irannewspaper.ir

پنجشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۴ • سال سی‌و دوم • شماره ۸۹۶۹
• اذان ظهر ۱۲/۱۷ • اذان مغرب ۱۸/۱۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ • اذان صبح فردا ۰۵/۱۴ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۳۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

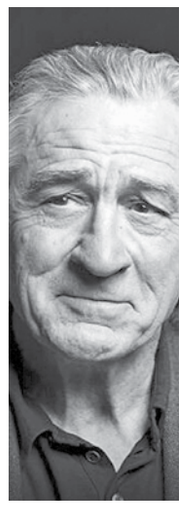
ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



ادامه تقابل دنیرو با ترامپ

رابرت دنیرو از آمریکایی‌ها خواست در برابر دونالد ترامپ مقاومت کنند و کشور را نجات دهند چون ترامپ دارد آن را نابود می‌کند. او در مصاحبه با پادکست «بهترین افراد با نیکول والاس» گفت: «موضوع، کشور ماست که ترامپ در حال نابودی آن است و چه کسی می‌داند دلایل او چیست اما این کشور بیمارگونه و خراب است.»
دنیرو سپس ترامپ را «دشمن این کشور» خواند و افزود: «خودمان را گول نزنیم. همه باید با هم متحد شوند تا آنها را بیرون کنیم و به مسیر درست برگردیم.»/ مهر

پژمان جمشیدی با ۳ فیلم در انتظار اکران نوروز

با اینکه همچنان از جزئیات اکران نوروز ۱۴۰۵ اطلاعات منتشر نشده و اسم هیچ فیلمی به طور قطع مطرح نشده، اما گمانه‌زنی‌ها همچنان ادامه دارد و در تازه‌ترین پیش‌بینی‌ها اسم ۳ فیلم با بازی پژمان جمشیدی مطرح شده است. پژمان جمشیدی که به تازگی دادگاه رسیدگی به اتهاماتش برگزار شده، سه فیلم اکران نشده دارد که گفته می‌شود احتمالاً نوروز ۱۴۰۵ نمایش داده شوند. «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی، «ذوق مرگ» ساخته داوود اطیابی و «شاخ» ساخته کاظم راست‌گفتار فیلم‌هایی هستند که با حضور پژمان جمشیدی در لیست گمانه‌زنی‌های اکران نوروز قرار دارند./ همشهری آنلاین

همکاری سیروس کهوری‌نژاد با چرمشیر روی صحنه

سیروس کهوری‌نژاد که در کارنامه هنری‌اش، همکاری با آتیلا پسیانی و محمد چرم‌شیر به چشم می‌خورد، حالا مشغول اجرای تازه‌ترین نمایش خویش است؛ نمایشی که پیش‌تر آن را در حوزه هنری روی صحنه برده بود. او این روزها نمایش «چهل گیس» نوشته محمد چرم‌شیر را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برده است. نمایش «چهل گیس» با بازی سیروس کهوری‌نژاد، مه لقا می‌نوش، حمید رمضانی، زهره محمودی، هیوا پورشفیقی، محدثه امیریان، سید محمد حسین صالحی و... هر شب ساعت ۱۸ و به مدت ۸۰ دقیقه روی صحنه می‌رود./ ایسنا

با حضور مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت

تکریم هنرمندان پیشکسوت آذرماهی

عکس‌ها: روابط عمومی انجمن هنرمندان پیشکسوت

گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

متولدین آذرماه در آخرین فصل زمستان تکریم شدند. در آیین پاسداشت و تکریم هنرمندان پیشکسوت متولد آذرماه که با حضور مشاور عالی وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد، سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، با خیرمقدم به حاضران و ابراز همدردی با خانواده‌های شهدای امنیت و درگذشتگان حوادث دی‌ماه، درسخنانی گفت: «برگزاری چنین برنامه‌هایی در شرایط دشوار اقتصادی تنها با همدلی و تلاش شبانه‌روزی همکاران میسر می‌شود. همکاران ما با احساس مسئولیت و دلسوزی، همچون یک خانواده در کنار یکدیگر تلاش می‌کنند تا شأن هنرمندان پیشکسوت حفظ شود.»

هنرمندان ارکان جامعه هستند

او بر ضرورت حفظ وحدت و همبستگی ملی به‌ویژه در هنرمندان اشاره و اظهار کرد: «شما هنرمندان پیشکسوت از ارکان مرجع جامعه هستید و نقش شما در تقویت امید و همدلی در شرایط حساس کشور بسیار مؤثر است.»
داریوش ارجمند، رئیس هیأت‌مدیره مؤسسه نیز به عنوان دیگر سخنران این مراسم بیان کرد: «بسیار خوشحالم بار دیگر توانستیم در مؤسسه‌ای که به ما تعلق دارد جشن تولدی برگزار کنیم. من این سالن کوچک را به هر فضای دیگری ترجیح می‌دهم؛ چراکه اینجا خانه خود ماست و هریک از هنرمندان درختان پرثمر باغ فرهنگ ایران هستند و باید قدردان هنر و هنرمندان باشیم و امروز عصاره و چکیده هنرمندانی که سال‌های بسیار در عرصه هنر تلاش کردند، دراین مؤسسه گرد هم آمده‌اند و باید بگویم درهیچ جای دنیا ندیده‌ام نهادی، هنرمندانی با ده‌ها سال سابقه را دور هم جمع کند و با چنین دلسوزی از آنان مراقبت و برای آنها مراسم تکریم برگزار کند. این مؤسسه کعبه هنرمندان است.»

ملت ایران به آسانی تسلیم فشارها نمی‌شود

ارجمند در ادامه صحبت‌هایش به رابطه هنرمند و حقیقت، اشاره کرد و گفت: «هنرمندان واسطه‌های کشف حقیقت‌اند؛ آنان آنچه دیده نمی‌شود، به تصویر می‌کشند و کمبودها را با آفرینش هنری جبران می‌کنند. هر اثر هنری، بازتاب خاطره‌ای والا و آرمانی در ذهن انسان است.»
این هنرمند در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر پیشینه تاریخی و تمدنی ایران اظهار کرد: «ملت ایران پشتوانه هزاران سال تاریخ و فرهنگ است و در طول تاریخ ایران به هیچ کشوری حمله نکرده است. بنابراین باید بگویم ملت ایران به آسانی تسلیم فشارها نمی‌شود و بسیار خوشحالم امروز ایستادگی وزیر امورخارجه ما در مقابل دشمنان ایران موجب حیرت آنها شده است. شما هنرمندان وارث این تاریخ و کشورهستید.»

> داریوش ارجمند: ملت ایران پشتوانه هزاران سال تاریخ و فرهنگ است و در طول تاریخ ایران به هیچ کشوری حمله نکرده است. بنابراین باید بگویم ملت ایران به آسانی تسلیم فشارها نمی‌شود

در پایان این مراسم محمدمهدی احمدی، مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به روایت قرآنی خلقت انسان و گفت‌وگوی فرشتگان با خداوند گفت: «در آن روایت، دو نگاه به انسان مطرح می‌شود؛ نگاهی که بر کاستی‌ها و مفسده‌ها تأکید دارد و نگاهی که حقیقت و ظرفیت والای انسان را می‌بیند. نگاه خداوند به انسان، نگاهی زیباشناسانه و هنری است؛ نگاهی که بر حقیقت و کرامت ذاتی انسان تأکید دارد.»
احمدی، هنر را معادل نگاه مثبت و زیبا به جهان دانست و ادامه داد: «ماهیت هنر، دیدن زیبایی‌هاست. هرآنچه خیر، خوبی و انرژی مثبت در آن نهفته باشد، در حقیقت واجد خصلت هنری است. هنرمند کسی است که به پدیده‌ها از منظر زیبایی می‌نگرد و این نگاه را به جامعه منتقل می‌کند.»
او با تأکید بر ضرورت حُسن‌ظن و نگاه خوش‌بینانه در زندگی فردی و اجتماعی گفت: «اگر نگاه هنری از عرصه تکنیک فراتر رود و به سبک زندگی ما وارد شود، زیست مؤمنانه و انسانی شکل می‌گیرد؛ نگاهی که اصل را بر خوبی‌ها می‌گذارد، مگرآنکه خلافش ثابت شود.»
احمدی، استعداد هنری را موهبتی الهی توصیف کرد و گفت: «خداوند به هنرمندان نعمتی عطا کرده است تا زیبایی‌های پنهان را ببینند و بازنمایی کنند. این نعمت، مسئولیتی بزرگ نیز به همراه دارد.»
در ادامه، با حضور محمدمهدی احمدی، داریوش ارجمند و انسیه شاه‌حسینی از متولدین ماه آذر تجلیل شد. مهدی طوسی، محمدرضا بهارناز، قاسم فرجی، مصطفی محدثی خراسانی، حسن فیضی‌راد، ابوالفضل همتی آهویی، خسرو خورشیدی، عطاءالله ذی‌نوری، راضیه تجار، محمدعلی بنی‌اسدی، مهین‌دخت میهن، عباس ملکی، سعید صادقی، اسماعیل آذر، اسدالله تابع‌منش، سیدمحسن آقانباتی، علیرضا عابدی، اسماعیل خلج، اسدالله یکتا، پرویز بیگی‌حبیب‌آبادی، آزیتا لاچینی و هرمزسیرتی از جمله هنرمندان پیشکسوت متولد آذرماه و حاضر در این آیین بودند.

برش

نگذارید خانه‌نشین شویم

اسدالله یکتا از بازیگران قدیمی ایران، متولد ۲۳ آذر ۱۳۲۶ است و ۷۸ سال سن دارد. این هنرمند ۲۹ آذرماه به دلیل بیماری در بیمارستان بستری شد و به گفته خودش در حال حاضر شرایط جسمی‌اش بهتر شده است و فعالیت‌های هنری خود را آغاز کرده. او در گفت‌وگوی کوتاه با «ایران» بیان کرد: «با وجود کسالت و بیماری مشغول کار هستم و در ۴ پروژه فعالیت دارم. من سال‌های بسیار در این عرصه کار کرده‌ام و همچنان انتظار دارم مسئولان، کارگردانان و تهیه کنندگان از هنرما هنرمندان استفاده کنند و نگذارند خانه‌نشین شویم. من ازمسئولان و هنرمندان انتظار دارم ما را فراموش نکنند و تا زمانی که زنده هستیم به ما سربزنند و جویای احوال ما باشند.» او براین نظر است «علت ماندگاری آثار قدیمی صمیمیتی بود که بین هنرمندان وجود داشت. البته بسیار خوشحالم در حال حاضر نسل جوان هم دنیای هنر را دنبال می‌کنند و علاقه‌مند به حرفه بازیگری هستند. براین اساس، بهتر است کارهایی تولید شود که مخاطب‌پسند باشد تا علاقه‌مندان بیشتری را جذب کند.»

سریال‌های ماه رمضان در بوته نقد

مناسبتی‌هایی که باید مناسب‌تر شوند

نقد

میلاد اسدیان
منتقد سینما

سریال‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان در تلویزیون ایران بیش از دو دهه یکی از مهم‌ترین سنت‌های برنامه‌سازی رسانه ملی را شکل داده‌اند؛ سنتی که در مقاطعی نه‌تنها موفق، بلکه به بخشی از خاطره جمعی مخاطبان تبدیل شد. این مجموعه‌ها در ساعاتی پخش می‌شدند که خانواده‌ها پس از افطار در کنار یکدیگر قرار می‌گرفتند و همین هم‌زمانی، آنها را به کانون تجربه‌ای مشترک بدل می‌کرد. این گونه آثار در سال‌های اخیر با افت محسوسی در میزان استقبال و اثرگذاری مواجه شده است. تلویزیون در دهه هشتاد با تولید آثاری چون «خانه به دوش» و «متهم گریخت» توانست ترکیبی کم‌نظیر از طنز اجتماعی، روایت خانوادگی و نقد نرم مسائل اقتصادی و طبقاتی را ارائه دهد. این آثار نه بر مبنای شعارهای مستقیم، بلکه بر پایه موقعیت‌های ملموس و شخصیت‌های باورپذیر پیش می‌رفتند و از دل زندگی روزمره سوژه می‌گرفتند. طنز آنها نه تصنعی بود و نه صرفاً کلامی؛ بلکه در بطن روابط انسانی شکل می‌گرفت و به همین دلیل برای مخاطب قابل لمس بود.
در همین دوره، مجموعه‌هایی چون «اغما» و «مدینه» با گرایشی جدی‌تر و دراماتیک‌تر، کوشیدند بحران‌های اخلاقی و خانوادگی را در بستری متناسب با حال و هوای این ماه روایت کنند. این آثار گرچه در لحن متفاوت بودند، اما وجه مشترکشان انسجام روایی، شخصیت‌پردازی دقیق و تلاش برای پیوند زدن درام با فضای معنوی و اخلاقی رمضان بود. باید یادآور شد تلویزیون در آن سال‌ها رسانه غالب و بی‌رقیب محسوب می‌شد و مخاطب انتخاب‌های محدودی در حوزه سرگرمی تصویری داشت. در نتیجه، سریال ماه رمضانی به یک قرار جمعی بدل می‌شد؛ تجربه‌ای که نه‌فقط برای تماشا، بلکه برای گفت‌وگو و بازتاب اجتماعی اهمیت داشت. باآنکه تولیدکنندگان هم به اهمیت «زمان پخش» واقف بوده و می‌دانستند مخاطب پس از افطار در حالتی میان فراغت و تأمل قرار دارد، بنابراین روایت‌ها را متناسب با این وضعیت عاطفی طراحی می‌کردند. در سال‌های اخیر این توازن بر هم خورده و بسیاری از آنها دیگر نسبت محتوایی با ماه رمضان ندارند. در برخی موارد، تنها زمان پخش است که «مناسبتی» بودن اثر را تعیین می‌کند و نه مضمون، لحن یا ساختار روایت. فقدان نشانه‌های معنوی یا اخلاقی که به‌صورت طبیعی در دل داستان تنیده شده باشند، سبب شده این مجموعه‌ها تفاوت محسوسی با سریال‌های عادی سال نداشته باشند. نتیجه آن است که مخاطب احساس نمی‌کند با اثری ویژه و متناسب با فضای این ماه مواجه است. مخاطب امروز دیگر به‌سادگی جذب روایت‌هایی با ساختار ضعیف یا شخصیت‌های تک‌بعدی نمی‌شود.
«اسباب زحمت» ساخته سعید آقاخانی و «ساهره» ساخته حمیدرضا لوافی دو محصول مناسبتی امسال تلویزیون است. «اسباب زحمت» شبکه اول با حضور سه بازیگر شناخته شده (سعید آقاخانی، عباس جمشیدی‌فر و حسن معجونی) و روایت داستانی طنز بر بستر جامعه شهری امروز، به رغم خط داستانی کم رمق اما با کارگردانی استاندارد تلویزیونی، اتکا به بازی‌های قوی و پرهیز از زیاده‌گویی و پیچیده‌نمایی توانسته به سریالی قابل تماشا و تا حدی سرگرم کننده تبدیل شود. اگرچه داستان ارتباطی با فضای ماه رمضان ندارد اما می‌توان خط باریک تحول شخصیت اصلی آن را در مسیری که قرار است از تهران تا مشهد طی کند پیدا کرد. «اسباب زحمت» را می‌توان صرفاً به عنوان یک سریال سرگرم کننده که مخاطب را پس از افطار ساعتی از محیط اطرافش جدا کند، پذیرفت. «ساهره» با خط داستانی مشابه سریال کره‌ای «کایروس» و نیز فیلم کره‌ای «تماس»، درباره عطیه (گلنوش قهرمانی)، پزشک جوانی است که دوره انترنی را می‌گذراند و با پیدا کردن یک گوشی، ناخواسته با مردی به نام احسان (امین زندگانی) تماس برقرار می‌کند و به‌تدریج درمی‌یابد آن دو در یک خط زمانی یکسان زندگی نمی‌کنند؛ این اختلاف زمانی، محور ماجرا و شکل‌گیری موقعیت‌های بعدی داستان را رقم می‌زند. مشکل اصلی «ساهره» کیفیت پایین کارگردانی و شتابزدگی در تهیه و تولید است. مخاطب در روایت «ساهره» شاید سه قسمت اول را در پی ربط دادن دو شخصیت و بررسی تناقض زمانی اتفاق‌های پیرامون آنها سر کند اما وقتی کم‌کم ماجرای اصلی یعنی بازگشت احسان به اعمال خود و اصلاح خطاهای گذشته جای خود را به فضای رازآلود قسمت‌های اول می‌دهد، مخاطب دست از تماشای سریال می‌کشد. شتاب در نگارش و تولید، موجب می‌شود فیلمنامه پیش از پختگی کامل وارد مرحله اجرا شوند و نتیجه، اثری مانند «ساهره» باشد که انسجام کافی بین روایت و شخصیت‌پردازی ندارد. در چنین وضعیتی، حضور یک بازیگر شناخته‌شده و استفاده فراوان از بازیگران ناشناخته کاستی‌های بنیادی متن را تشدید می‌کند. با این شکل از داستانگویی و ساخت، «ساهره» نیز بزودی به یکی دیگر از آثار کم‌رمق و فراموش شدنی تلویزیون تبدیل خواهد شد.
مسئولان سیمافیلم به خوبی می‌دانند ظهور شبکه‌های نمایش خانگی و پلتفرم‌های اینترنتی و دسترسی گسترده به تولیدات جهانی، معادله رقابت را به‌کلی تغییر داده و اکنون مخاطب نه‌تنها در انتخاب ژانر، بلکه در کیفیت تولید، میزان جسارت روایی و تنوع موضوعی گزینه‌های متعددی پیش رو دارد. در چنین شرایطی، سریال ماه رمضانی دیگر نمی‌تواند صرفاً با اتکا به «عادت تماشا» مخاطب را حفظ کند؛ بلکه ناگزیر است استانداردهای حرفه‌ای و روایی خود را ارتقا دهد.
سریال ماه رمضانی اگر قرار است دوباره به رویدادی فرهنگی بدل شود، باید از «زمان پخش مناسبتی» فراتر رود و به اثری تبدیل شود که ضرورت وجودی‌اش از دل نیاز مخاطب برآمده باشد. مشکل کنونی نه صرفاً ناشی از تغییر سلیقه مخاطب، بلکه نتیجه شکافی است میان انتظارات جدید جامعه و الگوهای کهنه تولید. احیای این ژانر نیازمند بازاندیشی جدی در نسبت میان معنا، سرگرمی و کیفیت حرفه‌ای است؛ نسبتی که زمانی توانست خاطره‌ای مشترک برای میلیون‌ها بیننده بسازد و امروز برای تداوم حیات خود، ناگزیر از بازتعریف است.

> سریال ماه رمضانی اگر قرار است دوباره به رویدادی فرهنگی بدل شود، باید از «زمان پخش مناسبتی» فراتر رود و به اثری تبدیل شود که ضرورت وجودی‌اش از دل نیاز مخاطب برآمده باشد

مناجات روز هشتم

ای دانای راز و رمزهای پنهان!

روزها می‌آیند و می‌روند و من همچنان از خودم غافل هستم. بزرگان گفته‌اند خودشناسی کلید خداشناسی است و من از مفهوم این جمله شگفت چیزی نمی‌دانم. شاید خیلی از راه‌ها را بلد باشم اما راه رسیدن به خود واقعی‌ام را نمی‌دانم و همین مرا به بیراهه می‌برد. در این روز عزیز از تو می‌خواهم چشم دلم را باز کنی تا پیش از آنکه دیگران را قضاوت کنم، درون خودم را ببینم. مرا با حقیقت وجودم روبه‌رو کن بی‌آنکه بشکنم. کمکم کن شناخت خودم به فروتنی ختم شود و فروتنی به آرامش...، همین.

مناجات روز نهم

ای خدای آرامش‌بخش دل‌ها!

امروز به رزق و روزی و آنچه برای ما مقدر کرده‌ای فکر می‌کنم؛ به آنچه دل را پرامید و سرزنده نگه می‌دارد. می‌گویند دل آدمی بیش از نان شب به نور امید نیاز دارد. بارها برایم پیش آمده که در میان فراوانی، احساس کمبود کرده‌ام و در میان سختی، دلگرم و پرامید بوده‌ام.
امروز از تو می‌خواهم که مثل همیشه هوای مرا داشته باشی و روزیِ دل مرا قطع نکنی؛ همان اعتماد و اطمینانی که مرا از ترس فردا رها می‌کند. کمکم کن به جای نگرانی، سپاسگزار تو باشم. اگر دل آرام باشد، همه گره‌های زندگی باز می‌شوند. همین.

عبدالرحیم سعیدی‌راد

پیشخوان

فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز در «نبض انرژی»

برنامه تلویزیونی «نبض انرژی» با هدف فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این برنامه با اجرای بهمن هاشمی، در ۱۵ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای، در شب‌های ماه مبارک رمضان، حوالی ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه میهمان خانه‌های مخاطبان است. برنامه «نبض انرژی» با هدف ارتقای فرهنگ صحیح مصرف گاز و کاهش اتلاف انرژی طراحی شده و تلاش می‌کند در فضایی صمیمی، کوتاه و کاربردی، نکات مهم و قابل اجرا در زندگی روزمره را به مخاطبان یادآوری کند. در هر قسمت از برنامه، مجری برنامه ۶ پرسش مرتبط با شیوه‌های درست مصرف گاز، راهکارهای کاهش هدررفت انرژی در منازل و نکات ایمنی و اقتصادی مطرح می‌کند؛ پرسش‌هایی که هم جنبه آموزشی دارند و هم مخاطب را به مشارکت فعال دعوت می‌کنند. در پایان هر قسمت، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان جایزه میان افرادی که موفق شوند به تمامی پرسش‌ها پاسخ صحیح دهند، تقسیم می‌شود. این برنامه به همت پویش «نبض انرژی» و با مشارکت شرکت ملی صنایع پتروشیمی ایران و هم‌افزایی با شرکت ملی گاز، تولید شده و در راستای مسئولیت اجتماعی و فرهنگ‌سازی عمومی، می‌کوشد با زبانی ساده و مستقیم، گامی مؤثر در جهت آگاهی‌بخشی و مدیریت بهینه مصرف انرژی در کشور بردارد.

اکران فیلمی در فراق تهیه‌کننده و بازیگرش

اکران فیلم سینمایی «بلیت» از روز چهارشنبه ۶ اسفند در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز شده است. این فیلم به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی مرحوم علیرضا سجادپور با حضور بازیگرانی همچون علیرضا اوسیوند، سوگل طهماسبی، امیررضا فرامرزی، داراب آقاسی‌زاده و محمود مقامی ساخته شده است. داستان این فیلم درباره یک پسربچه ۱۲ ساله است به نام «بلیتی» که یتیم است و پدرش را در کودکی از دست داده، مادرش ازدواج مجدد کرده و «بلیتی» توسط پدربزرگش بزرگ می‌شود. حالا که بزرگ شده پیگیر این است که آدرسی از مادرش پیدا کند. مراسم افتتاحیه این فیلم شامگاه سه‌شنبه ۵ اسفند با حضور سازندگان فیلم، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه، در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد و به یاد زنده‌یاد سیدعلیرضا سجادپور تهیه‌کننده فیلم و مرحوم رویا لطف‌الله یکی از بازیگران فیلم برگزار شد.

«انسجام ملی» در برج آزادی

در چهارچوب برگزاری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با شعار «سرزمین من/ ایران، تجسم آب»، بخش «انسجام ملی» با عنوان «انقلاب در آینه آزادی» روز جمعه ۸ اسفند ماه ساعت ۱۶ در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود. این بخش در قالب نمایشگاهی متشکل از منتخب آثار عکاسان انقلاب، به بازخوانی جلوه‌های همبستگی ملی و بازتاب آرمان‌های انقلاب اسلامی از دریچه هنر عکاسی می‌پردازد و تلاش دارد روایت تصویری هنرمندان از مقاطع اثرگذار تاریخ معاصر را پیش روی مخاطبان قرار دهد. بخش «انسجام ملی» یکی از بخش‌های موضوعی این دوره از جشنواره است که با رویکرد تقویت همدلی اجتماعی و بازنمایی ارزش‌های ملی در بستر هنرهای تجسمی برگزار می‌شود. هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، روز چهارشنبه ششم اسفند ماه در شوشتر آغاز به کار کرده است.