irannewspaper.ir

دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۴ • سال سی‌و دوم • شماره ۸۹۷۲
• اذان ظهر ۱۲/۱۶ • اذان مغرب ۱۸/۱۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ • اذان صبح فردا ۰۵/۰۹ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۳۲

# ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

بیانیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی شهادت رهبر انقلاب

## قامت ایران داغدار است اما خمیده نیست

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی شهادت رهبر انقلاب بیانیه‌ای منتشر کرد.
متن بیانیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:
بسم‌الله الرحمن الرحیم
«اِنّا لله و اِنّا اِلَیهِ راجِعون»
« خبر شهادت رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله العظمی شهید سید علی خامنه‌ای، به دست آمریکای جنایت‌پیشه و رژیم صهیونیستی، ایران را در سوگی عظیم و تاریخی فرو برد؛ سوگی که نه فقط اندوه یک ملت، که زخم عمیق بر پیکره آزادگان جهان است. امروز، قامت ایران داغدار است؛ اما خمیده نیست. مردی از تبار ایمان و استقامت، که عمر خویش را در میدان جهاد فرهنگی، سیاسی و معنوی برای عزت این سرزمین صرف کرد، سرانجام به وعده محبوب خویش رسید، او که سالیان دراز با سلوک مجاهدانه زیست، سرانجام با خون خویش، سطر پایانی حیات دنیوی را به زیباترین خط نگاشت. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مصیبت جان‌سوز را به پیشگاه ملت شریف ایران تسلیت عرض می‌کند و اعلام می‌دارد که یاد و راه این مجاهد بزرگ، در تار و پود فرهنگ این سرزمین جاری خواهد ماند. دشمنان پنداشتند با هدف قرار دادن یک شخص، مسیر یک تاریخ را متوقف می‌کنند؛ غافل از آنکه انقلاب اسلامی، نه بر دوش یک فرد، که بر شانه‌های ملتی مؤمن و آگاه استوار است. همان‌گونه که پس از رحلت امام خمینی(ره)، پرچم انقلاب بی‌وقفه برافراشته ماند، امروز نیز این پرچم بر زمین نخواهد افتاد. خون شهیدان، نه پایان راه که آغاز فصلی نو از بیداری و استواری است. از درگاه خداوند متعال برای آن شهید عظیم‌الشأن، علو درجات و همنشینی با اولیای الهی و برای ملت بزرگ ایران، صبر، آرامش و استقامت مسألت داریم.»

مناجات روز دوازدهم

### ای خدای باران و اشک‌های بهاری!

دل من سال‌هاست تشنه یک جرعه آرامش است. تشنه نگاهی که غبار غم را از صورتم پاک کند و روحم را به نسیم امیدواری بسپارد. در این روزهای رمضان بیشتر از همیشه به فقر و ناتوانی خودم پی برده‌ام و فهمیده‌ام که هیچ ندارم دست نیاز به درگاه بخشنده‌تو.
ای مهربان‌ترین تکیه‌گاه! باران رحمتت را بر کویر جانم ببار و بگذار جوانه‌های ایمان، دوباره در وجودم سبز شوند. مرا از خشکی گناه و عادت‌های غلط نجات بده و به یک زندگی پاک و روشن برسان. ای خدا بخشنده! کمکم کن تا در مسیر بندگی، صادق باشم و در دوستی با تو، ثابت‌قدم بمانم. همین!

**عبدالرحیم سعیدی‌راد**

بیانیه نهادهای فرهنگی - هنری به مناسبت شهادت رهبر معظم انقلاب

# تجلی اجتهاد و استقامت

گزارش

گروه فرهنگی

نهادهای فرهنگی در بیانیه‌هایی شهادت حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر و پیشوای مسلمانان جهان و قائد عظیم امت اسلام را تسلیت گفتند.

### شورای فرهنگ عمومی

اداره کل روابط عمومی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی نیز در این باره بیانیه‌ای را منتشر کرد که متن آن به شرح زیر است:
یا ایتها النفس المطمئنه ارجعی الی ربک راضیة مرضیة فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی
حضرت آیت‌الله العظمی امام سید علی حسینی خامنه‌ای (قدس سره‌الشریف)، رهبر و پیشوای مسلمانان جهان و قائد عظیم امت اسلام و امام آزادگان و مستضعفان جهان و اسوه جهاد و اجتهاد و استقامت، خلف صالح روح خدا و فرزند رشید حسین ابن علی در عاشورای رمضان و در حمله مشترک و سبعانه آمریکای جنایتکار و رژیم جعلی صهیونیستی به فیض عظیم شهادت رسیدند.
ملت بزرگ و متحد و بصیر و هوشیار ایران در آزمون و امتحانی سخت قرارگرفته‌اند و بی‌شک بر عهد عمیق و پیوند وثیق خود با آن امام شهید و قائد عظیم و زعیم بزرگ خود پایدارند. مردمی که از ۱۵ خرداد ۴۲ تا ۲۲ بهمن ۵۷ پا به پای امام راحل، بزرگترین انقلاب قرن را رقم زدند و در ۱۴ خرداد ۶۸ بنیانگذار انقلاب را با یک بدرقه تاریخی مشایعت کردند و در ۴۷ سال اخیر در تمام صحنه‌ها پیوند ناگسستنی امام و امت را بارها به نمایش گذاشته‌اند. اینک در سوگ امام خویش با حرکت از مساجد و حسینیه‌ها در قالب دستجات عزاداری در خیابان‌ها و میادین اصلی و تمامی نقاط کشور حضور می‌یابند.
در تهران مردم از سراسر نقاط شهر و مساجد به سمت میدان انقلاب حرکت کرده و با عزمی راسخ، تداوم راه و آرمان امام شهید و ایستادگی و پایداری بر این صراط مستقیم را فریاد خواهند زد.

### بیانیه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

در پی شهادت مظلومانه رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت امام خامنه‌ای (قدس سره‌الشریف)، امت اسلامی در سوگ فرمانده‌ای فرو رفته است که عمر شریف خود را در راه جهاد، صیانت از اسلام و ایستادگی در برابر مستکبران سپری کرد.
متن این پیام به شرح زیر است:
بسم‌الله الرحمن الرحیم
مِنَ الْمُؤْمِنِینَ رِجالٌ صَدَقُوا ما عاهَدُوا‌الله عَلَیهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضی نَحْبَهُ وَ مِنْهُمْ مَنْ یَنْتَظِرُ وَ ما بَدَّلُوا تَبْدِیلاً
اناالله و اناالیه راجعون
رهبر معظم و عظیم‌الشأن انقلاب اسلامی، حضرت امام خامنه‌ای پس از سال‌ها مجاهدت فی سبیل‌الله و صیانت مخلصانه و داهیانه از کیان مسلمین، به دست شقی‌ترین دشمنان اسلام و بشریت به شهادت رسیدند. ایشان به تأسی از جد بزرگوارشان امیرالمؤمنین حضرت علی بن ابیطالب علیه‌السلام در ماه مبارک رمضان به دیدار معبود خویش شتافتند.
قائد کبیر امت اسلامی در حالی به فیض شهادت در راه خدا نائل گردیدند که تا آخرین لحظات عمر مبارک خویش در برابر ظلم شیاطین زمان ایستاده و سینه خود را در برابر مستکبران سپر فرمودند. حضرت امام خامنه‌ای (قدس سره) پس از حیاتی طیبه و مملو از علم و جهاد در راه خدا و تلاش در مسیر خدمت به امت اسلامی، به دیدار حق شتافتند. ایشان جلوه‌ای گویا از صبر در برابر مصائب و تأسی به خداوند متعال بوده و با همین توکل و استقامت موجبات عبور کشور و انقلاب از گردنه‌های حساس را فراهم نمودند. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شهادت مظلومانه و در عین حال قهرمانانه رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت امام خامنه‌ای را به محضر پیامبر عظیم‌الشأن اسلام(ص)، خلف صالح ایشان عج، امت واحده اسلامی و آزادگان دنیا تسلیت می‌گوید.

> قائد کبیر امت اسلامی در حالی به فیض شهادت در راه خدا نائل گردیدند که تا آخرین لحظات عمر مبارک خویش در برابر ظلم شیاطین زمان ایستاده و سینه خود را در برابر مستکبران سپر فرمودند

### پیام تسلیت نماینده ولی فقیه در امور حج

حجت‌الاسلام والمسلمین سید عبدالفتاح نواب نیز به مناسبت شهادت رهبر معظم انقلاب اسلامی در متنی نوشت:
«بسم‌الله الرحمن الرحیم
مِنَ الْمُؤْمِنِینَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا‌الله عَلَیهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَی نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ یَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِیلًا(سوره احزاب آیه ۲۳)
رهبر انقلاب اسلامی، عالم پرهیزگار و اسوه مقاومت، حضرت آیت‌الله العظمی سید علی خامنه‌ای (قدس سره) پس از عمری مجاهدت در راه خدا و مبارزه با نظام استکبار و رژیم صهیونی به دست شقی‌ترین ظالمان عالم به فیض شهادت نائل آمد. عروج ملکوتی علمدار جبهه حق و مبارزه با شقاوت، اسوه ایمان و شجاعت، فرمانده معظم کل قوا امام خامنه‌ای(قدس سره)، امت اسلام بویژه مظلومان و جویندگان حق در سراسر جهان و ملت شهیدپرور، بزرگ و مبارز ایران را داغدار کرد. شهادت امام خامنه‌ای همچون جد مطهرشان حسین بن علی(ع) در مسیر مبارزه با اشقیای عالم در اوج صلابت و شکوه و با زبان روزه نشان داد که ایشان ذره‌ای شک و تردید و سستی در پیمودن مسیر حق نداشت و در این مسیر از جان و خون پاک خویش مایه گذاشت و به دیار جاودانگی و لقاء الهی شتافت. بی‌شک؛ خون رهبر شهید امت اسلام، چراغ راه باقی خواهد ماند و مسیر حق و حق‌جویی هرگز متوقف نخواهد شد و نظام استکبار بداند که با این گونه جنایت‌ها هرگز نخواهد توانست در مسیری که آن فقید مجاهد ترسیم کرد و در اراده ملت مسلمان ایران، خللی به وجود آورد. شهادت رهبر فرزانه انقلاب ثلمه‌ای عظیم و غمی جانکاه است؛ با ابراز مراتب اندوه و تسلیت خود به پیشگاه حضرت صاحب‌الزمان(عج)، مراجع عظام، امت اسلامی و ملت فداکار ایران، از خداوند متعال مسألت داریم که امام شهیدمان را غرق رحمت واسعه خود قرار دهد و با اجداد طاهرینش در بهشت برین محشور گرداند. ملت مسلمان ایران راه نورانی خلف صالح روح خدا را که بیش از ۳۷ سال رهبری داهیانه و پرچمداری واقعی جبهه اسلام را عهده‌دار بود ادامه خواهد داد که: «إِنَّ‌الله یدَافِعُ عَنِ الَّذِینَ آمَنُوا «و ان شاءالله طومار دشمنان اسلام و مسلمین برچیده خواهد شد.»

### بیانیه مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در پی شهادت رهبر معظم انقلاب

مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در بیانیه‌ای شهادت مظلومانه حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی را در پی حمله وحشیانه رژیم جعلی صهیونیستی و آمریکای جنایتکار، تسلیت گفت.

منوچهر محمدی در گفت‌وگو با «ایران» از تسلط بی‌بدیل رهبری به زبان هنر گفت

# آن ۶۰ ثانیه به چهل روز عزاداری می‌ارزد

گفت‌وگو

نیلوفر ساسانی

گروه فرهنگی

بهانه این گفت‌وگوی ویژه، شهادت آیت‌الله خامنه‌ای (رهبر فقید) در حمله اسرائیل و آمریکا بود؛ فرصتی برای پرس‌وجو درباره یکی از کمتر دیده شده‌ترین جنبه‌های شخصیت ایشان: نگاه کلان به سینما. منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما که از نزدیک شاهد تعاملات عمیق هنری با رهبر فقید انقلاب بوده است، در این مصاحبه تصویری کم‌نظیر از احاطه ایشان بر ادبیات، شعر و زبان سینما ارائه می‌دهد. محمدی با تأکید بر اینکه در میان روحانیون، ایشان در حوزه هنر بی‌بدیل‌اند، روایت می‌کند که چگونه مداخله به‌موقع ایشان مانع توقیف «از کرخه تا راین» شد و تنها با یک جمله، ارزش ۶۰ ثانیه از اثر سینمایی را بر چهل روز عزاداری رسمی ترجیح داد. این مصاحبه نه تنها دفاع ایشان از هنرمندان را بازگو می‌کند، بلکه تأکید ویژه رهبری بر «پاسداری از زبان فارسی» به عنوان معیاری کلیدی در ارزیابی آثار هنری را آشکار می‌سازد.

**آقای محمدی، با توجه به جلساتی که توفیق حضور در محضر ایشان را داشتید، برداشت کلی شما از نگاه آیت‌الله خامنه‌ای به مقوله هنر، خصوصاً سینما، چیست؟ مهم‌تر از آن، سطح دانش و آشنایی ایشان با «زبان سینما» در چه حد بود؟**

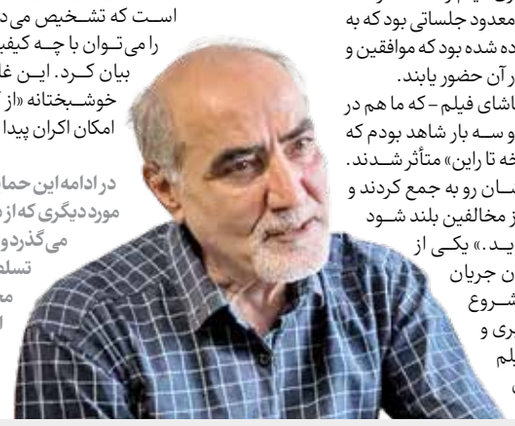
من این نکته‌ای را که عرض می‌کنم، باور قلبی و تجربه شخصی‌ام است و مکرر در محافل مختلف آن را اعلام کرده‌ام. با شناختی که از حوزه‌های علمیه، بویژه قم، مشهد و نجف دارم و با توجه به علمای سرشناسی که در این حوزه‌ها در مقام بحث و تدریس حضور دارند، واقعاً فردی را سراغ ندارم که به اندازه مقام معظم رهبری، در حوزه هنر به طور اعم، تسلط و آشنایی داشته باشد. شاید در سایر حوزه‌های فکری مانند فلسفه، کلام، اصول و فقه، تسلط‌های جدی وجود داشته باشد، اما در باب هنر، به دلیل اینکه از نزدیک شاهد بودم، این تسلط ایشان را دیدم. چه در جلسات حضور مستقیم و چه از طریق فیلم‌هایی که من یا دوستانمان ارائه می‌کردیم، تسلط ایشان بر ادبیات، هم ادبیات شرق و هم ادبیات غرب، از یک سو، و احاطه‌شان به شعر از سوی دیگر، تقریباً در میان روحانیون، موردی مثال‌زدنی و ویژه است. بارها دیدگاه‌های ایشان را شنیده‌ام یا در جلساتی که با شعرا برگزار می‌کردند، حضور داشتم. تسلط و احاطه ایشان به زبان فارسی و پاسداری‌ای که از این زبان داشتند، به نظر من یکی از نقاط برجسته فکری و بنیان اندیشه ایشان محسوب می‌شود.

> مشخصاً در حوزه سینما، تجربه‌ای وجود دارد که برای شما جالب توجه باشد و نشان دهد چقدر ایشان به «بیان سینمایی» مسلط بودند و توانستند گره‌ای از یک اثر سینمایی بگشایند؟

ببینید، ابتدا باید چند نکته را در مورد فیلم‌های خودم بیان کنم؛ واقعاً اگر حمایت ایشان نبود، آن فیلم‌ها هرگز به اکران عمومی درنمی‌آمدند. من یک یا دو مثال می‌زنم. زمانی که ما فیلم «از کرخه تا راین» را ساختیم، یک جریان رادیکال در کشور فعال بود که بخش عمده‌ای از آن توسط آقای مهدی نصیری، که آن موقع در کیهان بودند، مدیریت می‌شد و کاملاً علیه این فیلم بسیج شده بودند. جو بسیار سنگینی علیه فیلم ایجاد کردند. اگر به کیهان آن دوران مراجعه کنید، همین آقای نصیری که حالا در آن سوی طیف ایستاده‌اند، از الفاظ عجیب و غریبی در مورد بنده، آقای داد و آقای حاتمی‌کیا نام بردند و این فیلم را مصداق کامل یک جریان فکری و فرهنگی خاص معرفی کردند. کار بالا گرفت و فیلم در آستانه توقیف قرار گرفت، تا اینکه موقعیتی فراهم شد که مقام رهبری فیلم را تماشا کردند. آن جلسه یکی از معدود جلساتی بود که به گونه‌ای ترتیب داده شده بود که موافقین و مخالفین فیلم در آن حضور یابند.
ایشان پس از تماشای فیلم - که ما هم در جلسه بودیم - دو سه بار شاهد بودم که از دیدن «از کرخه تا راین» متأثر شدند. پس از اتمام، ایشان رو به جمع کردند و فرمودند: «یکی از مخالفین بلند شود و نظرش را بگوید.» یکی از نمایندگان همان جریان رادیکال و تندرو شروع کرد به ایرادگیری و گفت: «این فیلم ارزش‌های انقلاب را زیر سؤال برده است؛ یک بسیجی پناهنده می‌شود، یک بسیجی خواهرش با یک آلمانی ازدواج کرده است.» یعنی یک قشری‌نگری و سطحی‌نگری نسبت به فیلم بیان کردند و ادعا کردند که این فیلم تمام ارزش‌های انقلاب را نقض کرده است؛ حرف‌هایی که به کرات از زبان آقایان رادیکال و تندرو شنیده می‌شود. رهبری با یک تحکم به آن آقا فرمودند: «بنشینید.» سپس رو به آقای حاتمی‌کیا کردند و پرسیدند: «آن صحنه‌ای که سعید چشمانش بینا می‌شود و وقتی خواهرش می‌پرسد دوست‌داری چه چیزی از ایران را ببینی، می‌گوید: «من صحنه تشییع امام خمینی(ره) را ندیدم و نابینا بودم، دوست دارم این صحنه را ببینم. هما روستا نوار ویدیویی این صحنه را می‌گذارد و سعید بشدت منقلب می‌شود...» این یکی از صحنه‌های بشدت تکان‌دهنده و تأثیرگذار فیلم است. ایشان رو به حاتمی‌کیا کردند و پرسیدند: «آقای حاتمی‌کیا، زمان این صحنه چقدر است؟» آقای حاتمی‌کیا گفتند: «فکر می‌کنم ۵۵ تا ۶۰ ثانیه.» رهبری رو به جمع گفتند: «این ۶۰ ثانیه به کل عملکرد چهل روز عزاداری اعلام شده صدا و سیمای جمهوری اسلامی در رحلت امام می‌ارزد.» خب، این طبیعتاً یک نگاه هنرشناسانه است که تشخیص می‌دهد چه مفهومی را می‌توان با چه کیفیتی به زبان هنر بیان کرد. این غائله ختم شد و خوشبختانه «از کرخه تا راین» امکان اکران پیدا کرد.

> واقعاً فردی را سراغ ندارم که به اندازه مقام معظم رهبری، در حوزه هنر به طور اعم، تسلط و آشنایی داشته باشد

> در ادامه این حمایت‌های موردی، مورد دیگری که از ذهن شما می‌گذرد و نشان‌دهنده تسلط ایشان بر ابعاد محتوایی و فنی اثر سینمایی است، چیست؟



مورد دومی که برای خودم پیش آمد، مربوط به فیلم «بازمانده» بود. فیلم «بازمانده» را ما به کارگردانی مرحوم سیف‌الله داد در سال ۷۴ ساختیم و قرار بود در جشنواره همان سال شرکت کند. نسخه را تحویل جشنواره دادیم و تصورمان این بود که احتمالاً بابت چنین فیلم ارزشمندی فرش قرمز هم برایمان پهن می‌کنند! نه تنها این اتفاق نیفتاد، بلکه از سوی وزارت ارشاد اعلام کردند که فیلم توقیف است. وقتی دلیل توقیف را جویا شدیم و جلساتی برگزار شد، گفتند: «در این فیلم بی‌حجابی وجود دارد و ما نمی‌توانیم فیلم را نشان دهیم.» این وضعیت منجر شد که ما در سال ۷۴ که فیلم آماده بود، مرحوم داد مصاحبه کردند و گفتند: «به دلایل فنی فیلم به جشنواره نمی‌رسد»، در حالی که فیلم کاملاً آماده بود. در ابتدای سال ۷۵ بود که از طرف دفتر رهبری (نحوه اطلاع یافتن‌شان را من بی‌خبرم) تقاضا کردند فیلم را ببینند. ما فیلم را خدمت ایشان فرستادیم و یک نمایش دو سه نفره داشتیم. من چند بار دیدم که در طول فیلم، چند باری بشدت متأثر شدند. پس از اتمام فیلم، رهبری سؤالی مطرح کردند: «چرا وزارت فرهنگ و ارشاد جلوی نمایش فیلم را گرفته است؟» گفتیم: «به ما می‌گویند چرا زنان ارتش اسرائیل حجاب ندارند.» خب، این استدلال مضحکی بود؛ حجاب داشتن ارتش اسرائیل! ایشان فرمودند: «من به دفتر می‌گویم و شما هم از قول من مجازید این جمله را اعلام کنید: بگویید فلانی این فیلم را دید و در این فیلم بی‌حجابی ندید. آنچنان نگاه فیلمساز نجیب و شریف است که آدم احساس نمی‌کند که در این فیلم برخی زنان حجاب ندارند.» این تعریفی بود که یک نگاه جامع، از کنار جزئیات ظاهری گذشت و به هسته معنایی اثر رسید.

> آیت‌الله خامنه‌ای چه نگاهی به جریان سینمای روشنفکری داشتند؟ دیدگاه ایشان تا چه حد برای ساخت فیلم‌هایی که شاید در چهارچوب سلیقه حاکمیت نباشند، فضای باز و قابل قبولی ایجاد می‌کرد؟

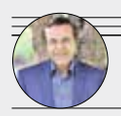
من که در جریان تمام فیلم‌ها نیستم. اما به طور کلی می‌دانم ایشان بخش قابل توجهی از فیلم‌ها را می‌دیدند. برخی را به صورت شخصی تماس می‌گرفتند و راجع به آن صحبت می‌کردند و برخی را هم به شکل علنی و رسانه‌ای نظرشان را اعلام می‌کردند؛ کما اینکه درباره فیلم «مارمولک» نظرشان را اعلام کردند که موضع ایشان در رسانه‌ها موجود است و نظرشان کاملاً موافق و همراستا با فیلم بود.
در مورد آثار دیگر دوستان، من خیلی در جریان نیستم. اما به همان نکته اول برمی‌گردم: من کمتر، یا شاید بگویم تقریباً، سراغ ندارم یک شخص روحانی آنچنان تسلطی بر حوزه هنر، در همه شاخه‌ها اعم از ادبیات، رمان، شعر و موسیقی، به اندازه ایشان داشته باشد.

> در فرآیند تولید فیلم‌ها، آیا نکته یا موردی وجود داشت که ایشان حساسیت و تأکید ویژه‌ای روی آن داشته باشند، یا معیاری را برای اولویت‌بندی تولیدات سینمایی مطرح می‌کردند؟

آن چیزی که من به طور کلی می‌دانم، تأکید ایشان بر زبان فارسی جدی بود. اینکه سعی کنیم زبان فارسی نه تنها در سینما، بلکه در تمام حوزه‌ها رعایت شود تا آلوده به زبان‌های دیگر نشود. این را من خودم شاهد هستم و این دغدغه، یک دغدغه جهان‌بینی و فرهنگی بود که در نگاهشان به تولیدات هنری نیز متجلی می‌شد.

## مصرعی که به صدها مقاله می‌ارزید

یادداشت



محمد گلریز

خواننده سرودهای انقلابی

مقام معظم رهبری اسوه و الگویی بزرگ برای تمامی آزادگان جهان بودند. ایشان اشراف کاملی به حوزه‌های علمی سیاسی، فرهنگی و هنری و... داشتند دانشمند زمانه و نمونه‌ای کم نظیر بودند. ما عزیزی را ازدست داده‌ایم که همه جهان را درسوگ فرو برده است. حضرت آقا بارها و بارها در فرمایشاتشان می‌فرمودند در آرزوی شهادت هستند و به آرزوی دیرینه خود و مقام نائل شهادت رسیدند. نکته دیگر اینکه مقام معظم رهبری درصحبت‌های خود بارها و بارها بر وحدت و یکپارچگی ملت ایران تأکید داشتند، چرا که رمز پیروزی ایران برکفر جهانی وحدت و یکپارچگی و همدلی است و این نکته بسیار مهم را در هر محفل و مجلسی اشاره می‌کردند. ما عزیز بزرگواری را ازدست داده‌ایم، اما باید به توصیه رهبری عمل کنیم و این وحدت و همدلی را حفظ کنیم. اگرچه مردم ایران در جنگ هشت سال دفاع مقدس و جنگ دوازده روزه، همدلی و همبستگی خود را ثابت کرده‌اند و هرگاه وطن در خطر بود در صحنه حاضر شدند و این نمادی از یکدلی و یکپارچگی است.
من طی سالها فعالیت هنری توفیق داشتم چندین بار خدمت حضرت آقا بروم و خاطرات آن روزها را هرگز فراموش نخواهم کرد.
به یاد دارم سالها قبل (۱۳۹۲) و در زمان دکتر حسینی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، مقام معظم رهبری با دست اندرکاران برگزاری همایش نکوداشت مرحوم مشفق کاشانی دیداری داشتند. در آن دیدار حضرت آقا با تعابیر بسیار زیبایی از آقای مشفق یاد کردند و از آشنایی خود با ایشان از پیش از انقلاب گفتند و تعریف و تمجید کردند و فرمودند: «آقای مشفق کاشانی یکی از غزل سرایان برجسته زمان ماست». حضرت آقا در ادامه این مراسم به آقای مشفق فرمودند شعری بخوانند و آقای مشفق این شعررا خواند: «گوش هوشی است اگر پنجره باز است اینجا/ نغمه مرغ سحر روح نواز است اینجا/ برده از هوش مرا سکر سماع ملکوت/ شمع و شب را یله کن قصه دراز است اینجا...»
در ادامه مراسم حضرت آقا رو به من کردند و گفتند شما این غزل را بخوان که یک مصرع از آن به صدها مقاله می‌ارزد و من نیز دست به کار شدم و همان روز آقای حسینی (وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی) یادداشتی برروی این شعر نوشتند و تأکید کردند این کار را بخوانم و چند آهنگساز معرفی کردند و در نهایت آقای هادی آرزم به عنوان آهنگساز این کار انتخاب شدند اثری به نام «سکر سماع ملکوت». به یاد دارم وقتی خواستم این کار را در استودیو بخوانم چون تأکید مقام معظم رهبری بود از خداوند مدد خواستم بتوانم کاری ارزنده و فاخر بخوانم و بحمدالله کار خوبی هم شد. بعد از ساخت این اثر کار را به آقای گلپایگانی رئیس دفتر حضرت آقا بردیم و کار را به ایشان تقدیم کردند. خاطرات بسیار زیبایی از این دیدارها در ذهن و قلبم مانده است. تقاضای من از همه هنرمندان عزیز کشورمان در رشته‌های مختلف هنری که دستی بر هنر دارند این است که درباره شخصیت حضرت آقا و خاطرات ایشان بگویند و بنویسند. این وظیفه ما است.