

ایران



خداحافظی شهاب حسینی از بازیگری

شهاب حسینی با انتشار پستی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد. در متن او آمده است: «دیگر قلبم نه از تمجیدها می شکند و نه از تحقیرها می شکند مرا مومختی که مهم نیست دیگران مرا چقدر می شناسند. مهم این است که من خود خویشتم را چقدر می شناسم.» به نوشته او: «هر خود به این وادی کشاندی و ملال زیستن در برابر چشمان همیشه قضاوتگر و گاه عاری از انصاف را به جانم نشاندی که هر چه کردم آنچه خود خواستند دیدند و هر چه گفتم آنچه خود خواستند شنیدند من درس خودم را از این آزمایش فرا گرفتم و حال می خواهم که مراز این وادی به در آری.» **ایران**



«باخ» بهزاد عبدی در صدمین اجرا

بهزاد عبدی آهنگساز و دارنده سیمرغ بلورین برای موسیقی فیلم‌هایی چون «آل» و «مزار شریف»، در اولین تجربه کارگردانی خود، نمایش «باخ» را که روایت ملاقات یک خواننده زن و باخ در تماشاخانه‌ای قدیمی است، برای صدمین اجرا همچنان در نوفل لوشاتو روی صحنه دارد. باخ، حاصل تلفیق درام، موسیقی و فلسفه است که مخاطب را به سفری درونی میان نیوغ، جنون و جاودانگی می‌برد. در باخ علاوه بر بهزاد عبدی و بهناز نادری، رضا جهانی، علیرضا داوری، بهزاد داوری و حسین میرزاییان ایفای نقش می‌کنند. **ایران**



درگذشت یک عکاس شناخته‌شده ایران

اصغر خمسه، عکاس با سابقه و شناخته شده کشورمان پس از یک دوره مبارزه با بیماری سرطان درگذشت و جامعه عکاسی را در سوگ خود فروربرد. خمسه سال ۱۳۴۲ در تهران متولد شد و به عنوان عکاس با خبرگزاری ایرنا همکاری می‌کرد. او سال ۱۳۹۵، با مجموعه «آتش نfert» جایزه معتبر مسابقه عکاسی جهانی سونی در سال ۲۰۱۶ را به دست آورد. مراسم تشییع این هنرمند عکاس یکشنبه ساعت ۱۰ صبح از محل خانه هنرمندان ایران انجام خواهد شد. **ایران**



مناجات روز دهم

ای خدای مهربانی‌های بی پایان!

گاهی آن قدر در هیاهوی زندگی گم می‌شوم که حتی صدای قلبم را هم نمی‌شنوم. دل به هزار راه نرفته می‌دهم و از مسیریای نرفته می‌ترسم. در این سرگردانی‌ها، فقط یاد تو مثل نوری لزلزلان، پیش پایم روشن می‌شود. من آمدم تا دوباره خودم را در تو پیدا کنم. آمدم تا یاد بگیرم آرام بودن یعنی سپردن همه چیز به دست تو. ای پناه لحظه‌های بی‌پناهی! دل‌م را از اضطراب‌های بیوهه خالی کن و آن را با اطمینان حضورت لبریز ساز. مرا از تردی‌هایی که ایامم را فرسوده می‌کنند، برهان و کمک کن در مسیر زندگی، صبور، آرام و امیدوار باقی بمانم. همین!

عبدالرحیم سعیدی‌راد

آیین هجدهمین جشنواره تجسمی فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شوشتر افتتاح شد

پایتخت سازه‌های آبی میزبان هنرمندان تجسمی



عکاس: روابط عمومی جشنواره تجسمی فجر

گزارش

گرده فرهنگی

هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سازه‌های آبی تاریخی شوشتر شامگاه چهارشنبه آغاز به کار کرد.

سیدعباس صالحی در آیین افتتاحیه این جشنواره با تأکید بر نگاه قدسی به آب در ادیان و فرهنگ ایرانی گفت: «آب در باور ایرانیان تنها تأمین‌کننده نیاز مادی نیست بلکه عنصری قدسی و تجلیگاه امر الهی است که نوع تعامل ما با آن را درگرمی می‌سازد.» او با اشاره به سفرنامه ابن بطوطه، جهانگرد نامدار مسلمان خاطرنشان کرد: «ابن بطوطه وقتی به شوشتر رسید، اقامتی طولانی در این شهر داشت و دانشمندان این دیار را مسلط بر همه دانش‌های زمانه خود توصیف کرد. شوشتر در روزگار خود به عنوان شهر «عالم به زمان» شناخته می‌شد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقدیر از معاونت هنری وزارتخانه و دبیر جشنواره، استاد پیشکسوت گلپایه‌به‌دلیل مرزین کردن این دوره از جشنواره به نام آب و برگزاری مراسم افتتاحیه در شوشتر، اظهار کرد: «برنامه ما این است که جشنواره هنرهای تجسمی محدود به یک یا دو هفته نباشد، بلکه یک سال در ایران زمین در جریان باشد. امشب، شبی تاریخی برای آغاز یک «سال آبی هنر» در ایران است.» صالحی در بخش دیگری از سخنان خود به سه

نگاه متفاوت به آب اشاره کرد و گفت: «نخست، نگاه ادیان به آب است به گونه‌ای که در تمام ادیان معنوی جهان، آب صرفاً عنصر مادی نیست، بلکه واسطه فیض و امر قدسی است.» او افزود: «از مسجیت با غسل تعمید، صابونین که کنار آب زندگی می‌کنند و در اسلام که عرش الهی بر آب است، همگی نشان‌دهنده این نگاه است.»

او با اشاره به نگاه ایرانیان باستان به آب و بهزاد عبدی، مدبریت هنری جشنواره هنرهای تجسمی اشاره‌ای کرد و افزود: «مکتب سقاخانه اساسش بر موضوع آب بوده که نکته‌ای جذاب و جالب است. همچنین در حوزه دینی، روایت‌های پررنگی همچون کربلا با آب پیوند خورده است.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «همچنین آب جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ ما داشته و دارد و همچنان در حافظه فرهنگی و جمعی ما زنده است. در حافظه تاریخی ما، ریختن آب پشت سمسافر، بر سر سفره نوروز، احترام به آب و تقدس آن وجود دارد.»

شعبی با بیان اینکه آب در زندگی معاصر ما نیز، عنصر قدسی و مقدس است و تبدیل به مسأله سیاست‌گذاری شده، تصریح کرد: «زمانی که با بحران آب مواجه شدیم، مسأله توجه به آب از منظر عدالت، مدیریت بحران و مسئولیت اجتماعی، به یک موضوع اجتماعی معاصر تبدیل شده که نمی‌توان از آن غافل بود.»

او اضافه کرد: «اینکه بهرام گلپزینا دبیر جشنواره، این رویداد را با مسائل اجتماعی که برای جامعه ما نیز اهمیت دارد، پیوند داده تشکر می‌کنم. باید موضوع بازتعریف شود و آن خاطر و حافظه جمعی را دوباره زنده و راجع به آن گفت‌وگو کنیم.»

شعبی تأکید کرد: «هنرمندان می‌توانند در تولید آثار خود، هنر بازیگری سانسسی، ذائقه و



سید عباس صالحی: برنامه ما این است که جشنواره هنرهای تجسمی محدود به یک یا دو هفته نباشد، بلکه یک سال در ایران زمین جریان داشته باشد. امشب، شبی تاریخی برای آغاز یک «سال آبی هنر» در ایران است

شعبی با بیان اینکه آب در زندگی معاصر ما نیز، عنصر قدسی و مقدس است و تبدیل به مسأله سیاست‌گذاری شده، تصریح کرد: «زمانی که با بحران آب مواجه شدیم، مسأله توجه به آب از منظر عدالت، مدیریت بحران و مسئولیت اجتماعی، به یک موضوع اجتماعی معاصر تبدیل شده که نمی‌توان از آن غافل بود.»

او اضافه کرد: «اینکه بهرام گلپزینا دبیر جشنواره، این رویداد را با مسائل اجتماعی که برای جامعه ما نیز اهمیت دارد، پیوند داده تشکر می‌کنم. باید موضوع بازتعریف شود و آن خاطر و حافظه جمعی را دوباره زنده و راجع به آن گفت‌وگو کنیم.»

شعبی تأکید کرد: «هنرمندان می‌توانند در تولید آثار خود، هنر بازیگری سانسسی، ذائقه و

سبک خودشان، موضوعات و مسائل متفاوتی را دستاویز خلق کنند اما وقتی به سمت تعریف رویدادهای هنری می‌رویم، توجه به کاربردی بودن موضوعات، توجه به پیوند موضوعات هنر با جامعه و اثرگذاری آن، اهمیت بالایی پیدا می‌کند.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این نکته که رویداد ما، تنها نباید جشنواره و رویدادهایی باشد که در تالارهای بسته برای خود هنرمندان یا علاقه‌مندیانی که همیشه پای کار نمایشگاه‌ها، گالری‌ها و سالن‌های نمایشی و موسیقی هستند، اجرا و تمام شود گفت: «هنر باید مردم و مخاطبان بیشتری را درگیر کند. باید به سمت مردم‌محور مطرح بود و تأکید داشتیم تا نمایشگاه‌ها از قالب یک سری تصویر منفرد، منگف و مستقل از هم، تبدیل به یک فرآیند بازدید شود که این امر برگرفته از یک روایتی باشد.»

شعبی به دیگر برنامه‌های جشنواره هنرهای تجسمی اشاره‌ای داشت و گفت: «پس از این نمایشگاه، رویدادهایی نیز در برج آزادی، در مؤسسه فرهنگی هنری صبا، فرهنگسراهای ارسباران و نیاوران نیز در جریان است. همچنین در یک سال آینده، موضوع آب در هنرهای تجسمی پیگیری خواهد شد و گفت‌وگوهایی که شب گذشته با همکاران در وزارت هنر و وزیر فرهنگ داشتیم، قرار شد ایده‌آب را به هنرهای دیگر در حوزه تئاتر، موسیقی و سینما نیز بسط بدهیم تا همه هنرمندان به آن بپردازند.»

روایتی بهتر از آب در موزه امام علی (ع)
آیدین مهدی‌زاده، رئیس هیئت مدیره و سیاست‌گذاری جشنواره هجدهم نیز در این مراسم در سخنانی گفت: «از مواردی که

نمایشگاه «بابا آب داد»

«بابا آب داد» یک پروژه کوریوتور محور هنری با موضوع آب است؛ در این نمایشگاه آثار هنرمندان در بخش‌های نقاشی، عکس، پوستر، کاریکاتور،

چیدمان و فیلمی کوتاه در معرض دید قرار گرفت. این فیلم کوتاه بریده‌ای از فیلم‌های سینمایی ایران با موضوع آب است، فیلمی بی‌صدا که بر بنبنده تأثیرگذار خواهد بود. این نمایشگاه در سه طبقه موزه امام علی برپا شده که از آرشیهوای آثار هنری موزه امام علی، موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگستان هنر و مؤسسه توسعه هنرهای معاصر با محوریت آب استفاده شده است.

همچنین در طبقه اول نمایشگاه، آثار با موضوع آب، طبقه دوم با محوریت آب و خاک و طبقه سوم با موضوع خاک به نمایش گذاشته می‌شود. در این نمایشگاه آثاری از سعید عرب‌شاهی، ایران درودی، عباس کیارستمی، سهراب سپهری، عباس لیلوچی، رضا مافی و هنرمندان شاخص دیگر در معرض دید قرار گرفت.



بخش‌هایی که نیاز به بازیگری داشتند، تعدیل شده‌اند و عناصر موقی، حفظ و تقویت شده‌اند. نتیجه، فصلی است که هم به ریشه‌های خود وفادار مانده و هم در مسیر پیشرفت حرکت کرده است. «گل یا پوچ» در فصل دوم نشان داده که می‌توان از دل یک بازی ساده سنتی، محصولی ساخت که هم سرگرم‌کننده باشد و هم روایت‌محور. مسابقه‌ای که در آن هر قسمت نه فقط تعیین‌کننده برنده‌بازنده، بلکه سازنده بخشی از یک داستان بزرگ‌تر است. داستانی درباره رقابت، هویت، جسارت و رؤیا. اگر فصل اول احیای یک بازی بود، فصل دوم تثبیت یک جهان است؛ جهانی که در آن زندگی با بازیگری ساده به یک تجربه روایی بدل می‌کنند. هر کدام از این بازیکنان قصه‌ای دارند و همین قصه‌ها امکان هم‌نمایش‌اندازی را فراهم می‌کنند. نکته مهم این است که تیم تولید به خوبی بازخوردهای فصل اول را تحلیل کرده و بر اساس آن دست به اصلاح زده است.



«گل یا پوچ» در فصل دوم نشان‌دهنده دل یک بازی ساده سنتی، محصولی است که هم سرگرم‌کننده باشد و هم روایت‌محور

پیشخوان

سعید چنگیزیان در کاخ هنر



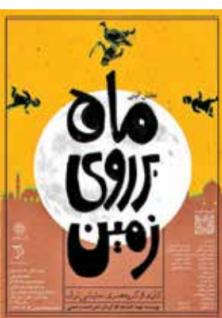
نمایش «ایرای کارمن» به نویسندگی ژرژ بیزه با ترجمه و کارگردانی ندا شاهرخ، صداسازی هاسمیک کاراپتیان و دراماتوزی یاسمن خواجه‌ای از روز ۲ بهمن در کاخ هنر به صحنه رفت. سعید چنگیزیان بازیگر شناخته شده تئاتر و سینما در این اثر ایفای نقش می‌کند. ایرای کارمن (Carmen) اپرایی در چهار پرده است که موسیقی آن توسط ژرژ بیزه آهنگساز مشهور فرانسوی ساخته شده است. ایرای «کارمن» اثر جاودانه ژرژ بیزه یکی از پرآوازه‌ترین و تأثیرگذارترین آثار تاریخ اپراست. کارمن داستان زنی آزاد را روایت می‌کند که عشق، آزادی و مرگ را می‌پروا در آغوش می‌کشد. این اثر برای اولین بار پس از انقلاب به صورت اجرای عمومی و کامل به روی صحنه خواهد رفت. در این اجرا، «کارمن» در بستری مدرن و معاصر بازخوانی می‌شود؛ با بیانی تلفیقی که موسیقی زنده و تئاتر را در هم می‌آمیزد تا گفت‌وگویی خلاق میان ساختار کلاسیک اپرا و زبان دراماتیک اپرا را شکل دهد.

بیان تازه در «بامداد بزم»



عنوان یکی از تازه‌ترین پروژه‌های موسیقایی فرآیند تولید، بازارریایی و فروش محصولات موسیقایی است که طی روزهای گذشته با آهنگسازی صهبا امینی کیا و سیاوش رضوان بهبهانی و خوانندگی سیاوش رضوان بهبهانی توسط مجموعه «ماهور» منتشر شد. سیاوش رضوان بهبهانی خواننده و پژوهشگر که طی سال‌های اخیر در حوزه‌های مختلف موسیقی به ویژه خوانندگی فعالیت داشته، درباره این اثر نوشته است: «بامداد بزم، حاصل همکاری من و صهبا امینی کیا، ادامه مسیری است که آن را در آلبوم «بودن» با هدف ارائه بیان تازه‌ای شروع کردیم. در این اثر موسیقی به گونه‌ای تلفیق شده که هم در فضای سنتی و هم در فضای معاصر و کهن وجود دارد و ما موسیقی کلام را جست‌وجو کرده‌ایم. قطعه «پیروز»، براساس شعری مدرن از محمد انوشهر، تصویری از یک پیرزن را نشان می‌دهد. «قریب نادر»، با شعری منسوب به مولانا، دعوت به هجرت از دیاری می‌کند که در تلاطم و آشوب است. «شنیدم ماهی» تصنیفی قدیمی از علی اکبر شهیداست که با اندک تصرفی اجرا می‌شود. شعر «بامداد بزم» از فریدون توللی است؛ شاعری که میان شعر معاصر و کلاسیک رفت و بازگشت می‌کند. این قطعه تصویررمانتیک شعرا را جست‌وجو می‌کند. «به مزارک سیه» هم راست‌پنجه‌گام مرکی براساس شعر حافظ است که در آن اجرای خواننده مقید به ریتم است و جواب آواز مقهومی ازکسترال و هارمونیک دارد.

تماشاای رایگان نمایش آیینی «ماه روی زمین»



نمایش آیینی «ماه روی زمین» به نویسندگی تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیراحمد رحمتی، هم‌زمان با ماه مبارک رمضان در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای اندیشه روی صحنه می‌رود؛ اثری که تلاش دارد روایتی متفاوت از سیره و زندگی حضرت علی (ع) را با ترکیبی از فضای شاد، ارائه دهد. داستان نمایش در سه روز پایانی زندگی امیرالمؤمنین (ع) روایت می‌شود اما ساختار آن به شکل فلش‌بک است و سیر زندگی حضرت از مقاطع مختلف، از ماجرای خلافت و قرآن بر نیزه کردن تا اتفاقات مربوط به طلحه، زبیر، عمروعاص و ابوموسی اشعری را مرور می‌کند. در کنار این روایت تاریخی، لحظاتی از واقعه غدیر هم به تصویر کشیده می‌شود. نمایش «ماه روی زمین» از تاریخ ۹ تا ۱۶ اسفندماه، هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به مدت ۹۰ دقیقه در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای اندیشه اجرا می‌شود. حضور برای عموم علاقه‌مندان به صورت «نذر فرهنگی» (رایگان) است.