

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پایامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پدیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۰ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

در اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر که با حضور رئیس جمهوری برگزار شد، سیاست و سینما به هم رسیدند

زیر سایه با هم بودن



عکس‌ها: سجاد صفوری / ایران

گزارش

نیولفرسانانی

گروه فرهنگی

دیشب در اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، سیاست و سینما به هم رسیدند. در خیابان «عباس کیارستمی» تهران ـ حوالی باغ فردوس ـ میان دولت و هنرمندان وجود دارد. «محمدرضا عارف در جریان این بازدید که در پردیس سینمایی ملت انجام شد، در گفت‌وگو با مدیران و دست‌اندرکاران جشنواره، در یکی از سالن‌ها حضور یافت و دقایقی از فیلم «مولا» را تماشا کرد. در ادامه، نشستی صمیمانه با حضور رئیس سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فیلم فجر و جمعی از مدیران حوزه سینما برگزار شد که در آن گزارشی از روند برگزاری جشنواره، کیفیت آثار، میزان استقبال مخاطبان و مهم‌ترین چالش‌های صنعت سینما ارائه شد.

دکتر عارف در این نشست با بیان اینکه سینمای ایران همواره از سرمایه‌های فرهنگی و مایه افتخار کشور در سطح منطقه و جهان بوده است، بر ضرورت توجه راهبردی به اقتصاد هنر و تقویت زیرساخت‌های صنعت سینما تأکید کرد و افزود: «تدوین یک نقشه راه مشخص در دولت برای حوزه سینما ضروری است تا از ظرفیت این هنرآرنگار در فرهنگ‌سازی، معرفی میراث فرهنگی و تبیین تمدن ایرانی بهره‌گیری شود. وی پس از این بازدید در گفت‌وگو با خبرنگاران، با قدردانی از هنرمندان کشور اظهار کرد: «از همه هنرمندانی که در سال‌های پس از انقلاب چراغ هنر را روشن نگه داشته‌اند صمیمانه تشکر می‌کنم و برای آنان آرزوی توفیق دارم.»

معاون اول رئیس جمهور در پاسخ به پرسشی درباره برخی فضا‌سازی‌ها پیرامون عدم حضور هنرمندان در جشنواره گفت: «برخلاف برخی القاقات، کیفیت آثار جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته ارتقا یافته و بسیاری از فیلم‌ها رویکردی جوان‌پسند و در عین حال نقادانه دارند. پرداختن هنرمندانه به مسائل اجتماعی از مهم‌ترین انتظارات ما از سینماست.»

وی با اشاره به جایگاه اجتماعی هنرمندان تصریح کرد: «هنرمندآیینه جامعه است و مسئولان نیز باید آستانه تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

دکتر عارف با اشاره به استقبال مخاطبان از جشنواره امسال افزود: «با وجود برخی فضا‌سازی‌ها در پی حوادث تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

وی با اشاره به جایگاه اجتماعی هنرمندان تصریح کرد: «هنرمندآیینه جامعه است و مسئولان نیز باید آستانه تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

دکتر عارف با اشاره به استقبال مخاطبان از جشنواره امسال افزود: «با وجود برخی فضا‌سازی‌ها در پی حوادث تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

دکتر عارف در پایان و در واکنش به برخی گلاویه‌ها درباره عملکرد رسانه ملی خاطرنشان کرد: «این مسائل باید در فضای تعاملی و با گفت‌وگو حل شود. مردم محرم ما هستند و اگر اشکالی وجود دارد، باید اصلاح شود تا تداوم پیدا نکند.»

بزرگ‌ترین ره‌آورد انقلاب اسلامی

قطع نفوذ بیگانگان است

انقلاب اسلامی عزت ملی و استقلال ایران را احیا کرد و امروز تصمیمات بزرگ و کوچک کشور بر پایه اراده ملت ایران اتخاذ می‌شود. بنابراین باید گفت مهم‌ترین ره‌آورد انقلاب اسلامی قطع نفوذ بیگانگان از تصمیم‌گیری‌های کلان کشور بوده است. این استقلال با روح ایرانی و تمدن چند هزار ساله ایران سازگار است. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری مراسم چهل‌وهفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی / ایرنا

فجرنامه

دکتر عارف در بازدید از چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر:

دولت و هنرمندان با هم قهر نیستند



معاون اول رئیس جمهور با حضور در جشنواره فیلم فجر و بازدید از بخش‌های مختلف چهل و چهارمین دوره این رویداد، بر جایگاه افتخارآمیز سینمای ایران تأکید کرد و گفت: «دولت همواره پذیری انتقادات و دیدگاه‌های اهالی سینماست و هیچ فاصله و قهری میان دولت و هنرمندان وجود ندارد.» محمدرضا عارف در جریان این بازدید که در پردیس سینمایی ملت انجام شد، در گفت‌وگو با مدیران و دست‌اندرکاران جشنواره، در یکی از سالن‌ها حضور یافت و دقایقی از فیلم «مولا» را تماشا کرد. در ادامه، نشستی صمیمانه با حضور رئیس سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فیلم فجر و جمعی از مدیران حوزه سینما برگزار شد که در آن گزارشی از روند برگزاری جشنواره، کیفیت آثار، میزان استقبال مخاطبان و مهم‌ترین چالش‌های صنعت سینما ارائه شد.

دکتر عارف در این نشست با بیان اینکه سینمای ایران همواره از سرمایه‌های فرهنگی و مایه افتخار کشور در سطح منطقه و جهان بوده است، بر ضرورت توجه راهبردی به اقتصاد هنر و تقویت زیرساخت‌های صنعت سینما تأکید کرد و افزود: «تدوین یک نقشه راه مشخص در دولت برای حوزه سینما ضروری است تا از ظرفیت این هنرآرنگار در فرهنگ‌سازی، معرفی میراث فرهنگی و تبیین تمدن ایرانی بهره‌گیری شود. وی پس از این بازدید در گفت‌وگو با خبرنگاران، با قدردانی از هنرمندان کشور اظهار کرد: «از همه هنرمندانی که در سال‌های پس از انقلاب چراغ هنر را روشن نگه داشته‌اند صمیمانه تشکر می‌کنم و برای آنان آرزوی توفیق دارم.»

معاون اول رئیس جمهور در پاسخ به پرسشی درباره برخی فضا‌سازی‌ها پیرامون عدم حضور هنرمندان در جشنواره گفت: «برخلاف برخی القاقات، کیفیت آثار جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته ارتقا یافته و بسیاری از فیلم‌ها رویکردی جوان‌پسند و در عین حال نقادانه دارند. پرداختن هنرمندانه به مسائل اجتماعی از مهم‌ترین انتظارات ما از سینماست.»

وی با اشاره به جایگاه اجتماعی هنرمندان تصریح کرد: «هنرمندآیینه جامعه است و مسئولان نیز باید آستانه تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

دکتر عارف با اشاره به استقبال مخاطبان از جشنواره امسال افزود: «با وجود برخی فضا‌سازی‌ها در پی حوادث تحمل خود را افزایش دهند. فضایی هنر، فضای گفت‌وگو و تضارب اندیشه‌هاست. در عین حال هنرمندان نیز به دلیل نقش الگوساز خود برای نسل جوان، باید به نیازها و واقعیت‌های جامعه توجه داشته باشند.»

وی درباره پیشنهاد ساخت خانه دائمی جشنواره فیلم فجر نیز گفت: «این موضوع می‌تواند در شورای عالی سینما به‌عنوان یک پیشنهاد مطرح و بررسی شود.»

دکتر عارف در پایان و در واکنش به برخی گلاویه‌ها درباره عملکرد رسانه ملی خاطرنشان کرد: «این مسائل باید در فضای تعاملی و با گفت‌وگو حل شود. مردم محرم ما هستند و اگر اشکالی وجود دارد، باید اصلاح شود تا تداوم پیدا نکند.»



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی(ع):

سرزمین‌ها با وطن دوستی، آباد شده‌اند.

سخن‌روز

تحف العقول، صفحه ۲۰۷



مسعود پزشکیان:

کار طبیب ترمیم زخم است

در سال‌های گذشته معمولاً وزرا یا معاون اول رئیس جمهوری در اختتامیه جشنواره فیلم فجر حاضر می‌شدند و حضور رئیس جمهوری، تغییر معنا دار در سطح توجه دولت به این رویداد تلقی می‌شود. مسعود پزشکیان در سخنانی کوتاه در مراسم اختتامیه گفت: «زخمی که در جامعه ایجاد شده زخم تلخی است و کار طبیب ترمیم زخم است نه عمیق کردن زخم. دشمن سعی دارد کشور، آب و خاک ما را تکه تکه کند اما هنرمندان و مدیران باید این زخم را ترمیم‌کنند و تلاش کنند وحدت و انسجام در کشور درست شود.»

او تصریح کرد: «من هم شب‌ها به خاطر شرایطی که ایجاد شده است خوابم نمی‌برد اما چاره‌ای نداریم جز اینکه به‌مانیم و مملکت را بسازیم. این کمال نامردی است که عده‌ای در خارج از کشور نشستند و می‌گویند که به کشور حمله کنند.»

پزشکیان در پایان گفت: «از شما هنرمندان عزیزم که علی‌رغم تمام طعنه‌هایی که می‌زنند ایستادید، ممنونم.»



برش

سخنرانی‌ها، در کنار غیبت برخی برگزیدگان و اکتفا ی آنها به پیام‌های ویدیویی، ریتمی متفاوت و کم‌سابقه به اختتامیه امسال داد.

از جمله پیام کوتاه و تأثیرگذار مارال فرجاد که در حال درمان بیماری سرطان است و در ویدیویی، با قدردانی از کاظم دانشی، از بازگشتش به سینما پس از پنج سال با فیلم «زنده‌شور» تشکر کرد. بازی بازیگران کودک نیز به‌طور ویژه مورد توجه قرار گرفت و بخشی مستقل به تقدیر از آنها اختصاص یافت؛ از بنیتا افشاری برای «قایق سواری در تهران» تا گروه بازیگران کودک «سرزمین فرشته‌ها» و فیلم «کوچ».

مراقب باشیم «با هم بودن» را از ما نگیرند

بابک خواجه‌پاشا، برنده جایزه ویژه هیأت داوران برای کارگردانی «سرزمین فرشته‌ها»، با قدردانی از هیأت داوران گفت می‌داند پس از این انتخاب‌ها چه فضایی در انتظار آنهاست و هشدار داد انتقاده‌ها در فضای مجازی، «با هم بودن» را نشانه می‌گیرد. اما جرانی با دوقطبی‌سازی میان آدم‌ها فاصله می‌اندازد. خواجه‌پاشا تصریح کرد: «از تهدیدهای نمی‌ترسد و ایستادن زیر پرچم کشور را افتخار خود می‌داند.» «سرزمین فرشته‌ها» و فیلم «کوچ».

حقیقت، شجاع‌ترین نگاه سینما

سلاف فواخرچی که برای بازی در فیلم «سرزمین فرشته‌ها» سیمرغ بلورین، دیپلم افتخار و جایزه ویژه هیأت داوران بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد، گفت موضوع ایستادگی در کنار غزه است. او تأکید کرد: «سینما به او آموخته شجاع‌ترین نگاه، پرداختن به حقیقت و ارائه تصویر واقعی است.»

فواخرچی با تقدیر از سازندگان «سرزمین فرشته‌ها» گفت: «این فیلم سینما را صرفاً یک صنعت نمی‌بیند، بلکه آن را انسانیت و نبوغ می‌داند.» او همچنین از سینمای ایران به‌دلیل جدا نکردن عدالت از حرفه‌ای‌گری قدردانی کرد و جایزه‌اش را به مردم غزه، بویژه زنان و کودکانی که هر لحظه در خطر مرگ‌اند، تقدیم کرد.

حق را به صاحبانش بدهید

کاظم دانشی پس از دریافت جایزه بهرام افساری گفت این جایزه باید به حق اهدا شود و از هیأت داوران تشکر کرد که این دوره شبیه جشنواره سال ۱۳۸۰ شد.

او افزود همه می‌دانند چرا برخی نیستند و آقای پزشکیان بهتر از دیگران این موضوع را می‌دانند. دانشی ایراز امیدواری کرد روزهایی برسد که همه بچه‌ها دوباره کنار هم باشند و تأکید کرد باید حق انتخاب و ایستادن پای تصمیم‌هایشان به رسمیت شناخته شود.

هیچ خونی بی ثمر نمی‌ریزد

مهدی یزدانی خرم که به همراه اعظم بهروز



در میان

فیلم‌های حاضر،

«اردوبهشت»،

«سرزمین

فرشته‌ها»،

«زنده‌شور»،

«کوچ»،

«نیم‌شب»،

«اسکورت» و

«پل» بیشترین

تعداد نامزدی

را داشتند،

اما در نهایت

«سرزمین

فرشته‌ها»

عنوان بهترین

فیلم جشنواره

را به دست آورد

مراسم و پس از پخش قطعه «ایران» با صدای همایون شجریان، گفت شنیدن این تصنیف همیشه اشک را به چشم می‌آورد و تأکید کرد هیچ چیز نمی‌تواند از عشق ایرانیان به سرزمین‌شان بگاهد. او با اشاره به رنج‌هایی که بر این خاک گذشته گفت: «ایران با نام حق آغاز شده و باقی خواهد ماند.»

شاهسواری با هشدار نسبت به گسترش ناامیدی، آن را رخنه‌ای خطرناک در جان جامعه دانست و یادآور شد: «فرهنگ و تاریخ ایران همواره بر حفظ امید تأکید داشته‌اند؛ از حافظ و رودکی تا سینماگرانی چون ابراهیم حاتمی‌کیا، عباس کیارستمی و بهرام بیضایی که هر کدام جلوه‌ای از امید برای این سرزمین بوده‌اند.»

او با دفاع از نقش هنرمندان تأکید کرد: «سرزمین فرشته‌ها»، «زنده‌شور»، «کوچ»، «نیم‌شب» و «اسکورت» و «پل» بیشترین تعداد نامزدی را داشتند، اما در نهایت «سرزمین فرشته‌ها» عنوان بهترین فیلم جشنواره را به دست آورد. جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان نیز به دلیل رقابت نزدیک، امسال به‌طور مشترک به «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا رسید.

از حافظ تا بیضایی

جلوه‌ای از امید برای این سرزمین

منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره، در آغاز

سیمرغ داران چهل و چهارم

جولوه‌های ویژه بصری

سیمرغ بلورین در این بخش ضمن تقدیر از طلا کرباسی برای فیلم پل، به محمد حسن ایزدی برای فیلم سرزمین فرشته‌ها تعلق گرفت.

جولوه‌های ویژه میدانی

سیمرغ بلورین در این بخش از جشنواره به رضا ترکمان برای فیلم جانشین تعلق گرفت.

بهترین چهره‌پردازی

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به میثم مولایی برای فیلم اسکورت رسید.

بهترین فیلم‌برداری

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به هادی بهروز برای فیلم نیم‌شب اهدا شد.

تقدیر از بازیگر خردسال جشنواره

بنیتا افشاری بازیگر فیلم قایق سواری در تهران در این بخش دیپلم افتخار گرفت. همچنین جمعی از بازیگران کودک فیلم سرزمین فرشته‌ها نیز در این بخش تقدیر شدند و دیلم افتخار گرفتند.

کامل حرب بازیگردان فیلم سرزمین فرشته‌ها نیز در این بخش تقدیر شد.

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به شهرام حقیقت‌دوست برای فیلم اردوبهشت رسید.

بهترین صدا

در این بخش سیمرغ بلورین به صدابردار و صداگذار اهدا شد.

بهترین بازیگر نقش اول زن

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار و جایزه ویژه هیأت داوران در این بخش به سلاف فواخرچی برای بازی در فیلم سرزمین فرشته‌ها رسید. او در این بخش در سخنانی گفت موضع من ایستادگی در کنار غزه است. سینما به من آموخته که شجاع‌ترین نگاه، پرداختن به

بهترین کارگردانی اول

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار جایزه ویژه هیأت داوران به محمد داودی برای کارگردانی فیلم اردوبهشت رسید.

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی

فیلم کوتاه

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به میکایل دیانی برای فیلم تخطی رسید.

فیلم مستند

دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم مستند به حامد سعادت برای فیلم جنگل قائم رسید.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم مستند هم به محمد عوض‌زاده برای فیلم برای دختران اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تهیه‌کنندگی هم در این بخش به زهره نجف‌زاده برای فیلم محسوب نمی‌شوند. او سخنانش را با یک درخواست صریح به پایان رساند: «ما را به جان هم نیندازید.»

اهدای سیمرغ بهترین فیلم مردمی

زنده‌شور و اسکورت بهترین فیلم مردمی شد و سیمرغ مشترک در این بخش به کاظم دانشی و محمدرضا منصوری و یوسف حاتمی کیا اهدا شد.

برگزیدگان بخش تبلیغات

عکس

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به مهرداد قاضی‌زاده امینی برای فیلم خدای جنگ رسید.

پوستر

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار به محمد تقی‌پور برای فیلم صبح اعدام اهدا شد.

آئونس

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار در این بخش به آرمن مینیبی برای فیلم غریزه رسید.