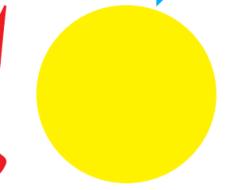


ایران



دعای روز ششم

ای بخشنده‌های که گناهکاران را می‌پذیری!

امروز به صبر فکرمی اندیشم؛ نه آن صبری که از ناتوانی می‌آید، بلکه آن آرامشی که از اعتماد زاده می‌شود. می‌گویند کسی که تکیه‌گاهی دارد، آرام است و در کارهایش شتاب نمی‌کند. من در بسیاری از پیشامدها عجله کرده‌ام و بعد از تندی قدم‌هایم پشیمان شده‌ام. امروز خودم را به تو می‌سپارم و از تو می‌خواهم ضریان دلم را آرام کنی؛ نه برای ایستادن، بلکه برای درست راه رفتن. به من پیام‌زاده‌ها بگو که شوم و منتظر بنامم بی‌آنکه نامید بشوم و حرکت کنم بی‌آنکه مضطرب باشم... حالا هم مرا ببخش و دستان لرزانم را بگیر! همین.

عبدالرحیم سعیدی‌راد

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
 • رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
 • مدیرعامل: علی متقیان
 • تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
 • پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۲۸
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:
 خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرمسئول:
 صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
 هادی خسروشاهین



شپ رویایی توماس اندرسون در هفتاد و نهمین دوره جوایز فیلم بفتا

پل توماس اندرسون فیلمساز شناخته‌شده آمریکایی، در هفتاد و نهمین دوره جوایز فیلم بفتا توانست ۶ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی و برنده جایزه بهترین فیلمبرداری و تدوین را برای فیلم «یک نبرد پس از نبرد» بگیرد. اندرسون پیش از این هم در جشنواره‌هایی چون کن، شیر نقره‌ای در جشنواره فیلم ونیز، خرس نقره‌ای و خرس طلایی در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین حائز مقام شده است. **ا‌ینسنا**



فصل هشتم «پایتخت» در باتکلیفی

سیروس مقدم، کارگردان سریال پرطرفدار «پایتخت» می‌گوید: «مجموعه «پایتخت» یک پروژه ملی است و به هیچ‌کس تعلق ندارد؛ نه به من، نه به محسن نتانیده و نه به مدیران. این اثر متعلق به تمام مردم است و طیف‌های مختلف با سلاقی و اعتقادات گوناگون با آن ارتباط برقرار کرده‌اند. اما درباره ساخت فصل هشتم در سال آینده، باید تأکید کنم، من اطلاعی از اقدام جدی از سوی تلویزیون برای آغاز عملیات تولید یا انعقاد قرارداد ندارم. **ا‌ینسنا**



شهاب حسینی: همه از جواد گنجی به نیکی یاد می‌کنند

شهاب حسینی در مراسم یادبود زنده‌یاد جواد گنجی، سینماگر و هنرمند ایرانی که در حوادث اخیر جان خود را از دست داد، گفت: من افتخار همکاری با جواد عزیز را نداشته‌ام اما سینما محیط کوچکی است و همه از هم می‌شنویم؛ همه از جواد با نیکی و خوبی یاد کردند؛ از خداوند برای خانواده او صبر می‌خواهم. همایون اسمعیان، علیرضا نجف‌زاده، مجید برزگر، رامبد جوان، امیراثباتی، محسن امیریوسفی، محمد بحرانی و بهرام افشار از دیگر سینماگران حاضر در این مراسم بودند. **ا‌یرنا**



میثم یوسفی کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با «ایران» از نمایش «آرزوی بزرگ» می‌گوید

روایتی از خلیج فارس و هویت ایرانی برای کودکان



نمایش «آرزوی بزرگ» این روزها در تالار هنر روی صحنه است؛ اثری به کارگردانی میثم یوسفی که با محوریت خلیج فارس، هویت ایرانی و آرزوهای کودکان، تلاش دارد نسل نوجوان را با تاریخ، فرهنگ و توانایی‌هایشان آشنا کند

نوجوانان با نمایش‌هایی مواجه شوند که علاوه بر سرگرمی، پیام‌آور آموزش، آگاهی فرهنگی و هویت ملی باشند. «آرزوی بزرگ» تلاش دارد این هدف را محقق کند و کودکان را با تاریخ، فرهنگ و ارزش‌های کشور آشنا کند. تئاتر کودک و نوجوان بهترین بستر برای انتقال مفاهیم فرهنگی و اخلاقی است. وقتی کودک با قصه‌ای درگیر می‌شود، پیام‌های آموزشی و فرهنگی با قدرت بیشتری منتقل می‌شوند. نمایش «آرزوی بزرگ» نیز تلاش دارد، همزمان سرگرمی، آموزش و تجربه فرهنگی را در اختیار مخاطب قرار دهد. امیدوارم خانواده‌ها به همراه فرزندانشان به سالن بیایند و باخورد مثبت آن‌ها، ادامه تولید آثار کودک و نوجوان را ممکن سازد. نمایش «آرزوی بزرگ» با حضور ناصر احمدی‌فر، شراره یوسفی، عاطفه پورجمشید، عطرن عظیمی، یگانه رضاییان، سحرکشاورز و میناایمان‌زاده و بازیگر کودک ضحای رجبی فر هر شب ساعت ۱۹ در تالار هنر به روی صحنه می‌رود.

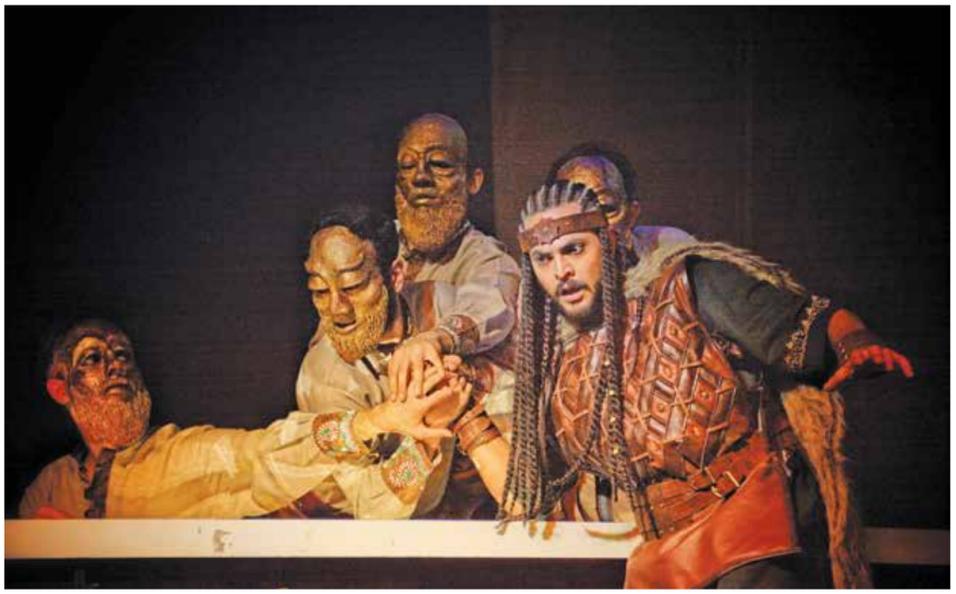
همین دلیل از تلفیق عروسک، بازیگر و ویدئوپمپینگ استفاده کردیم. این ترکیب باعث می‌شود هر صحنه به صورت بصری و شنیداری جذاب باشد و مخاطب با داستان و شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند. همچنین نمایش تلاش دارد ارزش‌های فرهنگی و تاریخی ایران را به شکل ملموس و قابل فهم برای کودکان منتقل کند. این کارگردان ادامه داد: «نمایش «آرزوی بزرگ» نه تنها سرگرم‌کننده است، بلکه می‌خواهد کودک و نوجوان را با تاریخ، فرهنگ و جغرافیای ایران آشنا کند. یوسفی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، درباره باخورد مخاطبان از این اجرا گفت: «بازخوردها بسیار مثبت بود و کودکان و همچنین والدین آنها با قصه ارتباط برقرار کردند. این موضوع نشان می‌دهد که ارائه آثار فرهنگی و تاریخی به شیوه‌ای جذاب و خلاقانه می‌تواند تأثیرگذاری بالایی داشته باشد و علاقه کودکان به تاریخ و فرهنگ را افزایش دهد.» او در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: «همواره علاقه‌مند بودم که کودکان و

یوسفی با تأکید بر چالش‌های بسیاری که در تولید این اثر با آن مواجه بوده است، ادامه داد: «واقعیت این است که همه ما تئاتری‌ها در شرایط فعلی با مشکلات جدی مواجهیم و امیدمان به حضور مخاطب در سالن است. در چنین شرایطی بدون حمایت و تهیه‌کننده، تولید اثر جدید تقریباً غیرممکن است، مگر اینکه کارهای پیشین بازتولید شوند که آن هم هزینه زیادی دارد. بنابراین باید بگویم، اگر حمایت «خانه نمایش امید» نبود، تولید این اثر ممکن نمی‌شد. زیرا جدا از دستمزد عوامل، حدود ۲۵۰ میلیون تومان هزینه تولید و آماده‌سازی این نمایش شده است.» او همچنین درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این اثر توضیح داد: «آرزوی بزرگ» یکی از آثار رست که بر اساس آلبوم موسیقی‌های ساخته شده در دفتر موسیقی حوزه هنری، تولید شده است. در واقع طبق تعاملات با «خانه نمایش امید» حوزه هنری، این آثار به تئاتر برای کودکان و نوجوانان تبدیل شدند. این نمایش نیز سومین اثری است که با استفاده از این موسیقی‌ها تولید شده و تلاش دارد علاوه بر سرگرمی، حس تعلق و آشنایی با فرهنگ، جغرافیا و تاریخ ایران را به مخاطب منتقل کند.» این کارگردان تئاتر، همچنین درباره اهمیت حضور مخاطب و تأثیر آن بر اثر گفت: «از آنجایی که نمایش درباره ایران و تاریخ آن است، امیدواریم خانواده‌ها و فرزندان‌شان به تماشای این اثر بیایند. بازخورد مخاطب، سرمایه واقعی ماست. تجربه نشان داده هرچه کودکان با صحنه ارتباط بیشتری برقرار کنند، اثرگذاری نمایش بیشتر است و پیام فرهنگی و تاریخی آن بهتر منتقل می‌شود.»

یوسفی همچنین درباره شیوه کارگردانی و اجرای این نمایش توضیح داد: «از همان ابتدا هدف من ایجاد ارتباط مستقیم کودکان با داستان بود. به زنان و بزنان، بتوانند به آرزوهایشان دست پیدا کنند.» این کارگردان همچنین مضمون فارس و ایران است. نسیم، دختر ده ساله و قهرمان قصه، آرزوی قضاوند شدن و پرواز به آسمان را در سر می‌پروراند. پدر او در نیروی دریایی خدمت می‌کند و گاهی برای مدت طولانی از خانه دور است. به همین به نمایش می‌گذرایم و به کودکان می‌گوییم که اگر برای آرزوهای بزرگ خود تلاش کنند، می‌توانند در آینده همانند این زنان تأثیرگذار، نقش آفرینی کنند. از طرف خودم و گروه، آرزوی منم ایران عزیز ما همواره در صلح و آرامش باقی بماند و همه کودکان، بویژه دختران



همواره علاقه‌مند بودم که نوجوانان با نمایش‌هایی مواجه شوند که علاوه بر سرگرمی، پیام‌آور آموزش، آگاهی فرهنگی و هویت ملی باشند



نشان می‌دهد که چگونه تجربیات و شناخت گذشته، حتی برای کودکان، می‌تواند موجب تغییر دیدگاه آنها نسبت به کشور و تاریخ شود و انگیزه تلاش برای تحقق آرزوهای را در آنها تقویت کند.» او همچنین درباره مراحل تولید این نمایش بیان کرد: «حدود هفت ماه پیش قصد داشتیم نمایش را در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان ارائه دهیم، اما این فرصت فراهم نشد. سپس اثر را در جشنواره تئاتر «شهر» اجرا کردیم و خوشبختانه به عنوان یکی از آثار برگزیده انتخاب شدیم. مسیر تولید با چالش‌های متعددی همراه بود، بویژه در شرایط اقتصادی که همه گروه‌های وارد داستان‌هایی می‌شود که درباره ایران و ایشار مردم آن است. نمایش

کارگردان نمایش «آرزوی بزرگ» درباره انتخاب عنوان این نمایش و دغدغه‌های که موجب تولید این اثر شده، گفت: «نام نمایش ما به عمد «آرزوی بزرگ» انتخاب شده چرا که این اثر درباره آرزوهای بزرگ کودکان سرزمینمان است و قصد دارد آنها را با توانایی‌ها و پتانسیل‌های خود آشنا کند. در تابلوی پایانی نمایش، تعدادی از شخصیت‌های زن تاریخ معاصر را به نمایش می‌گذاریم و به کودکان می‌گوییم که اگر برای آرزوهای بزرگ خود تلاش کنند، می‌توانند در آینده همانند این زنان تأثیرگذار، نقش آفرینی کنند. از طرف خودم و گروه، آرزوی منم ایران عزیز ما همواره در صلح و آرامش باقی بماند و همه کودکان، بویژه دختران

زنان و بزنان، بتوانند به آرزوهایشان دست پیدا کنند.» این کارگردان همچنین مضمون فارس و ایران است. نسیم، دختر ده ساله و قهرمان قصه، آرزوی قضاوند شدن و پرواز به آسمان را در سر می‌پروراند. پدر او در نیروی دریایی خدمت می‌کند و گاهی برای مدت طولانی از خانه دور است. به همین به نمایش می‌گذرایم و به کودکان می‌گوییم که اگر برای آرزوهای بزرگ خود تلاش کنند، می‌توانند در آینده همانند این زنان تأثیرگذار، نقش آفرینی کنند. از طرف خودم و گروه، آرزوی منم ایران عزیز ما همواره در صلح و آرامش باقی بماند و همه کودکان، بویژه دختران

گفت‌وگو

آرزوای ایرانی گروه فرهنگی

نمایش «آرزوی بزرگ» این روزها در تالار هنر روی صحنه است؛ اثری به کارگردانی میثم یوسفی که با محوریت خلیج فارس، هویت ایرانی و آرزوهای کودکان، تلاش دارد نسل نوجوان را با تاریخ، فرهنگ و توانایی‌هایشان آشنا کند. یوسفی در گفت‌وگو با «ایران» از دغدغه‌های شکل‌گیری این اثر و چالش‌های تولید تئاتر کودک در شرایط امروز می‌گوید.

موسیقی مکمل تصویر

موسیقی نمایش، با محوریت فولکلور جنوب و آهنگ‌هایی که بر اساس فرهنگ و اقلیم جنوبی کشور ساخته شده‌اند، نقش مهمی در روایت داستان دارد. این موسیقی‌ها به همراه عروسک‌ها، سایه‌بازی و ویدئوپمپینگ، تجربه‌ای جذاب و آموزشی ایجاد می‌کنند که مخاطب کودک و نوجوان را با ریتم، فضا و فرهنگ ایران آشنا می‌سازد. تلاش کردیم موسیقی و تصویر مکمل یکدیگر باشند و روایت نسیم را به صورت زنده برای مخاطب روایت کنند.



پارس جنوبی در اوج؛ ثبت رکورد تولید ۲۳۰ میلیون مترمکعب گاز در یک روز



در روزهای پایانی بهمن ۱۴۰۴، برداشت گاز غنی از میدان مشترک میدان گازی پارس جنوبی به ۲۳۰ میلیون مترمکعب در شبانه‌روز رسید؛ رقمی که در بیش از دو دهه بهره‌برداری از این مخزن ثبت نشده بود. این سطح تولید در شرایطی تحقق یافت که میدان وارد نیمه دوم عمر مخزنی شده و به‌طور طبیعی باید با افت فشار و کاهش دبی مواجه می‌شد. بنابراین اهمیت این رکورد صرفاً در مقدار عددی تولید نیست، بلکه در عبور عملیاتی از محدودیت‌های ژئوفیزیکی مخزن و مدیریت هم‌زمان پیک مصرف زمستانی معنا پیدا می‌کند. بر اساس داده‌های عملیاتی، روند افزایش تولید از زمستان ۱۴۰۳ آغاز شد و برداشت‌های روزانه به ترتیب به ۷۰، ۷۱۲، ۷۱۴ و ۷۱۶ میلیون مترمکعب رسید. این مسیر در سال ۱۴۰۴ ادامه یافت و پس از ثبت ۷۱۸، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۵ و ۷۲۷ میلیون مترمکعب، نهایتاً رکورد ۲۳۰ میلیون مترمکعب تثبیت شد. تحقق این روند در چارچوب سیاست افزایش برداشت از میادین مشترک در دوره فعالیت وزارت نفت جمهوری اسلامی ایران و دولت چهاردهم انجام شد؛ سیاستی که تمرکز آن بر بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت‌های نصب‌شده و فعال‌سازی ظرفیت‌های غیرفعال بود. نیمه‌تمام به افزایش ظرفیت پایدار انجامید. طی ۱۵ ماه، ۱۴ حلقه‌ی چاه شامل چاه‌های درون‌میدانی افزود؛ در حالی که در سه سال قبل از آن مجموع افزایش تولید حدود ۱۱ میلیون مترمکعب بود. توسعه فاز مرزی ۱۱ نمونه‌ای از این رویکرد است؛ تولید آن از حدود ۱۲ میلیون مترمکعب در روز به

بیش از ۲۴ میلیون مترمکعب رسید و با ورود چاه دهم، بیش از ۲ میلیون مترمکعب دیگر افزایش یافت. در فاز ۱۳ نیز بهره‌برداری از یک حلقه‌ی چاه جدید روزانه بیش از ۱.۵ میلیون مترمکعب به تولید افزود و عملیات اسیدکاری روی سه چاه اسکوی SPD13B باعث بهبود جریان‌دهی شد. در فاز ۱۴، تکمیل دو حلقه‌ی چاه فراساحلی حدود ۴ میلیون مترمکعب افزایش تولید ایجاد کرد و پس از اسیب عملیاتی به بالايشگاه این فاز، بازگردانی سریع واحدها به مدار، پایداری شبکه را حفظ کرد. همچنین در فاز ۱۶ بهره‌برداری از بخش خشکی خط لوله جدید و ایمن‌سازی چاه‌ها به تثبیت انتقال گاز انجامید. در بخش حفاری، افزایش تعداد دکل‌های فعال به ۱۰ دستگاه، سرعت توسعه را بالا برد. چاه‌های درون‌میدانی نیز به‌عنوان ابزار افزایش سریع تولید عمل کردند و چهار حلقه از این چاه‌ها حدود ۷ میلیون مترمکعب به ظرفیت افزودند و دو حلقه دیگر ۳.۵ میلیون مترمکعب ظرفیت جدید ایجاد کردند. این اقدام‌ها در کنار تعمیرات اساسی دوره‌ای، مانع افت تولید ناشی از کاهش فشار مخزن شد. در حوزه بهره‌برداری، بهینه‌سازی تجهیزات نیز سهم مشخصی در رکورد تولید داشت. باز طراحی و تعویض کچ شیر کاهنده در اسکوی SPD19B حدود ۳۰ میلیون فوت‌مکعب به برداشت سکوها ۱۹۸ و ۱۹۹ اضافه کرد. این پروژه اکنون به‌عنوان الگوی بهبود عملکرد چاه‌ها در سایر سکوها در حال اجرا است. بر این اساس، رکورد ۲۳۰ میلیون مترمکعب صرفاً شاخصی از اوج تولید لحظه‌ای میدان نیست. این عدد حاصل مجموعه‌ای از فرآیندهای هم‌زمان شامل توسعه فازهای مرزی، تکمیل تجهیزات، افزایش تابانگ حفاری، تعمیرات اساسی و مدیریت بهره‌برداری است. تأکید بر عملکرد وزارت نفت و دولت چهاردهم نیز در همین چارچوب معنا پیدا می‌کند؛ زیرا تمرکز بر فعال‌سازی ظرفیت‌های موجود و کاهش فاصله زمانی بین حفاری تا تولید، محور اصلی سیاست اجرایی بوده است. در نتیجه، وضعیت کنونی پارس جنوبی را باید نتیجه یک روند چند لایه دانست؛ از یک سو افزایش تولید و ثبت رکورد تاریخی و از سوی دیگر مجموعه‌ای از اقدام‌های فنی، مهندسی، عملیاتی و سرمایه‌گذاری که به‌صورت پیوسته در حال انجام است. این روندها نشان می‌دهد شاخص واقعی عملکرد میدان نه تنها در مقدار تولید روزانه، بلکه در توان حفظ تولید در شرایط افت طبیعی مخزن و مدیریت هم‌زمان تقاضای داخلی تعریف می‌شود.

سایپا یک معاون خدمات پس از فروش سایپا

شرکت بازرگانی سایپادیک (سهامی خاص) در نظر دارد تعداد ۳ سبد انواع قطعات خودرویی را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۷، جهت دریافت اسناد مزایده با ارائه کارت شناسایی معتبر به نشانی: تهران- چهارراه ایران خودرو (جاده قدیم کرج) - به سمت شهرک دانش- خیابان کرمانی- انبار اقلام نامنتطبق شرکت سایپادیک و یا سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadik.org مراجعه نمایند.

شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۲۸۴۹۹۳

سبد	شرح کالا	مبلغ سپرده (ریال)	قیمت پایه (ریال)
۱	۱۷۳ ردیف انواع قطعات خودرویی (شرکت سازه گستر سایپا)	۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نقدی	۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	۳ ردیف انواع قطعات خودرویی (شرکت سازه گستر سایپا)	۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نقدی	۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	۴۵۸۲ ردیف انواع قطعات خودرویی (شرکت سایپادیک)	۱،۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۵،۱۳۸،۰۷۰،۶۰۰

آگهی مناقصه عمومی شماره DGO/۱۴۰۴/۱۳

شرکت گهرپارک سیرجان (سهامی خاص) در نظر دارد «انتخاب پیمانکار تأمین مصالح، حمل و اجرای کف‌سازی زیر زمین در پروژه احداث ساختمان هتل گهرپارک در دهکده بزرگ گردشگری گهرپارک سیرجان» از طریق برگزاری مناقصه عمومی، اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاع از جزئیات، به پایگاه رسمی اینترنتی شرکت گهرپارک به آدرس www.goharpark.ir بخش مزایده‌ها و مناقصات اقدام نمایند.

- شرکت در رد و قبول کلیه پیشنهادات بدون هرگونه مسئولیت و جبران خسارت ادعایی مختار است.
- سپرده شرکت در مناقصه ۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنج میلیارد ریال) به‌صورت چک صیادی ثبت شده بانکی در وجه شرکت گهر پارک سیرجان
- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات: ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- کلیه مشخصات لازم در اسناد مناقصه ذکر گردیده و پاکات فاقد مهر و لاک باز نمی‌شوند.
- محل تحویل اسناد: سیرجان کیلومتر ۲۰ جاده محور سیرجان- شیراز، واحد حقوقی و امور قراردادهای دهکده گردشگری گهرپارک آقای شهرآبادی ضمناً می‌توانید جهت هماهنگی یا اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۵-۵۹۸۰۱۰ آقای حسینی روزانه از ساعت ۱۴ تا ۱۹ تماس حاصل فرمایید.