

ایران

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر:** هادی خسروشاهین

- مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**
- رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ • **روابط عمومي:** **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
- نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام-چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

عنايت الله بخشی شخصيت ساز بود

«عنايت بخشی» با صدای پرطنین، بدن کنترل شده و نگاهی نافذ، در سال های اول فعالیتش بیشتر در نقش های اقتدارگرا و ضدقهرمان دیده شد؛ اما ویژگی مهم او این بود که هرگز در یک قالب و نقش تثبیت نشد. بخشی در پيله یک موفقیت نیوسیده است. کاملاً تصادفی بخشی به ما سرزد؛ وقتی بهش گفتم نقشی هست که در خور او نیست و به همین دلیل بهش پیشنهاد نمی کنم آن را ندید پذیرفت. خب، این عاطفه سال های سال ما بود که گفت وگو می کرد نه خود ما. بخشی مثل کسی بود که به خانه خودش برگشته باشد. زبان مشترکش را بازیافته بود. اشاره ها را گفته و نگفته گرفته بود و در اولین تمرین ها می شد همه اینها را دید. حضور او در سینمای تجاری نه گسست از هویت تئاتری، بلکه استمرار همان رویکرد حرفه ای در بستری متفاوت است. او از نسلی است که بازیگری را از «ستاره سازی» به «شخصیت سازی» منتقل کرد و میراث تئاتر نوین را به سینمای ایران آورد.

بازخوانی گفت وگوی بهرام بیضایی درباره عنايت الله بخشی / صبا

نقل قول

معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست سی وسومین نمایشگاه قرآن کریم:

نمایشگاه قرآن، سکویی برای تقویت انسجام ملی است

گزارش گروه فرهنگی

سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با شعار «ایران در پناه قرآن» از ابتدای اسفند مصادف با دومین روز از ماه مبارک رمضان در صلاى تهران آغاز به کار می کند.
حجت الاسلام والمسلمین حمیدرضا ارباب سلیمانی، رئیس سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری نمایشگاه قرآن با رونمایی از پوستراین دوره با اشاره به مراحل آماده سازی این رویداد گفت: «مقدمات برپایی این دوره از نمایشگاه قرآن با راه اندازی دبیرخانه نمایشگاه در اردیبهشت ماه آغاز شد و با تشکیل شورای مشورتي با رویکرد کیفی و محتوایی برنامه ها تا پایان آذرماه با ۱۸ جلسه ادامه پیدا کرد.» او ادامه داد: «برای هر چه بهتر برپا شدن این دوره، شورای طرح و برنامه با رویکرد محتوایی، اجرایی و نظارتی از ابتدای دی تا پايستم بهمن ماه، ۲۴ جلسه تشکیل داد و بعد از آن نیز شورای سیاست گذاری نمایشگاه به

ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفتم بهمن ماه برگزار شد.
حجت الاسلام والمسلمین حمیدرضا ارباب سلیمانی با اشاره به مهم ترین اهداف برپایی سی وسومین نمایشگاه قرآن افزود: «اهتمام ویژه به نهاد خانواده با هدف ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی؛ توجه ویژه به موضوع عزت در کنار قرآن و اختصاص بخش هایی به نهج البلاغه، صحیفه سجاده، مهدویت و غدیر؛ توجه به دیپلماسی قرآنی از طریق دعوت از اندیشمندان، هنرمندان و فعالان جهان اسلام از جمله این اهداف است.»

به گفته معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن در ۱۴ محور موضوعی برگزار می شود که یکی از این محورها قرآن و پیامبر اعظم (ص) است که به مناسبت هزار و پانصدمین سال میلاد پیامبر اعظم (ص) خواهد بود.

رئیس سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم مساحت کل نمایشگاه را حدود ۱۴ هزار متر مربع و فضای مفید آن را حدود ۱۱ هزار متر مربع دانست و گفت: «نمایشگاه در قالب ۱۲ کمیته ستادی و اجرایی، ۱۱ بخش نمایشگاهی با رویکرد فرهنگی و محتوایی و سه بخش فروشگاهی با رویکرد اقتصاد فرهنگ سازماندهی شده و بیش از ۷۰

زیرمجموعه، رویداد و غرفه تخصصی خواهد داشت.»

معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در راستای عدالت فرهنگی، علاوه بر تهران، در ۲۴ استان نیز نمایشگاه قرآن برپا می شود، تصریح کرد: «افزایش مشارکت نهادها، نقد

و بررسی ترجمه های قرآن و معرفی ترجمه های برتر پس از انقلاب، برگزاری کرسی های تلاوت، رونمایی از آثار فاخر حوزه قرآن و عزت و تأکید بر چهار مؤلفه کیفیت محوری، مردمی سازی، نوآوری و بهره گیری از ظرفیت نخبگان و فناوری های نوین از تفاوت های این دوره

نمایشگاه با دوره های قبل است.» او درباره بخش بین الملل سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم توضیح داد: «در نمایشگاه امسال، ۱۲ کشور حضور دارند که اندونزی، مصر، عمان، کویت، ترکیه، بحرین، چین، افغانستان، رومانی، عراق، تونس و بوسنی هستند.»

سی وسومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با شعار «ایران در پناه قرآن» از ابتدای اسفند مصادف با دومین روز از ماه مبارک رمضان در صلاى تهران آغاز به کار می کند

بی بی محمدی ایران

حجت الاسلام والمسلمین ارباب سلیمانی با اشاره به محدودیت های مالی این دوره از نمایشگاه گفت: «به دلیل این محدودیت ها هنوز موفق نشدیم بن کارت های حمایتی به مؤسسات و دانشجویان تخصیص دهیم و در این باره هم با وزیر فرهنگ و ارشاد گفت وگویی صورت گرفته است.»

معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از حضور شرکت های دانش بنیان و نخبگان در این رویداد خبر داد و بیان کرد: «در این دوره از ظرفیت هوش مصنوعی، فناوری های نوین، صنایع تولیدات رسانه ای و آموزش های نوین بهره گرفته شده است. همچنین برای کودکان و نوجوانان، بازی ها و سرگرمی های آموزشی قرآنی طراحی شده تا خانواده ها نیز بتوانند از این فضا بهره مند شوند.»

حجت الاسلام ارباب سلیمانی با اشاره به شرایط خاص کشور و برخی حوادث اخیر از جمله تعرض به اماکن مذهبی اظهار کرد: «امروز در شرایط جنگ رسانه ای قرار داریم و دشمنان تلاش می کنند از طریق رسانه به وحدت و یکپارچگی ما آسیب بزنند. اصحاب رسانه در خط مقدم این میدان قرار دارند و نمایشگاه قرآن می تواند سکویی برای معرفی آثار فاخر قرآنی و تقویت انسجام ملی باشد.» او با بیان اینکه هدف ما فقط این نیست

تنگه ابوقریب | بهرام توکلی | ۱۳۹۶ رزمنده ای در دل جنگ

در «تنگه ابوقریب»، عزتی در نقش مجید، تصویری تازه از خود ارائه داد؛ رزمنده ای در دل یکی از خشن ترین فیلم های جنگی سینمای ایران. بازی او مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و نامزدی در جشنواره مقاومت نشان داد که عزتی در ژانر جنگی نیز بازیگری قابل اتکاست.

جان دار | حسین دوماری و پدram پورامیری | ۱۳۹۷ درام اجتماعی پرشش

«جان دار» عزتی را در نقش یاسر، شخصیتی گرفتار در مناسبات خشن خانوادگی و اجتماعی، به نمایش گذاشت. این فیلم نمونه ای از حضور پررنگ او در سینمای اجتماعی دهه ۹۰ است؛ حضوری که نشان دهنده تغییر تدریجی مسیر انتخاب نقش هایش بود.

شنای پروانه | محمد کارت | ۱۳۹۸ قهرمان خیابانی

نقش حجت در «شنای پروانه» یکی از کامل ترین و پخته ترین بازی های عزتی محسوب می شود. او در قالب قهرمانی جوانمرد و خشمگین، مسیر ادیسه وار کشف حقیقت را طی می کند. فیلم و بازی عزتی با تحسین گسترده مواجه شد و جایگاه او را به عنوان بازیگری توانمند در درام های خشن شهری تثبیت کرد.

زخم کاری | محمد حسین مهدویان | ۱۴۰۰-۱۴۰۳

مالک مالکی: ضدقهرمان کاریزماتیک «زخم کاری» بدون اغراق، بیش از هر چیز با نام جواد عزتی شناخته می شود. شخصیت مالک مالکی، یکی از ماندگارترین ضدقهرمان های تاریخ



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید



سخن روز

پیامبر اکرم (ص): عبادت ده جزء دارد، که نه جزء آن طلب [روزی] حلال است.

میزان الحکمه، ج ۴، ص ۴۴۴



حضور پررنگ محمد چرم شیر بر صحنه نمایش

نمایشنامه های «چهل گیس»، «البته واضح و مبهرن است که...» و «۳۱ خرداد ۳۰ بامداد» از محمد چرم شیر به روی صحنه می روند. «چهل گیس» به کارگردانی سیروس کهوری نژاد از ۱۶ بهمن در تئاتر شهر اجرا می شود. نمایش «البته واضح و مبهرن است که...» نیز از ۱۵ بهمن به کارگردانی نازنین زهرا مقدسی در تالار محراب (سالن استاد جمیله شبخی) اجرا می شود. همچنین نمایش «۳۱ خرداد ۳۰ بامداد» به کارگردانی امید حاجیان و تهیه کنندگی آرتمیس نیک آیین از ۲۸ بهمن در سالن استاد لایق شیراز اجرا می شود. **ا ایرنا**



استعدادیابی سینا مهرداد در «کاپیتان»

«کاپیتان»، عنوان مسابقه تلویزیونی استعدادیابی ورزشی است که از ابتدای ماه مبارک رمضان از شبکه سه سیما پخش می شود. برنامه استعدادیابی ورزشی «کاپیتان» به همت شبکه ورزش و با مشارکت مرکز سیمیرغ تولید شده و در قالب ۴۰ قسمت آماده پخش است. اجرای برنامه «کاپیتان» را سینا مهرداد، بازیگر سینما و تلویزیون برعهده دارد و در میز داور این مسابقه، هادی چوپان قهرمان بدنسازی جهان، پژمان درستکار سرمربی تیم ملی کشتی آزاد و زهرا کیانی قهرمان ووشو ایران حضور دارند. **ا ایرنا**



هنرنمایی سیاوش طهورت در «ساهره»

سریال «ساهره» به سفارش سیما فیلم و در ۳۰ قسمت تولید شده و ماه مبارک رمضان ۱۳۴۰ هجری بعد از اذان از شبکه سه سیما پخش می شود. این مجموعه به تهیه کنندگی سیدرامین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوافی و نویسندگی مرضیه خدیوی ساخته شده است. امین زندگانی در نقش احسان، گلنوش قهرمانی فرتاش در نقش عطیه، هومن برق نورد در نقش قدیری، سیاوش طهورت در نقش شهساری، میلاد میرزایی در نقش بابک و زهرا سزاوار در نقش مریم ایفا ی نقش می کنند. **ا ایرنا**



در سریال «وحشی»

عزتی با نقشی تاریک و پیچیده، بار دیگر توانایی اش در ایفای کاراکترهای چندان لایه را نشان داد.

داوود اشرف، مدیر عامل «وحشی»، عزتی را نقش تاریک و پیچیده، بار دیگر توانایی اش در ایفای کاراکترهای چندان لایه را نشان داد.

فرشته ها با هم می آیند | حامد محمدی | ۱۳۹۲ روحانی متفاوت: عبور نرم از کمدی صرف نخستین نقش بلند سینمایی عزتی در فیلم «فرشته ها با هم می آیند» رقم خورد؛ فیلمی معناراً که او را در نقش یک روحانی ساده زیست و خانوادگی قرار داد. عزتی در این فیلم نشان داد که می تواند از کمدی اغراق شده فاصله بگیرد و با حفظ شیرینی ذاتی، نقش هایی باوونیزروانسایی خلق کند. بازی او در نقش احمد، نقشی کلیدی در همراهی مخاطب با فیلم داشت و همین حضور، جایگاه عزتی را در سینمای داستانگو و اخلاق محور تثبیت کرد.

آشنای جوان ساده و صمیمی را ادامه می دهد، اما اهمیت فیلم بیش از بازی، در جسارت موضوعی آن نهفته است. این فیلم نشان می دهد که عزتی در اوایل دهه ۹۰، بیش از هر چیز درگیر نقش هایی با مضامین مذهبی و اجتماعی بوده است.

درس‌های عظیم (۱ و ۲) | برزونیک نژاد | ۱۳۹۳-۱۳۹۴ لطیف: تثبیت ستاره تلویزیون سریال «درس‌های عظیم» نقطه عطف حضور عزتی در تلویزیون است. نقش «لطیف» با ترکیبی از سادگی، بدشانسی و طنز موقعیت، او را به یکی از محبوب ترین بازیگران سریال های تلویزیونی تبدیل کرد. همکاری موفق با برزونیک نژاد و زوج سازی با الناز حبیبی، نه تنها این سریال را به اثری پر بیننده بدل کرد، بلکه مسیر

همکاری های بعدی در سینما را نیز هموار ساخت.

زایاس | برزونیک نژاد | ۱۳۹۴ ورود جدی به سینمای جشنواره ای «زایاس» اولین حضور جدی عزتی در «زایاس» اولین حضور جدی عزتی در جشنواره فیلم فجر بود. بازی او در نقش سعید، فوتبالیستی که در آستانه موفقیت دچار مصدومیت می شود، با تحسین منتقدان همراه شد. اگرچه سیمیرغ به عزتی نرسید، اما این فیلم نشان داد که او توانایی درخشش در درام های اجتماعی را نیز دارد.

ماجرای نیمروز (۱ و ۲) | محمد حسین مهدویان | ۱۳۹۵ و ۱۳۹۷ صادق: رهایی از کلیشه های کمدی نقش صادق در «ماجرای نیمروز» یکی از مهم ترین نقاط عطف کارنامه عزتی است. او در قالب یک نیروی امنیتی،

یادداشت علی نعیمی

جواد عزتی بی تردید یکی از پدیده های ماندگار بازیگری در دو دهه اخیر است؛ بازیگری که همزمان توانسته اعتماد گیشه، محبوبیت عمومی و احترام منتقدان را به دست آورد. او از معدود چهره هایی است که در سینمای کمدی، ضامن فروش محسوب می شود و در عین حال در سینمای جدی، اجتماعی و حتی جنگی، کارنامه ای قابل اتکا دارد. با این همه، تناقض جالب کارنامه عزتی آنجاست که با وجود نامزدی های متعدد، هنوز در مقام بازیگر موفق به دریافت سیمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر نشده و تنها سیمیرغش به کارگردانی فیلم «تمساح خونی» تعلق دارد؛ نکته ای که بیش از هر چیز به نسبت پیچیده میان جشنواره فجر و سینمای کمدی در ایران اشاره می کند. این گزارش نگاهی دارد به مهم ترین آثار جواد عزتی؛ آثاری که نه تنها مسیر حرفه ای او را شکل داده اند، بلکه بخشی از حافظه جمعی مخاطبان سینما و تلویزیون ایران را ساخته اند.

قهوه تلخ | مهران مدیری | ۱۳۸۹ بابا اتی: تولد یک شمالیل ماندگار اگر بخواهیم نقطه جهش جواد عزتی به شهرت سراسری را مشخص کنیم، بی تردید باید به «قهوه تلخ» مهران مدیری بازگردیم. نقش کوتاه اما به شدت مؤثر «بابا اتی» یا همان «ابترخان»، عزتی را به چهره ای ویرایش شونده در سال های ابتدای رواج