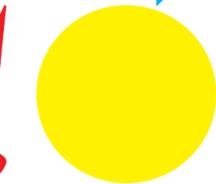


ایران



دعای روز سوم

ای ستار العیوب!

امروز به پوشیدگی و بخشش فکر می‌کنم؛ به اینکه اگر پرده‌ای نبود، من چگونه تاب می‌آوردم؟ در دعاها شنیده‌ام که تو گناهان و لغزش‌های ما را می‌بینی اما فاش نمی‌کنی و همین بزرگ‌ترین بخشش است.

اعتراف می‌کنم که بارها افتاده‌ام و با امید دوباره برخاسته‌ام بی‌آنکه کسی به رویم ببیند. این را نه از شایستگی خودم که از مهربانی تو می‌دانم.

پس ای خدای بسیار بخشنده! از تو می‌خواهم نه تنها خطاهایم را پاک کنی، بلکه راه برگشت به آنها را در دلم ببندی. دل مرا به سمت پاکی مایل کن تا پاک بودن و پاک ماندن برایم دشوار نباشد... همین.

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

- رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۲۸۸
- نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرمسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین



«رفتن» با صدای محمد اصفهانی منتشر شد

تک‌آهنگ «رفتن» با ترانه‌ای از بابک روزبه، آهنگسازی فواد حجازی و خوانندگی محمد اصفهانی منتشر شد.

این قطعه تیتراژ سریال «ساهره» است که محمد فلاحي میکس و مستر آن را برعهده داشته است. سریال «ساهره» به سفارش سیما فیلم و در ۳۰ قسمت تولید شده و ماه مبارک رمضان امسال هر شب بعد از اذان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. **ایرنا**



شهادی فرد مجری برنامه رضانی شد

برنامه تولیدی «هزار داستان» با عنوان «پریزاد» به تهیه‌کنندگی محمد فؤاد صفاریان پور و علی زارعان و با اجرای محمدرضا شهادی فرد، در ایام ماه مبارک رمضان هرشب ساعت ۲۳ در ۳۰ قسمت از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. «پریزاد» روایتی از زندگی مردمان یک دیار است؛ انسان‌هایی با قصه‌های واقعی و شنیدنی که با حضور در این برنامه، رد پای زندگی، امید و تجربه‌های زیسته خود را با مخاطبان به اشتراک می‌گذارند. بازپخش این برنامه روز بعد ساعت ۴ بامداد، ۱۰ صبح و ۱۷ عصر است. **ایرنا**



درگذشت یک سینماگر جوان

هادی ساعد محکم، صادربراد جوان سینما پراثر ایست قلبی درگذشت. انجمن صادربرادان خانه سینما اعلام کرد، مراسم خاکسپاری این هنرمند شنبه دوم اسفند در قطعه هنرمندان آرامستان بهشت رضوان شهریار برگزار می‌شود. او در آثاری همچون: ماجرای نیمروز، لاتاری، زخم کاری، راننده و روپا، گل گبران، پهلوان و خرقة، دوستان و برادران، زمانکو، فصل بادهای گرم و... به عنوان صادربراد حضور داشت. **ایرنا**



فعالیت ارکستر سمفونیک صداوسیما در مأموریت‌های دیپلماتیک سازمان یا ویژه چون تنفیذ ریاست جمهوری و همچنین اجرا در جشنواره موسیقی فجر است.

آهنگسازان در برنامه‌ریزی‌هایی برای اجرا به عمو می‌توانند

دلیل عدم همراهی از سوی آهنگسازان در استفاده از آثاری که متعلق به صداوسیماست، محدودیت‌هایی برای اجرا به وجود آمد

موسیقی ملی نمى دهد

به ارکستر رسانه ملی نمى دهد

تقسیم می‌شد و در بخش کلاسیک ایرانی آثار موسیقی ایرانیان معاصر را بسیار زیبا و خاطره‌انگیز اجرا کردیم، اما باید بگویم با توجه به تجربه بنده طی سال‌های پیشین، متأسفانه تبلیغات خوبی در موسیقی فجر صورت نمی‌گیرد. این درحالی است که علاوه بر اجرای آثار بسیار فوق‌العاده، قیمت بلیت‌ها نیز نسبت به طی سال‌های پیش مناسب‌تر است، اما تبلیغات جشنواره خیلی ضعیف است. نکته دیگر زمان بلیت‌فروشی است که به نظرم بهتر است برگزارکنندگان جشنواره حداقل یک ماه جلوتر بلیت‌فروشی و تبلیغات آن را آغاز کنند تا علاقه‌مندان موسیقی بویژه افرادی که در شهرستان‌ها ساکن هستند از این موضوع مطلع و در صورت تمایل از تماشا این جشنواره بهره‌مند شوند.

نکته دیگر در مورد آرشियो موسیقی سازمان است که باید بگویم مالکیت بسیاری از آثار موجود در آرشيو گلهای برای صداوسیماست و جالب است بدانید دستنویس بسیاری از این پارتیتورها در سازمان موجود است. البته سال‌های بسیاری است که رادیو پیام و رادیو آوا برخی از آثار قدیمی موسیقی مربوط به برنامه گلهای را پخش می‌کنند و فکر می‌کنم در این زمینه مسأله‌ای وجود نداشته باشد.

ما کمک کنند و همراهی داشته باشند تا بالاخره روزی این ماجرا گره‌گشایی شود، به این دلیل که موسیقی هنر جذابی است و افراد بسیاری را جذب خود می‌کند. به طور مثال در فصل جدید برنامه «هزار و یک» که هومن حاجی عبداللهی مجری آن بود و شب یلدا هم روی آنتن رفت، سه قطعه جذاب اجرا کردیم که بسیار مورد توجه قرار گرفت. من بر این نظرم که اگر انرژی ارزشمند ارائه نشود، امکان مقایسه و قائل شدن تفاوت بین موسیقی قابل دفاع و موسیقی ضعیف هم نخواهد بود. از سوی دیگر مخاطب جوان هم تأملی ندارد و با جست‌وجو در فضای مجازی موسیقی و ساز مورد علاقه خود را دانلود می‌کند و به راحتی می‌بندد و می‌شنود و آن جایگاه خالی برای نسل جوان، از سوی فضای مجازی پرمی‌شود. بنابراین نشان دادن ساز در رسانه ملی و پخش موسیقی‌های خوب یک ضرورت است و شاید برای انجام آن خیلی هم دیر شده باشد. البته این نظر من است و تصمیم کلان در رسانه ملی گرفته می‌شود.

چندین سال است اغلب هنرمندان موسیقی نسبت به برخی از رویکردهای صداوسیما در خصوص حوزه موسیقی مانند عدم نشان دادن ساز یا تعریف نشدن شبکه‌ای برای موسیقی و حتی پخش آثارشان بدون اجازه صاحب اثر و عدم پرداخت حق مالکیت و... معترض هستند، دیدگاه شما در این باره چیست؟

در زمان ریاست عزت‌الله ضرعافی، به رئیس مرکز موسیقی سازمان مأموریت داده شد تا طراحی شبکه‌ای با عنوان موسیقی انجام شود و حتی در این زمینه شورایی شکل گرفت و بنده هم عضو این شورا بودم و کنداکتور ۶ ماهه آن را نوشتم. اما در همان برهه زمانی، یکی از دوستان مصاحبه‌ای در این زمینه انجام داد و بازخورد خوبی از بیرون دریافت نکردیم و همین امر موجب مسکوت ماندن این شبکه شد. اما به عنوان یک کارشناس حوزه ارتباطات عرض می‌کنم در عصر حاضر که عصر تکنولوژی و هنر در عصر مصنوعی است، به همین نسبت دسترسی خانواده‌ها به دنیای مجازی گسترده‌تر شده و فرزندان با جست‌وجو در این صفحات، موسیقی‌های مورد علاقه خود را انتخاب می‌کنند و حتی برای درک و دریافت بیشتر آن موسیقی، زبان آن کشور را هم می‌آموزند و این یعنی تأثیر موسیقی. من بر این نظرم که در اهل علم و علوم دینی هستند به

به‌زودی به لحاظ حقوقی تکلیف این ماجرا مشخص خواهد شد و ان‌شاءالله در آینده نزدیک این اجراها را با همراهی ارکستر سمفونیک صداوسیما خواهیم داشت.

مالکیت بسیاری از آثار موجود در آرشيو گلهای برای صدا و جالب سیماست و جالب است بدانید دستنویس بسیاری از این پارتیتورها در سازمان موجود است. البته سال‌های بسیاری است که رادیو پیام و رادیو آوا برخی از آثار قدیمی موسیقی مربوط به برنامه گلهای را پخش می‌کنند و فکر می‌کنم در این زمینه مسأله‌ای وجود نداشته باشد

در کنار آن با هنرهایی چون نقاشی، موسیقی و خطاطی هم آشناست. او در عرصه موسیقی هم سال‌های بسیاری است که با سازمان صداوسیما همکاری داشته است. مهرآذر سال ۱۳۸۹ با مدیریت طرح و برنامه فعالیت خود را در مرکز موسیقی و سرود صداوسیما آغاز کرد و ۵ سال این مدیریت را برعهده داشت و طی این سال‌ها تقریباً عضو اغلب شوراها تخصصی مرکز موسیقی و حتی در مقطعی مشاور رئیس مرکز و چند سالی هم مدیر موسیقی معاونت صدا در رادیو بود.

مهرآذر در حال حاضر مدیریت ارکسترهای مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما را عهده‌دار است و حسین شریفی رهبر ارکستر سمفونیک سازمان است. ارکستری که طی این سال‌ها در جشنواره‌های بزرگی چون موسیقی فجر اجرا شده و پیش‌تر آشنایان موسیقی با فعالیت این ارکستر کم و بیش آشنا هستند.

جشنواره موسیقی فجر است. البته سال گذشته برنامه‌ریزی‌هایی برای اجراهای عمومی انجام گرفت اما به دلیل عدم همراهی از سوی آهنگسازان در استفاده از آثاری که متعلق به صداوسیماست، محدودیت‌هایی برای اجرا به وجود آمد.

به طور مثال، اغلب این آثار سال‌های بسیار از رسانه ملی پخش شده و در خاطرات مردم ماندگار است و بی‌تردید مالکیت اثر هم به سازمان برمی‌گردد. آثاری همچون موسیقی سریال‌های «سربرداران»، «هزار

آن زمان مدیر مرکز موسیقی صداوسیما مهدی کلهر بود و نوازنده‌های خوبی در تلویزیون فعالیت می‌کردند. بودجه این ارکستر را نیز شخصی آیت‌الله خامنه‌ای در نظر گرفتند. ایشان چند سال بعد بازم به صداوسیما آمدند و تنها جایی که حدود یک ساعت و نیم در آن حضور داشتند همین ارکستر سمفونیک صداوسیما و استودیو ۱۰۳ بود. جالب اینکه در آن بازدید رهبری درباره شوستاکوویچ و امیرف صحبت کردند که ما بسیار از این موضوع شگفت‌زده شدیم...»

طی این سال‌ها ارکستر سمفونیک صداوسیما با تغییرات مدیریتی به مرور فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرد و رهبران شناخت‌شده‌ای ساکن آن را برعهده گرفتند، اما در واقع می‌توان گفت اجراهای آن اغلب به مراسم رسمی سازمان و جشنواره‌هایی چون موسیقی فجر خلاصه شده است و مخاطبان موسیقی کمتر با این مجموعه آشنایی دارند. در حال حاضر هم مهیار مهرآذر مدیریت ارکسترهای سازمان را عهده‌دار است.

مهرآذر، دکتری علوم ارتباطات اجتماعی دارد و



متن کامل گفت‌وگو را در سایت ایران آنلاین (inn.ir) بخوانید



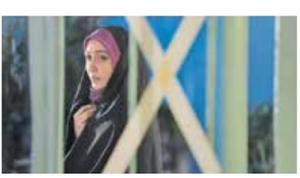
چرا تهیه‌کنندگان و کارگردانان تلویزیونی در تولید آثار موسیقی سریال‌ها با ارکستر سمفونیک صداوسیما همکاری ندارند؟

در دوره ریاست عزت‌الله ضرعافی در سازمان، این پیشنهاد را با تهیه‌کنندگان و کارگردانان مطرح کردیم و نامه‌نگاری‌های آن نیز انجام شد و اعلام کردیم آثار سریال‌های «الف» و «ونزه» را بدون دریافت دستمزد می‌سازیم، حتی پیشنهاد کردیم با آهنگساز مورد نظرشان همکاری می‌کنیم و حق الزحمه او را هم تقبل خواهیم کرد. اما برخی از این دوستان حاضرند دستمزد‌های اجتنابی به آهنگسازان بپردازند اما تولید کار را به ارکستر رسانه ملی نسپارند. متأسفانه موسیقی ایران مافیاهایی دارد که نمی‌گذارد کار به روش درست پیش برود. امسال هم نامه‌ای برای پیمان جبلی رئیس سازمان نوشتم و ایشان هم موافقت خود را اعلام کردند تا موسیقی برخی از کارهای سیما فیلم به ارکستر سپرده شود، اما تاکنون اتفاقی نیفتاده است و بازخوردی نداشته‌ایم. این درحالی است که نوازنده‌های ارکستر سازمان با دیگر ارکسترها همکاری دارند و اغلب این عزیزان بسیاری از کارهای معروف را با آهنگسازان ایرانی نواخته‌اند و اسامی‌شان در تیتراژ فیلم‌ها و سریال‌ها قرار گرفته است.

بش

«بی‌مرز» در شب‌های قدر پخش می‌شود. این اثر به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی حمید انصاری در حال تولید است و داستانی پر تنش و انسانی درباره خانواده‌ای در دوران انقلاب و پس از آن را روایت می‌کند. داستان سریال حول شخصیت فرشته، زن جوانی که با همسرش رضا زندگی می‌کند، شکل می‌گیرد. رضا از فعالان انقلابی است و سال‌ها برای آگاه‌سازی مردم تلاش می‌کند. زندگی آنها پس از رخداد‌های مهم و خطرناک تغییر می‌کند و مجبور به فرار به روستایی

پیشخوان



دورافتاده می‌شوند. در این مسیر، روابط انسانی، همدلی و تلاش برای نجات دیگران، محور اصلی داستان است. سریال همچنین روایتگر چالش‌های نسل‌های بعدی خانواده است که با ارزش‌ها، مسئولیت‌ها و انتخاب‌های دشوار زندگی روبه‌رو می‌شوند. «بی‌مرز» با تمرکز بر خانواده، شجاعت، ایثار و امید، تصویری احساسی و ملموس از زندگی در دوران پرچالش انقلاب و پس از آن ارائه می‌دهد. در این مجموعه بازیگرانی چون شادی خلیلی، نیلوفر کوخانی، مرتضی امینی‌تبار،



تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، واقع در بوستان لاله تهران، سالن آینه برگزار می‌شود. ایده‌پرداز، مدیریت برنامه‌ریزی رویداد «نوگ» در این برنامه، محبوبه اعرابی، سناز امینی، فاطمه بحرینی، زینتا پرویزی، بیتا پهلوانی، هما جدیدکار، میترا کریم‌خانی و مینا مقامی‌زاده به عنوان نقش‌خوان حضور دارند.

زندگی پروین اعتصامی، شاعر شناخته‌شده کشورمان تاکنون چندین بار دستمایه خلق آثار نمایشی و سینمایی شده است. تازه‌ترین روایت نمایشی از زندگی این هنرمند هم روز شنبه دوم اسفندماه در قالب نمایشنامه خوانی به اجرا درمی‌آید.

نمایشنامه «خوشه پروین» به نویسندگی و کارگردانی هما جدیدکار در قالب چهارمین اجرای سال رویداد «نوگ» (نمایشنامه‌نویسی و نمایشنامه‌خوانی) در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، خوانده می‌شود. نمایشنامه «خوشه پروین» زندگی پروین اعتصامی، شاعر نامدار معاصر، در دوران کودکی تا زمان درگذشت او را روایت می‌کند.

خانه تئاتر انجام می‌شود. **ایرنا**

مهیار مهرآذر، مدیر ارکسترهای مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما در گفت‌وگو با (ایران):

سیما فیلم هم تولید موسیقی کارهایش را به ارکستر رسانه ملی نمی‌دهد



آن زمان مدیر مرکز موسیقی صداوسیما مهدی کلهر بود و نوازنده‌های خوبی در تلویزیون فعالیت می‌کردند. بودجه این ارکستر را نیز شخصی آیت‌الله خامنه‌ای در نظر گرفتند. ایشان چند سال بعد بازم به صداوسیما آمدند و تنها جایی که حدود یک ساعت و نیم در آن حضور داشتند همین ارکستر سمفونیک صداوسیما و استودیو ۱۰۳ بود. جالب اینکه در آن بازدید رهبری درباره شوستاکوویچ و امیرف صحبت کردند که ما بسیار از این موضوع شگفت‌زده شدیم...»

طی این سال‌ها ارکستر سمفونیک صداوسیما با تغییرات مدیریتی به مرور فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرد و رهبران شناخت‌شده‌ای ساکن آن را برعهده گرفتند، اما در واقع می‌توان گفت اجراهای آن اغلب به مراسم رسمی سازمان و جشنواره‌هایی چون موسیقی فجر خلاصه شده است و مخاطبان موسیقی کمتر با این مجموعه آشنایی دارند. در حال حاضر هم مهیار مهرآذر مدیریت ارکسترهای سازمان را عهده‌دار است.

مهرآذر، دکتری علوم ارتباطات اجتماعی دارد و

پیش از سه دهه از فعالیت ارکستر سمفونیک صداوسیما می‌گذرد، اما طی این سال‌ها اجراهای ارکستر اغلب به کارهای سازمانی خلاصه شده و تنها حضورش در فضاهای عمومی همین جشنواره موسیقی فجر است. محدودیت خاصی برای اجرا وجود دارد؟

ارکستر سمفونیک صداوسیما، به دلیل مأموریت‌های داخل سازمانی، اجرای عمومی پریش تعریف نشده اما این گونه نیست که هیچ اجرایی خارج

بیش از سه دهه از فعالیت ارکستر سمفونیک صداوسیما می‌گذرد، اما طی این سال‌ها اجراهای ارکستر اغلب به کارهای سازمانی خلاصه شده و تنها حضورش در فضاهای عمومی همین جشنواره موسیقی فجر است. محدودیت خاصی برای اجرا وجود دارد؟

ارکستر سمفونیک صداوسیما، به دلیل مأموریت‌های داخل سازمانی، اجرای عمومی پریش تعریف نشده اما این گونه نیست که هیچ اجرایی خارج

جشنواره موسیقی فجر است. البته سال گذشته برنامه‌ریزی‌هایی برای اجراهای عمومی انجام گرفت اما به دلیل عدم همراهی از سوی آهنگسازان در استفاده از آثاری که متعلق به صداوسیماست، محدودیت‌هایی برای اجرا به وجود آمد.

به طور مثال، اغلب این آثار سال‌های بسیار از رسانه ملی پخش شده و در خاطرات مردم ماندگار است و بی‌تردید مالکیت اثر هم به سازمان برمی‌گردد. آثاری همچون موسیقی سریال‌های «سربرداران»، «هزار

آن زمان مدیر مرکز موسیقی صداوسیما مهدی کلهر بود و نوازنده‌های خوبی در تلویزیون فعالیت می‌کردند. بودجه این ارکستر را نیز شخصی آیت‌الله خامنه‌ای در نظر گرفتند. ایشان چند سال بعد بازم به صداوسیما آمدند و تنها جایی که حدود یک ساعت و نیم در آن حضور داشتند همین ارکستر سمفونیک صداوسیما و استودیو ۱۰۳ بود. جالب اینکه در آن بازدید رهبری درباره شوستاکوویچ و امیرف صحبت کردند که ما بسیار از این موضوع شگفت‌زده شدیم...»

طی این سال‌ها ارکستر سمفونیک صداوسیما با تغییرات مدیریتی به مرور فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرد و رهبران شناخت‌شده‌ای ساکن آن را برعهده گرفتند، اما در واقع می‌توان گفت اجراهای آن اغلب به مراسم رسمی سازمان و جشنواره‌هایی چون موسیقی فجر خلاصه شده است و مخاطبان موسیقی کمتر با این مجموعه آشنایی دارند. در حال حاضر هم مهیار مهرآذر مدیریت ارکسترهای سازمان را عهده‌دار است.

مهرآذر، دکتری علوم ارتباطات اجتماعی دارد و

پیش از سه دهه از فعالیت ارکستر سمفونیک صداوسیما می‌گذرد، اما طی این سال‌ها اجراهای ارکستر اغلب به کارهای سازمانی خلاصه شده و تنها حضورش در فضاهای عمومی همین جشنواره موسیقی فجر است. محدودیت خاصی برای اجرا وجود دارد؟

ارکستر سمفونیک صداوسیما، به دلیل مأموریت‌های داخل سازمانی، اجرای عمومی پریش تعریف نشده اما این گونه نیست که هیچ اجرایی خارج

آگهی مناقصه عمومی انتخاب مشاور

شرکت بهساز کاشانه تهران
تاسیس ۱۳۸۴م

گروه تخصصی ساختمان

آگهی مناقصه عمومی انتخاب مشاور

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام) در نظر دارد خدمات مشاوره به منظور پیگیری اخذ دستور نقشه و پروانه ساختمانی پروژه مجتمع مسکونی قیصریه متعلق به این شرکت به پلاک ثبتی ۴۱/۱۸۲۲ واقع در تهران، شریعتی، پل رومی، بلوار صبا، خیابان فاطمی، کوچه مهر ششم، پلاک ۳۲ را به مشاور واجد شرایط (اشخاص حقیقی و حقوقی) با سابقه کار مرتبط وانگادار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دارای سابقه کار مرتبط در این زمینه دعوت می‌نماید.

- تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (پنج میلیارد ریال) بوده و بصورت چک تضمین شده بانکی، واریز به حساب و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می‌باشد.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهاد‌های ارائه شده مختار است و به پیشنهاد‌های فاقد تضمین فوق، مهجم، مخدوش، مشروط، ناقص و یا عدم احراز صلاحیت ترتیب اثر نخواهد داد.
- متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ (به غیر از ایام تعطیل و پنجشنبه‌ها) طی ساعات اداری جهت خرید اسناد مناقصه (به مبلغ ۲,