های مدنی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی

به‌طور فوق‌العاده

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۱/۰۸

تعاونی مسکن کارکنان ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی (ثبت ۱۰۷۲۳۵) بدین‌وسیله از اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم این تعاونی که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۲ که در محل ساختمان نصر ۵ واقع در تهران، شهرک غرب، خیابان سیمای ایران، طبقه اول، بلوک B، سالن شماره سه برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانید. لذا اعضای که نمی‌توانند در مجمع فوق حضور بهم رسانند تا ۲۴ ساعت قبل از برگزاری مجمع فرصت دارند تا جهت اعطای وکالت به همراه وکیل خود و کارت شناسایی در ساعات اداری به دفتر تعاونی مراجعه و پس از احراز هویت و تأیید وکالتنامه‌ها برگه ورود به مجمع را دریافت نمایند. هر عضو و هر شخص غیر عضو وکالت یک عضو را می‌تواند بپذیرد. تأیید وکالت‌نامه‌های مذکور یا امضای آقای دکتر فضل هاشمی مدیرعامل و عضو هیأت‌مدیره و مهر تعاونی معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:

- ۱- گزارش کمیته هیأت‌مدیره و بازرس
- ۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۴۰۰ الی ۱۴۰۳ و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۲
- ۳- انتخاب بازرس

هیأت‌مدیره



یکشنبه ۹ فروردین ۱۴۰۵ ● شماره ۸۹۸۸

irannewspapper ● irannewspaper

سخنگوی سازمان غذا و دارو در گفت‌وگو با «ایران»:

هیچ کمبودی در زمینه دارو، شیرخشک و تجهیزات پزشکی نداریم

گزارش

محدثه جعفری

گروه اجتماعی

تجربه مدیریت شرایط ویژه از جمله جنگ ۱۲ روزه باعث شد ساختارهای تأمین و توزیع اقلام سلامت‌محور با آمادگی بیشتری عمل کنند و از همان ساعات ابتدایی جنگ تحمیلی صهیونیستی-آمریکایی هماهنگی‌های لازم در زنجیره تولید، توزیع و ذخیره‌سازی کالاهای سلامت‌محورانجام شود. بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، ۹۰ درصد داروخانه‌های دولتی، نهادی و بیمارستانی و ۶۰ تا ۷۰ درصد داروخانه‌های خصوصی در ایام تعطیلات عید فعال بوده هستند. همچنین مسئولان سازمان غذا و دارو تأکید کرده‌اند در این مدت هیچ‌گونه کمبودی در شیرخشک‌های رگولار، متابولیک و رژیمی در سطح کشور وجود نداشته است.

دکتر محمد هاشمی، سخنگوی سازمان غذا و دارو، در گفت‌وگو با «ایران» درباره جزئیات مدیریت بازار دارو، پزشکی و شیرخشک در ۲۸ روز جنگ تحمیلی همزمان با تعطیلات نوروز و ماه رمضان می‌گوید: «از آغاز حملات دشمن آمریکایی-صهیونی، پایداری مطلوبی در زنجیره تأمین داشتیم. با تدابیر پیش‌بینی شده و هماهنگی‌های به عمل آمده میان شرکت‌های تأمین و توزیع‌کننده و معاونت‌های غذا و داروی سراسر کشور، توانستیم زنجیره تأمین دارو، تجهیزات پزشکی و شیرخشک را پایدار نگه داریم. همچنین ترخیص کالا از گمرکات بدون هیچ‌گونه توقیفی و حتی پیش از تصویب مصوبات دولتی انجام شد. در حوزه فناوری اطلاعات نیز با اجرای دستورالعمل توزیع اقوالین، ریسک قطع سامانه نسخه الکترونیکی را پوشش دادیم تا خدمات‌رسانی به مردم حتی در شرایط اختلال زیرساختی متوقف نشود. البته چالش‌هایی در زنجیره توزیع، به ویژه در شرکت‌های بخش مستقر در تهران به دلیل مسائل نیروی انسانی و لجستیک وجود داشت که با مدیریت

اقتصادی



روایت فعالان صنعت انرژی؛ پایداری شبکه برق

در شرایط جنگ و نقش نیروهای عملیاتی

ایران تسلیم تاریکی نمی‌شود

گزارش

در روزهایی که زیرساخت‌های انرژی کشور در جریان جنگ هدف حملات دشمن قرار گرفت، شبکه برق ایران حتی در سخت‌ترین ساعات نیز از کار نایستاد. از نیروگاه‌ها تا شبکه‌های توزیع، نیروهای عملیاتی صنعت برق در میانه حملات، آوار و ناامنی، شبانه‌روز در میدان حاضر بودند؛ حضوری که به گفته مسئولان، میانگین زمان رفع خاموشی‌ها را در سطح کشور به کمتر از ۵۵ دقیقه و در استان تهران حتی به حدود ۴۵ دقیقه رساند.

پایداری شبکه برق در شرایط جنگی

با وجود شرایط جنگی حاکم بر کشور و حملات مستقیم به نیروگاه‌ها و شبکه‌های برق، صنعت برق ایران با اتکا به خانواده بزرگ نزدیک به ۱۰۰ هزار نفری خود، بر پایداری شبکه و تداوم خدمت‌رسانی به مردم تأکید دارد. نیروهای عملیاتی این صنعت در شرایطی بسیار دشوار، حتی در مناطقی که تأسیسات برق هدف حمله قرار گرفته‌اند، با روحیه‌ای جهادی و از خودگذشتگی، عملیات ترمیم و نشان از سرعت عمل و آمادگی بالای نیروهای عملیاتی بر اساس اعلام مسئولان، میانگین زمان رفع خاموشی‌ها در اثر این حملات در سطح کشور کمتر از ۵۵ دقیقه بوده است؛ آماری که نشان‌دهنده آمادگی بالا و توانمندی نیروهای عملیاتی صنعت برق در مواجهه با حوادث گسترده و هم‌زمان است.

۲۰ هزار نیروی آماده‌باش در سراسر کشور

مصطفی رجبی مشهدی، سخنگوی صنعت برق کشور، در گفت‌وگو با روزنامه ایران با تأکید بر ضرورت قدردانی از تلاش کارکنان این صنعت گفت: «بیش از ۲۰ هزار نیروی عملیاتی به‌صورت ۲۴ ساعته و شبانه‌روزی در حال فعالیت هستند تا در صورت بروز هرگونه آسیب ناشی از حملات دشمن و پیامدهای جنگ تحمیلی، هیچ‌گونه اختلالی در

متمرکز و توزیع هوشمند، اثر آن بردسترسی مردم به حداقل رسید.»

فعالیت ۹۰ درصدی داروخانه‌های دولتی

سخنگوی سازمان غذا و دارو درباره آمادگی داروخانه‌ها در ایام نوروز و ایام جنگ تحمیلی می‌گوید: «بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، ۹۰ درصد داروخانه‌های دولتی،

نهادی و بیمارستانی و ۶۰ تا ۷۰ درصد داروخانه‌های خصوصی در ایام تعطیلات

فعال بودند. برای افزایش کارایی نظارتی، اعمال اختیار نظارت بر داروخانه‌های خصوصی به معاونت‌های غذا و داروی دانشگاه‌های علوم پزشکی هر منطقه واگذار شد که این تمرکززدایی، سرعت و دقت

پاسخگویی به نیازهای مردم را افزایش داد.» مسئولان سازمان غذا و دارو تأکید می‌کنند: «در شرایط اختلال زیرساختی متوقف نشود. البته چالش‌هایی در زنجیره توزیع، به ویژه در شرکت‌های بخش مستقر در تهران به دلیل مسائل نیروی انسانی و لجستیک وجود داشت که با مدیریت



بازدیدها که با همراهی برخی مسئولان انجام شد، وضعیت موجودی داروهای بیماران خاص، فرآورده‌های وارداتی و نحوه قیمت‌گذاری به دقت پایش شد. خوشبختانه گزارش‌ها حاکی از آن است که بیماران صعب‌العلاج و خاص با مشکل محسوسی در تهیه داروهای خود مواجه نشدند و دستورات لازم برای رفع هرگونه مانع احتمالی در لحظه صادر شده است.»

شهرهای میهمان‌پذیر و تأمین کالاهای استراتژیک

دکتر هاشمی درباره شهرهای میهمان‌پذیر و تأمین کالای سلامت‌محور استراتژیک هم می‌گوید: «در این شهرها بازدیدها می‌

میدانی مستقیم توسط ریاست سازمان

و مدیران از داروخانه‌های شاخص و بیمارستان‌ها مرجع استان‌های مختلف

انجام شد تا از نزدیک در جریان وضعیت تأمین داروهای حیاتی و بیماران خاص قرار بگیریم. گزارش‌ها نشان می‌دهد با وجود فشار ناشی از پذیرش میهمانان نوروزی و شرایط جنگی، زنجیره تأمین در این شهرها نیز پایدار مانده است.»

رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت‌وگو با «ایران»:

پمپاژ ناامیدی مهم‌ترین تاکتیک جنگ روانی است

گزارش

سمیه‌افشین‌فر

گروه اجتماعی

در دنیای امروز، ما در عصر ارتباطات و اطلاعات زندگی می‌کنیم، هر روز هزاران خبر، عکس، ویدیو و پیام به ذهن ما سرازیر می‌شوند، که حامل اهداف مختلف و متفاوتی هستند. بویژه در شرایط امروز کشور به نظر می‌رسد که دشمنان صهیونی-آمریکایی نه تنها در میدان نبرد که در عرصه پیام هم امنیت روانی، فرهنگی و اطلاعاتی مردم کشورمان را هدف قرار داده‌اند، حجم بی‌شمار اخبار متناقض و متفاوتی که از سوی دشمنان منتشر می‌شود گویای این موضوع است، برای همین شناخت ابعاد دقیق جنگ روانی از اهمیت بسیاری برخوردار است. دکتر عباس‌استادزهی رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت‌وگو با «ایران» در تعریف این نوع جنگ می‌گوید: «جنگ روانی معمولاً به عنوان یک ابزار برای تسلط و طرف مقابل از طرف دشمنان استفاده می‌شود، یعنی مجموعه‌ای از اقدامات کاملاً برنامه‌ریزی شده و هدفمند است که به جای اینکه جسم شهروندان را هدف قرار دهد. افکار، احساسات و باورها و رفتارهای آنها را هدف قرار می‌دهد.» در این نوع جنگ سلاح دشمن رسانه است، او می‌گوید: «دشمن با این سلاح سعی می‌کند، سلامت روان افراد را تحت تأثیر قرار دهد بنابراین در این نوع جنگ دشمن به جای سلاح از ابزارهای رسانه استفاده می‌کند تا روحیه طرف مقابل را تضعیف کند.» رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران در تشریح اهداف این نوع جنگ توضیح می‌دهد: «دشمن با اهداف سیاسی، نظامی، اجتماعی، اقتصادی، قومیتی و مذهبی این نوع جنگ را آغاز می‌کند تا روحیه شهروندان تضعیف شود، ایجاد ترس و نگرانی و تردید و دلهره، القای شکست و ناامیدی در طرف مقابل و تقویت روحیه نیروها از جمله اهداف این نوع جنگ به شمار می‌آیند.»

بازار داغ شایعه و گمانه‌زنی

با این اوصاف از کجا باید متوجه شویم یک خبر، گزارش یا یک رویداد با هدف جنگ روانی در حال انجام است؟ استنادتی زاده در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «زمانی رسانه‌های خودی برای تقویت روحیه نیروها این اقدامات را انجام می‌دهند که خوب است، اما تأکید اصلی ما زمانی است که دشمن از این تاکتیک استفاده می‌کند. مثلاً در جنگهای قبلی مانند ۸ سال دفاع مقدس می‌شنیدیم که هواپیماها برگه‌هایی را روی زمین می‌ریختند تا مردم را ناامید و مأیوس کنند حالا دیگر از این تاکتیک‌ها استفاده نمی‌شود. معمولاً از رسانه‌های گفتاری شنیداری و در سال‌های اخیر از هوش مصنوعی و امکانات آن برای تولید خبر، عکس، تصویر و حتی

گسترده در برق کشور توضیح داد: «نیروگاه‌های کشور به‌صورت پراکنده در نقاط مختلف مستقر هستند و ایجاد اختلال سراسری نیازمند وارد شدن ضربات سنگین و هم‌زمان به مجموعه بزرگی از تأسیسات است که همین موضوع احتمال وقوع آن را به شدت کاهش می‌دهد.»

رجبی مشهدی درباره زمان بازگشت تجهیزات آسیب‌دیده به مدار نیز گفت: «با توجه به کاهش مصرف برق در ایام تعطیلات نوروز، در صورت خروج یک نیروگاه از مدار، می‌توان از ظرفیت نیروگاه‌های دیگر برای حفظ پایداری شبکه استفاده کرد. اما در صورت آسیب جدی، ساخت و راه‌اندازی یک نیروگاه جدید به ۲ تا ۳ سال زمان نیاز دارد، زیرا این فرآیندی پیچیده و زمان‌بر است.»

حمله به زیرساخت‌های انرژی؛ جرم جنگی

سخنگوی صنعت برق کشور تأکید کرد: «طبق قوانین بین‌المللی، حمله به زیرساخت‌های انرژی از سال ۱۹۴۵ به عنوان جرم جنگی شناخته می‌شود؛ چراکه این زیرساخت‌ها مستقیماً خدمات حیاتی مردم را هدف قرار می‌دهند. برق با سلامت، امنیت و زندگی روزمره مردم گره خورده و جامعه جهانی موظف به حمایت از این تأسیسات است.»

نقش مردم در عبور از بحران

رجبی مشهدی درباره نقش مردم در شرایط بحران گفت: «همکاری مردم می‌تواند اثرات اختلال‌های احتمالی را به حداقل برساند. کمک‌رسانی به مناطق آسیب‌دیده، همراهی با مراکز حساس مانند بیمارستان‌ها در فعال‌سازی مولد‌های اضطراری و مدیریت مصرف برق از جمله اقداماتی است که نقش مهمی در حفظ پایداری شبکه دارد.»

وی افزود: «مصرف‌های غیرضروری مانند روشن ماندن تلویزیون، تیلیفانی، جیراج بانک‌ها و فرورشگاه‌ها در ساعات تعطیلی باید کاهش یابد تا ذخیره انرژی کشور پایدار بماند.»

آمادگی کامل صنعت برق

خدمت بی‌وقفه در هر شرایط

در همین راستا، محمد اله‌داد، سرپرست شرکت توانیر، نیز در گفت‌وگو با روزنامه ایران تأکید کرد: «نزدیک به ۱۰۰ هزار نفر از کارکنان صنعت برق در بخش‌های تولید، انتقال و توزیع به‌صورت شبانه‌روزی مشغول مدیریت و راهبری شبکه برق کشور هستند که در هر لحظه، حدود ۲۰ هزار نفر از آنها در حال انجام مأموریت‌های عملیاتی و نظارت بر شبکه‌اند.»

وی صنعت برق را «یک خانواده بزرگ خدمت‌رسان» توصیف کرد و گفت: «این مجموعه با تکیه بر دانش فنی، تجربه و تعهد نیروهای خود، مسئولیت سنگین استمرار فعالیت زیرساخت‌های حیاتی برق کشور را بر

عهده دارد و در هر شرایطی پای کار مردم است.»

اله‌داد با تأکید بر همراهی مردم در مدیریت مصرف برق خاطرنشان کرد: «همکاری مشترک در حذف مصارف غیرضروری می‌تواند نقش مؤثری در مدیریت بار شبکه

و حفظ پایداری برق در سراسر کشور ایفا کند. صنعت برق ایران نیز با تمام توان برای تأمین برق پایدار کشور تلاش خواهد کرد.»

اجتماعی-اقتصادی

● **بنگاه**

● **بنگاه**

تقلید صدای افراد استفاده می‌کنند و این موضوع بسیار شدت گرفته است.»

یکی از تاکتیک‌های بسیار شایع در جنگ روانی و ایجاد دلهره و ناامیدی بین شهروندان، انتشار شایعه و گمانه‌زنی‌های کاملاً هدفمند است، استنادتی‌زاده می‌گوید: «در زمانی که مناقش‌های وجود دارد یا حادثه‌ای طبیعی اتفاق افتاده یا شرایط جنگی است وقتی یک خبرگزاری و روزنامه‌ای خبری که منبع خبرش مشخص نیست، منتشر می‌کند، یعنی خبری می‌نویسد به نقل از منابع آگاه یا فردی که نخواست نامش فاش شود و مواردی از این دست، یعنی منبع خبر مشخص نیست. بنابراین طبیعتاً باید شک کنیم که این خبر با هدف جنگ روانی و تأثیر بر سلامت روانی شهروندان منتشر شده. این نوع نوشتن خبر یکی از تاکتیک‌های جنگ روانی است. معمولاً در اکثر اوقات جنگ‌های روانی با جنگ‌های مسلحانه هم‌زمان می‌شوند و بنابراین ش شاهد جنگ‌های ترکیبی هستیم. تاکتیک دومی که دشمن در جنگ‌های ترکیبی استفاده می‌کند این است که وقتی خبرهایی می‌بینید یا می‌خوانید احساس می‌کنید دارد ترسی به شما القا می‌شود یا برخی از خبرهایی که منتشر می‌شوند باعث وحشت جمعی در مردم می‌شود بنابراین یکی از تاکتیک‌هایی که دشمن استفاده می‌کند انتشار خبرهایی است که ترس ایجاد می‌کند.» این استاد دانشگاه با بیان اینکه در جنگ‌های روانی از گمانه‌زنی‌ها استفاده می‌کنند و می‌توانند باعث ترس و اضطراب جمعی شوند، می‌گوید: «برای اینکه دچار این موقعیت نشویم بهتر است به رسانه‌های خودی اعتماد و خبرها را فقط از رسانه‌های خودی دریافت کنیم. باید سعی کنیم با اخبارمنطقی برخورد کنیم.» او معتقد است اگر منابع خبری ما رسانه‌های خارجی است باید احتمال جنگ روانی را بدیم و به خبرهایی که آن رسانه‌ها منتشر می‌کنند، حساس باشیم.»

استفاده از گروه‌های خاص در جنگ‌های روانی

رئیس گروه سلامت و بلایای دانشگاه علوم پزشکی تهران توضیح می‌دهد: «باید در برابر خبرهایی که نسبت به نهادهای مختلف در جامعه پمپاژ ناامیدی می‌کنند و احساس ناامیدی و بی‌اعتمادی را در افراد جامعه تقویت می‌کنند یا نه‌آدها و ارکان کشور را ناکارآمد جلوه می‌دهند، حساس باشیم.» او به تاکتیک دیگر دشمن جنگ روانی اشاره می‌کند: «استفاده از گروه‌های خاص یکی دیگر از تاکتیک‌های دشمن در جنگ روانی است. در هر جامعه‌ای با توجه به فرهنگ و شرایط اقتصادی و اجتماعی بعضی از گروه‌های اجتماعی گروه‌های خاص هستند. مثلاً در جامعه ما زنان و اقوام مختلف جزو گروه‌های خاص هستند یا جامعه ما به‌سبب رسیدن به یک مادر یا کودک اشاره می‌کند حساس‌تر است. بنابراین وقتی می‌بینیم در خبری به شکلی اغراق‌آمیز نسبت به یک گروه یا قومیت خاص خبرهایی مطرح می‌شود باید حواسمان جمع باشد که این کار توسط دشمن انجام می‌شود و این موضوع یکی از تاکتیک‌های جنگ روانی است.»

● **بنگاه**

● **بنگاه**

● **بنگاه**

تاب‌آوری گردشگری

در شرایط جنگ

علیرضا تابش، مدیرعامل هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی (هگتا) ضمن تشریح اقدامات این مجموعه در جریان جنگ تحمیلی رهمسان، از برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای مدیریت بحران، استمرار خدمات گردشگری و حمایت از مردم در شرایط دشوار سخن گفت.

تابش ضمن تسلیت به مناسبت شهادت رهبر معظم انقلاب، جمعی از فرماندهان و مردم بی‌گناه کشور در جریان جنگ تحمیلی رهمسان که با تجاوز رژیم صهیونیستی و همراهی آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران شکل گرفت، اظهار کرد: «بیش از هر چیز لازم می‌دانم شهادت رهبر معظم انقلاب، جمعی از فرماندهان نظامی، نظامیان جان بر کف، مردم مظلوم، دانش‌آموزان مظلوم، کادر درمان و خدمتگزاران کشور را به ملت بزرگ ایران و خانواده‌های معزز شهدا تسلیت عرض کنم. در عین حال انتخاب امیدبخش مجلس خبرگان رهبری در تعیین سومین رهبر جمهوری اسلامی ایران را نیز تبریک می‌گویم و امیدوارم این انتخاب، زمینه‌ساز تقویت همبستگی ملی، ثبات و استمرار مسیر پیشرفت و عزت ایران اسلامی باشد.»

وی برای همه خدمتگزاران نظام جمهوری اسلامی ایران، نیروهای امدادی، کادر درمان، نیروهای مسلح، امدادگران و همه افرادی که در این روزهای دشوار در حال خدمت به مردم هستند آرزوی سلامتی، توفیق و سربلندی نمود و تأکید کرد: «در چنین شرایطی همه دستگاه‌ها با همدلی و مسئولیت‌پذیری در کنار مردم هستند.»

مدیرعامل هگتا در ادامه با بیان اینکه مدیریت بحران در سالی که گذشت یکی از مهم‌ترین مباحثی بود که نه تنها در حوزه گردشگری بلکه در تمام حوزه‌های تجاری و اقتصادی همچنین فعالیت‌های مدیریتی می‌تواند به عنوان یک شاخص مهم ارزیابی مدیران و مجموعه‌ها تبدیل شود، به تمهیدات این مجموعه در مواجهه با شرایط بحرانی اشاره کرد و گفت: «در هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی از مدت‌ها قبل موضوع مدیریت بحران و ریسک‌های احتمالی با صدور بخشنامه‌ها و ابلاغیه‌هایی در دستور کار قرار داشت. در دوره مدیریتی جدید پس از جنگ ۱۲ روزه و با توجه به تحولات منطقه، از خردادماه کمیته پدافند غیرعامل و مدیریت بحران همچنین کمیته ریسک در سطح هلدینگ و شرکت‌های تابعه به صورت جدی در دستور کار قرار گرفت و تقویت شد تا با برگزاری جلسات مستمر ضمن بررسی سناریوهای مختلف، برای شرایط احتمالی برنامه‌ریزی شود.» تابش افزود: «با تهیه و ابلاغ دستورالعمل تشکیل ستاد مدیریت بحران و چگونگی فعالیت آن به شرکت‌ها در این کمیته تلاش کردیم مجموعه‌ای از اقدامات پیشگیرانه و تمهیدات اجرایی را طراحی کرده و برآن نظارت داشته باشیم. موضوعاتی مانند تأمین زنجیره خدمات، استمرار فعالیت مراکز اقامتی و خدماتی، نحوه مدیریت منابع انسانی در شرایط اضطراری، تهیه و تأمین منابع و مواد لازم همچنین حفظ امنیت زیرساخت‌ها مورد بازبینی قرار گرفت.»

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۳۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۲۳



سخن روز

امام علی (ع):
دانش اندک همراه با عمل، بهتر است از علم بسیار بدون عمل.

نهج البلاغه، حکمت ۳۱۶

روایت‌های سینماگران از پیوند آرام و دیرپای ما با خانه‌ای به نام ایران

من اینجا ریشه در خاکم



گزارش

نگرش عاشوری

گروه فرهنگی

فرهادی، در روزگاری که ورود ایرانی‌ها به خاک آمریکا محدود شده بود، جایزه اسکار را در دست گرفت و روی صحنه احترامی آرام به مردم کشورش گذاشت. برای اهل علم، شاید آن تصویر مشهور باشد؛ وقتی یاسمین مقبلی از پنجره فضاپیما به نقشه روشن ایران نگاه کرد و حسرتی در دل‌ها نشست که از دوری خانه می‌آمد.

فرهادی از ما در گوشه‌ای از حافظه‌مان چنین لحظه‌ای داریم. برای یکی در فریاد یک استادیوم شکل گرفته، برای دیگری در سکوت یک سالن سینما، برای کسی در آزمایشگاهی دور یا پشت پنجره‌ای رو به آسمان، تصویرها متفاوت‌اند، اما احساسی که در عمقشان جریان دارد آشناست؛ لحظه‌ای که ناگهان فهمیده‌ایم «ایران» برای ما فقط یک نام روی نقشه نیست، یک تجربه مشترک است چیزی شبیه خانه.

فرهادی که نام ایران بیش از پیش میان خیرها، نگرانی‌ها و حماسه‌ها شنیده می‌شود، همین احساس مشترک دوباره خود را نشان می‌دهد. گویند ایرانی‌ها با همه تفاوت‌ها و فاصله‌هایی که میان ما هست، هنوز می‌تواند همه را برای لحظه‌ای کنار هم بنشانند؛ مثل مادری که فرزندان پراکنده‌اش را دوباره به آغوش می‌خواند.

این مجموعه دل‌نویسته‌ها تلاشی ست برای ثبت همین لحظه‌ها؛ چند نگاه کوتاه از سینماگرانی که هرکدام به شیوه خود با تصویر، روایت و حافظه سر و کار دارند. از آن‌ها پرسیده‌ایم «ایران» برایشان چگونه معنای خود را دارد، خاطره، آدم‌ها، یا شاید فقط لحظه‌ای از یک تصویر، پاسخ‌ها متفاوت است، اما از جایی مشترک می‌آید؛ از پیوندی پنهان که هنوز ما را به این خانه وصل نگه داشته است.

گاهی یک تصویر، همه آن چیزی را که نامش «ایران» است در خود جمع می‌کند؛ بی‌آنکه بخواد شعاری بدهد یا احساسی بسازد. هرکدام از ما لحظه‌ای داشته‌ایم که عشق به این سرزمین را، بی‌آنکه قرار باشد چیزی بگوییم، در جانمان حس کرده‌ایم. برای اهل فوتبال شاید آن لحظه، بغض فروخورده حمید استیلی یا گل‌زدن به آمریکا بود؛ در صورت او چیزی از آشتی با خویشتن و ریشه‌دواندن یک حس مشترک دیده می‌شد. برای دوستان اران سینما شاید همان شبی بود که اصغر

واکنش هنرمندان به روزهای جنگ در روایت‌های مجازی، حضورهای میدانی و تولید آثار تازه

ایستادن سمت وطن



گزارش

نیولفرسانتی

گروه فرهنگی

ایستادن و در کنار مام وطن ماندن، فراتر از یک شعار، انتخابی است که در روزهای سرنوشت‌ساز، عیار پیوند هنرمندان با جامعه‌اش را روشن می‌کند. در لحظاتی که تاریخ یک سرزمین با گام‌هایی بلند ورق می‌خورد، نیاز به صداهایی که تپش قلب یک ملت را بازتاب دهند، بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. هنرمندان در این میانه، نه فقط به عنوان ناظر، بلکه به عنوان بخشی از هویت جمعی، تلاش می‌کنند تا معنای تازه‌ای به واژه «همبستگی» ببخشند.

وقتی پای وطن در میان باشد، راه خود را برای رسیدن به مردم پیدا می‌کند. این همراهی، در هفته‌های اخیر، خودش را در چند ساحت متفاوت نشان داد؛ از شکستن سکوت در فضای مجازی و یادداشت‌های صریح هنرمندان تا حضور فیزیکی در میدان‌های شهر و در کنار نیروهای امدادی و در نهایت تداوم روایتگری در قالب خلق آثار تازه. این گزارش، مروری است بر این مسیر؛ روایتی از هنرمندانی که انتخاب کردند در کنار مردم بمانند و صدای رسای خانه‌ای باشند که به آن تعلق دارند.

ایران: خط قرمزی که دوباره گفته شد

در روزهایی که جنگ وارد سومین هفته‌اش شد، تقویم این بحران شده، فضای عمومی جامعه فقط میدان خبرهای نظامی و سیاسی نیست؛ عرصه‌ای است که در آن چهره‌های فرهنگی هم به شیوه خود واکنش نشان می‌دهند. بعضی با یک استوری کوتاه، بعضی با یادداشتی بلند و برخی با بازنشر یک تصویر یا سانس. مجموع این صداها در یک نقطه به هم می‌رسد: تأکید بر ایران و تمامیت سرزمینی آن. در میان این واکنش‌ها، آنچه بیش از همه به چشم آمد، شکستن سکوت چهره‌های جدید بود. همین شکستن سکوت، برای بخشی از افکار عمومی به اندازه یادآوری تاریخی بود: «ما را روایت خواهند کرد، ما روایت خواهیم کرد». جمله‌ای که در این روزها گجا ایستاده‌ایم. «جمله‌ای که بنوعی مسئولیت اخلاقی و تاریخی کنشگران فرهنگی در چنین مقاطعی را یادآوری می‌شود. مسئله مهاجر، تهیه کننده سینما هم در

این سرزمین، با همه تفاوت‌ها و فاصله‌هایی که میان ما هست، هنوز می‌تواند همه را برای لحظه‌ای کنار هم بنشانند؛ مثل مادری که فرزندان پراکنده‌اش را دوباره به آغوش می‌خواند

این سرزمین، با همه تفاوت‌ها و فاصله‌هایی که میان ما هست، هنوز می‌تواند همه را برای لحظه‌ای کنار هم بنشانند؛ مثل مادری که فرزندان پراکنده‌اش را دوباره به آغوش می‌خواند.

محمد مهدی عسگرپور، فیلمساز و مدیرعامل خانه سینما

سرزمین بی قراری ما

ما نسل خاصی هستیم از بهمن ۵۷ سال جنگ با عراق یعنی، نژادهای ۶۰، رویدادهای دهه‌های ۸۰، ۹۰، ۱۴۰۱، جنگ ۱۲ روزه و حالا هم جنگ رژیم نسل کش و آمریکا؛ هریک از این وقایع و حوادث برای درک مفهوم مین هم می‌تواند کافی باشد و هم برهم زنده مؤلفه‌های از پیش تعیین شده و نهفته در مفهوم مین.

ایران ما در طول سال‌ها و قرن‌ها، سرزمین بی قراری‌ها بوده و مردمانش هم به خوبی آموخته‌اند که از میان آنجا تنها جم‌ها و بی قراری‌ها... باری دل قوی دارد، که ایران به دلش حماسه و تراژدی، عشق و معرفت، ایثار

علیرضا داوودنژاد، فیلمساز

ایران، مدرسه شجره طیبه

ایران با استقامت در دفاع هشت ساله به سلسله اشغال‌های پیاپی این کشور پایان داد و در دفاع رضمان به

واکنشی صریح خطاب به دونالد ترامپ نوشت: «سرنام‌نگه هرمز با هیچ کس شوخی نداریم؛ اسمش تنگه هرمز ایران پهناور است و تمام.» واکنشی کوتاه اما صریح که بیش از هر چیز بر حساسیت افکار عمومی نسبت به هویت جغرافیایی و تاریخی این منطقه تأکید داشت. حسین پاکدل نیز در یادداشتی مفصل‌تر، نگاه خود را متوجه رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور کرد و از نقش آنها در شکل‌دهی به فضای روانی سال‌های گذشته نوشت: «سانه‌هایی که به اعتقاد او با ترکیبی از سرگرمی، تحریف و دامن زدن به شکاف‌ها، در طول زمان زمینه‌ای برای وضعیت امروز فراهم کرده‌اند. برخی دیگر از چهره‌ها نیز در روزهای گذشته با جملاتی کوتاه اما معنادار واکنش نشان دادند. محمود دولت‌آبادی از حفظ تمامیت ارضی ایران گفت و ابراز امیدواری کرد که در آن از پیوند بیگانه‌ای را برخاک این سرزمین نگذارد.» هادی حجازی‌فر با مرور خاطرات عملیات‌های «جسون» و «خبر» و یاد شهیدان باکری نوشت که این روزها بیش از همیشه به آن روایت‌ها فکر می‌کند. هدی زین‌العابدین نیز جمله‌ای کوتاه اما روشن نوشت: «چه تازید و چه تمجید کنید، موضع من ایران».

دیگری از سینما و موسیقی در واکنش به تحولات اخیر، به‌ویژه شهادت کودکان میناب، یادداشت‌هایی منتشر کرده بودند؛ از ابراهیم حاتم‌کیا و مجید جمیدی تا بهمن فرمان‌آرا، رضا امیرکریمی، علیرضا داوودنژاد، احمدرضا درویش، مرلیا زارعی، پرویز پرستویی، گلاره عباسی، محمد حسین مهدویان و جمعی دیگر از هنرمندان.

وقتی هنرمندان به خیابان آمدند واکنش‌ها اما تنها به کلمات و یادداشت‌ها محدود نمانده است. گاهی حضور فیزیکی، ایستادن در میان جمعیت و شریک شدن است؛ حضوری که بیش از هر بیانی‌ای دیده می‌شود. در تهران، یکی از این صحنه‌ها در سعادت‌آباد شکل گرفت؛ جایی که ابراهیم حاتم‌کیا همراه با فرزندان یوسف حاتم‌کیا در جمع شبانه مردم حاضر شد. حضور کارگردانی که نامش سال‌ها با روایت‌های جنگ و مقاومت در سینمای ایران گره خورده، برای بسیاری از حاضران یادآور همان پیوند میان روایت سینمایی و واقعیت اجتماعی بود.

میدان ولیعصر نیز در روزهای اخیر به یکی از کانون‌های تجمع مردمی تبدیل شد؛ جایی که چهره‌هایی از حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر در میان مردم دیده شدند. احسان یاسین

در چنین لحظاتی، هنرمندان تنها شاهد یا همراه نیستند؛ آنها به شیوه خود وارد میدان شده‌اند. برای بخشی از هنرمندان، پاسخ به این روزها در بازگشت به رسالت اصلی هنر تعریف شده است؛ روایت کردن. از سرپاهاهایی که همزمان با روزهای جنگ جلی دوربین رفته‌اند، ترانه‌ها و حتی کاریکاتورهایی که در واکنش به این روزها خلق شده‌اند. در میان این تولیدات، شاید مهم‌ترین اتفاق به حوزه سرپاها سازی بازگردد؛ جایی که چند گروه سینمایی تقریباً همزمان تصمیم گرفتند روایت خود از این روزها را ثبت کنند. یکی از این پروژه‌ها سرپاها اپیزودیک «سرو، سپید، سرخ» است که تنها چند روز پس از آغاز جنگ، فرایند نگارش و تولید آن آغاز شد. این مجموعه ۱۵ قسمتی که با محوریت جنگ رضمان ساخته می‌شود، ساختاری اپیزودیک دارد و هر قسمت آن توسط یک کارگردان مستقل در یک نقطه از ایران روایت می‌شود. بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیرضا فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب‌زاده، ابودر حیدری، فرزاد زنجیر و سیدمحمدحسین حسینی کارگردانانی هستند که هرکدام بخشی از این روایت چندوجهی را شکل می‌دهند. همزمان با این پروژه، یک مجموعه اپیزودیک دیگر نیز در تهران در حال تولید است؛ «سرپاها» (اهل ایران که طراخی و ابدان آن از محمدحسین مهدویان است. این سرپاها ۱۴ قسمتی از ۲۶ اسفندماه جلوی دوربین رفته و تاکنون بخش قابل توجهی از آن تولید شده است. در گام نخست، هفت گروه تولید همزمان در سطح کشور به ساخت اپیزودهای اولیه پرداختند؛ اپیزودهایی که در فضایی نزدیک به واقعیت روزهای بمباران فیلمبرداری شده‌اند. سرپرستی نویسندگان این پروژه برعهده مهدی یزدانی خرم‌تاش و کارگردانی چون مهدی شامحمدی، سجاد

آستانه تثبیت دوران «اشغال ناپذیری» این سرزمین کهنسال نزدیک می‌شود. ایران یعنی مدرسه شجره طیبه میناب.

علیرضا شجاع نوری، بازیگر مادری با تن زخم خورده

هرسار که به ایران فکر می‌کنم حس می‌کنم مثل مادری زیبا و صبور با تنی سراسر زخمی فرزندانش را در آغوش گرفته و بر تازیان‌ها رهازان بی رحم صبری کند. تنها دغدغه‌اش همدلی فرزندانش است که دوست ندارد به هم پشت کنند و پراکنده شوند پیش رهازان! می‌دانم دلش با تک‌تک مردم ایران است و من هم! من در میان ویرانه‌های جا مانده از هجوم پیام‌آوران تاریکی به این سرزمین، دنبال ققنوس می‌گردم!

محمد مهدی عسگرپور، فیلمساز و مدیرعامل خانه سینما

سرزمین بی قراری ما

ما نسل خاصی هستیم از بهمن ۵۷ سال جنگ با عراق یعنی، نژادهای ۶۰، رویدادهای دهه‌های ۸۰، ۹۰، ۱۴۰۱، جنگ ۱۲ روزه و حالا هم جنگ رژیم نسل کش و آمریکا؛ هریک از این وقایع و حوادث برای درک مفهوم مین هم می‌تواند کافی باشد و هم برهم زنده مؤلفه‌های از پیش تعیین شده و نهفته در مفهوم مین.

ایران ما در طول سال‌ها و قرن‌ها، سرزمین بی قراری‌ها بوده و مردمانش هم به خوبی آموخته‌اند که از میان آنجا تنها جم‌ها و بی قراری‌ها... باری دل قوی دارد، که ایران به دلش حماسه و تراژدی، عشق و معرفت، ایثار

وبخشش در وقت مناسب شکل می‌گیرد، شاید از همین روست که ماندگارترین اشعار و نواها و تصاویر، مربوط به همین دوره‌های پرتالهاپ این سرزمین بوده است.

رسم‌زاین پیچیدگی‌ها را باید در مردمان خونگرمش، طبیعت جذابیش، فرهنگ غنی‌اش و پایدردی‌های اقوامش یافت. امروز این معجون کمپاب، مانند بسیاری از دوره‌ها در مصافی غربی با بخشی از قدرت‌ها که فاقد این ریشه‌های تمدنی هستند، قرارگرفته؛ در برابر دشمنی که دارای فرهنگ و اصول انسانی نیست و حماسه‌هایش در نسل کشی و کودک کشی ترجمه می‌شود؛ افتخاراتش در برخورد با دیگر تمدن‌ها با خشونت و جنگ قرین و صادراتش ترس و وحشت و جهالت مدرن است.

تاریخ نشان داده که در چنین نبردی، پیروزی نهایی با طرافی است که شأن انسانی و عشق به مین‌ها سرای‌اش اصالت دارد و جزئی از هویتش شده است. بیرون زتنیست هر چه در عالم هست از خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی

حسن فتحی، فیلمساز

ایران پس از شاهنامه تجزیه‌پذیر نیست

کنج اندیشانه که خیال شوم تجزیه ایران را در سر سرچشمه امید تو ای صبح فروردین من! ای تکیه‌گاه آخرین! ای کهنه سرپاها وطن! جان جهان، ایران زمین ای در گامت خون وطن ای پرچم‌تا ما را کفن دور از نواد اهرمن ایران من، ایران من، ایران من

علیرضا داوودنژاد، فیلمساز

ایران، مدرسه شجره طیبه

ایران با استقامت در دفاع هشت ساله به سلسله اشغال‌های پیاپی این کشور پایان داد و در دفاع رضمان به

واکنشی صریح خطاب به دونالد ترامپ نوشت: «سرنام‌نگه هرمز با هیچ کس شوخی نداریم؛ اسمش تنگه هرمز ایران پهناور است و تمام.» واکنشی کوتاه اما صریح که بیش از هر چیز بر حساسیت افکار عمومی نسبت به هویت جغرافیایی و تاریخی این منطقه تأکید داشت. حسین پاکدل نیز در یادداشتی مفصل‌تر، نگاه خود را متوجه رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور کرد و از نقش آنها در شکل‌دهی به فضای روانی سال‌های گذشته نوشت: «سانه‌هایی که به اعتقاد او با ترکیبی از سرگرمی، تحریف و دامن زدن به شکاف‌ها، در طول زمان زمینه‌ای برای وضعیت امروز فراهم کرده‌اند. برخی دیگر از چهره‌ها نیز در روزهای گذشته با جملاتی کوتاه اما معنادار واکنش نشان دادند. محمود دولت‌آبادی از حفظ تمامیت ارضی ایران گفت و ابراز امیدواری کرد که در آن از پیوند بیگانه‌ای را برخاک این سرزمین نگذارد.» هادی حجازی‌فر با مرور خاطرات عملیات‌های «جسون» و «خبر» و یاد شهیدان باکری نوشت که این روزها بیش از همیشه به آن روایت‌ها فکر می‌کند. هدی زین‌العابدین نیز جمله‌ای کوتاه اما روشن نوشت: «چه تازید و چه تمجید کنید، موضع من ایران».

دیگری از سینما و موسیقی در واکنش به تحولات اخیر، به‌ویژه شهادت کودکان میناب، یادداشت‌هایی منتشر کرده بودند؛ از ابراهیم حاتم‌کیا و مجید جمیدی تا بهمن فرمان‌آرا، رضا امیرکریمی، علیرضا داوودنژاد، احمدرضا درویش، مرلیا زارعی، پرویز پرستویی، گلاره عباسی، محمد حسین مهدویان و جمعی دیگر از هنرمندان.

وقتی هنرمندان به خیابان آمدند واکنش‌ها اما تنها به کلمات و یادداشت‌ها محدود نمانده است. گاهی حضور فیزیکی، ایستادن در میان جمعیت و شریک شدن است؛ حضوری که بیش از هر بیانی‌ای دیده می‌شود. در تهران، یکی از این صحنه‌ها در سعادت‌آباد شکل گرفت؛ جایی که ابراهیم حاتم‌کیا همراه با فرزندان یوسف حاتم‌کیا در جمع شبانه مردم حاضر شد. حضور کارگردانی که نامش سال‌ها با روایت‌های جنگ و مقاومت در سینمای ایران گره خورده، برای بسیاری از حاضران یادآور همان پیوند میان روایت سینمایی و واقعیت اجتماعی بود.

میدان ولیعصر نیز در روزهای اخیر به یکی از کانون‌های تجمع مردمی تبدیل شد؛ جایی که چهره‌هایی از حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر در میان مردم دیده شدند. احسان یاسین

در چنین لحظاتی، هنرمندان تنها شاهد یا همراه نیستند؛ آنها به شیوه خود وارد میدان شده‌اند. برای بخشی از هنرمندان، پاسخ به این روزها در بازگشت به رسالت اصلی هنر تعریف شده است؛ روایت کردن. از سرپاهاهایی که همزمان با روزهای جنگ جلی دوربین رفته‌اند، ترانه‌ها و حتی کاریکاتورهایی که در واکنش به این روزها خلق شده‌اند. در میان این تولیدات، شاید مهم‌ترین اتفاق به حوزه سرپاها سازی بازگردد؛ جایی که چند گروه سینمایی تقریباً همزمان تصمیم گرفتند روایت خود از این روزها را ثبت کنند. یکی از این پروژه‌ها سرپاها اپیزودیک «سرو، سپید، سرخ» است که تنها چند روز پس از آغاز جنگ، فرایند نگارش و تولید آن آغاز شد. این مجموعه ۱۵ قسمتی که با محوریت جنگ رضمان ساخته می‌شود، ساختاری اپیزودیک دارد و هر قسمت آن توسط یک کارگردان مستقل در یک نقطه از ایران روایت می‌شود. بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیرضا فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب‌زاده، ابودر حیدری، فرزاد زنجیر و سیدمحمدحسین حسینی کارگردانانی هستند که هرکدام بخشی از این روایت چندوجهی را شکل می‌دهند. همزمان با این پروژه، یک مجموعه اپیزودیک دیگر نیز در تهران در حال تولید است؛ «سرپاها» (اهل ایران که طراخی و ابدان آن از محمدحسین مهدویان است. این سرپاها ۱۴ قسمتی از ۲۶ اسفندماه جلوی دوربین رفته و تاکنون بخش قابل توجهی از آن تولید شده است. در گام نخست، هفت گروه تولید همزمان در سطح کشور به ساخت اپیزودهای اولیه پرداختند؛ اپیزودهایی که در فضایی نزدیک به واقعیت روزهای بمباران فیلمبرداری شده‌اند. سرپرستی نویسندگان این پروژه برعهده مهدی یزدانی خرم‌تاش و کارگردانی چون مهدی شامحمدی، سجاد

فرضیایی با حضور در بیمارستان مفید به عبادت کودکان مجروح جنگ رفت و ساعتی را در کنار آنها گذراند. در این میان، یک کنش دیگر نیز توجه بسیاری را جلب کرد؛ اقدامی که از خیابان و تجمع فراتر رفت و به بازسازی آینده فکر کرد. محسن چاووشی با اعلام مشارکت در پوششی برای بازسازی مدارس آسیب‌دیده، از آغاز این حرکت مردمی خبر داد. او با انتشار تصویری از این پوشش نوشت: «با هم می‌سازیم؛ برای فرزندان عزیز ایران. بسماالله.»

هدملی در خط مقدم

در روزهایی که خدمت‌رسانی از دل بحران معنا پیدا می‌کند، بعضی صحنه‌ها بیش از آنکه تصویری از امداد باشند، تصویری از روح جمعی یک کشور است. کنار نیروهای هلال احمر و آتش‌نشانی، جایی میان خستگی و امید، جایی که آدم‌ها بدون دوربین و صحنه، تنها با حضورشان معنای تازه به همبستگی می‌دهند؛ حضوری که صرفاً نمادین نیست، بلکه نوعی تأکید بر این بود که روایت این روزها فقط متعلق به نیروهای رسمی نیست؛ هنرمندان هم بخشی از آن هستند.

روایت جنگ در قاب تصویر و صدا

پهلوان زاده، محسن بهاری، علی سراهنگ، علی جعفرآبادی، رضا شریفی، مهران مهدویان، هادی مقدم دوست، هادی نایچی، رضا محبی، محمد اسفندیاری و سید جواد هاشمی اپیزودهای مختلف آن رامی سازند. در کنار این سرپاها، یک برنامه اینترنتی نیز با حال و هوای این روزها تولید شده است. مهزانه مهین‌نژادی پس از سال‌ها با اجرای برنامه «دل‌را» به قاب تصویر بازگشته؛ برنامه‌ای که از ۹ فروردین در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود و روایت دل‌دادگی ایرانی‌هایی است که به گفته سازندگان، این سرزمین را با هیچ چیز عوض نمی‌کنند. اما واکنش هنرمندان تنها به قاب تصویر محدود نمانده است. در حوزه ادبیات، چندین شاعر نیز واکنش به این روزها سروده‌هایی منتشر کردند. سعید بایانکی، افشین علا، محسن گابویی، مجید تال، امید مهدی‌نژاد، محمد مهدی سیرامی، محمد صالح مصلح شاعر افغانستانی، غلامرضا طریفی و... از جمله شاعرانی بودند که به این تحولات واکنش نشان دادند. در عرصه موسیقی نیز چند آثار تازه منتشر شد. محسن چاووشی قطعه «حسبی‌الله» را خواند؛ اثری که به سرعت در فضای مجازی دست‌به‌دست شد. کسر رضایی نیز با انتشار قطعه «مادر ایران» به این روزها واکنش نشان داد و محسن ابراهیم‌زاده قطعه «ایران جان» را منتشر کرد؛ مانگه‌ای که تصاویر آن با الهام از حمله به بیمارستان گاندی تهران بازسازی شده است. فریدون آسرایی نیز اعلام کرد قطعه‌ای با عنوان «لالی» را برای کودکان میناب منتشر خواهد کرد. حتی هنر کاریکاتور نیز بی‌واکنش نماند. سیدمسعود شجاعی طباطباتی در جمله هنرمندان این عرصه‌است که در یکی از تازه‌ترین آثارش به سخنان دونالد ترامپ که گفته بود «هدیه بزرگ ایرانی‌ها به من رسیده» واکنش نشان داد؛ کاریکاتوری که با زبان طنز سیاسی تلاش داشت این ادعا را به چالش بکشد.

سجاد بابایی یکی از چهره‌هایی است که در روزهای پرنش‌آلوده پایگاه‌های هلال احمررفت. او در جمع امدادگران گفت: «دست‌درازی به خاک این مملکت تحت هر شرایطی محکوم است» پردیس احمدیه نیز لحظه تحویل سال را در کنار نیروهای هلال احمر گذراند. او در گفت‌وگویی کوتاه تأکید کرد: «در طول تاریخ هیچ کشوری آزادی را با حمله کشور دیگر تجربه نکرده است.» در تهران، مهران غفوریان به یکی از ایستگاه‌های آتش‌نشانی رفت تا از نزدیک با نیروهای امداد‌رسانی ملاقات کند؛ کسانی که این روزها دوشادوش هلال احمر با پیامدهای حملات و آواربرداری‌ها کنار درگیرند. هدیه یازوند نیز در هرمزگان، کنار امدادگرانی رفت که درگیر پیامدهای مستقیم حمله به مناطق جنوبی بودند. در کنار این چهره‌ها، حضور طریف گسترده دیگری از هنرمندان نیز ثبت شد؛ پژمان جمشیدی، جواد قارایی، مینم ابراهیمی، حامد عسکری، نعیمه نظام دوست، حمیا دهقانی، وحید رهبانی، یوسف تیموری، سیاوش چرغی‌پور، سیروس همتی، فریبا کونری، حسین تبریزی، علی صالحی، مهدی قنیه، اتابک نادری و علیرضا استادی.

فرضیایی با حضور در بیمارستان مفید به عبادت کودکان مجروح جنگ رفت و ساعتی را در کنار آنها گذراند. در این میان، یک کنش دیگر نیز توجه بسیاری را جلب کرد؛ اقدامی که از خیابان و تجمع فراتر رفت و به بازسازی آینده فکر کرد. محسن چاووشی با اعلام مشارکت در پوششی برای بازسازی مدارس آسیب‌دیده، از آغاز این حرکت مردمی خبر داد. او با انتشار تصویری از این پوشش نوشت: «با هم می‌سازیم؛ برای فرزندان عزیز ایران. بسماالله.»

هدملی در خط مقدم

در روزهایی که خدمت‌رسانی از دل بحران معنا پیدا می‌کند، بعضی صحنه‌ها بیش از آنکه تصویری از امداد باشند، تصویری از روح جمعی یک کشور است. کنار نیروهای هلال احمر و آتش‌نشانی، جایی میان خستگی و امید، جایی که آدم‌ها بدون دوربین و صحنه، تنها با حضورشان معنای تازه به همبستگی می‌دهند؛ حضوری که صرفاً نمادین نیست، بلکه نوعی تأکید بر این بود که روایت این روزها فقط متعلق به نیروهای رسمی نیست؛ هنرمندان هم بخشی از آن هستند.