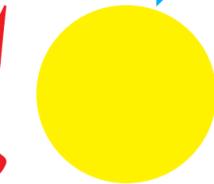


ایران



«مست عشق» حسن فتحی اکران آنلاین می شود

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۶ اسفند به صورت آنلاین در شبکه نمایش خانگی اکران می شود. «مست عشق» یکی از پروژه های مهم و بین المللی سینمای ایران درباره زندگی مولانا است که به مقطع آشنایی او با شمس تبریزی و تحولات عمیق عرفانی اش می پردازد. «مست عشق» برشی از زندگی مولانا و شمس را روایت می کند و چگونگی شکل گیری پیوند روحانی این دو را به تصویر می کشد. **امهر**



سه نمایشنامه حسین پاکدل منتشر شد

نمایشنامه های «یک صبح ناگهان»، «حضرت والا» و «کابوس حضرت اشرف» سه گانه نمایشی حسین پاکدل، نویسنده و کارگردان تئاتر است. این مجموعه، شامل سه نمایشنامه با حال و هوای تاریخی است که نویسنده در آنها با زبانی آمیخته به طنز و نگاه انتقادی، به بازخوانی مقاطعی از تاریخ معاصر ایران پرداخته است. پاکدل در فعالیت هنری خود را از سال های دور با رادیو آغاز کرد، در ادامه با تلویزیون و مدیریت فرهنگی پیوند خورد و سال ها در عرصه های مختلف هنری حضور داشت. **ایران تئاتر**



نمایشنامه پری صابری در نوفل لوشاتو خوانده می شود

نمایشنامه «هفت خان رستم» نوشته پری صابری و کارگردانی مرتضی صابحی، شنبه ۹ اسفندماه، ساعت ۱۹ در عمارت نوفل لوشاتو خوانده می شود. سهیل سمیاری، شهرزاد عسگری، نازنین کوهستانی، کیمیا فتاحی، یاسر قویلد و محمد حسین صفایی در این اثر، ایفای نقش می کنند. پری صابری، سال ۸۸ نمایش «هفت خان رستم» را براساس همین متن در تالار وحدت به صحنه برده بود. **ایران تئاتر**



مناجات روز هفتم

ای پناه همیشگی بندگان در روزهای تنگی و سختی!

امروز به نزدیکی و دوری از تو فکرمی کنم؛ به اینکده گناهان و اشتباهات بین ما فاصله می اندازند. این را به خوبی می دانم که تراز رگ گردن هم به ما نزدیک تری، اما افسوس دل آشفته من، این نزدیکی را حسن نمی کند. گاهی به دنبال نشانه های بزرگی می گردم و لحنه های ساده را نادیده می گیرم. امروز ولی از تو می خواهم حس نزدیکی و دیدنت را به دلم برگردانی؛ دیدن تو در آرامش، در مهربانی، در توقف های کوتاه روز. بدون تردید اگر قرار باشد به تو برسم، از همین لحظه های کوتاه شروع می شود.... ای مهربان ترین مراد پیا! همین. **عبدالرحیم سعیدی راد**

پیام وزیر فرهنگ و معاون هنری به هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



بر یک نعمت الهی، به دلیل کم آبی ها و خشکسالی ها به یک کالای استراتژیک بدل شده است و امروز از منظر کلان به عنوان یک مسأله زیستی و تمدنی و اجتماعی باید به آن نگاه کنیم. هنر طبیعتاً در مقابل جامعه مسئولیت دارد و هنگامی که بحرانی رخ می دهد، مسئولیت اجتماعی هنر، پررنگ می شود. جامعه نیز بی واسطه از مردم می خواهد که در این بحران ها از نیروی ذاتی هنر برای ارائه راه حل پیش قدم شود. بازتولید نماد های فرهنگی و آیینی در جشنواره های هنری، بویژه جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سراسر کشور، که مبتنی بر فرهنگ و زیست تاریخی مردم در شهر و دیار است، به معنای نقاشی آفرینی هنر در مقابل یک بحران زیستی و اجتماعی است.

هنر اگر به تاب آوری جامعه در مقابل بحران ها یاری می رساند و در بحرانی مانند کم آبی که زندگی روزمره مردم می تواند صنعت و کشاورزی را دچار خطر کرده، از سویی هم می تواند شیوه های مدیریت و استفاده صحیح از آب را بر اساس هنرهای کهن و شیوه های زیست و سبک زندگی نیاکان، به ما یادآوری کند و یا دست کم به اصلاح منطقی شیوه های مصرف بپردازد. این انتظاری است که نخبگان جامعه از هنر دارند. هنرهای تجسمی به دلیل حضور بی واسطه در زندگی انسان، میزان تأثیرگذاری بیشتری در قیاس با هنرهای دیگر دارد. ابزار دسترسی به هنرهای تجسمی در اختیار مردم است و نیاز به واسطه یا رسانه دیگری نیست و هنرهای تجسمی مانند رسانه عمل می کنند و همین ارتباط مستقیم جامعه با هنر، مهم ترین ویژگی آن است. هنرهای تجسمی می توان از آن به نفع ادراک و فهم جامعه استفاده کرد. ایجاد هیجان ملی با حضور مستقیم هنر در جامعه و بیرون کشیدن هنر از گالری ها و به میان مردم آمدن هنر، از جمله اهدافی است که جشنواره هنرهای تجسمی فجر بازتعریف کرده و از هنرمندان در جایگاه مربی و آموزش دهنده بهره می گیرد. آموزش عمومی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر در این دوره نگاه ملی است که نیاز به همراهی دستگاه های اجرایی دارد و در این راه بخش های اجرایی دولت و نهادهای عمومی می توانند ریارگ جشنواره باشند تا با بیشترین تأثیرگذاری در خدمت یک امر و مسئولیت اجتماعی باشد. معاونت امور هنری با برگزاری جشنواره های متعدد، ذوآهان شکل دهی به مسئولیت اجتماعی هنر است که در نهایت به اراده ای برای فرهنگ سازی می رسد. فرهنگ سازی از طریق هنر در صورت عمومی موجب هم افزایی رویدادهای گوناگون و پربارنده می شود و جشنواره هنرهای تجسمی فجر این وظیفه را برعهده دارد تا این وفای را میان رویدادهای برقرار کند تا به حدتی در نمایش هنر و بازتاب های اجتماعی آن دست یابد.

همزمان با آغاز هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و مهدی شفیعی معاون هنری پیام هایی را منتشر کردند. در پیام وزیر فرهنگ و ارشاد به هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر آمده: هنرهای تجسمی در عصر ما مسئولیت های اجتماعی و انسانی بسیاری را به عهده دارد. گفتن از موضوعات و معضلات انسانی و اجتماعی از بن ماهیه های هنر معاصر است و هنرمند خود را ملزم به واکنش نسبت به بحران های جامعه می داند. موضوع آب در هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز نشان از ایجاد مسئولیت اجتماعی برای هنر در نسبت با یک بحران است. فرهنگ ایرانی و اسلامی برای آب احترام بسیاری قائل است که در آیات و احادیث به روشنی دیده می شود و در فرهنگ عامه مردم این سرزمین نیز آب افزون بر احترام اجتماعی میان مردم، در ذات، امری مقدس است که در قبال آن، فرهنگ های روایی و تجسمی و ویژه ای شکل گرفته که دهاعالی باران خواهی و قسه ها و افسانه ها و عروسک های آب و باران، نمونه هایی از آن است.

موضوع آب در جشنواره هنرهای تجسمی، ارتباط مستقیم با تمدن ایرانی دارد. حضور مردم نیز در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به واسطه نشانی روشن از یادگاری های باسازاری نمادهای فرهنگی و آیینی، است. چرا که نگاهی گذرا در تاریخ هنر ایران نشان می دهد مهم ترین اسناد فرهنگی و تاریخی ایران را مردم ساخته اند. این جریان هنری – فرهنگی که با جشنواره هنرهای تجسمی فجر شکل گرفته، متکی بر آموزش عمومی مردم جامعه است. این دوره از جشنواره، واجد نگاهی ملی است که جریان اجتماعی مهمی را ایجاد می کند. هنر به مثابه نیروی محرک اجتماعی وارد میدان می شود و میثاقی نوین را بین هنر و هنرمند و جامعه شکل می دهد که راهی تازه در نگاه به بحران های اجتماعی و گشایش آنهاست.

اهمیت این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر مسأله فرهنگ سازی است که با حضور نیرومند هنر در جامعه و گفت و گو میان هنرمند با مردم آغاز می شود که این شک سرمایه ای ملی برای توسعه است. امید دارم که هنرمندان با حضور مستمر در جامعه، طرز برخورد تازه ای با مسائل بحرانی جامعه مانند آب را به همگان گوشزد کنند. نقطه قوت جشنواره هنرهای تجسمی فجر حضور در سراسر کشور و ملی بودن آن است که با یادآوری فرهنگ نیاکان در رفتار با آب الگوی نوینی را به جامعه ارائه می کند.

پیام معاون امور هنری به هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

جشنواره های هنری با اعلام موضع در برابر بحران های اجتماعی می توانند نیروی نهفته در هنر را در همراهی با مردم به یک جریان جدی فرهنگی - هنری تبدیل کنند. از این رو هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر موضوع آب را به عنوان محور کار در نظر گرفته است. همه می دانیم که در جغرافیای سرزمین ما آب، افزون

موجود قطعاً بزرگترین حمایت ها را از جانب ایشان بابت پیشبرد کار ممکن می سازد.

دبیرخانه هجدهمین جشنواره تجسمی فجر تا به حال چه کارهایی را برای این دوره از جشنواره انجام داده است؟

باید گفت که به طور کلی جشنواره امسال در دو بخش کوتاه مدت و بلند مدت برگزار خواهد شد. مقصود از بخش کوتاه مدت همان چیزی است که ما منطبق بر برگزاری جشنواره در ایام «روزه می دانیم و برگرفته از سنت برگزاری است. اما در بخش بلند مدت مسأله رسیدن به یک خروجی قابل قبول و ماندگار به عنوان دستاورد هجدهمین دوره است.

مسأله صرفاً یک گردهمایی ساده و مقطعی نیست. بلکه مسأله این است که خروجی فجر دست کم در یک نقطه ماندگار و متصل به زندگی مردم باشد. دبیرخانه جشنواره در بخش اول با ساماندهی مدیران هنری استان ها و استخراج برنامه های استانی موظف بوده است تا برصدمت کامل رویدادهای ملی و کشوری به مستندسازی آنها نیز بپردازد. این خود پایه ایجاد یک پایگاه دائمی برای ثبت

فرهنگ ها، آداب و باورهایی که داشته ایم اما به نظر می رسد روز به روز بیشتر فراموش می شوند. آب یک کالا یا یک خدمت نیست که در ازای پرداخت هزینه آن را در اختیار بگیریم بلکه مهمی است که باید آن را حفظ کرد و به نسل ها بعد ارزانی داشت. لذا برای تحقق این موضوع یک عزم و حضور حداکثری لازم است.

کنند. برای همین از نهاد شهرداری ها (به خصوص شهرداری تهران) خواسته ایم که با حداکثر توان رایگری ما باشند. بسترهای انعکاس این اقدامات ملی در سراسر کشور را در حوزه شهری فراهم کنند. طرح هایی همچون نگارگرها و نگارخانه ای به وسعت یک شهر، طرح هایی است که می تواند بهترین وسیله برای انعکاس این تولیدات در سطح شهر باشد.

از زمان شروع به کار معاونت هنری ایشان چقدر به برنامه های هجدهمین جشنواره تجسمی فجر توجه داشتند و چه توصیه ها و برنامه هایی را پیشنهاد کردند؟

مهدی شفیعی از مدیرانی است که با سابقه بسیار خوبی با به این عرصه مسئولیت گذاشته است. اشراف بر مسائل و تجربه ایشان بدون شک بسیار ارزشمند است. بلافاصله بعد از انتصاب، ایشان پیگیر رویداد فجر بودند و جلسات بسیار زیادی را برای پیشبرد مسائل با ایشان برگزار کردیم که هر کدام در نوع خود دارای دستاوردهای بسیاری بوده است.

افزافه شدن نهادهای همچون وزارت نیرو با تدبیر و راهنمایی ایشان میسر شد. به هر صورت شناخت و درک صحیح از شرایط و ظرفیت های



برش



با درایت دبیر

جشنواره

موضوع «آب»

به عنوان یک

کلان پروژه

ملی مطرح

شد. مسأله

این است که

هنر متعهد

باشد. متعهد

به هویت،

ارزش ها و

زندگی مردم.

«آب» یکی

از بزرگین

موضوعاتی

بود که با

شمول زیاد

می توانست

دستمایه ایده

پردازی و خلق

هنری باشد



نگارخانه رویداد عمومی جشنواره

گفت و گو با مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با آغاز هجدهمین جشنواره تجسمی فجر

امسال هنرمندان تجسمی به میان مردم می آیند



گفت و گو

سعیده احسانی راد

گروه فرهنگی

ملی می پردازند. منتهی به صورت نمادین زنگ آغاز این کلان پروژه فراملی در شهر شوشتر در کنار حلقه ها و سازه های آبی نواخته خواهد شد؛ شهری که با موضوع آب هویت گرفته و مردم آن آب را خوب می فهمنند. پرداخت به موضوع آب نه به مثابه یک معضل یا بحران بلکه به مثابه یک فرهنگ گمشده و فراموش شده مورد توجه است. موضوعی باید داشت آب است. موضوعی که هم در اساطیر ملی و هم در آموزه های دینی و مذهبی کامل به آن پرداخته شده موضوع قداست آب است. موضوعی که به نظر می رسد این روزها به بونه فراموشی سپرده شده است.

فرهنگی برای حل مسائل و مشکلاتی مرتبط با مردم است. امسال به صورت گسترده جشنواره فجر دارای زمینه و موضوع مشخص است. ساعت ها در جلسات شورای سیاست گذاری بحث شد و دست آخر درایت دبیر جشنواره موضوع «آب» به عنوان یک کلان پروژه ملی مطرح شد. مسأله این است که هنر متعهد باشد. متعهد به هویت، ارزش ها و زندگی مردم. «آب» یکی از بزرگین موضوعاتی بود که با شمول زیاد می توانست دستمایه ایده پردازی و خلق هنری باشد.

اینکه زنگ پربایی هجدهمین جشنواره تجسمی فجر در خارج از مرکز و در شوشتر نواخته می شود نشانه چیست؟

موضوع برگزاری در یک شهری یک استان نیست. امثال هرسی و یک استان (به علاوه کرمان) دست در دست یکدیگر به موضوع آب به عنوان یک موضوع تمدنی و حتی فرا

این مردمی سازی قرار است چطور اجرا شود و هنرمندان برای ارائه آثار چه چیزهایی را باید مورد توجه قرار دهند؟

مهم این است که مردم در مشارکت کامل به خلق اثر بپردازند. هنرمندان این بار به عنوان راهنما و راهبر در کنار مردم هستند. هنرمندان در مقام کنشگر اجتماعی با همراهی مردم به خلق آثار مرتبط می پردازند. البته این مسأله نافی تولید آثار هنری حرفه ای نیست.

در هراستان به علاوه ستاد برگزاری جشنواره برنامه هایی برای نمایش و حضور هنرمندان بنام دیده شده است. اما محور خلق آثار هنری با موضوع آب توسط مردم با همراهی و راهبری هنرمندان در هر استان، همزمان است که مردم هنرهای تجسمی را کنار و در بطن زندگی خود احساس

خارج شده و به دل زندگی مردم در سراسر کشور می رود. به گفته مدیر کل هنرهای تجسمی آب در دنیای امروز در عمل گمشده مردم است. در بسیاری از شهرها و روستاها مردان و زنان سالخورده ای هستند که راز ساخت این عروسک ها و مسکات ها و آیین های آب را می دانند و این مردان و زنان سرمایه های اجتماعی مهمی هستند که در شهرهای مختلف کشور حضور دارند و میراث زنده آیین های مربوط به آب هستند. آیدین مهدی زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی فجر درباره تغییرات و برنامه های هجدهمین جشنواره تجسمی فجر و دلیل پرداختن به موضوع آب در این جشنواره با «ایران» گفت و گو کرد که در ادامه می خوانید.

اول اینکه اگر همیشه توقع داشتیم که هنرمندان به نگارخانه ها بیایند امسال این ما هستیم که به میان مردم خواهیم رفت. در بخش بزرگ و اصلی «سرزمین من» این مردم هستند که در پهنه های شهری به تولید آثار هنری می پردازند و هنرمندان راهنما و راهبر (تسهیل گر) آنها خواهند بود. دوم اینکه برنامه جشنواره فجر بر پایه خلق اثر هنری نیست. موضوع رویدادهای هنری است. دیگر مسأله هنرهای تجسمی به مثابه حوزه های تخصصی هنرها نیست بلکه موضوع یکپارچه شدن هنرها و ارائه آنها در قالب رویدادهای هنری است. لذا در تهران و استان ها مجموعه ای از رویدادهای هنری را ترتیب داده ایم که لزوماً در یک شاخه هنری قرار نمی گیرند و محدود نمی شوند. موضوع پرداختن به هنرهای تجسمی در یک کل منسجم است. مسأله فرآیندها است نه آثار ثابت روی دیوار.

سوم مسأله جایزه و مسابقات است که امسال مربوط به مجموعه رویدادهای

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امسال قرار است هجدهمین جشنواره تجسمی فجر با تغییر رویه رو شود در این باره توضیح دهید؟

بله همان طور که یاد شده جشنواره تجسمی فجر با تغییرات بسیاری مواجه است. باید قبول کرد که «جشنواره تجسمی فجر» علیرغم قدمت و جایگاه مهم خود نتوانست نقش خود را به خوبی در بین هنرمندان و اهالی هنر تعریف کند. همان طور که می دانیم موضوع دهه فجر و انقلاب اسلامی ایران ریشه در جامعه و مردم دارد. باید دید این جشنواره و هنرمندان شرکت کنند در آن چه متاع و آورده ای برای مردم داشته اند. رویکرد تخصصی در فضای عملکرد انجمن ها و برگزاری دوسالانه ها به کمال تأمین می شود دیگر برگزاری یک مسابقه تخصصی و جست و جو به دنبال کار فاخر نمی تواند پاسخ درستی به مسأله جشنواره فجر باشد. لذا با سه کلید واژه اصلی امسال به استقبال تحول جشنواره فجر رفته ایم.

احیای هشت فرهنگ عروسک های باران خواهی در بخش «سرزمین من»



خراسان جنوبی و گلو بارانی در یزد، به شکل عروسک های بزرگ آیینی شناخته می شوند. خلق آثار هنری توسط زنان روستایی و احیای فرهنگ بومی در روستاهای استان لرستان و کرمانشاه، مشارکت نوجوانان و دانش آموزان در خلق آثار هنری استان های یزد، مرکزی، لرستان، چهارمحال و بختیاری، رویکرد توسعه هنرهای جدید و اجرای چیدمان و پرفورمنس آرت مرتبط با موضوع آب در استان های کرمانشاه و همدان، برگزاری رویدادهای جنبی متنوع در استان های کرمان، خراسان شمالی، زنجان و یزد از دیگر برنامه های بخش سرزمین من است که در طول جشنواره برگزار خواهد شد.



برش

هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر؛ «سرزمین من» در این دوره شامل برنامه های متنوعی است که مدیران هنری استان ها در زمینه آب و هنرهای تجسمی و آیین ها و رسوم محلی و بومی و ساخت عروسک های باران خواهی و طلب آب طراحی کرده اند. استان های اردبیل، خراسان شمالی، همدان، تهران، چهارمحال بختیاری، لرستان، کرمان، اصفهان، زنجان، کرمانشاه، سمنان، مرکزی و یزد از ۲۸ بهمن ماه، بخش «سرزمین من» را آغاز و نمایشگاه آثار منتخب کارگاه ها و آثار هنرمندان استان را نیز برپا کرده اند. ۳۱ استان کشور برای برگزاری بیش از ۱۷۰ رویداد هنری در فجر مشارکت دارند. رویدادهای هنری هراسان شامل پنج کارگاه آموزشی (هنرمند مربی)، یک نمایشگاه دستاورد های کارگاه های آموزشی و برنامه های جنبی هنرهای تجسمی مرتبط با فرهنگ آب است.

ویژگی های منحصر به فرد سرزمین من در استان های کشور، شامل احیای هشت فرهنگ عروسک های باران خواهی، است. این فرهنگ احیا با نام های کنزرا کیشده در استان ایلام، بوکه بارانه در استان های کرمانشاه، کردستان و گیلان، چمچه خاتون در آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی، لپتو در کرمان و جنوب کرمان، دوتوک، اتلو متلو، چولی قرک در