

ایران



نامه احساسی مریلا زارعی برای رهبر شهید

مریلا زارعی، بازیگر سینما، در نامه‌ای خطاب به «رهبر شهید انقلاب» از شرمندگی خود در قبال «مذدین» و «ندانستن» تا ابد نوشت و تأکید کرد که ملت ایران همه این داغ‌ها را با اینار جان‌برکفان به حماسه تبدیل کرده‌است. در بخشی از متن او آمده است: «اما ملت غیور سرزمینم همه این داغ‌ها را به حماسه بدل کرد: از امدادگران جان برکف تا فرماندهان و سربازان شجاع کشورم که در این روزها، برای دفاع از خاک و ناموسشان، برای حفظ جان زنان و کودکان سرزمینشان از آسایش خود گذشتند تا کشورشان یکپارچه بماند و هیچ بیگانه‌ای جرأت پاره پاره کردن پرچم سه رنگ مقدسان را به خود نهد.»



صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرمسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی مقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۲۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر کستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

مناجات روز نوزدهم

ای دانایی که هیچ دانشمندی به پای تو نمی‌رسد!

امروز به یاد نور جاودانه امام علی علیه‌السلام فکر می‌کنم و به راه او که دانایی و عدالت و شجاعت را در دل‌ها روشن کرد. در این روز عزیز اعتراف می‌کنم که گاهی از مسیر حقیقت و راه درست دور مانده‌ام و از تاریکی درون خودم ترسیده‌ام.

امروز از تو می‌خواهم قلب مرا به نور حق و حقیقت روشن کنی تا شجاعت امام را در خودم بیایم و عدالت و مهربانی را در عمل تمرین کنم. کمک کن راه حکمت و دانایی آن امام را در زندگی خود دنبال کنم و از تاریکی‌ها رهایی پیدا کنم... همین.

عبدالرحیم سعیدی‌راد



دفاع از آرمان‌ها به روایت فرهاد قائمیان

فرهاد قائمیان، بازیگر در پی شهادت رهبر انقلاب و کودکان میناب نوشت. او در بخش ابتدایی یادداشت خود درباره رهبر شهید نوشته است: «وقتی مردی می‌رود که ترازوی حق بود، جهان مدتی بی‌تعادل می‌شود. نه فقط به خاطر فقدان، به خاطر مسئولیتی که بر دوش ما جا می‌ماند. اگر او رفت راهش هنوز هست، اما رفتن در آن راه دل می‌خواهد و جرأت.» در ادامه متن این بازیگر آمده: «شهادت این کودکان و این بزرگمرد، نه تنها روایتی از زنج‌های بی‌پایان است بلکه سرودی از ایستادگی و مقاومت است؛ ایستادگی در برابر ظلم و بی‌عدالتی.»



دلنویشته رضاصادقی برای کودکان میناب

در پی حادثه تلخ مدرسه دخترانه میناب، رضا صادقی، خواننده موسیقی ایرانی، با انتشار یادداشتی ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های داغدار، در همبستگی خود با مردم ایران تأکید کرد. در بخشی از متن او آمده است: «من با افتخار ایرانی، جنوبی و مینابی‌ام. دل من برای دختران معصوم شهرم می‌تپد... برای میناب. کودکانی که باید آینده این خاک را می‌ساختند، اما بی‌گناه قربانی شدند.» همزمان همچنین نامهای «وطن» با آهنگسازی و خوانندگی رضا صادقی در پی حملات نیروهای آمریکایی صهیونیستی علیه کشورمان منتشر شد.



کارگردان «سرزمین فرشته‌ها» از پیوند خانواده، کودک و سرزمین می‌گوید

وطن تمام دارایی ماست



گفت‌وگو

نیلوفرسانی

کارگردان

«خانواده همان وطن است. وطن تمام دارایی ماست. باید مراقبش باشیم و در روزهای سخت تاریخ همراهش بنایم.»
این جمله را بابک خواجه‌پاشا در میانه گفت‌وگوییست می‌گوید: جمله‌ای که اگر کمی در کارنامه کوتاه او مکت کنیم، بیشتر شبیه یک کلید برای فهم جهان فیلم‌هایش به نظر می‌رسد. فیلمسازی که پیش‌تر هم در گفت‌وگویی با «ایران» تأکید کرده بود برای ایرانی‌ها خانواده بالاترین ثروت و دارایی است؛ همان جایی که ریشه‌های اخلاقی و عاطفی انسان شکل می‌گیرد و اگر ترک بردارد، چیزی عمیق‌تر از یک رابطه خانوادگی آسیب می‌بیند. شاید به همین دلیل است که مسیرو فیلم‌ها، او از «در آغوش درخت» تا «سرزمین فرشته‌ها»، در ظاهر مسیری از یک خانه به یک سرزمین است، اما در باطن از یک مفهوم واحد حرف می‌زند: امنیت‌خانه. در «در آغوش درخت» او به یک خانواده در آستانه فروپاشی نزدیک می‌شود و جهان را از زاویه نگاه کودکانی می‌بیند که شکاف میان پدر و مادرشان رانه

با تحلیل‌های بزرگسالانه، بلکه با اضطراب و سردرگمی تجربه می‌کنند. فیلم از دل همین نگاه کودکانه یادآوری می‌کند که فروپاشی یک خانه فقط پایمان یک رابطه نیست؛ حادثه‌ای است که می‌تواند زیست و روان کودکان را برای همیشه تحت‌تأثیر قرار دهد. این نگاه در «سرزمین فرشته‌ها» گسترده‌تر می‌شود. فیلمی که درباره مقاومت یک زن فلسطینی در مراقبت از کودکانی است که قربانی جنگ شده‌اند؛ اثری که در دوره اخیر جشنواره به عنوان بهترین فیلم برگزیده شد و در دل خود همان اندیشه‌ای را حمل می‌کند که خواجه‌پاشا بارها به آن اشاره کرده است: زمین تا زمانی که لبخند کودکان بر آن جاری است، ارزش زیستن دارد.

در چنین مسیری، خانواده، کودک و جنگ دیگر سه موضوع جدا از هم نیستند. گفت‌وگوی پیش رو تلاشی است برای نزدیک شدن به همین پیوند؛ پیوندی که در جهان فیلم‌های بابک خواجه‌پاشا، خانه را به وطن و زنج کودکان را به مسأله‌ای انسانی بدل می‌کند.

شما از فروپاشی یک خانواده در «در آغوش درخت» به فاجعه‌ای در مقیاس غزه در «سرزمین فرشته‌ها» رسیدید؛ آیا برای شما این دو در اصل دو روایت از یک زخم‌اند؛ ناام شدن خانه؟

در آثار شما کودک فقط شاهد بحران نیست، معیار سنجش آن است. چرا وقتی پای رنج و خشونت وسط می‌آید، به نگاه کودک برمی‌گردید؟
کودکان هنوز در جایگاه قدرت نیستند و در مقام تصمیم‌گیری قرار ندارند. آن‌ها خودشیفته‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، معمولاً اولیوس قربانیانش کودکان هستند؛ کسانی که هیچ نقشی در شکل دادن به بحران‌ها ندارند اما بیشترین

آسیب را می‌بینند. به همین دلیل وقتی از زاویه نگاه کودک به خشونت و جنگ نزدیک می‌شویم، تأثیر آن عمیق‌تر و عربان‌تر دیده می‌شود. قهرمانان کودک معمولاً ترازوی‌های قدرتمندتری خلق می‌کنند، چون معصومیتی در نگاه آن‌ها هست که خشونت جهان را بی‌پرده‌تر آشکار می‌کند.

ساختن دکور جنگ و زیستن در جهان «سرزمین فرشته‌ها» چه تغییری در درک شما از اضطراب زندگی زریه‌سایه‌تهدید ایجاد کرد؟

هم ساخت دکور و هم تحقیقاتی که انجام دادم و سفرهایی که به مناطق جنگ‌زده داشتم، یک باور را برای من روشن‌تر کرد: زندگی زیر سایه جنگ و اضطراب، به‌تدریج به فروپاشی روانی انسان منجر می‌شود. جنگ فقط ویرانی فیزیکی نیست؛ مهم‌تر از آن، فرسایش روح و روان مردمی است که مدام در معرض تهدید زندگی می‌کنند. به نظر من یکی از دلایلی که جهان اجازه نمی‌دهد برخی نقیض آرامش واقعی را تجربه کنند، همین است: وقتی آرامش روانی یک جامعه به هم بریزد، امکان رشد و اوج گرفتن از آن گرفته می‌شود.

امروز که خیرحمله و نامتی دیگر برای فقط مربوط به جایی بود نیست، این تجربه فیلم برای شما چه معنای تازه‌ای پیدا کرده‌است؟



در آثار شما کودک فقط شاهد بحران نیست، معیار سنجش آن است. چرا وقتی پای رنج و خشونت وسط می‌آید، به نگاه کودک برمی‌گردید؟
کودکان هنوز در جایگاه قدرت نیستند و در مقام تصمیم‌گیری قرار ندارند. آن‌ها خودشیفته‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، معمولاً اولیوس قربانیانش کودکان هستند؛ کسانی که هیچ نقشی در شکل دادن به بحران‌ها ندارند اما بیشترین

واکنش‌ها

واکنش هنرمندان به وقایع جنگ

از تأکید بر روایت مقاومت

تاصدای اعتراض در جهان

همزمان با تحولات و تنش‌های اخیر، برخی هنرمندان و چهره‌های رسانه‌ای در ایران نسبت به این وقایع واکنش نشان داده‌اند؛ واکنش‌هایی که از تأکید بر ضرورت روایتگری و تقویت روحیه مقاومت تا توجه به زندگی روزمره مردم و حفاظت از کودکان در شرایط جنگی را در برمی‌گیرد. این واکنش‌ها البته تنها به هنرمندان داخل کشور محدود نمانده و در سطح جهانی نیز چهره‌هایی مانند خاویر باردم، بازیگر برنده اسکار، بازنشر مواضع انتقادی درباره حملات نظامی، به این بحث‌ها پیوسته‌اند.

میان روایتگری و مسئولیت اجتماعی هنرمندان



سعید سعدی، تهیه‌کننده فیلم «خدای جنگ»، بر ضرورت حضور پررنگ‌تر هنرمندان در شرایط حساس تأکید کرده و معتقد است هر فرد می‌تواند با زبان هنر، قلم یا تولید اثر در تقویت روحیه مقاومت نقش داشته باشد. او در گفت‌وگو با ایسنا گفته است که رخدادهای مهم این روزها می‌تواند دستمایه آثار سینمایی اثرگذار باشد و اگر فیلمسازان با پژوهش دقیق به سراغ این موضوعات بروند، می‌توانند آثاری تولید کنند که هم در داخل و هم در خارج از کشور مخاطب داشته باشد. به گفته سعدی، روایت انتقاتی مانند آنچه در برخی مراکز شهری رخ داده می‌تواند به شکل‌گیری فیلم‌هایی منجر شود که علاوه بر جنبه هنری، حامل پیام‌های اجتماعی نیز باشند.

زندگی قوی‌تر از جنگ



محمدرضای دلوری، روزنامه‌نگار و مجری، با اشاره به تجربه زیسته خود از دوران دفاع مقدس، تأکید کرده‌است که بخش مهمی از جنگ امروز در جبهه رسانه رخ می‌دهد. او در گفت‌وگو با ایسنا با ارائه پیشنهادهایی از جمله تولید محتوای مؤثر، پاسخگویی شفاف به ابهامات و توجه به سلاقی مختلف مخاطبان، نقش رسانه‌ها را در مدیریت افکار عمومی مهم دانسته است. دلوری همچنین با یادآوری تجربه کودکی خود در سال‌های جنگ می‌گوید زندگی حتی در شرایط بحرانی ادامه پیدا می‌کند و در نهایت «زندگی قدرتمندتر از جنگ است.»

کودکان نباید قربانی جنگ شوند



مهدی جعفری جوزانی، تهیه‌کننده انیمیشن «افسانه سپهر»، با تأکید بر اینکه کودکان نباید درگیر جنگ و سیاست شوند، گفته‌است که بچه‌ها حق حیات و امنیت دارند. او در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر با اشاره به حمله به یک مدرسه دخترانه، این اتفاق را نشانه‌ای از خشونت جنگ دانست و تأکید کرد هنرمندانی که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند مسئولیت سنگینی برای روایت این روزها دارند. به گفته او نسل‌های آینده باید بیاموزند که عزت یک ملت چگونه با امید و ایستادگی ساخته می‌شود.

تئاتر؛ پناهی برای کاهش اضطراب کودکان



منیم یوسفی، بازیگر و کارگردان تئاتر کودک و نوجوان نیز بر اهمیت حفظ امید و آرزوهای کودکان در شرایط جنگی تأکید کرده‌است. او در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر گفته‌است که تئاتر به دلیل ترکیب هنرهای مختلف می‌تواند هم روایتگر واقعیت‌های تلخ جنگ باشد و هم با ایجاد فضای خیال‌انگیز، اضطراب کودکان و نوجوانان را کاهش دهد. یوسفی معتقد است در چنین شرایطی نباید اجازه داد آرزوهای نسل جوان متوقف شود.

واکنش جهانی؛ صدای خاویر باردم



واکنش‌ها به تحولات اخیر تنها به هنرمندان ایرانی محدود نمانده است. خاویر باردم، بازیگر اسپانیایی برنده جایزه اسکار، نیز در صفحه اینستاگرام خود مطلبی از برنی ساندرز، سناتور آمریکایی درباره حملات آمریکا و اسرائیل بازنشر کرد. در این مطلب به تناقض اظهارات دونالد ترامپ درباره برنامه هسته‌ای ایران اشاره شد و جنگ‌های گذشته آمریکا مانند ویتنام و عراق یادآوری شده است. باردم با بازنشر این متن در واقع به انتقاد از روایت‌های رسمی درباره‌آ جنگ‌ها پرداخته است.

راستش من همان زمان که فیلم را می‌ساختم هم به این باور رسیده بودم. برای من مسأله تازه‌ای نیست. ما در نهایت یک پیکریم و تفاوتی اساسی میان رنج‌های انسان‌ها وجود ندارد؛ باوری که با خون کودکان جان نگیرد ابتدا آنها را هدف می‌گیرد.

شما به عنوان یک پدر و فیلمساز، وقتی بیرون خانه خیرتهدید و حمله‌پرزگی می‌شود، اولویت‌تان چیست؟ حفاظت از آرامش خانواده‌ها یا صادق بودن درباره ترس؟

به نظر من در قدم اول باید اضطراب را از فضای خانواده دور کرد. خانه باید تا حد امکان محل آرامش باشد. بعد از آن می‌شود با توضیح و روشن‌نگری، شرایط پیرامونی را به شکل درست برای اعضای خانواده روشن کرد. البته درباره کودکان کم‌سن‌وسال موضوع حساس‌تر است، چون آن‌ها اساساً درک روشنی از مفهوم جنگ ندارند. در چنین شرایطی مهم‌ترین وظیفه ما مراقبت از روح و روان آن‌هاست.

اگر بخوایم امروز از دل همه این تجربه‌ها یک جمله به پدر و مادرهایی بگویید که این روزها با اضطراب اخبار جنگ زندگی می‌کنند، آن از زبان کارگردان است یا از زبان پدر؟ و آن جمله چیست؟

بیشتر از زبان یک پدر می‌گویم. کودکان نباید در معرض مستقیم اخبار و تأثیرات خشن جنگ قرار بگیرند. چون هنوز آمادگی درک حقیقت تلخ جهان پیرامون را ندارند. اگر قرار است با این واقعیت‌ها مواجه شوند، باید به زبان دیگری برایشان ترجمه و هضم شود؛ زبانی که اضطراب، صداهای ترسناک و نگرانی‌ها را برای آن‌ها قابل فهم و قابل تحمل کند. تأثیر این مواجهه‌ها گاهی سال‌ها بعد در روان کودکان آشکار می‌شود و به همین دلیل باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.

باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.

باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.

باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.

باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.

باید با دقت و مسئولیت بی‌آن برخورد کرد.