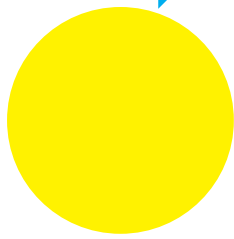


# ایران



## • صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

## • مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

## • سردبیر:

هادی خسروشاهین

## • مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نامبر: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۶۸۸۰۰

پایامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر کستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۰ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

## مناجات روز پانزدهم

### ای آرامش بخش جان‌های پریشان!

در میان این همه دغدغه و شتاب، دلم تشنه سکوتی عمیق است؛ سکوتی که تنها در حضور تو معنا پیدا می‌کند. آمده‌ام تا دمی در کنار تو بنشینم و از هیاهوی دنیا فاصله بگیرم.

ای خدای لطیف!

مرا از اسارت خواسته‌های بی پایان آزاد کن و به من بیاور چگونگی قانع و آرام زندگی کنم. کمک کن به داشته‌هایم شاکر و در نداشته‌هایم صبور باشم. دلم را به نوری پیوند بزن که خاموشی ندارد و نهال امید در دلم بکار که از طوفان‌ها نترسد.

به تو پناه آورده‌ام؛ دستم را رها نکن و مرا در مسیر بندگی ات ثابت قدم نگه دار... همین!

## مناجات روز شانزدهم

### ای خدای بزرگ و بخشنده!

اعتراف می‌کنم که دلم می‌خواهد ساده باشم؛ بی‌تقاب، بی‌دعا و بی‌تظاهر. دلم می‌خواهد آن‌گونه زندگی کنم که تو می‌پسندی، نه آن‌گونه که دیگران از من انتظار دارند.

ای مهربان بی‌همتا!

مرا از اسارت نگاه مردم و قضاوت‌های ناپایدارشان رها کن. کمک کن صدقات را در گفتار، باکی را در کردار و خلوص را در نیت‌هایم زنده نگه دارم. به من بیاور که بندگی‌ام از سر عشق باشد، نه از ترس و عادت.

در این روز عزیز، دلم را به نور حضورت روشن کن و ایمانم را از تردیدها و وسوسه‌ها مصون بدار. می‌دانم اگر دستم را بگیر، هیچ راهی مرا گمراه نخواهد کرد. همین!

عبدالرحیم سعیدی‌راد

## دل‌نوشته‌ها

### خون شهید قوی‌تر از هر سلاحی است



مجید مجیدی کارگردان سینما در واکنش به تجاوز جنایتکارانه رژیم صهیونی و آمریکا به خاک کشور و به شهادت رسیدن رهبر انقلاب و هموطنان کشورمان در متنی نوشت: «تاریخ برای آیندگان شهادت خواهد داد که چطور رهبر بزرگش در کنار فرماندهان ارشد و مردم بی دفاع، کودگان معصوم دخترانه دبستان مناب، بیمارستان‌ها و منازل مسکونی، بدون هیچ سرپناهی مورد هجوم وحشیانه قرار می‌گیرند و همانند هم به شهادت می‌رسند. سازمان‌های به اصطلاح بشردوستانه با سکوت مرگبار خود هم‌پیمان جنایتکاران آمریکا و صهیونیست‌ها می‌شوند. اشتباه بزرگ دشمنان ایران ندانستن فهم درست از شهادت است. نمی‌دانند که چطور شهادت پیام دارد، خون شهید قوی‌تر از هر سلاحی است؛ هر چه از ما بکشند، این ملت استوارتر می‌شود. در کجای تاریخ سراغ دارید که مردم یک سرزمین این طور با شجاعت و پایداری مقابل کل قدرت‌های اهریمنی جهان با اقتدار بایستند. امروز مردم دنیا شاهد نمایش حماسی از مردم سرافراز ایران هستند و دشمنان این سرزمین، این آرزو را به گور خواهند برد که بتوانند در غم و اراده این ملت شریف خللی به وجود بیاورند. بی‌شک پیروزی از آن ملت بزرگ ایران خواهد بود؛ چرا که این وعده خداوند است: «ای ایها الذین آمنوا ان تصروا لله ینصرکم و یتبیت اقدامکم.»

### دلنوشته احمدرضا درویش

#### در واکنش به شهادت رهبر انقلاب



احمدرضا درویش، کارگردان سینما، در واکنش به شهادت رهبر انقلاب نوشته‌ای منتشر کرد. در متن درویش آمده است: «تقدیم به قافله‌سالار شهیدان وطن / چو سپاه در کویروزان / در پیچ و تاب طوفان / با فانوس / در شب شوره‌زار. سوغاتش آب / خورجینش کتاب / آمده از فراسوی زمان در شعر شاعران. نشست بر مرکب جام‌دستان / چون سرو / چو پرنیان / چو آذرخش سبز و سفید و سرخ / قد کشید بر بالابند باغستان. / تا در هجوم جهل و کین و زوال / خاک خانه شود / ابر ببارد / دانه بروید / گل بشکند / و باد شانه زند بر کبوسی نهال. / آتش که زبانه کشید چو هروله کوفیان / آغوش شد بر پیدا / سینه شد بر باد / خون شد در رگ رود / ترانه آیات سرود / قنوقس شد در آتش اهریمنان.»

و چه از نظر ساختار کونترپونتیک، دارای شباهت‌های فراوانی هستند که این شباهت‌ها، در نقطه‌ای با بسط و گسترش، تم، موتیف‌ها و پرپوده‌ها، به کثرتی در عین وحدت رسیده‌اند. از این منظر، آفریننده این سه اثر توانسته، احساسی مشترک را به شکلی سهل و ممتنع در آثاری که توأمان هم شباهت دارند هم تفاوت، بی‌افزیند.

کارن همایونفر در این سه قطعه، موتیف‌هایی را معرفی کرده که به گوش شنونده آشنا هستند. به نوعی، موتیف‌ها و پرپوده‌هایی را که قطعاً از آثار یا نغماتی قبلاً شنیده شده، ارائه داده که با تغییراتی در تنه‌ای پایانی هر موتیف، حسی از آشنایی در پی آشنایی زدایی ایجاد کرده تا حسی نوستالژیک نیز در این آثار ترکیب یافته باشند اما شنونده، بی‌آنکه نغمه یا موتیف خاص اثر بشنود، حس نوستالژیک را از آن دریافت کند. لازم به ذکر است که این بهره از موتیف‌ها و حتی قطعات آهنگ‌های شناخته شده را نمی‌توان ایراد بر آهنگساز دانست و در موسیقی کلاسیک حتی بزرگانی چون بتهوون، بسیاری از موتیف‌ها، جملات و حتی قطعات آهنگسازان پیشینیان خود را استفاده کرده اما به نحوی در آنها تغییر و آفرینش و نوآوری ایجاد کرده‌اند که به بهترین آثار تاریخ موسیقی جهان تبدیل شده‌اند. از این رو بهره‌دستکاری موتیف‌های آشنا به گوش مخاطب، ایرادی در پرسوه آهنگسازی نیست و چون همین مورد آثار کارن همایونفر، با ذوق و تبحر آهنگساز و بسط و گسترش و بهره‌آز و آریاسیون‌های و باعث خلق آثاری قدرتمند و پرجاذبه شده است.



## مارش‌های

کارن همایونفر،

حسی به

شنونده القا

می‌کنند که در

آدمی احساسی

ایجاد می‌شود

که با وجود

تمامی غم‌ها و

دشواری‌هایی

که در این

روزگار بر ما

تحمیل شده

اما با تمام

وجود، تا

پای جان،

پای میهن و

آرمان‌های

ایران عزیز

ایستاده‌ایم

در عین غمی ست که این غم سرشار از سرپلندست و آهنگساز، آگاهانه و تعمدی توانسته این حس را در اثری بی‌کلام به کارن همایونفر، حسی به شنونده القا می‌کنند که در آدمی احساسی ایجاد می‌شود که با وجود تمامی غم‌ها و دشواری‌هایی که در این روزگار بر ما تحمیل شده اما با تمام وجود، تا پای جان، پای میهن و آرمان‌های ایران عزیز ایستاده‌ایم.

این سه اثر که به نوعی دارای یک ایده مرکزی مشترک هستند، با اینکه دو قطعه در تونالیته ر میمون و یکی در دو مینون ساخته شده‌اند، اما هر سه اثر از تکنیک‌های ساختاری چه از نظر هارمونیک و بهره از تم و آریاسیون‌ها

است که در آن می‌توان توأمان، حماسه، سلحشوری و غم را در لایه‌های موتیف‌های آن احساس کرد. این سه قطعه مارش، هم‌چنین دارای ساختاری نزدیک به فانفار هستند که روایت لشکرکشی، رژه، آمادگی رزمی و نبرد را تداعی می‌کند. در آثار پیش رو، غالب ارکستراسیون بر اساس پارتیتور سکشن سازهای برس یا بادی برنجی استوار است. پارت پوالت سازهای ترومپت، کورنت و پیستون اجراکننده موتیف اصلی در محدوده دومینانت هستند. سکشن موزای در فاصله هارمونیک سوم برعهده دیگر سازهای بادی برنجی چون ترومبون‌ها، ساکسوفون تنور و آلتنو گذاشته شده است و لاین سوم شامل سازهای باس، باریتون و توبا است

## یادداشت

### علیرضا سپهوند

روزنامه نگار و آهنگساز

کارن همایونفر سه قطعه مارش ایک یک برای عملیات وعده صادق ۴ ساخته است که از منظر هنری و موسیقایی قابل ملاحظه هستند. دو قطعه در تونالیته ر مینون و یک قطعه در تونالیته دو مینون. هر سه قطعه که هر کدام حدود سه دقیقه‌اند، از نظر روند زیرساختی به دستگاه نوای ایرانی نزدیک هستند. دستگاه نوای خاصی

## علم و فناوری

### فعال حوزه سایبری در گفت‌وگو با «ایران» عنوان کرد

## تأمین امنیت سایبری با حذف تونل‌های وی‌پی‌ان

## فناوری

### میترا جلیلی

دبیر گروه علم و فناوری

در این اطلاعیه اعلام کرد، پس از شروع حملات جنایتکارانه به نقاط مختلف میهن عزیزمان، از همان لحظات اولیه عملیات‌های سایبری و شناختی دشمن با هدف ایجاد اختلال در زندگی و امنیت روانی مردم آغاز شد. با توجه به تشدید بر اینترنِت بین‌المللی و شناختی و مهار اغلب حملات اولیه، تدابیر متعددی روی شبکه ارتباطی و خدماتی کشور با هدف پایداری در خدمات عمومی و خنثی‌سازی تهاجم شناختی دشمن صورت گرفته است. حفاظت از مرزهای سایبری کشور در مقابل تهاجم دشمنان ملت ایران، با اقتدار و انسجام کامل در حال اجراست و به فضل الهی تا سرکوب دشمن جنایتکار ادامه خواهد یافت.

### قطع اینترنت بین‌الملل منطقی است

اما محدود شدن اینترنت بین‌الملل تا چه حد پسر افزایش امنیت سایبری زیرساخت‌های حیاتی کشور تأثیرگذار است؟ مهیار خدادادی، کارشناس امنیت سایبری در گفت‌وگو با «ایران» در این باره توضیح می‌دهد: «اساساً در شرایط جنگی که وضعیت سایبری کشور در حالت خاص و امنیتی قرار می‌گیرد و منشأ بخش عمده‌ای از ترافیک مخرب خارج از مرزهاست، قطع یا کاهش مقطعی اینترنت بین‌الملل امری منطقی است و باعث کاهش سطح حمله ورودی

خارج کشور می‌شود». به گفته او، وقتی یک کشور به اینترنت جهانی متصل است، هر سرویس در معرض اینترنت از وب‌سایت دولتی گرفته تا سرور ایمیل و VPN سازمانی در معرض اسکن‌های آنبوه، تلاش‌های بهره‌برداري خودکار از آسیب‌پذیری‌ها و حملات توزیع شده منع سرویس (DDoS) قرار می‌گیرد. خدادادی ادامه می‌دهد: «در واقع می‌توان گفت که بخش بزرگی از این ترافیک مخرب، ماهیت فرصت‌طلبانه و برون‌مرزی دارد؛ بنابراین منطقی به‌نظر می‌رسد که نهاد‌های حیاتی به‌طور موقت ترافیک خارجی را مسدود کرده و سپس به‌صورت مرحله‌ای، فهرست سفید (Whitelist) را گسترش دهند».

این کارشناس امنیت سایبری معتقد است: «در همین چهارچوب، از کار افتادن گسترده VPN‌ها نیز یکی از پیامدهای عملی قطع اینترنت بین‌الملل است که می‌توان آن را از منظر امنیتی تحلیل کرد. بسیاری از VPN‌های مورد استفاده کاربران، در واقع تونل‌هایی برای عبور از فیلترینگ و ایجاد ارتباط رمزگذاری‌شده با سرورهای خارج از کشور هستند.» او در این باره توضیح می‌دهد: «این تونل‌ها در عمل یک مسیر ارتباطی پایدار و کنترل‌ناپذیر به بیرون ایجاد می‌کنند که می‌تواند برای تبادل داده، فرمان‌پذیری بدافزار یا دور

زدن سیاست‌های کنترلی شبکه مورد سوءاستفاده قرار گیرد. اما نکته مهم آن است که راهکار موثر باید ایزوله‌سازی هدفمند سرویس‌های حیاتی باشد، نه خاموشی کامل و سراسری ارتباطات؛ یعنی تمرکز باید روی حفاظت مهندسی شده از نقاط حساس باشد نه قطع عمومی.»

**آمادگی مناسب پلتفرم‌های داخلی**  
به گفته خدادادی، با قطع اینترنت بین‌الملل در شرایط فعلی جنگی کشور و با قطع ارتباط خارجی، در عمل این کانال‌ها نیز از کار می‌افتند که خود می‌تواند به افزایش امنیت سایبری زیرساخت‌ها کمک شایان توجهی کند. در شرایطی که زیرساخت‌های پلتفرم‌های داخلی برخلاف مقاطع پیشین، آمادگی عملیاتی کامل‌تری دارند، از کار افتادن VPN‌ها به عنوان یک اقدام سلبی می‌تواند بخشی از ریسک خروج داده و ارتباطات کنترل‌نشده را کاهش دهد. این فعال حوزه سایبری می‌گوید: «البته این بدان معنا نیست که در شرایط قطع اینترنت بین‌الملل، زیرساخت‌های داخلی در برابر هکرها کاملاً امن خواهند بود. در واقع با وجود قطع اینترنت بین‌الملل، همچنان یک زیرساخت‌ها می‌توانند هک شوند یا در شرایط بحرانی‌تر، از کار بیفتند چراکه قطع ارتباط خارجی، همه مسیرهای

خطرزا را حذف نمی‌کند. اینجا است که توجه ویژه کاربران و مسئولان امر به نکات امنیتی اهمیت قابل توجهی دارد. کاربران می‌توانند با رعایت برخی موارد، احتمال هک سیستم‌های خود را در شرایط فعلی کشور، به حداقل ممکن برسانند.»

### چرا همچنان امکان حمله سایبری وجود دارد؟

اما شاید این سؤال پیش بیاید که چرا با وجود قطع اینترنت بین‌الملل، همچنان امکان حمله سایبری به زیرساخت‌ها وجود دارد. خدادادی در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «ممکن است مهاجم قبل از قطع اینترنت، وارد شبکه شده

و باعث اختلال جدی شود. به عنوان مثال در شرایط بحرانی قطع ارتباط، با بالا رفتن فشار عملیاتی، امکان و احتمال خطای انسانی هم پیش‌تر می‌شود. از سوی دیگر وابستگی به تأمین‌کنندگان و نرم‌افزارهای خارجی نیز همچنان یک نقطه آسیب به شمار می‌رود. حتی اگر اینترنت قطع باشد، بهره‌رسانی از آن ممکن است از طریق حافظه فیزیکی، شبکه‌های داخلی یا دسترسی پیمانکاران وارد شوند. همچنین اگر یکی از این اجزا آلوده باشد، همان الگوریتم می‌تواند وارد زیرساخت داخلی شود. بنابراین امنیت سایبری، لایه‌های متعدد دی دارد و الزاماً به اتصال یا قطعی اینترنت وابسته نیست.

خدادادی البته معتقد است: «قطع اینترنت بین‌الملل در درازمدت، هرچند ورودی بیرونی را کاهش می‌دهد، اما ممکن است همزمان، دریافت وصله‌های امنیتی، اعتبارسنجی گواهی‌های دیجیتال، دسترسی به سرویس‌های ابری امنیتی و حتی برخی سازوکارهای احراز هویت وابسته به سرویس‌های بیرونی را دچار اختلال کند. این اختلالات می‌تواند به خدمات بانکی و زیرساخت‌های داخلی نیز سرایت کند. بنابراین در چنین وضعیتی، نمی‌توان گفت که ریسک کاملاً حذف شده است و شاید حتی در صورت طولانی شدن قطع بین‌الملل، این ریسک تنها جابه‌جا شود.»