گزارش

نیلوفرساسانی
گروه فرهنگی

میرباقری کارگردانی است که در ساخت فیلم هایش عجله نمی کند

هنر ماندگار

داوود میرباقری این روزها درگیر بزرگ‌ترین و پرریسک‌ترین پروژه عمرش است: «سلمان فارسی». سریالی که سال‌هاست در مرحله پژوهش، نگارش و تولید دست‌به‌دست می‌شود و هر بار یادآوری می‌کند که میرباقری اساساً کارگردان «صبر» است، نه عجله. او از آن فیلمسازانی است که تاریخ را زندگی می‌کند، با آن کلنجار می‌رود و تا وقتی مطمئن نشود، سر صحنه نمی‌رود. همین خصلت است که باعث می‌شود بازگشت به آثار قبلی‌اش ـ از جمله «امام علی(ع)» ـ هنوز معنا داشته باشد و نه صرفاً نوستالژیک.

سریالی که کهنه نمی‌شود

بازپخش «امام علی(ع)» از شبکه آی‌فیلم، اتفاق تازه‌ای نیست؛ همان‌طور که بازپخش سالانه «مختارنامه» هم دیگر تبدیل به یک عادت جمعی شده است. اما نکته مهم اینجاست که این تکرار، بیش از آن را که نشانه فقرآرشیو باشد، نشانه زنده‌بودن متن است. هر سال مخاطب دارد، هر سال دوباره دیده می‌شود و هر بار مخاطب لایه‌ای تازه از آن را کشف می‌کند. این اتفاق به‌ندرت برای سریال‌های تاریخی می‌افتد. آثار تاریخی معمولاً با تغییر ذائقه مخاطب، تاریخ مصرف‌شان تمام می‌شود. میرباقری اما متن‌هایی نوشته که با «زمان» پیر نمی‌شوند.

پروژه‌ای که با عجله دشمن بود

«امام علی(ع)» از سال ۱۳۷۰ با نام اولیه «خاری در گلو» شکل گرفت؛ ارجاع مستقیم به خطبه شقشقیه. فیلمنامه بارها بازنویسی شد، اصلاح خورد، خط خورد و دوباره نوشته شد. فیلمبرداری از ۱۳۷۳ شروع شد؛ با حدود ۱۵۰ بازیگر اصلی و بیش از پنج هزار هنرور. میرباقری همان زمان گفت که ۸۰ درصد آنچه می‌بینید تخیل است؛ اما تخیلی که روی ۲۰ درصد مستندات تاریخی بنا شده. این نسبت، اتفاقاً کلید فهم سریال است: «امام علی(ع)» بیش از ادعای مستندسازی تاریخ، ادعای فهم دراماتیک تاریخ را دارد.

علی(ع) و ایران؛ دو خط قرمزی که نمی‌شد با آنها تمرین کرد

«یا درست ساخته شود، یا اصلاً نزدیکش نشویم» محمد بیک‌زاده، تهیه‌کننده سریال این جمله را سال‌ها بعد گفت، اما این فقط یک شعار نبود، مانیفست ساخت سریال بود و عصاره باوری که از دل یک تعصب عمیق می‌آمد. خودش می‌گفت: «من روی دو چیز تعصب دارم؛ یکی علی(ع) و دیگری ایران. درباره اینها یا باید کار درست ساخته شود، یا اصلاً نباید ساخته شود. چون اگر ضعیف ساخته شود، به علویتِ علی صدمه زده‌ایم.» همین نگاه، روح حاکم بر تمام مسیر تولید «امام علی(ع)» شد؛ پروژه‌ای که از همان فیلمنامه با ترس جلو رفت. نه ترس از شکست، بلکه ترس از مسئولیت دینی و اجتماعی. سناریویی که داوود میرباقری نوشت، بارها به علما ارائه شد. می‌خواندند و می‌گفتند «خوب است»، «قابل دفاع است»؛ اما هیچ‌کس حاضر نشد پای آن را امضا کند. بیک‌زاده بعدها صریح گفت: «می‌ترسیدند مردم اعتراض کنند. از نظرعامه، آنها متولی دین‌اند و ما مطرب.» همین خلأ پشتوانه مکتوب، ترس پروژه را دوچندان می‌کرد. در نهایت، متن به بالاترین مرجع فرستاده شد. رهبر انقلاب فیلمنامه را با دقت خواندند؛ نه گذرا، بلکه کلمه‌به‌کلمه. روی بعضی واژه‌ها مکث کردند، خط کشیدند، نظر دادند. حتی پاراگرافی کامل را کنار گذاشتند و فقط یک کلمه نوشتند: «خنک است»؛ یعنی در شأن این روایت نیست. پاراگراف حذف شد. پایان خوانش، یک جمله بود: «موفق باشید.» همین جمله، پشتوانه‌ای شد برای شروع کاری که می‌دانستند اگر ذره‌ای سهل‌انگارانه ساخته شود، نه فقط یک سریال، بلکه شأن امام علی(ع) و بخشی از حافظه فرهنگی این سرزمین آسیب می‌بیند.

«امام علی(ع)» روایت قدرت، اخلاق و تنهایی

سریال «امام علی(ع)» فقط بازسازی پنج سال پایانی زندگی امام نیست؛ روایت تنهایی و قدرت اخلاقی در جهان سیاست است. از اواخر خلافت عثمان تا ضربت خوردن در محراب کوفه، میرباقری بیش از آن‌که دنبال بازسازی وقایع باشد، در پی فهم مناسبات قدرت، قبیله، ایمان و ریاکاری است. شخصیت‌ها سیاه و سفید مطلق نیستند، حتی دشمنان امام تاریخ دارند و همین است که درام شکل می‌گیرد. این نگاه نتیجه سال‌ها پژوهش مداوم، رجوع به منابع تاریخی متنوع و وسواس در نگارش است. وسواسی که اگرچه هزینه دارد اما نتیجه می‌دهد.

بدن‌هایی که تاریخ را تاب آوردند

سریال «امام علی(ع)» هنوز هم تازگی دارد. نه فقط به‌خاطر تبحر میرباقری در فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی، نه فقط به‌خاطر موسیقی فرهاد فخرالدینی یا گریم عبدالله اسکندری، بلکه چون بدن‌ها، صداها و روان آدم‌ها پایش هزینه دادند. داریوش ارجمند برای نقش مالک اشتر استخاره کرد. نه از سر خرافه، از سر ارادت و آگاهی. خودش گفت اگر مالک اشتر را بد بازی می‌کرد، باید از ایران می‌رفت. اما آنچه نقش را ساخت، فقط بازی نبود شرایط صحنه بود. گرمای بندرعباس، لباس‌های سنگین، شمشیرهایی که زیر آفتاب داغ می‌شدند، هنرورانی که از شدت گرما بی‌هوش می‌شدند، مارگزیدگی، آمبولانس‌هایی که مدام در رفت‌وآمد بودند. ارجمند بعدها گفت نیرویی آنها را نگه می‌داشت: «صدای نخل‌ها در باد برایش یادآور ناله‌های علی(ع) بود.» مهدی فتحی خودش خواست عمرو عاص را بازی کند؛ نقشی که تضمین نفرت تماشاگر است. او تلاش کرد شخصیت را تک‌بعدی نکند، منطق سیاسی‌اش را نشان بدهد. او همان سال‌ها گفته بود: «گاهی از رفتارهای این شخصیت خودم اذیت می‌شدم.» فتحی در برخی سکانس‌ها هم‌زمان دو نقش داشت؛ هم عمرو عاص را بازی می‌کرد، هم اینسرت‌هایی از امام علی(ع) را از پشت یا در نماهای محدود. این همنشینی، برای خودش هم بار روانی داشت؛ فاصله‌ای باریک میان بازی و باور. بهزاد فراهانی بعدها ماندگاری سریال را نه نتیجه امکانات که حاصل حُسن نیت دانست. او معاویه را آرام، محاسبه‌گر و بی‌هیاهو بازی کرد؛ سیاستمداری که خطرش دقیقاً در خونسردی‌اش است.

همین انتخاب، شخصیت را از کاریکاتور نجات داد. ویشکا آسایش با قطام وارد بازیگری شد؛ اولین تجربه آن هم در نقشی که مرکز اغوا، سیاست و خشونت است. خودش بعدها گفت هیچ نقشی جای آن تجربه را برایش نگرفت. در سوی دیگر، کریم اکبری‌مبارکه از شب نوزدهم رمضان می‌ترسید. فیلمبرداری صحنه ضربت، دو ماه طول کشید؛ فاصله‌ای کش‌دار میان حمله تا ضربت. اما نقطه‌ای که روایت و واقعیت به‌هم گره خورد، علی آزاد بود؛ بازیگر نقش ابن‌عباس. این روایتی است که میرباقری تعریف می‌کند. او با حالتی منقلب سر صحنه می‌آمد، خود را وامدار شخصیت امام می‌دانست. در صحنه‌ای که باید وارد چادر امام می‌شد، خطاب به میرباقری می‌گوید: «داوود، من از علی شرم دارم که به چادر او وارد شوم، نمی‌شود صحنه را عوض کنی و مثلاً از کنار چادر بگذرم؟ گفتم نه.» صحنه عوض نشد. علی آزاد وارد چادر شد و دیگر بیرون نیامد. داخل همان چادر جان داد.

> بازپخش «امام علی(ع)» بهانه خوبی است برای یادآوری اینکه چرا برخی آثار، صرفاً محصول زمانه خود نیستند. این آثار به‌جای آن‌که به اقتضائات مقطعی سلیقه، سیاست یا ذائقه رسانه‌ای پاسخ بدهند، بر تعارض‌های بنیادین انسان بنا شده‌اند: قدرت و عدالت، ایمان و مصلحت، تنهایی و مسئولیت

ممارست؛ کلمه کلیدی فهم میرباقری

اگر قرار باشد یک واژه برای توضیح جایگاه سریال «امام علی(ع)» انتخاب کنیم، آن واژه ممارست است. میرباقری نویسنده‌ای نیست که به یک روایت رسمی بسنده کند. او تاریخ را می‌کاود، روایت‌ها را کنار هم می‌گذارد، تناقض‌ها را می‌بیند و از دل آنها درام می‌سازد. این سریال حاصل یک پروژه شتاب‌زده تلویزیونی نیست؛ نتیجه سال‌ها فکر کردن، خط زدن، دوباره نوشتن و ایستادگی بر کیفیت است. بازپخش «امام علی(ع)» بهانه خوبی است برای یادآوری اینکه چرا برخی آثار، صرفاً محصول زمانه خود نیستند. این آثار به‌جای آن‌که به اقتضائات مقطعی سلیقه، سیاست یا ذائقه رسانه‌ای پاسخ بدهند، بر تعارض‌های بنیادین انسان بنا شده‌اند: قدرت و عدالت، ایمان و مصلحت، تنهایی و مسئولیت. تعارض‌هایی که نه تاریخی‌اند و نه مصرفی بلکه هر بار در شکلی تازه به زندگی ما بازمی‌گردند. از همین‌جاست که سریال با هر بار دیده‌شدن، دوباره معنا پیدا می‌کند چرا که تماشاگر، با تجربه‌ای تازه سراغ همان پرسش‌ها می‌آید.

اخبار

«دستان مرگ» با روایتی متفاوت از شاهنامه

قطعه موسیقی «دستان مرگ» با رویکردی متفاوت نسبت به دیگر آثار اقتباسی از شاهنامه منتشر شد. در این قطعه که با صدای برادران سعیدی منتشر شده است، با بهره‌گیری از برائت استهلال و طراحی و برداشت روایی، کوشیده شده است نگاهی تأمل‌برانگیز به سرنوشت انسان ارائه شود. این اثر با طراحی، برداشت و آواز برادران سعیدی بر اساس شاهنامه فردوسی شکل گرفته است. تنظیم آن را محمدرضا ولی برعهده داشته، میکس و مسترینگ توسط مهدی کریمی انجام شده و طراحی گرافیک اثر نیز کار لیلا اکبری است. صدابرداری این قطعه را علی هاشمی و سعید رضایی انجام داده‌اند. / **ایسنا**

صدور پروانه نمایش برای صدرعاملی و مهدویان

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۶ فیلم موافقت کرد. فیلم‌های «قایق سواری در تهران» به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی و کارگردانی سید رسول صدرعاملی، «نیم شب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «کارواش» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی احمد مرادپور، «دختر ایران» به تهیه‌کنندگی حمید بامروت نژاد و کارگردانی سید جلال دهقانی اشکذری، «سومری‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاوه سجادی حسینی و «کارخانه نمایش» به تهیه‌کنندگی محمود اربابی و کارگردانی ابراهیم اشرف‌پور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند. / **ایران**

آگهی دعوت به مجمع صندوق سرمایه‌گذاری بخشی خبره صنعت خلیج‌فارس

به‌استحضار می‌رساند شرکت تأمین سرمایه خلیج‌فارس به‌عنوان مدیر صندوق سرمایه‌گذاری بخشی خبره صنعت خلیج‌فارس در نظر دارد، مجمع صندوق سرمایه‌گذاری بخشی خبره صنعت خلیج‌فارس به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۳۲۲۲۲۰ را در روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ رأس ساعت ۱۰:۰۰ در محل قانونی صندوق واقع در تهران، میدان شیخ‌بهائی، ساختمان اداری تجاری رایان ونک، طبقه ۹، واحد ۹۰۹ برگزار گرداند. لذا از کلیه دارندگان واحدهای سرمایه‌گذاری ممتاز جهت حضور در مجمع دعوت به‌عمل می‌آید.

دستور جلسه:
- تصمیم‌گیری درخصوص تغییر روزنامه کثیرالانتشار صندوق سرمایه‌گذاری بخشی خبره صنعت خلیج‌فارس.
- سایر موارد

صندوق سرمایه‌گذاری بخشی خبره صنعت خلیج‌فارس

آگهی مزایده ساختمان

مؤسسه اندوخته شاهد در نظر دارد ساختمان اداری متعلق به‌این مؤسسه واقع در خیابان کارگر شمالی نبش تقاطع جلال آل‌احمد کوچه چهارم پلاک ۱۶ را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ تا ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ به نشانی فوق به واحد اجرایی خانم دانش مراجعه نمایند.
تلفن ثابت: ۰۲۱۸۸۲۲۲۷۱۰ تلفن همراه: ۰۹۱۲۶۸۷۹۹۲۰

موضوع: آگهی مناقصه عمومی مربوط به طبخ و توزیع غذای دفتر مرکزی پتروپارس در سال ۱۴۰۵-۱۴۰۶
شماره مناقصه: CCA/T/1404/26
پتروپارس

شرکت پتروپارس لیمیتد در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای توأم با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.
لذا از کلیه مؤسسات متقاضی دعوت به‌عمل می‌آید درصورت تمایل به شرکت در مناقصه فوق نسبت به اعلام آمادگی و شرکت در فرآیند مناقصه اقدام نمایند.
فراخوان عمومی آگهی مناقصه فوق در دو نوبت در روزهای چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ و شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹خواهد بود.
۱- موضوع مناقصه: طبخ و توزیع غذای دفتر مرکزی پتروپارس در سال ۱۴۰۵-۱۴۰۶
۲- نوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله ای
۳- شماره مناقصه: CCA/T/1404/26
۴- مبلغ برآورد مناقصه: ۶۶۸,۵۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی مورد قبول کارفرما/ فیش واریزی سپرده نقدی (بنا بر ابلاغ رسمی وزارت نفت ضمانت‌نامه بانکی صادره از بانک پاسارگاد مورد تأیید نمی باشد).
۶- مدت انجام کار: ۱۲ ماه شمسی
۷- محل اجرا: محل آشپزخانه تهران، سعادت آباد، بلوار فرهنگ، نرسیده به میدان فرهنگ، کوچه عرفان، ساختمان عرفان، طبقه منفی دو- محل رستوران و سرو غذا- ساختمان فرهنگ طبقه منفی یک
۸- نحوه ارائه اسناد ارزیابی کیفی: مؤسسات نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری تمامی مدارک درخواستی مطابق اسناد مناقصه تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ در سامانه معاملات شرکت پتروپارس به نشانی Tender.ppars.com اقدام گردد.
آدرس شرکت و دریافت نقطه نظرات: تهران، سعادت آباد، بلوار فرهنگ، نرسیده به میدان فرهنگ، کوچه عرفان، ساختمان عرفان، طبقه دوم، مدیریت حقوقی و قراردادها تلفن: ۲۹۴۴۲۳۱۷ - Rezaeimofrad.sh@ppars.com
۹- تحویل اسناد مناقصه و گشایش پاکات: پس از بررسی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و کسب امتیاز کیفی لازم (حداقل ۶۰ نمره از ۱۰۰)، پاکات الف (تضمین شرکت در مناقصه) و ج (پیشنهاد مالی) شرکت های تائید شده در مرحله ارزیابی کیفی گشوده خواهد شد.
۱۰- شرایط عمومی:
- کلیه مدارک درخواستی در جداول ارزیابی کیفی می بایست تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ در سامانه مناقصات بارگذاری گردد.
- اسکن فرم های اطلاعات مناقصه‌گر و اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به‌همراه مابقی مدارک می بایست در سامانه مناقصات بارگذاری گردد.
- دارا بودن شخصیت حقوقی، ارائه اساسنامه، آگهی تأسیس، آگهی آخرین تغییرات و شناسه ملی و کد اقتصادی مطابق جداول ارزیابی کیفی الزامی می باشد.
- چنانچه در مرحله ارزیابی کیفی مشخص گردید شرکت های متقاضی از مدارک جعلی یا اطلاعات خلاف واقع، تهدید، رشوه و نظایر آن برای صلاحیت خود استفاده نموده اند، مطابق قوانین و مقررات با متخلف رفتار خواهد شد.
- ارائه سوابق و مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- حداقل امتیاز قابل قبول جهت دعوت به مناقصه ۶۰ (شصت) امتیاز می باشد.
- آدرس ایمیل کارشناسان مناقصه فوق به‌شرح زیر می باشد:
Rezaeimofrad.sh@ppars.com
- حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی جهت گشایش پاکات فنی مناقصه‌گران ۶۰ (شصت) امتیاز می باشد.
- شرکت هایی که امتیاز لازم در ارزیابی کیفی را کسب نمایند، پیشنهاد فنی آنها مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- فرم های اطلاعات مناقصه‌گر و اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به‌همراه مابقی مدارک می بایست در مدارک ارزیابی کیفی ارائه گردد و در سامانه فوق‌الذکر بارگذاری گردد.
- تمام صفحات مدارک ارزیابی کیفی مالی (بدون قیمت) و اسناد مناقصه باید توسط صاحبان امضا مجاز مهر و امضا خوانده شد و مورد قبول است درج گردیده به مناقصه‌گزار به‌صورت اسکن شده تسلیم گردد.
- شرکت‌کنندگان میبایست اسناد کیفی را در سامانه (Tender.ppars.com) بارگذاری نمایند و مشخصات ضمانت‌نامه بانکی نیز در سامانه فوق درج گردیده و دو پاکت الف (ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه) و ج (پیشنهاد مالی) به‌صورت فیزیکی به‌صورت دربسته و مهر و موم شده تا ساعت ۱۴ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ به آدرس مندرج در بند ۸ ارسال نمایند.
-تاریخ اعتبار: پیشنهاد مالی می‌بایست ۱۲۰ روز از آخرین مهلت دریافت پیشنهاد معتبر باشد.
برخی نکات مهم:
-هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
-شرکت‌کنندگان نباید در لیست سیاه شرکت ملی نفت، شرکت پتروپارس و ... قرار داشته باشند.
- توضیح: درصورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل فرم ها، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی باشد و ارائه مدارک ارزیابی و عدم تایید صلاحیت، هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
-شرکت پتروپارس در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آن‌که محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است. بدیهی است حق هرگونه ادعا در این خصوص از مناقصه‌گران سلب می گردد.
روابط عمومی و امور بین‌الملل گروه پتروپارس

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت توسعه صنایع نفت و گاز سرو - سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۳۵۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۶۴۲۹۸

بدین‌وسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه صنایع نفت و گاز سرو - سهامی خاص دعوت به‌عمل می‌آید تا در مجمع عمومی فوق‌العاده روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ که در ساعت ۰۸:۰۰ صبح در محل واقع در تهران - خیابان ملاصدرا - خیابان شیخ‌بهایی شمالی- خیابان معصومی - پلاک ۴۴ تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه: افزایش سرمایه شرکت

هیأت‌مدیره

IRAN DAILY
1877
www.newspaper.iran-daily.com

آگهی مناقصه (تهیه، طبخ و توزیع غذا)

شرکت سیمان یاسوج در نظر دارد " (تهیه، طبخ و توزیع غذا)" را با شرایط مندرج در اسناد از طریق مناقصه واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید.
● **شرایط اخذ اسناد مناقصه:** مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌شماره شبا IR۸۲۰۶۰۰۶۰۰۷۰۱۱۰۹۷۳۳۸۰۰۰۰۱ نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران به‌نام شرکت سیمان یاسوج پرداخت و رسید آن به‌شرح مندرج در اسناد تحویل گردد.
● **زمان اخذ اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ می‌باشد.
● **زمان تحویل اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۲۱ می‌باشد.
● **تضمین مناقصه:** مبلغ ۱۰٪ قیمت پیشنهادی به‌عنوان تضمین شرکت در مناقصه می‌باشد که در سامانه صیاد در وجه شرکت سیمان ثبت گردد.
● هزینه ثبت آگهی (جراید عمومی) بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
● تاریخ تحویل اسناد تا(ساعت ۱۶:۳۰) مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۱
تاریخ بازگشایی اسناد ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳
● جهت اخذ اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت سیمان یاسوج www.yasujcement.ir مراجعه نمایید.
● در صورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۴۳۳۲۶۲۲۰۱ یا ۰۹۱۷۱۴۱۷۴۰۳ تماس بگیرید.
شرکت سیمان یاسوج

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

شرکت تابیران در نظر دارد مناقصه‌های ذیل را به‌صورت عمومی و به‌طور مجزا برگزار نماید.
۱) اجرای عملیات خاکی پروژه نیروگاه خورشیدی شهرصنعتی کاوه(نوبت اول)
۲) خرید سازه نگهدارنده و اتصالات پنل خورشیدی پروژه نیروگاه خورشیدی شهرصنعتی کاوه(نوبت اول)
از علاقه‌مندان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۴-۸۸۶۳۸۰۳۱-۰۲۱ داخلی ۳۷۲ و ۰۹۰۱۴۴۴۰۸۹۶ تماس حاصل نمایند.
آدرس دفتر مرکزی شرکت: تهران، خیابان فاطمی غربی، خیابان سیندخت شمالی، تقاطع گردآفرید، شماره ۲۳
آدرس پروژه: کیلومتر ۱۰۰ جاده تهران ساوه، شهرک صنعتی کاوه
شرایط مناقصه:
مهلت دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ می‌باشد.
مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ به دفتر مرکزی شرکت می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات مناقصه روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ در دفتر مرکزی شرکت می‌باشد.
آگهی قبلی مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ و ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
شرایط معامله در محل مناقصه موجود می‌باشد.