

ایران

• صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
 • مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
 • سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
 • رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری
 • مدیرعامل: علی متقیان
 • تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ایمیل: ۸۸۷۶۹۰۷۵@irannews.com
 • پست: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۷۸۵-۵۳۳۸
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشرگستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های مشهدی و مؤسسه جام جم
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع):
 در برخورد با دشمن، مراقب توان و فرصت مناسب باش تا پیروز شوی.
 غرر الحکم: ۲۳۴۷



محمود دولت‌آبادی: پاینده ایران



محمود دولت‌آبادی نویسنده پیشگسوت در واکنش به جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران، گفت: «من پیش از این درباره احتمال چنین جنگی صحبت کرده‌ام و هنوز هم چنین نظری دارم؛ حفظ تمامیت ارضی ایران و صلح با عزت، به این جهت امیدوارم سرباز بیگانه یا بر خاک کشور ما نگذارد! پاینده ایران! / ایستا

محمد اصفهانی: تجاوز به تمامیت ارضی ایران محکوم است



محمد اصفهانی خواننده موسیقی سنتی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «با سلام و بزرگداشت یاد جان نثاران مسیر حقیقت و سعادت و همچنین معصومان و بی‌گناهان از دست رفته و تیرگی سال نو. به عنوان زاده و بالیده ایران، تجاوز و زیاده‌خواهی دشمنان این آب و خاک را نسبت به تمامیت ارضی و قدرت دفاعی بازدارنده آن غیرمنطقی و محکوم می‌دانم. مردم هوشمند، شجاع و بی‌ظن برمان شایسته‌ترین‌ها هستند و خداوند حافظ ماست؛ پاینده ایران.» / ایرنا

محمد معتمدی: محکم و شفاف کنار وطنمان بایستیم



محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی با انتشار یادداشتی درباره شرایط این روزهای ایران نوشت: «آنچه امروز در معرض تجاوز قرار گرفته، نه تنها تمامیت ارضی بلکه تمامیت تمدنی، تمامیت فرهنگی و تمامیت وجودی و هویتی ایران است.» در تمام مدت عمر همه ما و حتی شاید در ۵۰ سال اخیر، روزها و هفته‌هایی مهم‌تر و سرنوشت‌سازتر از این روزها برای ایران وجود نداشته است. نترسیم، چراکه ایران محکم‌تر و استوارتر از آن است که با نسیمی بلرزد و خدا هم فرمان داده که «لا تخافو و لا تحزنو». فقط محکم و شفاف، کنار وطنمان بایستیم. این صفحه از کتاب تاریخ ایران، به تک تک ما چشم دوخته. نامش را بلند صدایمیزیم و از متجاوز و حامیانش تبری بجوییم. به قول حافظ: ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکنند / تا تو را نوح است کشتی بان ز طوفان غم مخور و سعدی که می‌گوید: سعدیا گر بکنند سنا فلان خانه عمر / دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست» / مهر

مرد این بار گران نیست دل مسکینم

در تمام دنیا بسیار پیش آمده که بازیگری، کارگردان کار خودش هم بوده است. از ابتدای تولد سینما، از چاپلین گرفته تا وودی آلن؛ به هر حال هنرمندانی بوده‌اند که هر دو عرصه را مدیریت کرده‌اند. اما هر سوسه‌ای باید از درون بجوشد. من از شما و دیگران بیشتری دانم که قادر می‌دانم و چقدر توانایی و دانایی دارم. دنبال نام و نشان هم نبوده‌ام. اصلاً بازیگری و کارگردانی دو قطب جدا از هم هستند. به هم مربوط هستند؛ اما نقطه جدا و به قولی از بزرگی آفتاب امید و اقبال هم در یک زمان واحد بر هر دو قطب نمی‌تابد. هنوز من در باشویه اقبانوس بازیگری غرقم و از خیلی از روز آن ناآگاهم. بگذارید همین بار سنگین بازیگری را به مقصد برسانم. همین ما را بس. به قول حافظ «مرد این بار گران نیست دل مسکینم.»



بخشی از مصاحبه خسروشاهیایی با روزنامه جام جم به بهانه سالروز تولدش

بازخوانی نقش فرهنگ و رسانه در شرایط جنگی

دوباره «ای ایران» بخوانیم

یادداشت

یعقوب‌پناهی

عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

حاضر شوند و نقش نظامی یا دفاعی ایفا کنند.

تزییق امید، حفظ انسجام ملی، تلاش برای بیان واقعیت‌های جنگ تاحدامکان و نگرستن پیکان به همه شهروندان ایران زمین از دیگر وظایف مسئولان است. به ویژه صداوسیما، به‌عنوان فراگیرترین رسانه جمعی که نقشی محوری و اساسی دارد، وظیفه دارد از افراد مختلف با دیدگاه‌های متفاوت دعوت کند تا این احساسی که همه در دفاع و ان‌شاءالله در پیروزی شریک هستند به همگان منتقل شود. باری نکته اساسی که باید به آن توجه ویژه شود این است که این جنگ و پیروزی آن متعلق به همه مردم ایران است و هیچ فرد یا گروهی نباید آن را به نفع خود صادره کند. دعوت از هنرمندان و نخبگان و شخصیت‌های سرآمد و دانشگاهی از همه گروه‌ها و طیف‌ها در این زمینه بسیار اهمیت دارد. نباید فراموش کرد که امنیت روایی باید از نتیجه اعتماد، کنترل هوشمند و نرم، تاب‌آوری و تسامح فراگیر است.

وظیفه مسئولان سیاسی و رسانه‌ای، فراهم آوردن بستر فناورانه لازم و ایجاد فضای مناسب برای طرح دیدگاه‌ها و تولید روایت‌های گوناگون است؛ به نحوی که همه سلاقی و جریان‌ها و گفتارهایی که دل در گرو ایران و کپارچه و سرنوشت آن دارند بتوانند به سهولت صدق‌ها و نظریات خود را با نظر گرفتن وضعیت حساس کشور و لزوم حفظ امنیت ملی - طرح کرده و به اشتراک بگذارند.

بدین منظور، شایسته است از تجربه موفق جنگ دوازده‌روزه نیز بهره لازم را ببریم. در جنگ دوازده‌روزه، در فضای سیاسی و رسانه‌ای کشور به‌مرور گفتارهای شکل گرفت که مفهوم ایران

جنگ‌های ترکیبی معاصر در کنار عرصه سخت نظامی، لایه‌های قدرتمند ادراکی، سایبری و رسانه‌ای دارند و یکی از ابعاد مهم جنگی که کشور ما نیز در حال حاضر درگیر آن شده است همین عرصه شناختی و ادراکی است.

جغرافیای جنگ شناختی در وضعیت فعلی فضای رسانه‌ای و دیجیتال در دسترس کشور است. در این فضا رسانه‌های دیداری (مانند تلویزیون)، خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی، علاوه بر بستر انتقال اطلاعات، کنشگرانی تأثیرگذار در تولید و تثبیت و تحمیل روایت‌ها نیز هستند. این جنبه تا آنجا اهمیت دارد که گاهی این گونه جنگ‌ها را با عباراتی همچون اعتماد، کنترل روایت‌ها نیز توصیف می‌کنند. گویی فارغ از آنچه در ساخت نظامی می‌گذرد، این روایت‌ها هستند که سرنوشت و نتیجه جنگ‌ها را تعیین می‌کنند. به عبارت دیگر، در عرصه ظریف و پیچیده جنگ ادراکی، هدف هر طرف از تخصص، تحصیل و غلبه دادن روایت مقبول خود بر دیگری است و این تقابل در لایه‌های متعدد تولید و بازنمایی روایت‌ها و مهندسی افکار عمومی تبلور می‌یابد.

به‌ویژه با توجه به اینکه در جنگ اخیر تهاجم و دفاع بیشتر در قالب جنگ الکترونیک و با حملات موشکی و پهپادی صورت می‌پذیرد و در این اوضاع و احوال از عموم مردم توقع نمی‌رود که مانند هشت سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران لباس رزم به تن کنند و در جبهه‌های جنگ و خطوط مقدم نبرد

بهره را ببریم. به تجارب فردی و خطرات شخصی به‌ویژه از قهرمانان ملی ارجاع دهیم. برای کنش در زمینه دفاع ملی فراخوان عمومی بدهیم. بر جنبه‌های اخلاقی و ضد حقوق بشری جنگ مانند حادثه جانکاه دختران مدرسه میناب یا تخریب میراث فرهنگی و تاریخی و تمدنی یا قربانان زن و کودک تأکید بیشتری بوزیم. از نمادها و روایت‌های مذهبی، تاریخی و حماسی نهایت بهره را ببریم. هویت ایرانی و مبارزه تاریخی با استعمار را در نقد وطن‌فروشان برجسته‌تریم. از واژگان علمی برای تثبیت معناها استفاده کنیم.

پس در مجموع به‌رغم محدودیت اینترنت بین‌المللی می‌توانیم در زیست‌بوم رسانه‌ای ایرانی و شبکه‌های در دسترس داخلی تا حد امکان روایت‌های نزدیک به واقع را با تأکید بر میراث فرهنگی - حماسی و ملی و مذهبی خود تولید کنیم و با تبلیغ و ترویج حرفه‌ای آن بر روایت‌های سئوگیرانه دشمن غلبه کرده و ضمن تحکیم انسجام داخلی به تزییق امید و حمایت از نیروهای نظامی و افزایش تاب‌آوری و استقامت ملی کمک کنیم. تولید روایت صحیح به عنوان کنشگر فعال عرصه جنگ اطلاعاتی و شناختی در زیست‌بوم رسانه‌ای داخل مهم‌ترین وظیفه ما در برهه فعلی است. فراموش نکنیم اهمیت روایت‌های ما در بحبوحه جنگ به عنوان ابزاری راهبردی برای هدایت افکار عمومی و استحکام بخشیدن به مقاومت ملی کمتر از موشک‌ها و پهپادهایی که در دفاع از ایران شلیک می‌شوند نیست. باید با وجود همه مشکلات دوباره برای «مام وطن» و با تمام وجود «ای ایران» زمزمه کنیم. بیایید «برای ایران» بنویسیم، بخوانیم، ببندیشیم و حتی اگر لازم شد جان نثار کنیم.

پس از محدودیت اینترنت بین‌الملل رسانه ملی تأثیرگذاری بیشتری یافته و مخاطبان بیشتری با رویکردها و سلاقی مختلف به آن روی آورده‌اند تا روایت درست جنگ را ببینند و بشنوند. وظایفی میان مدت و بلندمدت نیز بر مسئولان ارتباطاتی و رسانه‌های کشور مترتب است که از آن جمله می‌توان به ایجاد آرشئو ملی روایت بحران دیجیتال برای ثبت در حافظه تاریخی و فرهنگی ایرانیان، تدوین بسته آموزشی روایت‌سازی متناظر با فرهنگ ملی و مذهبی مردم ایران، تدوین سند ملی تاب‌آوری روایی و شناختی و تأسیس نهاد تخصصی سیاست پژوهشی سیاست‌های رسانه‌ای اشاره کرد.

با توجه به این مهم، وظیفه یکایک ایرانیان وطن‌پرست است که متناظر با وضعیتی که در آن به سر می‌بریم روایتی تولید کنیم یا بپذیریم و سپس تبلیغ و ترویج کنیم که در جهت منافع و انسجام ملی و البته نزدیک به حقیقت و باورپذیر باشد. در این زمینه باید از افراط و تفریط پرهیزیم؛ نه خود را دست کم بگیریم و نه دشمن را؛ نه خود را پیروز همه جانبه نشان دهیم و نه دشمن را. روایتی منسجم و صادقانه و منصفانه به‌ویژه از ضعف‌ها و توانمندی‌های خودمان در دشمن و آنچه در صحنه جنگ در حال روی دادن است ارائه دهیم. باید آگاه باشیم که دشمن با بهره‌گیری از کلان داده‌ها، هوش مصنوعی و شبکه‌های اجتماعی می‌کند یا قدرتمند بین‌المللی تلاش می‌کند یا انتشار هدفمند اطلاعات و روایت‌های مهندسی شده، اعتماد عمومی، انسجام داخلی و ساختار سیاسی و نظامی ایران را هدف قرار دهد و با تضعیف اعتماد و اطمینان مردم و برجسته کردن شکاف‌های اجتماعی به فروپاشی از



بر مفاهیمی همچون مقاومت قهرمانانه، انسجام و غرور ملی، ملت همدل و مقاوم، دفاع ملی و مشروع، پیشرفت فناوری نظامی ایرانی، وطن پرستی نیروهای نظامی کشورمان، صبر و امید راهبردی و کلیه واژه‌هایی از این دست که بنیاد بقا محکم از اوست» / مهر



تقریباً به دال مرکزی آن تبدیل شد که همه مفاهیم دیگر در نسبت با آن بازنمایی می‌شد. اوج این گفتار تأکید بر شعر حماسی و احساسی «ای ایران» بود که در تجارب و حافظه تاریخی ما ریشه دارد. با توجه به این تجربه موفق و ظرفیت مفهوم ایران که می‌تواند همه

این روزها «موقعیت مهدی» را مرور می‌کنیم



هر چند شاید خیلی‌ها «خسرو» باشند نه باکری! اما یقین دارم و به گواهِ تاریخ و به چشم می‌بینم باکری‌های پیر و جوان را که در هیاهوی آتش و خون، مردانه، مؤمن و سلحشورانه ایستاده‌اند و برای اقامه یک نماز پیروزی دیگر در «خرمشهرها» بی‌تابند.

یادداشت

هادی حجازی‌فر

بازیگر سینما

من در وحشت چشم‌های معصوم کودکان میناب قفل شده‌ام؛ در نجات و بازماندگی حلماتی کوچک تبریز و صد البته تنهایی ابدی و آوارآلودش؛ یا آن کودک هفت ساله کرجی نجات‌یافته از انفجار که بی‌تاب و ترسیده است و سراغ مادرش را می‌گیرد و امدادگر چاره‌ای جز دروغ گفتن به او ندارد. من در ترس‌های ابدی کودکان ایران از این همه انفجار و بمب قفل شده‌ام. من در

پوستر «روز ملی هنرهای نمایشی» در مدرسه میناب رونمایی شد



این کار نامدین، به یاد دانش‌آموزان شهید میناب با حضور جمعی از هنرمندان و پیشگسوتان نمایش هرمزگان و همراهی خانواده شهدا و مسئولان فرهنگی استان انجام شد.

آیین رونمایی از پوستر روز ملی هنرهای نمایشی در محوطه دبستان شجره طیبه، به یاد دانش‌آموزان شهید میناب، با حضور جمعی از هنرمندان و پیشگسوتان نمایش هرمزگان و همراهی خانواده شهدا برگزار شد. همزمان با ۷ فروردین ماه، روز ملی هنرهای نمایشی، آیین رونمایی از پوستر روزملی هنرهای نمایشی در محوطه دبستان شجره طیبه برگزار شد. گرامی داشته شد. / برنا

اصناف مرتبط با سینما بیانیه دادند

وطن حسی ریشه دار در قلب همه ایرانیان



هیأت رئیسه خانه سینما و انجمن‌های صنفی سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای مشترک بر همدلی و همراهی با مردم و ایستادگی برای وطن تأکید کردند. متن بیانیه به شرح زیر است: وطن یک فک و واژه نیست... حسی است که در قلب همه مردم ایران ریشه دارد. خانواده بزرگ سینمای ایران از چهره‌های شناخته شده تا آن‌هایی که کمتر دیده شده‌اند، همگی با این خاک، با این نام، با «ایران» پیوندی ناگسستنی دارند. این روزها، در میانه جنگی که با نام «کمک به مردم» آغاز شد اما خیلی زود چهره واقعی اش را نشان داد - جایی که یا گستاخی از «مرگ ایران» سخن گفته می‌شود - دیگر نمی‌توان سکوت کرد. مردم، بیش از همیشه به کنار هم بودن نیاز دارند.

- شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران
- انجمن صنفی کارگردانان سینمای ایران
- انجمن صنفی مدیران تولید سینمای ایران
- انجمن صنفی مدیران تدارکات سینمای ایران
- انجمن صنفی بازیگران بدلکار سینمای ایران
- انجمن صنفی دستیاران فیلمبردار سینمای ایران
- انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران
- انجمن صنفی مدرسان سینمای ایران
- انجمن صنفی تبلیغات سینمای ایران
- انجمن صنفی مؤسسات پخش‌کنندگان سینمای ایران
- انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین
- انجمن صنفی مدیران سالن‌های سینمای ایران