irannewspaper.ir

سه‌شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۴ • سال سی‌و دوم • شماره ۸۹۵۲
• اذان ظهر ۱۲/۱۸ • اذان مغرب ۱۷/۵۳ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ • اذان صبح فردا ۰۵/۳۷ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۰۲

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
در عدالت، اقتدا کردن به سنت خدا و پایداری دولت‌هاست.
غررالحکم، ح ۶۴۹۶

جشنواره فیلم فجر و مرز لغزنده بازنمایی خرده‌فرهنگ‌ها در سینمای ایران

مسیری دشوار اما ضروری

نگاه

دکتر مریم سلیمی
پژوهشگر ارتباطات و استاد دانشگاه

جشنواره‌های سینمایی، فراتر از ویترین نمایش فیلم، نقش نهادهای تنظیم‌گر معنا را در میدان فرهنگ ایفا می‌کنند. آنها تعیین می‌کنند چه روایت‌ها، چه صداها و کدام تجربه‌های زیسته شایسته دیده‌شدن در سطح ملی هستند.

در این میان، یکی از حساس‌ترین و در عین حال لغزنده‌ترین حوزه‌ها، نسبت جشنواره‌ها با «خرده‌فرهنگ‌ها» و تمایز آن با «بازنمایی اقلیمی یا فولکلوریک» است؛ تمایزی که نادیده‌گرفتن آن، حتی با نیت‌های مثبت، می‌تواند به تحریف، ساده‌سازی یا مصرف نمادین فرهنگ‌های حاشیه‌ای منجر شود. این یادداشت، با تمرکز بر جشنواره فیلم فجر، می‌کوشد ابتدا این مرز مفهومی را روشن کند و سپس نشان دهد که جشنواره تا چه حد در معرفی و شناسایی خرده‌فرهنگ‌ها موفق بوده و در کجا دچار لغزش شده است. ارزیابی کلی، اگرچه تأثیر جشنواره را مثبت می‌داند، اما در نهایت و با اتکا به مقایسه‌های بین‌المللی، این میزان توجه را ناکافی و نیازمند بازنگری سیاستی ارزیابی می‌کند.

خرده‌فرهنگ یا فولکلور؟ یک مرز تعیین‌کننده در مطالعات فرهنگی. خرده‌فرهنگ‌ها به گروه‌ها و شبکه‌های معنایی‌ای اطلاق می‌شود که در درون فرهنگ غالب شکل می‌گیرند اما واجد نظام ارزشی، زبان نمادین، حافظه تاریخی و الگوهای زیست متمایز هستند. آنها کنشگرند، روایت دارند و در نسبت قدرت با مرکز تعریف می‌شوند. در مقابل، بازنمایی فولکلوریک یا اقلیمی، اغلب به سطح نشانه‌های بیرونی فرهنگ‌ها تقلیل می‌یابد: پوشش، لهجه، آیین، موسیقی یا مناظر جغرافیایی؛ عناصری که بدون ورود به منطق درونی زیست‌جهان‌ها، صرفاً مصرف بصری یا روایی پیدا می‌کنند. لغزش اصلی جشنواره‌ها دقیقاً در همین نقطه رخ می‌دهد: جایی که نمایش «تفاوت» جای فهم «دیگری» را می‌گیرد. در چنین وضعیتی، خرده‌فرهنگ نه به‌عنوان سوژه فرهنگی، بلکه به مثابه ابژه‌ای جذاب، بومی یا نوستالژیک بازنمایی می‌شود. این نوع بازنمایی، هرچند ممکن است در کوتاه‌مدت به دیده‌شدن منجر شود، اما در بلندمدت به تثبیت کلیشه‌ها و حذف پیچیدگی‌های فرهنگی می‌انجامد.

جشنواره فیلم فجر و مواجهه با تنوع فرهنگی

جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان مهم‌ترین رویداد رسمی سینمای ایران، در چهار دهه گذشته یکی از اصلی‌ترین مسیرهای ورود روایت‌های غیرمرکزی به عرصه عمومی بوده است. بسیاری از فیلم‌هایی که به فرهنگ‌های محلی، زیست‌جهان‌های قومی یا حاشیه‌های اجتماعی پرداخته‌اند، اولین‌بار از طریق این جشنواره امکان دیده‌شدن در مقیاس ملی را یافته‌اند.

در این چهارچوب، می‌توان تأثیر جشنواره را در سه سطح بررسی کرد: معرفی، شناخت و توسعه نمادین. در سطح معرفی، جشنواره توانسته است بخشی از تنوع فرهنگی ایران را به مخاطبان گسترده‌تر نشان دهد. در سطح شناخت، برخی آثار از سطح تصویرگری اقلیمی فراتر رفته و به تعارض‌ها، مناسبات قدرت، زبان و حافظه جمعی خرده‌فرهنگ‌ها نزدیک شده‌اند. اما در سطح توسعه نمادین - یعنی تداوم، عمق‌یافتن و نهادینه‌شدن این نگاه - عملکرد جشنواره به‌مراتب ضعیف‌تر بوده است. لغزش غالب: از خرده‌فرهنگ به منظره فرهنگی یکی از الگوهای تکرارشونده در جشنواره فیلم فجر، استقبال از فیلم‌هایی است که فرهنگ‌های محلی را در قالب پس‌زمینه‌ای شاعرانه یا تراژیک به کار می‌گیرند، بی‌آنکه به سوژگی فرهنگی آنها میدان دهند.

در این فیلم‌ها، خرده‌فرهنگ به منظره تبدیل می‌شود: زیبا، متفاوت، اما خاموش. زبان محلی هست، اما منطق زبانی نه؛ آیین دیده می‌شود، اما کارکرد اجتماعی آن حذف می‌شود. این نوع مواجهه، هرچند به‌ظاهر توجه به تنوع فرهنگی است، در عمل به نوعی مصرف فرهنگی منجر می‌شود که تفاوت را بی‌خطر و غیرمسأله‌مند می‌سازد. جشنواره، با مشروعیت‌بخشی به این رویکرد، ناخواسته مرز بین بازنمایی انتقادی و بازنمایی تزئینی را مخدوش می‌کند.

مقایسه با تجربه‌های بین‌المللی در جشنواره‌های معتبر جهانی مانند برلیناله، لوکارنو، روتردام یا ساندنس، تمایز میان خرده‌فرهنگ و فولکلور به‌عنوان یک مسأله نظری و اجرایی جدی گرفته می‌شود. این جشنواره‌ها، نه‌تنها در انتخاب فیلم، بلکه در طراحی بخش‌ها، ترکیب هیأت‌های داوری و برنامه‌های جنبی، تلاش می‌کنند از بازنمایی سطحی یا exoticizing پرهیز کنند. در این نمونه‌ها، فیلم‌های مرتبط با اقلیت‌ها یا فرهنگ‌های حاشیه‌ای اغلب در چهارچوب‌هایی ارائه می‌شوند که بر عاملیت، صدا و روایت درونی این گروه‌ها تأکید دارد. همچنین وجود برنامه‌های توسعه پروژه و حمایت از فیلمسازان بومی، مانع از آن می‌شود که خرده‌فرهنگ‌ها صرفاً به ماده خام روایت دیگران تبدیل شوند.

در مقایسه، جشنواره فیلم فجر کمتر نشانه‌ای از چنین حساسیت نهادی نشان داده است. نبود سیاست‌های مشخص برای تمایز میان بازنمایی فرهنگی و بهره‌برداری نمادین، موجب شده است که کیفیت مواجهه با خرده‌فرهنگ‌ها به‌شدت نوسان داشته باشد. حوزه‌های در معرض فراموشی غفلت از خرده‌فرهنگ‌ها تنها به حوزه قومیت محدود نمی‌شود. فرهنگ‌های حاشیه شهری، زیست‌جهان‌های کارگری، خرده‌فرهنگ‌های زنانه، نسلی و سبک‌زندگی‌محور، و حتی فرهنگ‌های مهاجرت داخلی، از جمله حوزه‌هایی هستند که اگر در سینما و جشنواره‌ها بازنمایی نشوند، به‌تدریج از حافظه فرهنگی حذف یا به‌صورت کلیشه‌ای بازتولید می‌شوند. جشنواره فیلم فجر، با توجه به جایگاهش، می‌تواند بستری برای طرح این مسائل باشد؛ اما تمرکز محدود و گاه محافظه‌کارانه، دامنه این بازنمایی را کاهش داده است.

نمایی از فیلم شیر سنگی به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی

برش

سینما و گفت‌وگوی درون ملی

در مجموع، جشنواره فیلم فجر نقشی انکارناپذیر در دیده‌شدن بخشی از تنوع فرهنگی ایران داشته است، اما این نقش عمدتاً در سطح معرفی باقی مانده و کمتر به شناخت عمیق و توسعه پایدار خرده‌فرهنگ‌ها انجامیده است. لغزش مداوم میان خرده‌فرهنگ و بازنمایی فولکلوریک، مهم‌ترین مانع در این مسیر بوده است. با الهام از تجربه‌های موفق جهانی، می‌توان به‌صورت ملایم پیشنهاد کرد که جشنواره با حساسیت نظری بیشتر، استفاده از مشاوران حوزه مطالعات فرهنگی و بازتعریف معیارهای انتخاب و داوری، از بازنمایی تزئینی فاصله بگیرد. چنین رویکردی، نه‌تنها به عدالت فرهنگی نزدیک‌تر است، بلکه ظرفیت سینمای ایران را برای گفت‌وگوی درون‌ملی و بین‌فرهنگی تقویت می‌کند. جشنواره فیلم فجر، اگر بخواهد نقش خود را در حفظ تنوع فرهنگی جدی بگیرد، ناگزیر است از نمایش تفاوت عبور کند و به فهم آن تن دهد؛ مسیری دشوار، اما ضروری.

جشنواره فیلم فجر نقشی انکارناپذیر در دیده‌شدن بخشی از تنوع فرهنگی ایران داشته است، اما این نقش عمدتاً در سطح معرفی باقی مانده و کمتر به شناخت عمیق و توسعه پایدار خرده‌فرهنگ‌ها انجامیده است. لغزش مداوم میان خرده‌فرهنگ و بازنمایی فولکلوریک، مهم‌ترین مانع در این مسیر بوده است

فجرنامه

«نیم شب» پرحاشیه درنشست فیلم فجر

نشست خبری «نیم‌شب» در سومین روز چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر دوشنبه ۱۳ بهمن با حضور محمدحسین مهدویان کارگردان، مهدی یزدانی خرم و اعظم بهروز نویسنده، حبیب والی‌نژاد تهیه کننده و الناز ملک بازیگر برگزار شد.

به گزارش ایرنا، مهدویان دراین نشست در خصوص عدم استفاده از ستاره‌ها در این فیلم استفاده نکرده است، گفت: «بازیگران با من قهر کنند و این مسأله‌ای نیست، آنها شایسته همان فیلم‌هایی هستند که بازی می‌کنند.» مهدویان در پاسخ به این سؤال که فیلم‌هایی می‌سازد که مشکل اکران نداشته باشد، گفت: «فیلم «شیشلیک»، من پنج سال اجازه انتشار پیدا نکرده است. او در سؤال دیگری درباره ساخت فیلم درباره اعتراض‌های اخیر گفت: «سؤال «چرتی» پرسید و پاسخ آن این است که من فیلمی می‌سازم که اجازه انتشار ندارد.» یک خبرنگار دیگر در ادامه این دیالوگ‌ها خطاب به مهدویان گفت: «تو هم مانند کارگردان‌هایی که از چهره‌های بازیگر استفاده می‌کنند ترسو هستی.»

مهدویان در پایان نشست شجاعت عذرخواهی را نشان داد و از خبرنگاران خواست تا پیامک عذرخواهی را به گوش خبرنگار برسانند. مهدویان باز هم تأکید کرد که فیلمی دارد که اکران نشده است، گفت: «نباید از این کلمه استفاده می‌کردم.»

جمشید هاشم‌پور در فیلم «مارون»

همزمان با آغاز نمایش فیلم سینمایی «مارون» به کارگردانی امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی صاحبی در چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر تصویر جمشید هاشم‌پور در این فیلم منتشر شد.

جمشید هاشم‌پور در فیلم «مارون» در نقش یک مدیرکل دولتی ایفای نقش کرده است.

فیلم سینمایی «مارون» از تولیدات انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح است که با حضور بازیگرانی همچون جمشید هاشم‌پور، امیرحسین فتحی، محمدرضا فتحی، ملیکا مبارکشینا (از روسیه)، سازیه مشه اردیل (از ترکیه)، محمد صدیقی‌مهر، فلیپ ساپرکین، ایمان برات‌پور، مهدی مددکار، الهام روشن، علیرضا گیلوری، گیتا یاسری، محمدرضا گشانی، امیرارسلان فروردین، مجید رنگی، ابوالفضل غلامی، کیانا دژکامه، غلامرضا قنواتی، حسین رشیدی، مهدیه عرب، حسین رضایی و شهرام جلیلیان ساخته شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: نان، سیاست، و توطئه‌ای که در رگ‌های زمین کاشته شد... / ایران

برگزاری نشست‌های تخصصی موسیقی کودک در جشنواره موسیقی فجر

نشست‌های تخصصی با موضوع موسیقی و کودک در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار می‌شود. همزمان با آغاز جشنواره چهل‌ویکم، موزه هنرهای معاصر تهران میزبان نشست‌های تخصصی این دوره می‌شود. روز دوشنبه ۲۰، بهمن پیوند اسباب بازی و موسیقی در توسعه مهارت‌های کودکان و در روز سه‌شنبه ۲۱ بهمن نیز نقش موسیقی در هویت‌یابی و آفرینشگری کودکان با حضور خانواده‌ها و مخاطبان بررسی می‌شود.

نشست‌های تخصصی جشنواره چهل‌ویکم موسیقی فجر با بررسی آسیب‌شناسی روابط والدین و فرزندان در فرآیند آموزش موسیقی، شنبه ۲۵ بهمن به کار خود پایان می‌دهد. سه نشست تخصصی موسیقی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور کارشناسان مربوطه ساعت ۱۶ روزهای یاد شده در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ۲۰ تا ۲۶ بهمن به دبیری آرش امینی توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. / ایران

فیلم اول محمد اسفندیاری، روایتی آرام و انسانی از رشد در میان فیلم‌اولی‌های متنوع جشنواره فجر

«کوچ»؛ قهرمانی که از خانواده شروع می‌شود

گفت و گو

نیلوفر ساسانی
گروه فرهنگی

در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر که فیلم‌اولی‌ها به یکی از شاخصه‌های اصلی آن تبدیل شده‌اند، «کوچ» اولین فیلم بلند محمد اسفندیاری، با نگاهی انسانی و بی‌ادعا به رشد، خانواده و زیست روستایی، امروز در سینما ملت برای اصحاب رسانه رونمایی می‌شود؛ فیلمی که برشی از زندگی یک سردار ملی است.

جشنواره امسال بیش از هر چیز با حضور پررنگ فیلم‌اولی‌ها شناخته می‌شود؛ نسلی تازه که اغلب دغدغه‌های اجتماعی دارند، اما هر کدام با زبان، فضا و جهان‌بینی متفاوت. در میان این تنوع، «کوچ» مسیری متفاوت را انتخاب کرده است؛ نه ملتهب و نه پرمدعا بلکه آرام و انسانی. تهیه‌کنندگی «کوچ» را مهدی مطهر برعهده دارد؛ فیلمسازی که بیشتر با آثار کوتاه و مستند شناخته می‌شود و در این پروژه، همراه با اسفندیاری، فیلمنامه را نیز به‌صورت مشترک نوشته است. همین پیشینه مستند، ردپای پررنگی در جهان فیلم دارد. محمد اسفندیاری که پیش از این با آثاری چون «قضاوت»، «نزدیک» و «سیزده‌سالگی» در حوزه فیلم کوتاه شناخته شده بود در گفت‌وگو با «ایران» درباره معنای عنوان فیلم، تجربه استفاده از بازیگران بومی و روایت انسانی از زندگی در جشنواره فیلم فجر گفته است.

ایستادن ممنوع

اسفندیاری درباره انتخاب عنوان فیلم، از معنایی فراتر از جابه‌جایی جغرافیایی صحبت می‌کند: «عنوان «کوچ» برای من به معنای حرکت انسان برای بزرگ شدن است؛ اینکه ایستا نباشد، توقف نکند و راضی نشود و همواره حرکت کند تا بتواند رشد کند و بهتر شود.» او تأکید می‌کند که «کوچ» بیش از هر چیز، روایت زندگی است؛ زندگی آدم‌هایی که در مسیر طبیعی خود، رشد می‌کنند و به نقطه‌ای می‌رسند که قادر به انجام کارهای بزرگ می‌شوند. خلاصه داستان فیلم ساده و آشناست: مش حسن، پدری روستایی و پرجمعیت، برای حفظ خانواده‌اش وام می‌گیرد؛ اما سیل و اتفاقات ناگوار او را بدهکار بانک می‌کند. قاسم، پسر ۱۳ ساله خانواده، برای جبران بدهی، همراه دوستانش راهی شهر می‌شود. اما اسفندیاری تأکید می‌کند که مسأله اصلی فیلم، خودِ حادثه نیست بلکه ریشه‌های شکل‌گیری انسان است: «چالش اصلی ما این بود که آیا همان چیزی را که هست روایت کنیم یا به روایتمان شکل دیگری بدهیم. در نهایت تصمیم گرفتیم ریشه‌های قهرمانی، زندگی، رشد و خانواده را نشان دهیم، چون خانواده مهم‌ترین ریشه قهرمان شدن هر فرد است.»

فاصله گرفتن از بیوگرافی کلاسیک

«کوچ» عامدانه از الگوی مرسوم فیلم‌های بیوگرافیک فاصله می‌گیرد؛ تصمیمی که مسیر انتخاب بازیگران و حتی نوع روایت را تغییر داده است. اسفندیاری در این باره توضیح می‌دهد: «تلاش کردیم روایتمان را از سنت معمول ژانر بیوگرافی در سینمای ایران فاصله دهیم و از کودکی تا نوجوانی و خانواده قهرمان را نشان بدهیم؛ حتی اشتباهات و بزنگاه‌های زندگی او.» همین نگاه باعث شده است فیلم به جای چهره‌های شناخته‌شده، به سمت بازیگران بومی و نابازیگر برود؛ انتخابی که به گفته کارگردان، نه یک ژست، بلکه یک ضرورت بوده است.

نابازیگران؛ نزدیک‌ترین راه به زندگی

کارگردان «کوچ» در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «این تصمیم نقش بسیار مهمی در خلق فضایی داشت که بتوان آن را سینما نامید؛ فضایی نزدیک به زندگی مستند همان منطقه‌ای که قهرمان در آن زندگی و رشد کرده است.» بازیگران فیلم از جمله علی‌محمد رادمنش، ندا حسینی، نادر فلاح، ابوالفضل نگینی، امیررضا سلیمانی، علی نفیسی، یدالله شادمانی، مسعود رحیم‌پور و حسین شریفی بر اساس انطباق با فرهنگ، لهجه و سبک زندگی انتخاب شده‌اند؛ نه صرفاً مهارت بازیگری کلاسیک.

میان مستند و درام

اسفندیاری می‌داند که وفاداری به واقعیت، همیشه با درام هم‌راستا نیست. او می‌گوید: «نوشتن فیلمنامه بیوگرافی تعهد اخلاقی دارد. بعضی خاطرات لزوماً دراماتیک نیستند، اما اهمیت دارند. در این موارد، حقیقت ماجرا را درک کردیم و موقعیت‌ها را از زاویه دید کاراکتر بازسازی کردیم.» او در این مسیر از منابعی چون کتاب «باران گرفته است» نوشته احمد یوسف‌زاده استفاده کرده؛ موادی که به گفته خودش «سرعت و جهت» روایت را مشخص می‌کردند.

اگر «کوچ» را بخواهیم در یک جمله خلاصه کنیم، خود کارگردان این‌طور می‌گوید: «کوچ، روایت انسانی از رشد و بزرگ شدن در دل زندگی است و اگر قرار باشد مخاطب بعد از تماشای فیلم، چیزی با خود ببرد، آن چیز بیشتر «احساس» است تا اطلاعات؛ آنچه در انتها برای مخاطب رسوب می‌کند، ناخودآگاه و ناشی از احساس است. پیش‌بینی من این است که بعد از تماشای فیلم، مخاطب به خاطرات خودش و نقطه عزیمت زندگی‌اش رجوع کند.»

وقتی روایت به تجربه زیسته مخاطب وصل می‌شود

«کوچ» برای چه کسانی است؟ به گفته اسفندیاری، این فیلم برای تماشاگرانی ساخته شده که به دنبال سینمایی مبتنی بر روابط انسانی‌اند؛ سینمایی که آرام جلو می‌رود، اما تماشاگر را رها نمی‌کند: «کوچ می‌تواند مخاطب را تا انتها همراه و با حال خوبی او را از سینما بدرقه کند.» آن طور که کارگردان «کوچ» تأکید می‌کند ارزش این داستان در این است که مخاطب می‌تواند بخشی از تجربه زندگی، رشد و بزنگاه‌های خودش را در آن ببیند و با آن ارتباط برقرار کند.

محمد اسفندیاری: تلاش کردیم روایتمان را از سنت معمول ژانر بیوگرافی در سینمای ایران فاصله دهیم

آگهی نوبت اول مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شماره ۰۴-۱۱-۰۱

شرکتی در نظر دارد تعداد ۲۵ نفر نیرو جهت اخذ خدمات نظافتی و پذیرایی را از طریق شرکت‌های واجد شرایط تأمین نماید.
محل و زمان دریافت اسناد: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، نبش خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۵۶، طبقه سوم، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۳۰
زمان تحویل پاکات و اعلام پیشنهاد قیمت: حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴
زمان گشایش پاکات پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ ساعت ۱۰ صبح
متقاضیان دارای شرایط با شماره‌های ۴۲۶۰۹۳۰۸ و ۰۹۱۲۰۲۲۸۱۹۴ تماس حاصل فرمایند.

ایران وانسای
سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۱۸۷۷

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام)

اجاره واحد تجاری

گروه توسعه ساختمان گلدایر

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه	مساحت (مترمربع)	مبلغ پایه اجاره بها، ماهیانه (ریال)	مبلغ ودیعه (ریال)	توضیحات
۱	کاشانی (باران)	تجاری	همکف	۵۸۶،۲۸	۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۷۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	به انضمام ۲۴ واحد پارکینگ و فاقد انباری

نشانی: تهران، خیابان آیت اله کاشانی، حدفاصل خیابان گلستان شمالی و خیابان سلیمی جهرمی، پلاک ۲۲۴
توضیح: اطلاعات تکمیلی در اسناد مزایده قید گردیده است.

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد؛ واحد تجاری خود را به شرح جدول ارائه شده و اطلاعات مندرج در اسناد را از طریق برگزاری مزایده عمومی در قالب اجاره به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی زیر مراجعه نمایند.
تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم
شماره های تماس :
۰۲۱-۸۶۰۵۸۸۳۲-۸۸۱۹۴۱۷۸
شرایط اجاره:
• شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
• پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا فیش واریزی به مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال طبق فرم شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ به دفتر فروش شرکت در نشانی مورد اشاره تحویل گردد.
• بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ انجام خواهد شد.
• پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از مبلغ پایه از درجه اعتبارساقط می باشد.
• بازدید از واحد تجاری با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می باشد.
• سایر شرایط دراسناد مزایده درج گردیده است.
• متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند ازتاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.tcdgroup.ir و www.behsazco.ir مراجعه نمایند.
• کلیه هزینه های مزایده به میزان پانزده درصد مبلغ پایه مزایده اجاره بها، یکماه به عهده برنده مزایده واحد می باشد.

www.behsazco.ir www.tcdgroup.ir