

ایران



رضا عطاران در «بورسیه» برزو نیک‌نژاد

برزو نیک‌نژاد با همکاری و تهیه‌کنندگی کامران حجازی یک اثر سینمایی کم‌دی در دست تولید دارد که نام آن «بورسیه» است. در این اثر سینمایی، رضا عطاران و جواد عزتی پس از چند سال بار دیگر هم‌بازی می‌شوند. پیش‌تولید این فیلم سینمایی تمام شده و به زودی وارد تولید می‌شود. رضا عطاران و جواد عزتی، پیش‌تر در «هزارپا» هم‌بازی بودند. «بورسیه» دومین تجربه همکاری کامران حجازی با برزو نیک‌نژاد است. **ایرنا**



سه نمایشنامه بیضایی روی صحنه‌های تئاتر تهران

سه نمایشنامه از بهرام بیضایی در سالن‌های تئاتر تهران روی صحنه می‌روند. به این ترتیب نمایش «مرگ یزدگرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا چاویش از ۱۶ بهمن تا ۲۰ اسفند هرشب ساعت ۲۰۰۰ در تماشاخانه سنگلج، نمایش «چهار صندوق» به کارگردانی محمد کریمی از ۱۴ بهمن تا ۸ اسفند هرشب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن یک خانه نمایش مهرگان و نمایش «غروب در دیاری غریب» به کارگردانی زهرا پاشاپور، و ۷ و ۸ اسفند ساعت ۱۵:۰۰ در سالن مده‌آ تماشاخانه طهران روی صحنه می‌روند. **صبا**



صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرمسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات‌مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پایامک: ۴۵۱۲۱۳۰۳۰۰۰ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پدربش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۰ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۴۱۱۳-۰۸۸۵



اریک دین بازیگر سریال «آناٹومی گری» درگذشت

اریک دین که بازیگر نقش دکتر مارک اسلون در سریال «آناٹومی گری» بود و نقش پدر کال جیکوبز را در سریال «سرخوشی» ایفا کرد، در ۵۳ سالگی از دنیا رفت. سال گذشته اعلام شد که او به بیماری اسکروز مبتلاست. به گفته خانواده‌اش، او در طول مبارزه‌اش با بیماری ALS، به مدافع پرشور آگاهی و تحقیق تبدیل شد و مصمم بود برای کسانی که با همین مبارزه روبرو هستند، تغییری ایجاد کند. **امهر**



دعای روز چهارم

ای کسی که مایه آرامش همه دل‌هایی!

امروز به بریدن فکرمی‌کنم؛ نه بریدن از دنیا، بلکه بریدن از همه وابستگی‌هایی‌که دل را سنگین و مرا از تور می‌کند. بزرگی گفته است که راه نزدیک شدن، از رها کردن می‌گذرد. من سال‌هاست ترس‌ها، دل‌بستگی‌ها و تصویرهایی که مرا از خودم دور کرده‌اند، برای خدوم توشه برداشته‌ام.

امروز از تومی‌خواهم دل‌مرا سبک کنی؛ نه با گرفتن نعمت‌ها، بلکه با کم کردن دل‌بستگی. به من پیاموز چگونه داشته باشم بی آنکه اسیر بشوم. اگر چیزی در من بماند، آن باشد که مرا به تو نزدیک‌تر می‌کند.... همین.

عبدالرحیم سعیدی‌راد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم پایانی یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدیویی ایران:

جایگاه اقتصادی بازی‌های ویدیویی را بشناسیم



گردش مالی

صنعت بازی

به سال ۲۰۲۳

به حدود

۱۸۳ میلیارد

دلار رسیده

و در ایران

نیز بر اساس

پژوهش‌های

بنیاد، ارقام

قابل توجهی

ثبت شده

است. این

صنعت در

زمانی کوتاه،

جایگاهی

اقتصادی

هم‌تراز با

بزرگ‌ترین

رسانه‌های

جهان پیدا

کرده است

متأخر، امروز شاهد تحولاتی گسترده و متفاوت

از سایر رسانه‌هاست. »

او با بیان اینکه سرعت گسترش این رسانه

کم‌رقیب است، افزود: «در پیمایش جهانی

بازی‌های ویدیویی در سال ۲۰۲۳، جمعیت

بازیکنان به ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر

رسیده است که در ایران نیز بر اساس آخرین

پیمایش‌های انجام‌شده از سوی بنیاد ملی

بازی‌های رایانه‌ای بیش از ۲۹ میلیون نفر در

حوزه بازی‌های ویدیویی فعال هستند و اینکه

در مدتی کوتاه، چنین جمعیتی به یک صنعت

رسانه‌ای متصل می‌شوند، نشان‌دهنده نفوذ

عمیق و ظرفیت بالای این حوزه است. »

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ابعاد

به جایگاه صنعت بازی‌های ویدیویی در

منظومه رسانه‌های مدرن، این حوزه را یکی از

پرشتاب‌ترین و اثرگذارترین صنایع فرهنگی

معاصر توصیف کرد و گفت: «اگر تولد سینما

را در اواخر قرن نوزدهم، رادیو را در اوایل قرن

بسیستم و تلویزیون را در میانه‌های همان قرن

بدانیم، صنعت بازی با تأخیر نسبت به دیگر

رسانه‌های مدرن شکل گرفت؛ اما همین رسانه

گزارش

سعیده احسانی‌راد

گروه فرهنگی

بازی‌سازان برتاز یازدهمین جشنواره بازی‌های

ویدیویی ایران که یکی از مهم‌ترین رویدادهای

ملی در حوزه گیم کشور شناخته می‌شود

تندیس‌های خود را طی مراسمی در تالار

وحدت از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفتند.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی در این مراسم در سخنانی با اشاره

به جایگاه صنعت بازی‌های ویدیویی در

منظومه رسانه‌های مدرن، این حوزه را یکی از

پرشتاب‌ترین و اثرگذارترین صنایع فرهنگی

معاصر توصیف کرد و گفت: «اگر تولد سینما

را در اواخر قرن نوزدهم، رادیو را در اوایل قرن

بسیستم و تلویزیون را در میانه‌های همان قرن

بدانیم، صنعت بازی با تأخیر نسبت به دیگر

رسانه‌های مدرن شکل گرفت؛ اما همین رسانه

مریم سعادت در گفت‌وگو با «ایران» از بزرگ‌ترین چالش تئاتر کودک می‌گوید

تئاتر کودک حرفه‌ای شود، به سبد فرهنگی خانواده‌ها اضافه می‌شود

می‌گوید که میان ظرفیت‌های تئاتر کودک و

جایگاهی که اکنون در آن ایستاده، وجود دارد.

سعادت با بیان اینکه فاصله میان ایده‌ها و

واقعیت‌ها در حوزه تئاتر کودک، بزرگ‌ترین

چالش این حوزه است، گفت: «این فاصله

هم به کمبود نیروی فعال و هم به شرایط

اقتصادی و ساختاری مربوط می‌شود. در واقع

اکنون تعداد کسانی که به‌طور جدی در حوزه

تئاتر کودک کار می‌کنند، حتی در شهری مثل

تهران که مرکزجمع هنرمندان تئاتر محسوب

می‌شود نیز هنوز کم است. این کمبود، فقط

عددی نیست، بلکه به معنای نبودِ رقابت، نبود

تنوع و در نهایت، کاهش کیفیتی است. تئاتر

کودک زمانی می‌تواند نفس بکشد که گروه‌های

متعدد، نگاه‌های مختلف و جریان‌های متنوع

در آن فعال باشند. »

او همچنین درباره تحلیل وضعیت فعلی بیان

کرد: «در دوران کرونا، تئاتر اولین چراغ هنری

بود که خاموش شد و آخرین چراغی که دوباره

روشن شد. پیش از کرونا، تئاتر ایران، چه در

حوزه بزرگسال و چه کودک، در مسیر رشد

و شکوفایی قرار داشت؛ نه اینکه به نقطه

ایدهال رسیده باشد، اما نشانه‌های پیشرفت

به‌وضوح دیده می‌شد. با شیوع ویروس کرونا

و تعطیلی که به دنبال این اتفاق رخ داد، این

روند ناگهان متوقف شد و بازگشت از آن توقف،

کند و فرسایشی بود. اکنون اگرچه دوباره

حرکت‌هایی دیده می‌شود، اما هنوز فاصله

زیادی با آن انرژی و رونق گذشته وجود دارد. »

این بازیگر تئاتر ادامه داد: «در این میان، تئاتر

کودک و بویژه نوجوان، بیش از همه آسیب

دید. حوزه نوجوان در عمل مظلوم‌ترین بخش

تئاتر است؛ نه کودک حساب می‌شود و نه

توسط دوستان در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای

در حال اجراست. به طور مشخص، اصلاح

نظام‌رده‌بندی سنی در حال انجام است و سایر

الزامات مرتبط نیز دنبال می‌شود. البته باید

توجه داشت که برخی اختلال‌ها در روندهای

فرآیندی و نظارتی وجود دارد که می‌تواند اجرای

دقیق این مأموریت‌ها را با چالش مواجه کند.

با این حال، ما خود را مقید می‌دانیم هر جا

قانون تکلیفی را مشخص کرده، دقیقاً مطابق

قانون عمل کنیم؛ هرچند ممکن است در

برخی بخش‌ها هم قانون و هم شیوه اجرا

نیازمند اصلاح باشد. »

صالحی با اشاره به ضعف‌هایی که در این حوزه

است، اظهار کرد: «در حوزه‌هایی از جمله

موضوعی که به همین اعتبار گرده‌آمده‌ایم،

یعنی اختتامیه هفته بازی و جشنواره بازی‌های

ویدیویی، به نظرمی‌رسد کوتاهی جدی صورت

نگرفته است. اما در خصوص بودجه، واقعیت

این است که چه در حوزه تولید و حمایت و

چه در حوزه نظارت، محدودیت منابع مالی

بر کیفیت و کمیت فعالیت‌ها تأثیر مستقیم

دارد و این مسأله آثار خود را نشان داده است. »

وزیر فرهنگ درباره سرمایه‌گذاری در امر

بازی‌سازی، توضیح داد: «واقعیت این است

که در حوزه صنعت رسانه و بازی، ما طی

دو دهه گذشته فرصت‌های قابل توجهی

داشته‌ایم و همچنان هم این ظرفیت‌ها

وجود دارد. اگر بتوانیم از این صنعت حمایت

همه‌جانبه‌تری انجام دهیم، حمایتی که صرفاً

مالی نباشد و ترکیبی از حمایت‌های مالی،

رسانه‌ای و نهادی را دربرگیرد. می‌توان انتظار

نتایج بهتری داشت. امیدواریم با نقشه‌راهی

که دوستان ما در بنیاد دنبال می‌کنند و با

همراهی دولت، نهادهای عمومی و بخش

خصوصی، بتوانیم در سال آینده به شرایط

بهتری دست پیدا کنیم. »

ارسال ۱۶۴ بازی به جشنواره یازدهم



برش

رضا احمدی، دبیر

یازدهمین جشنواره

بازی‌های ویدیویی ایران

نیز در این مراسم با اشاره

به صنعت ششده و پرچالش

صنعت بازی کشور، گفت:

«برگزاری این دوره با وجود

قسطی اینترنت، اختلالات سیستم و هماهنگی میان گروه‌های مختلف در

سازمان کشور سخت بود. » او افزود: «او ۱۶۴ بازی از سوی توسعه‌دهندگان به بنیاد

ارسال شد، ۱۳۰ بازی واجد شرایط دانسته شده و ۱۷۵ اثر در بخش اصلی توسط

آکادمی داوری مورد بررسی قرار گرفتند. » احمدی، جشنواره را فضایی برای ارتقا

و استانداردسازی صنعت بازی کشور دانست و گفت: «حضور بازی‌سازان فرصت

دیدنه شدن به آنان می‌دهد. » وی با تشکر از همکاری توسعه‌دهندگان و بازی‌سازان

که حضورشان موجب شکل‌گیری این جشنواره شد، ابراز امیدواری کرد روزهای

آینده، روزهای بهتری برای صنعت کشور باشد.

یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدیویی با عنوان «از چالش تا هفت‌خوان بازی» از

۲۳ تا ۲۹ بهمن برگزار شد، در این رویداد که با مشارکت ۶۹ هزار نفر در رأی‌گیری

مردمی همراه بود بازی «محافظان کوچک: آخرین امید» تندیس بهترین بازی

سال و جایزه نقدی ۶۰۰ میلیون تومانی را دریافت کرد.

پیشخوان

میزبانی عمارت نوفل لوشاتو از ۴ نمایش



نمایش «سلول» نوشته

پوریا گلستانی و محسن

زرآبادی پور، به طراحی

و کارگردانی محسن

زرآبادی پور و تهیه‌کنندگی

داود نامور، پس از ۱۰ شب

اجرا و میزبانی از ۱۰ هزار

مخاطب تا پایان اسفند

هرشب ساعت ۲۱ به مدت

۸۸ دقیقه در تماشاخانه

نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

وحید نفر، حسین میرزاییان، حمید عرب، بردیا دیانت، ارشیا شریعتی،

شادی احدی فر، محسن بیده، محمدرضا بهشتیان، شاهین زوار، محسن

زرآبادی پور، فرشید بختیاری و اقلیما جهانگیری در این نمایش ایفای

نقش می‌کنند.

نمایش «سلول» داستان و سرسراز زندان را روایت می‌کند که تصمیم

می‌گیرند شب یلداي خود را با زندانیان بند اعدامی سپری کنند.

همچنین «باخ» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبیدی به تهیه‌کنندگی

علی شاهانی از ابتدای بهمن‌ماه روی صحنه رفته و تا آخر اسفندماه هر روز

ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۷۰ دقیقه در تماشاخانه نوفل و شاتو اجرا می‌شود.

رضا جهانی، علیرضا داوری، بهزاد داوری، بهزاد عبیدی، حسین میرزاییان و

بهناز نادری بازیگرانی هستند که در «باخ» ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش داستان تماشاخانه‌ای است که در آن فروغ و باخ یکدیگر را

ملقات می‌کنند؛ جایی که واقعیت رویا به یکدیگر پیوند می‌خورند و در

این میان رزاهایی بر ملا می‌شود.

همچنین این شب‌ها نمایش «خانه برنارد آلبا» نوشته فدریکو گارسیا

لورکا به ترجمه هدا باقری‌راد، با طراحی و کارگردانی ارس راد، ساعت ۱۸

به مدت ۶۵ دقیقه در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود و اجرای

آن تا ۱۰ اسفندماه ادامه دارد.

همچنین اجرای «دیالکتیک» به نویسندگی و کارگردانی رحمان خوب‌زاده

در پلتفرم عمارت نوفل لوشاتو ادامه دارد. این نمایش هر شب ساعت ۲۰

به مدت ۶۰ دقیقه اجرا می‌شود. **ایران**

آغاز پخش «هتل بسیار بسیار عجیب»

با بازی ثریا قاسمی



فصل اول سریال