

رهبر معظم انقلاب در دیدار هزاران نفر از اقشار مختلف مردم

آمریکامی خواهد ایران را بلعد، ملت مانع می شود

رهبری

به باور بسیار مهم «ما می توانیم» تبدیل کرد. رهبر انقلاب نتیجه سیاست ها، خودباختگی و وابستگی قاجار و پهلوی را تبدیل ملتی «بزرگ فردی، استبدادی، ضد دینی و وابسته» پهلوی به حکومت «مردمی، مبتنی بر دین و ایستاده در مقابل زورگویی مستکبران»، گفتند: مردم آتش فتنه آمریکایی-صهیونی اخیر را مانند همه توطئه‌های قبلی به خاکستر نشاندند و در آینده هم، ملت با هدایت پروردگار در مقابله با هر حادثه‌ای، کار را تمام خواهد کرد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین تلاش آمریکا برای بلعیدن ایران و ایستادگی ملت رشید در مقابل این طمع‌ورزی را علت اصلی تقابل ۴۷ ساله ایران و آمریکا برشمردند و با اشاره به حرف‌های اخیر آمریکایی‌ها، افزودند: آنها قبلاً هم برای ترساندن ملت ایران، می گفتند «همه گزینیه‌ها روی میز است» و البته بداندند که اگر این بار جنگی راه بیندازند، «جنگی منطقه‌ای» خواهد شد.

ایشان در آغاز سخنان‌شان با اشاره به استقبال یکپارچه و بی نظیر مردم از امام خمینی (ره) در ۱۲ بهمن ۵۷، گفتند: امام در میان همه تهدیدات، با جرأت و قدرت وارد تهران شد و استقبال عظیم و عجیب مردم را به عاملی برای تشکیل نظامی نو تبدیل و همان روز ورود اسفاط حکومت پادشاهی را اعلام کرد.

خصوصیت‌های نظام اسلامی

رهبر انقلاب تبدیل حکومت فردی و استبدادی به حکومتی که مردم همه‌کاره آن هستند و تبدیل فرآینده ضددینی مورد نظر پهلوی به فرآیندی اسلامی را دو خصوصیت نظام برخاسته از مجاهدت‌های امام و ملت برشمردند و افزودند: اگر همه مسئولان و وظایف خود عمل می کردند، حکومت واقعاً دینی شده بود اما در مجموع در فرآیند دینی و اسلامی پیشرفت کرده‌ایم. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای برگرداندن کشور به صاحبان است- یعنی ملت- و قطع دست و نفوذ آمریکا از ایران را خصوصیت دیگر نظام جمهوری اسلامی دانستند و گفتند: این خصوصیت، آمریکا را ناتوان و دستپاچه کرد و از همان روز به دشمنی با ملت و نظام کشاند.

ایشان در تبیین ابعاد مردمی بودن حکومت به ایجاد روحیه خودباوری در ملت اشاره کردند و گفتند: امام حکیم، ملت را به توانایی‌های بزرگ و ارزش‌های خود، آگاه و روحیه «نمی توانیم» را

قرار همان قرار است



برش

علی عوض خواجه گروه سیاسی / چهل و هفت سال از روزی می گذرد که مردم ایران در گلزار شهدای تهران، در انتظار سخنرانی امام خمینی (ره) ایستاده بودند: روزی که «انتظار» معنای بازگشت داشت و تاریخ، در آستانه ورق خوردن بود. امروز اما، صبح دوازدهم بهمن ۱۴۰۴، انتظار در قالبی دیگر تکرار شد. این بار مردم، در شرایطی متفاوت و فضایی خاص، خود را به پشت درهای حسینیه امام خمینی (ره) رسانده بودند تا پای سخنان رهبر انقلاب بنشینند. زمانه تغییر کرده، اما گویا نسبت مردم با این «قرار تاریخی»، همچنان همان قرار است. در شبستان حسینیه نشسته بودم و نظاره گر مردمی که یا در انتظار باز شدن فضا برای ورود به داخل بودند، یا تازه به جمعیت اضافه می شدند.

در همین حین، مردی به یکی از خادمان حسینیه که در کنارم حضور داشت نزدیک شد و پرسید: «از اینجا می شود آقا را دید؟» پرسش او به وضوح نشان می داد که اولین بار است رهبر انقلاب اسلامی می آیند: «این خصوصیت‌ها قرار اول، خادم پاسخ داد: «فرقی نمی کند، مهم خود حضور است.» اما مرد بلافاصله گفت: «من ۵۰ کیلومتر راه را به نیت دیدن حضرت آقا آمده‌ام و نباید دست خالی برگردم.» پس آن آنکه موفق شده وارد شوم و جایی برای نشستن پیدا کنم، نگاه ناخواستم به تنوی فرد کناری افتاد: تصویری که بی هیچ توضیحی این گزاره کلیشه‌ای را به چالش می کشید



حضرت

آیت‌الله

خامنه‌ای

تلاش آمریکا

برای بلعیدن

ایران و

ایستادگی

ملت رشید

در مقابل این

طمع ورزی را

علت اصلی

تقابل ۴۷

ساله ایران

و آمریکا

برشمردند

و با اشاره به

حرف‌های

اخیر

آمریکایی‌ها،

افزودند: آنها

قبلاً هم برای

ترساندن

ملت ایران،

می گفتند

«همه گزینیه‌ها

روی میز

است» و البته

بدانند که اگر

این بار جنگی

راه بیندازند،

«جنگی»

منطقه‌ای»

خواهد شد

اسلامی و اصطکاک آن با منافع قدرهای جهان را باعث استمرار دشمنی آنها برشمردند و گفتند: به همین دلیل، فتنه اخیر همچنانکه اولین فتنه در تهران نبود، آخرین فتنه هم نخواهد بود و ممکن است در آینده نیز این گونه حوادث تکرار شود. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: «این خصوصیت‌ها تا زمانی ادامه می یابد که ملت ایران با ثبات و استقامت و تسلط کامل بر امر، باعث یأس دشمن شود که به این نقطه هم خواهیم رسید. ایشان با اشاره به حوادث و جنایات مشابه فتنه اخیر در تهران همچون ۳۰ خرداد سال ۱۳۶۰ که منافقین با تبیع موکت‌بری به جان بسجی‌ها افتادند، خاطرنشان کردند: در همه این حوادث، دست بیگانگان و به‌طور خاص دست آمریکا و رژیم صهیونیستی قابل مشاهده است.

رهبر انقلاب با تأکید بر اینکه در فتنه اخیر و حوادث سالهای گذشته، دستگاه‌های انتظامی، بسیج، سپاه و دیگر بخش‌ها کاملاً به مسئولیت خود عمل کردند، افزودند: اما آنچه همچون سال ۸۸، آتش‌تشن را خاموش و شعله‌ها را خاکستر کرد، وارد شدن مردم به میدان بود و پس از این هم اگر حادثه‌ای برای کشور به وجود بیاید، خدای متعال این مردم را برای مقابله با آن مبعوث خواهد کرد و مردم کار را تمام می کنند.

تشریح خصوصیات اغتشاشات اخیر

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تشریح خصوصیات فتنه آمریکایی اخیر، اولین ویژگی آن را پنهان شدن اغتشاشگران پشت اعتراضات بازاری‌ها دانستند و گفتند: فتنه‌گران همچون جنایتکارانی که در حمله به شهرها، زنان و کودکان را سیر خود می کنند، پشت بازاری‌ها که حرف منطقی و درستی داشتند و به خیابان آمده بودند، پنهان شدند تا شناخته نشوند. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: البته بازاری‌ها یا

هوش با مشاهده اقدامات اغتشاشگران همچون حمله به کلانتری‌ها به جای حرکت آرام در خیابان، خود را از آنها جدا کردند و فتنه‌گران را تنها گذاشتند. ایشان دومین خصوصیت فتنه اخیر را شبه‌کودتایی بودن آن خواندند و گفتند: این فتنه همچنانکه برخی در دنیا هم به آن اشاره کردند، شبهه کودتا بود. البته سرکوب شد اما تخریب مراکز حساس و مؤثر در اداره کشور از طریق حمله به پلیر، مراکز سپاه، بعضی از مراکز دولتی و بانکها و حمله به عناصر معنوی همچون مساجد و قرآن، نشان دهنده این واقعیت است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای طراحی فتنه در خارج از کشور و راهنمایی سردسته‌های داخلی آن با استفاده از امکانات مختلف همچون اطلاعات ماهواره‌ای را خصوصیت دیگر اغتشاشات دی ماه برشمردند و خاطرنشان کردند: بر اساس اطلاع رسیده، یک عنصر آمریکایی مؤثر در حکومت، به طرف ایرانی خود گفته است سازمان‌های جاسوسی سیا و موساد همه امکانات خود را در این فتنه به محنه آوردند.

ایشان موظف بودن سردسته‌های آموزش دیده به گشته‌سازی را خصوصیت دیگر اغتشاشات خواندند و افزودند: بر اساس این دستور کار، به مراکز نظامی و انتظامی با سلاح‌های شخصی پیشرفته حمله کردند تا با عکس العمل مأموران، عده‌ای کشته شوند؛ البته برای کشته‌سازی بیشتر، حتی به پیاده‌نظام خود که با تبلیغات به میدان آورده بودند رحم نکردند و آنها را نیز هدف گرفتند. رهبر انقلاب با اظهار تأسف از موفق شدن سرسته‌های اغتشاشات در بالا بردن تعداد جان‌باختگان، گفتند: دل انسان برای این جوانان غافل و بی توجه می سوزد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تلاش دشمن برای ۱۰ برابر نشان دادن تعداد کشته‌ها، گفتند: آنها می خواستند تعداد کشته‌ها پیش از این

باشد؛ البته همین مقدار تلفات هم خیلی مایه تأسف است.

هدف دشمن برهم زدن امنیت است

ایشان هدف اصلی دشمن را برهم زدن امنیت کشور خواندند و افزودند: وقتی امنیت نباشد هیچ چیز نیست. نه نان، نه تولید، نه کسب و کار، نه درس و بحث و تحقیقات، و نه علم و پیشرفت؛ بنابراین کسانی که امنیت کشور را حفظ کردند حق حیات به گردن همه مردم دارند. رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: آنها می خواستند مردم را در مقابل نظام قرار دهند اما مردم با حضور میلیونی خود در ۲۲ به دهان بدخواهان زدند و حقیقت ملت ایران را نشان دادند. ایشان با تأکید بر اینکه مسئولان واقعاً باید قدر این مردم را بدانند، گفتند: البته این فتنه به صورت تصادفی یا حساب‌شده در وقتی انجام شد که دولت و مسئولان در حال طراحی بسته و نقشه اقتصادی کشور برای پیشبرد بهتر وضع هستند. آخرین خصوصیت مورد اشاره رهبر انقلاب از فتنه اخیر، خشونت داعش‌وار آن بود.

ایشان با اشاره به اذعان رئیس جمهوری کنونی آمریکا در انتخابات دوره اول خود درباره دست داشتن دولت آمریکا در ایجاد داعش، گفتند: در فتنه اخیر هم آمریکایی‌ها، داعشی را که کارهایش شبیه همان داعش است ایجاد کردند. داعش با خشونت افراد را با تهمت بی دینی سر به نیست می کرد و اینها هم افراد را با همان خشونت اما به‌خاطر دین‌داری نابودی می کردند و با قساوت و بی رحمی عجیب، افرادی را زنده زنده، آتش زدند و سرهایی را بریدند.

آمریکامی خواهد ایران را بلعد

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بخش پایانی سخنان‌شان در خصوص علت دشمنی چهل و



عکس: Leader.ir

آنها می گویند غلط می کنید.» با بیان این مثال، صدای خنده و تشویق همزمان فضای حسینیه به‌دوم و شمار پس از پایان مراسم، در مسیر حسینیه تا محل کار، به حافظه تاریخی‌ام رجوع کردم. این پرسش در ذهنم شکل گرفته بود که آیا پیش از این سابقه داشته است «آقا» در اولین روز دهه فجر، دیداری از این جنس با اقشار مختلف مردم داشته باشند یا خیر.

پاسخ را با جست‌وجویی در آرشیو پایگاه اطلاع‌رسانی khamenei.ir یافتیم: چنین سابقه‌ای وجود نداشته است. همان‌جا به این جمع‌بندی رسیدیم که دیدار امروز، حامل دو پیام هم‌زمان بود: پیامی برای ملت و پیامی برای دشمن. برای ملت، تزریق آرامش و اطمینان و اینکه در مقابل لفاظی‌ها و تهدیدهای دشمن دل قوی دارند؛ و برای دشمنان، هشدار بازدارندگی روشن: اینکه اگر قرار باشد جنگی رخ دهد، جنگی محدود نخواهد بود، بلکه منطقه‌ای خواهد شد.

چند ساله آمریکا و ایران، گفتند: مسأله در دو کلمه خلاصه می‌شود: آمریکا می خواهد ایران را بلعد اما ملت ایران و جمهوری اسلامی، مانع هستند؛ و در حقیقت جرم ملت ایران این است که به آمریکا گفته غلط می کنی که بخواهی کشور من را ببلعی. ایشان جاذبه‌های متعدد ایران همچون نفت، گاز، معادن غنی و موقعیت راهبردی و جغرافیایی را باعث طمع‌ورزی قدرتی متجاوز و زیاده‌طلب همچون آمریکا دانستند و خاطرنشان کردند: آنها در پی تصرف ایران و بازگرداندن تسلط خود بر منابع، نفت، سیاست، امنیت و ارتباطات بین المللی ایران همچون دوره پهلوی هستند. علت اصلی دشمنی آنها این است و بقیه حرفهای آنها مثل حقوق بشر حرف مفت است. رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: ملت ایران در مقابل مطامع آمریکا محکم سینه سپر کرده، ایستاده و خواهد ایستاد و آنها را از موی‌گری و اذیت کردن مایوس خواهد کرد.

هشدار صریح رهبر انقلاب به آمریکا

ایشان با اشاره به تهدیدهای آمریکایی‌ها درباره جنگ و استفاده از فلان هواپیما، گفتند: این حرفها جدید نیست و در گذشته نیز بارها تهدید می کردند که همه گزینیه‌های میز است؛ حالا هم همین آقا ردا عاهاایی از این قبیل می کند که ما ناآورده‌ایم. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: ملت ایران را نباید از این چیزها ترساند؛ ملت ایران تحت تأثیر این حرف‌ها قرار نمی گیرد. البته ما شروع‌کننده نیستیم و نمی‌خواهیم به کسی ظلم و به کشوری حمله کنیم اما ملت ایران به کسی که طمع داشته باشد و بخواهد حمله و اذیت کند، مشت محکمی خواهد زد. رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: البته این راه هم آمریکایی‌ها بداندند که اگر این دفعه جنگی راه بیندازند، این جنگ، جنگ منطقه‌ای خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کثی

نوبت دوم

شرکت پتروشیمی جم
چهارانی-متمایز-بسمه

(مناقصه شماره: 4001101 - PJP)

موضوع: تأمین ELECTRICAL PILLAR JIB CRANE

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین ELECTRICAL PILLAR JIB CRANE را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می باشند دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وبسایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وبسایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ تا ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ داخلی ۴۱۹ و ۴۴۴ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار:

تأمین ۱۶ روزه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ و دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۳
تأمین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وبسایت پتروشیمی جم: ساعت ۱۶ روزه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): ساعت ۱۶ روزه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد. حائقل امتیاز کیفی لازم ۵۰ می‌باشد.

ج- برخی نکات مهم:

شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست ضمن مطالعه اسناد جهت اطلاع از موضوع مناقصه، اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به‌همراه کلیه مدارک و اسنادی که در اعلام ارزیابی کیفی خواسته شده و همچنین تمام اوراق استعلام ارزیابی کیفی به‌صورت کامل شده که واجد مهر و امضای مجاز و معتبر باشد صرفاً در قالب دو نسخه DVD به صورت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه (دفتر مرکزی) شرکت پتروشیمی جم نماید. از ارسال اسناد در قالب فرمت کاغذی خودداری گردد. اسناد مندرج در محتوای DVD می‌بایست دارای مهر و امضا معتبر آن شرکت بوده و در فرمت غیرقابل تغییر (مانند PDF) و در پوشه‌های طبقه بندی شده تهیه گردد. در غیر اینصورت اسناد ارائه شده از سوی شرکت‌ها مورد بررسی قرار نخواهد گرفت و رعایت این موضوع برای تمامی شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کثی

نوبت دوم

شرکت پتروشیمی جم
چهارانی-متمایز-بسمه

(مناقصه شماره: 4030106 - PJS)

موضوع: تأمین " NPA " RADIANT COILS COMPLETE ASSY

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین " NPA " RADIANT COILS COMPLETE ASSY را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می باشند دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وبسایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وبسایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ تا ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ داخلی ۴۲۵ و ۴۳۴ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار:

تأمین ۱۶ روزه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ و روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱
تأمین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وبسایت پتروشیمی جم: روز شنبه ۱۴۰۴/۱۱/۲۵
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد. حائقل امتیاز کیفی لازم ۵۰ می‌باشد.

همگی پاکت‌های مذکور (الف، ب و ج) پس از لاک و مهر، در داخل یک پاکت لاک و مهر شده قرار گرفته طبق زمانی که متعاقباً اعلام خواهد شد به دبیرخانه محرمانه حراست پتروشیمی جم تحویل خواهد شد.

ج- برخی نکات مهم:

شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست ضمن مطالعه اسناد جهت اطلاع از موضوع مناقصه، اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به‌همراه کلیه مدارک و اسنادی که در استعلام ارزیابی کیفی خواسته شده و همچنین تمام اوراق استعلام ارزیابی کیفی به‌صورت کامل شده که واجد مهر و امضای مجاز و معتبر باشد صرفاً در قالب دو نسخه DVD به صورت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه (دفتر مرکزی) شرکت پتروشیمی جم نماید. از ارسال اسناد در قالب فرمت کاغذی خودداری گردد. اسناد مندرج در محتوای DVD می‌بایست دارای مهر و امضا معتبر آن شرکت بوده و در فرمت غیرقابل تغییر (مانند PDF) و در پوشه‌های طبقه بندی شده تهیه گردد. در غیر اینصورت اسناد ارائه شده از سوی شرکت‌ها مورد بررسی قرار نخواهد گرفت و رعایت این موضوع برای تمامی شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

کاهش داده است. این چرخه معیوب باید از جایی متوقف شود و راهکار آن، اصلاح تدریجی قیمت انرژی همراه با توانمندسازی مردم برای استفاده از تجهیزات بهینه است.

یک بازی برد-برد میان مردم و بخش خصوصی

حسینی یکی از نمونه‌های عملی این رویکرد را استفاده از گواهی صرفه‌جویی انرژی در حوزه برق و گاز دانست و افزود: در این طرح، شرکت‌های خصوصی تجهیزات بهینه را نصب می‌کنند، میزان صرفه‌جویی به عنوان گواهی در بورس انرژی فروخته می‌شود و صنایع بزرگ آن را می‌خرند. مردم تجهیزات ارتقا یافته دریافت می‌کنند، صنعت انرژی پایدار می‌خرد و شرکت‌ها سود می‌برند. حسینی دوباره تأکید کرد: ریشه اصلی هدررفت انرژی در کشور به قیمت‌گذاری نادرست بازمی‌گردد و اصلاح این معادله لزوماً به معنای شوک درمانی نیست. اگر موضوع گواهی صرفه‌جویی انرژی به‌طور جدی دنبال شود، می‌توان به‌صورت تدریجی تجهیزات کم‌بازده و فرسوده را جایگزین کرد و یک بازی برد-برد میان مردم، بخش خصوصی و صنایع بزرگ ایجاد کرد. اخیراً سازمان بهینه‌سازی انرژی تشکیل شده که سازمانی نوپاست و به‌دلیل حوادث پیش‌آمده برای رئیس آن، روند فعالیتش احتمالاً با وقفه‌هایی همراه شده است. حسینی تصریح کرد: تشکیل «سازمان بهینه‌سازی انرژی» گام مثبتی است، اما این نهاد نوپا نیازمند اختیارات و توان هماهنگی قوی برای عبور از بخش‌گرایی است.

به دنبال مدل بومی برای ناترازی انرژی

این کارشناس انرژی در پایان تأکید کرد: باتوجه به شرایط کشور و محدودیت‌های بین‌المللی در حوزه هدررفت انرژی باید به دنبال یک مدل بومی باشیم؛ نه شوک درمانی.

طرح جدید دولت برای بهینه‌سازی حامل‌های انرژی

دولت در حال تدوین طرحی جدید برای بهینه‌سازی مصرف همه حامل‌های انرژی است؛ طرحی که به گفته معاون رئیس‌جمهور، بدون تغییر قیمت‌ها اجرایی شود و هدف آن کنترل بارانه پنهان، کاهش قاچاق و اصلاح الگوی مصرف انرژی است. اسماعیل سقاب‌اصفهانی رئیس سازمان بهینه‌سازی و مدیریت راهبردی انرژی، با اشاره به ضرورت تصمیم‌گیری درباره سهم گازوئیل از بارانه پنهان، گفت: «اساساً آنچه قرار است در سازمان بهینه‌سازی و مدیریت راهبردی انرژی طراحی کنیم به همه حامل‌های انرژی مربوط می‌شود که گازوئیل از جمله این موارد است.» وی در پاسخ به پرسشی درباره جزئیات این طرح، گفت: «اجازه دهید این موضوع در دولت به جمع‌بندی نهایی برسد تا پس از آن، جزئیات کامل را اعلام کنیم. در حال حاضر می‌توانم درباره این طرح بگویم که بهینه‌سازی همه حامل‌های انرژی در این طرح در نظر گرفته شده اما نه با استفاده از پارادایم تغییر قیمت.»

زیرساخت، صرف پرداخت نقدی شد که امروز کشور بهای آن را می‌پردازد.

عرضه انرژی ارزان و رونق بازار تجهیزات کم‌بازده

احسان حسینی، کارشناس انرژی، ریشه اصلی هدررفت انرژی را در «معادله نادرست اقتصاد انرژی» می‌داند. او می‌گوید: «ایران با وجود تولید روزانه حدود ۹ میلیون بشکه نفت و گاز، سهم اندکی از بازار جهانی دارد، اما در عوض یکی از بزرگ‌ترین مصرف‌کنندگان انرژی است. نتیجه سیاست انرژی ارزان، رونق بازار تجهیزات کم‌بازده و ارزان قیمت بوده؛ تجهیزاتی که مصرف بالا و بازده پایین دارند.» این کارشناس انرژی ادامه داد: «رویکرد غالب این بود که انرژی ارزان و به‌صورت پوپولیستی در اختیار همه مردم قرار گیرد. نتیجه این سیاست آن شد که با عرضه انرژی ارزان، بازار تجهیزات کم‌بازده و ارزان قیمت رونق گرفت. وقتی قیمت انرژی پایین باشد، مصرف‌کننده به‌سمت خرید تجهیزات با قیمت کمتر و بازدهی پایین‌تر تمی‌رود و همین موضوع باعث افزایش مصرف انرژی می‌شود. این وضعیت تنها به بخش خانگی محدود نیست. در صنعت، نیروگاه‌ها و ساختمان‌سازی نیز استفاده از تجهیزات کم‌بازده رایج شده است.»

انرژی مازاد برای صادرات وجود ندارد

حسینی تأکید می‌کند مصرف بالای انرژی الزاماً به رفاه منجر نشده است. بخش زیادی از انرژی کشور هدر می‌رود و به همین دلیل، انرژی مازادی برای صادرات باقی نمی‌ماند؛ صادراتی که می‌توانست منبع درآمد ارزی، توسعه زیرساخت و اشتغال‌زایی باشد. این کارشناس انرژی تصریح کرد: انرژی ارزان نه‌تنها موجب هدررفت شده، بلکه استفاده از تجهیزات کم‌بازده را ترویج کرده و توان مردم برای خرید تجهیزات باکیفیت و دارای فناوری بالا را نیز

اساس آمایش سرزمین و استفاده از نیروگاه‌های تلمبه‌ذخیره‌ای، از جمله گزینه‌هایی است که می‌تواند تاب‌آوری شبکه برق را افزایش دهد. در کنار آن، تبدیل نیروگاه‌های سیکل ساده به سیکل ترکیبی و بازتوانی نیروگاه‌ها می‌تواند بیش از ۲۰ هزار مگاوات ساعت به ظرفیت تولید برق کشور بیفزاید؛ اقدامی که از منظر منافع ملی کاملاً توجیه‌پذیر است، اما به‌دلیل نبود مشوق اقتصادی برای مالکان نیروگاه‌ها، تاکنون به‌طور جدی اجرا نشده است. به گفته وی، از طرف دیگر بخش قابل‌توجهی از برق تولیدی در خطوط انتقال و تجهیزات فرسوده هدر می‌رود. نوسازی شبکه انتقال و استفاده از تجهیزات بهره‌ور در بخش مصرف (کولرها، یخچال‌ها، موتورخانه‌ها و آبگرمکن‌ها) می‌تواند صرفه‌جویی بسیار بزرگی برای کشور ایجاد کند. همچنین پیشنهاد می‌شود در برخی استان‌ها سیستم‌های گرمایش و سرمایش منطقه‌ای جایگزین موتورخانه‌ها مستقل شوند؛ مدلی که در برخی کشورها مانند روسیه اجرا شده و راندمان بالایی دارد. طبق آمار حدود ۴۰ درصد برق مصرفی تابستان مربوط به کولرهاست. اصلاح مصرف کولرهای گازی تأثیر مستقیمی بر کاهش مصرف سوخت نیروگاه‌ها دارد. در مقابل، بون تأکید می‌کند که مقصر دانستن ماینرها در کمبود برق تابستان نادرست است؛ چراکه وزارت نیرو، وزارت صمت و سازمان انرژی اتمی در انجام وظایف توسعه‌ای خود کوتاهی کرده‌اند و بار کم‌کاری‌ها به وزارت نفت منتقل شده است.

تولید سوخت؛ مشکل در مصرف، نه تولید

به گفته این کارشناس، ایران در تولید گاز و بنزین مشکل بنیادین ندارد. تولید گاز کشور طی سال‌ها دو برابر شده و پالایشگاه ستاره خلیج فارس به‌تنهایی روزانه ۴۲ میلیون لیتر بنزین تولید می‌کند. مشکل اصلی، رشد بی‌مهر مصرف است؛ به‌گونه‌ای که هر سال باید پالایشگاهی به اندازه پالایشگاه تهران ساخته شود، آن هم در شرایطی که میادین نفتی کشور وارد نیمه دوم عمر خود شده‌اند و سالانه حدود ۳۰۰ هزار بشکه افت تولید دارند.

راهکارهای کلیدی در بخش مصرف

یکی از راهکارهای بخش مدیریت مصرف سوخت الزام خودروسازان به تولید خودروهایی کم‌مصرف و هیبریدی است. دیگر راهکارها در بخش سوخت شامل نوسازی ناوگان فرسوده دریایی (کاهش مصرف ۵۰ تا درصد و بهسود آلودگی هوا)، سهمیه‌بندی هوشمند سوخت بر اساس پیمایش، اصلاح سیاست قیمتی با هدف مدیریت مصرف (نه خاموشی و قطع گاز)، قطع بارانه سوخت خودروهای لوکس و سهمیه‌بندی گاز خانگی به جای تعطیلی صنایع است. بون تأکید می‌کند که سیاست گازرسانی بدون مدیریت مصرف اشتباه بوده است. همچنین در اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها، منابع به‌جای



مصرف بالای انرژی الزاماً به رفاه منجر نشده است. بخش زیادی از انرژی کشور هدر می‌رود و به همین دلیل، انرژی مازادی برای صادرات باقی نمی‌ماند؛ صادراتی که می‌توانست منبع درآمد ارزی، توسعه زیرساخت و اشتغال‌زایی باشد

وقتی انرژی ارزان به نقطه ضعف اقتصاد ایران تبدیل می‌شود

مصرف بالای انرژی؛ رفاه بیشتر یا ائتلاف منابع؟



عکس: سجاد هاشمی / آژانس عکس ایران

مصرف، ساختاری پرمصرف و کم‌بازده را شکل داد؛ ساختاری که امروز دیگر پاسخگوی نیاز کشور نیست.

کارشناسان ریشه این ناترازی را در سه محور اصلی می‌دانند:

محور اول قیمت‌گذاری معیوب و یارانه پنهان است. عرضه انرژی ارزان (با یارانه‌ای پنهان معادل ۷۵۰ هزار بشکه نفت روزانه به صنایع) باعث رونق بازار تجهیزات کم‌بازده و فرسوده شده است. هنگامی که سهم انرژی در سبد هزینه خانوار تنها حدود یک درصد باشد، انگیزه‌ای برای عایق‌بندی ساختمان‌ها یا خرید کالای بهینه باقی نمی‌ماند. دوم ساختار فرسوده و ناکارآمد انرژی است که نگران‌کننده شده است. طبق آمار، ۲۵ تا ۳۰ میلیون بخاری کم‌بازده در کشور فعالند. بخش بزرگی از برق تولیدی در خطوط انتقال فرسوده هدر می‌رود. نیروگاه‌های کشور به شدت به گاز وابسته‌اند و در زمستان با کاهش گاز، مجبور به استفاده از سوخت مایع (گازوئیل) می‌شوند که سالانه حدود ۸ میلیارد دلار خسارت ارزی به کشور وارد می‌کند.

در بخش آخر نیز باید به سیاست‌گذاری کوتاه‌مدت و ناهماهنگ اشاره کرد که به گفته کارشناسان در صورت تداوم روند فعلی، ایران تا سال ۱۴۱۰ با بحران جدی در حوزه نفت، گاز و برق مواجه خواهد شد؛ بحرانی که می‌تواند پیامدهای اقتصادی و اجتماعی داشته باشد.

ریشه‌های اصلی ناترازی انرژی در ایران

تورج بورن، کارشناس انرژی در گفت‌وگو با «ایران»، با هشدار درباره ادامه این روند می‌گوید: «اگر الگوی فعلی مصرف انرژی اصلاح نشود، ایران تا سال ۱۴۱۰ با بحران جدی در حوزه نفت، گاز و برق مواجه خواهد شد.» به گفته او، منشأ اصلی ناترازی انرژی در سه بخش نهفته است: حمل‌ونقل و خودروسازی، نیروگاه‌ها و مصارف خانگی. ادامه مصرف افسارگسیخته در این بخش‌ها حتی می‌تواند تراز نفت کشور را منفی کند؛ به این معنا که ایران، با وجود منابع عظیم، ناچار به واردات نفت خام شود.

جداسازی برق از سوخت فسیلی

بورن تأکید می‌کند اولویت راهبردی کشور باید «جداسازی برق از سوخت فسیلی» باشد. توسعه نیروگاه‌های هسته‌ای، استفاده از راکتورهای کوچک مقیاس، گسترش انرژی‌های بادی و خورشیدی بر

مصرف، ساختاری پرمصرف و کم‌بازده را شکل داد؛ ساختاری که امروز دیگر پاسخگوی نیاز کشور نیست.

کارشناسان ریشه این ناترازی را در سه محور اصلی می‌دانند:

محور اول قیمت‌گذاری معیوب و یارانه پنهان است. عرضه انرژی ارزان (با یارانه‌ای پنهان معادل ۷۵۰ هزار بشکه نفت روزانه به صنایع) باعث رونق بازار تجهیزات کم‌بازده و فرسوده شده است. هنگامی که سهم انرژی در سبد هزینه خانوار تنها حدود یک درصد باشد، انگیزه‌ای برای عایق‌بندی ساختمان‌ها یا خرید کالای بهینه باقی نمی‌ماند. دوم ساختار فرسوده و ناکارآمد انرژی است که نگران‌کننده شده است. طبق آمار، ۲۵ تا ۳۰ میلیون بخاری کم‌بازده در کشور فعالند. بخش بزرگی از برق تولیدی در خطوط انتقال فرسوده هدر می‌رود. نیروگاه‌های کشور به شدت به گاز وابسته‌اند و در زمستان با کاهش گاز، مجبور به استفاده از سوخت مایع (گازوئیل) می‌شوند که سالانه حدود ۸ میلیارد دلار خسارت ارزی به کشور وارد می‌کند.

در بخش آخر نیز باید به سیاست‌گذاری کوتاه‌مدت و ناهماهنگ اشاره کرد که به گفته کارشناسان در صورت تداوم روند فعلی، ایران تا سال ۱۴۱۰ با بحران جدی در حوزه نفت، گاز و برق مواجه خواهد شد؛ بحرانی که می‌تواند پیامدهای اقتصادی و اجتماعی داشته باشد.

گزارش

گروه اقتصادی

اقتصاد ایران دهه‌ها بر پایه «انرژی ارزان» بنا شده است؛ مدلی که زمانی مزیت تلقی می‌شد، اما امروز به یکی از بزرگ‌ترین نقاط آسیب‌پذیری کشور تبدیل شده است. آمارها نشان می‌دهد ایران در حالی پنجمین مصرف‌کننده بزرگ انرژی در جهان است که سهم ناچیزی از بازار جهانی انرژی دارد؛ واقعیتی که بیش از آنکه نشانه رفاه باشد، تصویر روشنی از هدررفت گسترده انرژی در شبکه‌ای ناکارآمد را پیش‌روی سیاست‌گذاران قرار می‌دهد.

از سه‌های نخست پس از انقلاب، سیاست‌گذار ایرانی انرژی را کالایی فراوان، ارزان و در دسترس همگان فرض کرد. گازرسانی گسترده، قیمت‌گذاری یارانه‌ای و تمرکز بر افزایش تولید، به ستون‌های اصلی اقتصاد انرژی کشور تبدیل شد. اما این رویکرد در کوتاه‌مدت رفاه نسبی ایجاد کرد، اما در بلندمدت، بدون توجه به بهره‌وری و مدیریت

مزایده ۵۳-۱۴۰۴					
ردیف	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (عتر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	سوم جنوب شرقی	سوم جنوب شرقی	سوم جنوب شرقی	۲۰۹	۵۹۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	سوم جنوب غربی	سوم جنوب غربی	سوم جنوب غربی	۲۵۰	۷۰۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	چهارم جنوب غربی	چهارم جنوب غربی	چهارم جنوب غربی	۲۵۰	۷۲۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۴	پنجم شمال غربی	پنجم شمال غربی	پنجم شمال غربی	۲۱۱	۶۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۵	نیلوفر	مسکونی	پنجم جنوب شرقی	۲۰۹	۸۵٪ ۶۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۶	پنجم جنوب غربی	پنجم جنوب غربی	پنجم جنوب غربی	۲۵۰	۷۴۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۷	ششم شمال شرقی	ششم شمال شرقی	ششم شمال شرقی	۲۱۸	۶۳۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۸	ششم شمال غربی	ششم شمال غربی	ششم شمال غربی	۲۱۱	۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۹	ششم جنوب غربی	ششم جنوب غربی	ششم جنوب غربی	۲۵۰	۷۵۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
نشانی: تهران، اقدسیه، خیابان علیخانی، انتهای بن بست نیلوفر * در صورت آماده تحویل بودن، واحد پس از پرداخت حداقل ۴۰٪ ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می‌گردد.					

بانکی و یا فیش واریزی به میزان ۵ درصد قیمت پایه طبق فرم شرکت تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش تعدادی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه به‌صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزری مزایده عمومی اقدام نماید. ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی زیر مراجعه نمایند. تهران، میدان آرزانتین، خیابان اوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶۰۵۵۸۳۲-۸۸۱۹۸۴۲۹ از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.tcdgroup.ir و www.behsazco.ir مراجعه نمایند. * کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

شرکت بهساتر کاشانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش تعدادی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه به‌صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزری مزایده عمومی اقدام نماید. ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی زیر مراجعه نمایند. تهران، میدان آرزانتین، خیابان اوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶۰۵۵۸۳۲-۸۸۱۹۸۴۲۹ از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.tcdgroup.ir و www.behsazco.ir مراجعه نمایند. * کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

شرکت بهساتر کاشانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش تعدادی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه به‌صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزری مزایده عمومی اقدام نماید. ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی زیر مراجعه نمایند. تهران، میدان آرزانتین، خیابان اوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶۰۵۵۸۳۲-۸۸۱۹۸۴۲۹ از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.tcdgroup.ir و www.behsazco.ir مراجعه نمایند. * کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

آگهی مناقصه

شماره ۳۱۰۴۱۸۸

شماره ۳۱۰۴۱۸۸

شرکت ملی صنایع مس ایران

نظر دارد «طراحی، تأمین، نصب، اجرا، تست و راه‌اندازی سیستم هوادهی سلول های رافرا کارخانه فلوتاسیون دره‌زار مجتمع مس سرچشمه به‌صورت EPC» را به شرکت‌ها یا مؤسسات واجد صلاحیت واگذار نماید. مقتضی است جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب‌سایت‌های رسمی این شرکت به شرح ذیل مراجعه نمایند.

www.nicico.com

www.sarcheshmeh.nicico.com

www.dargah.nicico.com

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۰۴/۵۰

شماره ۱۰۴/۵۰

یک واحد تولیدی در نظر دارد فرایند اجرای ماشین کاری نهایی قطعه فولادی (کد N521) مورد نظر خود را طبق مشخصات فنی از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید. واحدهایی که توانایی انجام امور مذکور را دارند می‌توانند ضمن تماس با تلفن‌های ۳۵۷۶۹۰۴۷ و ۳۵۷۶۹۰۵۴ همه روزه بجز روزهای تعطیل در ساعات اداری به منظور دریافت اسناد مناقصه به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ده روز پس از تاریخ نشر آگهی در داخل صندوق مناقصه این صنایع بیاورند؛ پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مناقصه باز و نتیجه آن اعلام خواهد شد؛ این صنایع در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود؛ لازم به ذکر است ارائه معرفی‌نامه و گواهی‌نامه سمتی مرتبط جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد. آدرس: تهران- پاکدشت- جاده اختصاصی پارچین دورنگار: ۰۲۱۳۶۰۷۶۱۳۲

آگهی مناقصه عمومی

یک واحد تولیدی در نظر دارد نسبت به خرید قطعات به‌شرح جدول ذیل طبق نقشه و مشخصات فنی از طریق برگزاری مناقصه عمومی و عقد قرارداد با شرکت‌های دارای توانایی فنی اقدام نماید.

موضوع مناقصه	تزییق به روش بادی	تعداد (عدد)	شماره مناقصه
قطعه پلیمری (کد ۲۲۱)	تزییق به روش بادی	۵۰,۰۰۰	۱۰۴/۴۸
واشر لاستیکی (کد ۲۲۱)	تزییق لاستیک	۵۰,۰۰۰	

واحدهایی که توانایی انجام امور مذکور را دارند می‌توانند ضمن تماس با تلفن‌های ۳۵۷۶۹۰۴۷ و ۳۵۷۶۹۰۴۸ همه روزه بجز روزهای تعطیل در ساعات اداری به‌منظور دریافت برگه شرایط و مشخصات مناقصه به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ده روز پس از تاریخ نشر آگهی در داخل صندوق مناقصه این صنایع بیاورند؛ پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مناقصه باز و نتیجه آن اعلام خواهد شد؛ این صنایع در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود؛ لازم به ذکر است ارائه معرفی‌نامه و گواهی‌نامه سمتی مرتبط جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد. آدرس: تهران- پاکدشت- جاده اختصاصی پارچین دورنگار: ۰۲۱۳۶۰۷۶۱۳۲

آگهی مناقصه تنظیف شهری، رفت و روب سطح شهر

شهرداری بجنورد در نظر دارد مناقصه تنظیف شهری، رفت و روب سطح منطقه ۲ و منطقه ۱ شهر بجنورد را طبق جدول ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرکت‌های خدماتی دارای مجوز فعالیت از اداره کار و امور اجتماعی واگذار نماید.

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مترمربع (ریال)	بها برای هر مترمربع (ریال)	بها کل پیشنهادی (ریال)	تضمین (ریال)
۱	تنظیف و رفت و روب سطح منطقه ۱ شهر	۲۰۰۴۰۵۲۹۷۰۰۰۲۵	۶۵۶	۳,۱۲۰,۰۰۰	۷۴۶,۹۳۰,۳۴۲,۱۸۹	۳۷,۳۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	تنظیف و رفت و روب سطح منطقه ۲ شهر	۲۰۰۴۰۵۲۹۷۰۰۰۲۶	۶۵۶	۳,۱۲۰,۰۰۰	۷۴۶,۹۳۰,۳۴۲,۱۸۹	۳۷,۳۴۷,۰۰۰,۰۰۰

۲- مهلت زمان دریافت اسناد مناقصه از سامانه تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱

۳- مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳

۴- زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۴:۴۰ تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت: آدرس بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۰۵۸۰۳۲۲۲۱۱۰۱۴

۱- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ می‌باشد.

شهرداری بجنورد

لذا، از تمامی متقاضیان خرید دعوت می‌گردد:

حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسباب با شماره ۰۲۹۵۲۱۶۴-۰۲۹۵۲۱۶۶-۰۲۹۵۲۱۶۸-۰۲۹۵۲۱۶۸ تماس حاصل نموده و درخواست خود را در پاکت درسته حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ به رهنماخانه مرکزی بانک گردشگری (سهایی عام) به تهران، بلوار فرهنگ پایین‌تر از میدان فرهنگ، نبش نبش‌تور، پلاک ۶ ساختمان مرکزی بانک گردشگری به کدپستی ۱۹۹۷۲۴۴۵۹ ارسال نمایند. درخواست متقاضیان به‌نیابت‌شامل نحوه تسویه ثمن معامله (تقدی، اقساط، و...) و موارد ذیل باشد:

[illegible]

(ب) ارائه ضمانت نامه شرکت در مزایده براساس نمونه مندرج در اسناد مزایده می باشد.

۴. ضمانت تاریخ بازگشایی پاکات و اسناد مزایده روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ می باشد

توضیحات مهم:

۱. مبای قیمت پایه مزایده و انجام معامله به صورت نقدی براساس ارزش گذاری توسط کارشناسان رسمی خواهد بود.

۲. بانک در پذیرش یا عدم پذیرش هر یک از تمامی درخواست ها و پیشنهادات مختار است.

الف: مزایده فروش اموال مازاد

ردیف	نشانی ملک	مساحت عرصه	مساحت اعیان	کاربری	نوع ملکیت	شهر	پلاک ثبتی	قیمت پایه به صورت نقدی (ریال)
۱	مشهد- بلوار وحدت- بلوار امیرالمومنین - نبش امیرالمؤمنین ۳- برج بین المللی کوثر	۳,۶۲۷	۳۴,۵۳۴	تجاری-اقامتی	۱۴۷سهم مشاع از ۶۰۰ سهم	مشهد	۱/۶۹۶۹	۱۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	تبریز- چهارراه آبرسان - نبش کوچه مهرگان	۱,۲۷۲		تجاری	۶ دانگ	تبریز	۴۲۴۰۱	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	بلوار سجاد - چهارراه گلریز طبقه دوم	۲۴۱		تجاری	۶ دانگ	مشهد	۷۲۹۷/۴/۷۶۹۶	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	بلوار سجاد - چهارراه گلریز طبقه سوم	۲۴۱		تجاری	۶ دانگ	مشهد	۷۲۹۷/۴/۷۶۹۶	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	بلوار سجاد - چهارراه گلریز طبقه چهارم	۲۴۱		تجاری	۶ دانگ	مشهد	۷۲۹۷/۴/۷۶۹۶	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	تهران-خیابان شهید قیاضی (فرشته) - بعد از خیابان شب‌دیز-پلاک ۵۱ مجتمع تجاری-اداری داریوش	۲۴۴		تجاری	۶ دانگ	تهران	پلاک‌های ثبتی به‌شماره ۳۴۶۳/۴_۳۴۶۲/۲_۳۲۷۴/۲_۳۴۶۵	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	لواسان کوچه-قریه احمد آباد	۲,۳۸۸		باغ	۳,۷۱ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه	تهران	۳۳/۱۴	۲,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	لنگرود-چمخاله-نبش کوچه جوارچی	۵۸	۵۸	تجاری	۶ دانگ	گیلان	۱۳۲۱/۳۹	۷۴,۷۶۳,۰۰۰,۰۰۰
۹	تهران-بازار میل ایران یافت آباد	۱۲۲		تجاری	۶ دانگ	تهران	۴۹۲۰۰/۳	۷۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	تهران-بازار میل ایران یافت آباد	۵۵		تجاری	۶ دانگ	تهران	۴۹,۷۷/۳	۳۸۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	تبریز-شهرک یانچیان - خیابان نور - خیابان شفا ۱۲-متری-جنب پلاک ۱۰۴	۱۶۹	۳۳۶	زمین	۳۰ سهم از ۹۶ سهم عرصه و اعیان	تبریز	۲۴۷۳/۱۲	۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	شهرستان گنبد کاووس -قریه امیر	۵۰,۰۰۰		مزروعی	۶,۲۵ هکتار از ۵۰هکتار-عرصه	گنبد کاووس	۸/۳	۷۵,۶۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	کرج - ماهدشت-خیابان سرداران - بین خیابان ۵ و ۶ جنوبی	۶,۹۳۴		زمین	۱۷ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم عرصه و اعیان	کرج	۲۳۱/۹	۱۳۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	تبریز-نصف راه -روبه‌روی اداره گاز -کرامت-پلاک ۴۵	۱۶۹	۵۲۴	زمین	۶۳ سهم از ۹۶ سهم عرصه و اعیان	تبریز	۴۰/۶۰۷	۱۱۲,۶۱۲,۵۰۰,۰۰۰
۱۵	تبریز - قراملک - پشت بانک تجارت - پلاک ۳۲	۱۳۸	۱۱۲	مسکونی	۲۸ سهم از ۹۶ سهم عرصه و اعیان	تبریز	۳۸/۸۷,۵۰۰,۰۰۰	۱۱۲,۰۸۷,۵۰۰,۰۰۰
۱۶	کرمان- بلوار ۲۲ بهمن	۲۰۵	۱۲۳	مسکونی	۲۹ سهم از ۹۶ سهم اعیان	کرمان	۳۷۳/۳۹۸,۹	۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	دماوند, روح افزا یا لائر از حمام پلاک ۸۸		۸۸	مسکونی	۰,۷۹ سهم از ۶سهم	دماوند	۱۸۲۱/۶۸	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	تهران, بزرگراه رسالت, خیابان هنگام, حد فاصل زین الدین و استقلال, کوچه فرشید, پلاک ۶	۱۷۸	۸۱	مسکونی	۶ دانگ	تهران	۲۹۹/۶۷۲,۰	۷۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	نیاوران خ پور ابتهاج -انتهای خداوردی خ صادقین غربی اقاچای- کوچه بهمنش -پلاک ۳		۸۶۶	آبارتمان	۶ دانگ	تهران	۱۱۴۲/۴۸۳۹	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	ژله, جزیره کیش اراضی شرقی نوار توسعه سیاحتی قطعه ۲۵-۳۹ (پیشرفت فیزیکی ۴۰درصد)	۲۰,۲۵	۱۳۴۱۶,۶۳	تجاری	۶ دانگ	کیش	TS-۳۹	۱۷,۴۵۹,۴۲۲,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	تهران, خیابان شهید قیاضی, خیابان آقابزرگی, خیابان صحرا, پ ۲۴ مجتمع نگین صحرا طبقه چهاردهم و پانزدهم آپارتمان دوبلکس غربی واحد ۴۰	۵۷۶,۵۸		مسکونی	۶ دانگ	تهران	۱۶۹۴ افرعی از ۳۳۲۵ اصلی مفروز و مجزی از ۴۸۲ قطعه ۴۰ بخش	۲۰,۵۲۰,۶۶۰,۲۵۰,۰۰۰
۲۲	ملک تهران دریا نو خیابان زنجان شمالی, خیابان اقبال آشتیانی پلاک ۴ ط ۱	۹۸,۵			۶ دانگ	تهران	۴۰۵۲۳۹/۲۳۹۵	۶۲,۴۴۳,۸۰۰,۰۰۰
۲۳	بابلسر-بلوار طالقانی کوچه سنبل ساختمان سنبل	۱۲۱/۱۶		مسکونی	۶ دانگ	بابلسر	۱۹۸۵۸/۱	۵۶,۷۰۳,۴۰۰,۰۰۰
۲۴	درکه, خیابان احمد پور سید مفیدی بالاتر از شاه چراغی برج آمیتیس	۹۶۶		زمین	۶ دانگ	تهران	۳۹۳۳/۶۹/۲۳۰	۳۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۵	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۳ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۲	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۵۹-۱۱۶	۴,۲۵۳,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۶	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۲ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۳	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۶-۱۱۶	۲,۳۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۷	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۳ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۱	۱,۰۳۴		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۵۸-۱۱۶	۲,۴۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۸	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۲ متری یک پلاک-۱, قطعه ۵۱	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۷۱-۱۱۶	۲,۳۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۹	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۳ متری یک پلاک-۱, قطعه ۵۲	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۷۲-۱۱۶	۲,۳۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۰	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۲ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۰	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۷۳-۱۱۶	۲,۳۳۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۱	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۳ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۴	۱,۲۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۶۱-۱۱۶	۲,۸۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۲	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۲ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۸	۱,۲۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۹۳-۱۱۶	۲,۸۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۳	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۲ متری یک پلاک-۱, قطعه ۵۰	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۹۴-۱۱۶	۲,۳۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۴	پونک کوچه پونه ۴ خیابان ۱۳ متری یک پلاک-۱, قطعه ۴۹	۱,۰۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۱۸۹۲-۱۱۶	۲,۳۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۵	ولنجک تهران ولنجک خیابان ۱۶ متری نبش امیرآبادی	۸۷۲		مسکونی	۶ دانگ	تهران	۱۴۱۸-۶۷	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۶	تهران فرحزادی کوی تقی جنب ساختمان شقایق پلاک ۱۱۶ (درختی)	۲,۷۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران		۲۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۷	تهران فرحزادی کوی تقی جنب ساختمان شقایق پلاک ۱۱۶ (درختی)	۴۲۱		زمین	۶ دانگ	تهران		
۳۸	تهران فرحزادی کوی تقی جنب ساختمان شقایق پلاک ۱۱۶ (درختی)	۲,۲۶۳		زمین	۶ دانگ	تهران		
۳۹	گاشانک تهران نیاوران خیابان پور ابتهاج (گاشانک) خیابان صنوبری	۴۸۷,۲		مسکونی	۶ دانگ	تهران	۴۷,۲	۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۰	تهران محمودیه خیابان جوانان خیابان ب بین خیابان دوم و چهارم	۵۰۰		زمین	۶ دانگ	تهران	۳۷۶۵-۵۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۱	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۴۰۶	۶,۶۸۹	۱۰۱	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۲۰	۳۳۸,۸۱۳,۲۵۰,۰۰۰
۴۲	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۴۰۷	۶,۶۸۹	۱۰۰	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۳۰	۳۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۳	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۴۰۸	۶,۶۸۹	۱۹۵	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۴۰	۶۷۲,۳۳۶,۰۰۰,۰۰۰
۴۵	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۴۱۶	۶,۶۸۹	۶۶	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۲۰	۲۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۶	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۴۱۷	۶,۶۸۹	۱۱۸	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۳۰	۴۲۰,۲۴۲,۲۰۰,۰۰۰
۴۷	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۷۱۵	۶,۶۸۹	۱۱۱	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۲۰	۴۰۱,۷۷۱,۴۷۵,۰۰۰
۴۸	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۷۱۶	۶,۶۸۹	۹۱	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۳۰	۳۳۸,۵۹۶,۹۷۵,۰۰۰
۴۹	پاسداران نبش گل نبی مجتمع تجاری اداری یاس واحد ۷۱۹	۶,۶۸۹	۱۲۱	اداری	۶ دانگ	تهران	۴۰,۹۳۰	۴۳۴,۷۲۸,۶۰۰,۰۰۰
۵۰	کیش بلوار لوپ دیدار برج صدق قطعه ۸۶ طبقه ۱۲ واحد ۸۶	۵۱,۶۰۰	۱۴۷	مسکونی	۶ دانگ	کیش	T.W.O.N1	۵۵۲,۸۸۷,۵۶۸,۴۱۶
۵۱	دماوند, مشا, جیلارد قطعه ۲۰۹	۵۸۵		زمین	۶ دانگ	دماوند	۵۶-۲۴۷۲	۴۰۸,۵۵۳,۶۹۹,۲۳۹
۵۲	کیش مجتمع مسکونی مینا زیدنس قطعه VC-۲۰۷-۳۰۸-۳۰۸ شماره ۴۰۰۴۰		۱۷۰	مسکونی	۶ دانگ	کیش	VC۳۰۸-۳۰۷	۶۱۸,۸۰۷,۳۷۰,۹۲۸
۵۳	دماوند, مشا, بلوار دشت قطعه ۲۱۰	۶۱۱		زمین	۶ دانگ	دماوند	۵۶-۲۴۷۳	۴۵۱,۷۸۵,۷۱۵,۴۳۶
۵۴	مازندران, عباس آباد قطعه ۲	۴۲۱		زمین	۶ دانگ	مازندران	۱۴۴-۲۴۳۳	۱۹۵,۷۲۰,۳۳۳,۴۴۷
۵۵	مازندران, عباس آباد قطعه ۱۴	۴۴۰		زمین	۶ دانگ	مازندران	۱۴۴-۲۴۳۵	۲۰۰,۲۰۶,۹۵۶,۷۱۷
۵۶	مازندران, عباس آباد قطعه ۱۳	۴۱۸		زمین	۶ دانگ	مازندران	۱۴۴-۲۴۴۴	۱۸۹,۸۷۸,۸۵۶,۱۴۰
۵۷	مازندران بابلسر شهرک خیابان شهید مصوبی مصوبی ۲۰ قطعه ۲۶۸	۴۲۳		زمین	۶ دانگ	مازندران	۱۱-۳۱۰۵	۳۲۸,۵۷۱,۴۲۸,۵۷۱
۵۸	مازندران عباس آباد قطعه ۵	۴۱۹		زمین	۶ دانگ	مازندران	۱۴۴-۲۴۳۶	۱۹۰,۳۷۸,۸۹۶,۲۳۰

ب. مجتمع خدماتی، مکانیولایزاسیون، جزیره کش منطقه ۳ اقتصادی، مریهنا، فاز ۵، قطعہ ۵ com

ردیف	طبقه	واحد	کاربری	مترار	قیمت پایه به صورت نقدی (ریال)
۱	همکف	۲	خدمانی	۵۷,۷۳	۳۳۶,۸۱۹,۹۱۲,۰۰۰
۲	همکف	۶	خدمانی	۶۳,۹۹	۳۷۳,۳۴۳,۲۵۶,۰۰۰
۳	همکف	۱۰	خدمانی	۱۱۹,۵	۶۵۵,۵۱۹,۴۰۰,۰۰۰
۴	همکف	۱۱	خدمانی	۱۲۳,۵۱	۶۷۶,۹۳۳,۶۰۸,۰۰۰
۵	اول	۱۰۴	خدمانی	۱۸۹,۶	۷۶۹,۷۷۶,۰۰۰,۰۰۰
۶	اول	۱۰۶	خدمانی	۶۷,۷۹	۲۹۰,۴۱۳,۳۶۰,۰۰۰
۷	اول	۱۰۷	خدمانی	۷۹,۱۸	۳۶۹,۳۵۸,۸۶۴,۰۰۰
۸	اول	۱۱۱	خدمانی	۱۳۴,۶۶	۶۰۲,۵۲۲,۷۰۴,۰۰۰
۹	اول	۱۱۲	خدمانی	۱۳۲,۲۹	۵۹۱,۹۱۸,۳۷۶,۰۰۰
۱۰	دوم	۲۰۸	خدمانی	۷۹,۱۸	۳۲۳,۰۵۴,۶۰۰,۰۰۰
۱۱	دوم	۲۱۲	خدمانی	۱۳۴,۵۸	۵۶۶,۱۵۰,۴۷۱,۱۰۰
۱۲	دوم	۲۱۴	خدمانی	۸۰,۵۸	۳۲۸,۷۶۶,۶۰۰,۰۰۰
ردیف	طبقه	واحد	کاربری	مترار	قیمت پایه به صورت نقدی (ریال)
۱۸	همکف	۸	خدمانی	۶۸,۷	۴۱۰,۶۸۹,۶۹۹,۲۰۰
۱۹	همکف	۱۲	خدمانی	۱۳,۸۵	۷۷,۷۷۷,۶۱۱,۲۰۰
۲۰	اول	۱۰۴	خدمانی	۶۵,۹۱	۴۵۸,۵۷۱,۳۳۶,۳۰۰
۲۱	اول	۱۱۰	خدمانی	۷۹,۹۱	۴۰۲,۹۱۸,۵۴۷,۶۳۶
۲۲	دوم	۲۰۷	خدمانی	۶۹,۵۹	۳۱۸,۲۹۶,۲۰۸,۴۱۲
۲۳	دوم	۲۱۳	خدمانی	۹۸,۸۸	۴۳۸,۸۵۱,۵۸۹,۱۴۰
۲۴	سوم	۳۰۱	خدمانی	۱۰۸,۷	۴۸۲,۴۴۴,۹۴۸,۸۰۰
۲۵	سوم	۳۰۲	خدمانی	۵۷,۷۳	۲۴۳,۶۰۷,۷۷۷,۹۴۴
۲۶	سوم	۳۰۳	خدمانی	۹۶,۸۳	۴۰۸,۲۴۵,۵۶۸,۴۲۴
۲۷	سوم	۳۰۶	خدمانی	۹۳,۲۳	۴۱۳,۷۷۵,۶۳۳,۵۲۰
۲۸	سوم	۳۱۱	خدمانی	۷۹,۹۱	۳۳۶,۹۲۵,۵۵۵,۸۴۸
۲۹	سوم	۳۱۳	خدمانی	۹۷,۷۷	۳۵۵,۴۴۳,۸۷۰,۳۶۰



بانک گردشگری - مدیریت امور سرمایه گذاری و شرکت ها

متهم به قتل پدرزن در دادگاه:

به مادرم بی حرمتی کرد او را زدم

گروه حوادث / کامران علمدهی: **مرد جوانی که به اتهام قتل پدرزنش یک‌بار به قصاص محکوم اما حکمش از سوی دیوانعالی کشور نقض شده بود بار دیگر در شعبه هم‌عرض محاکمه شد.**

به گزارش «ایران»، دو سال قبل گزارش یک جدال

خونین در ملارد به پلیس اعلام شد. مأموران پس از حضور در محل دریافتند که دو مرد جوان با سد کردن راه خودروی مردی میانسال به نام حسام او را با ضربات قمه مجروح کرده‌اند اما ساعتی بعد وی به خاطر شدت جراحات و خونریزی شدید تسلیم مرگ شد. با مرگ حسام کارآگاهان تحقیقات خود را برای شناسایی دو متهم فراری آغاز کردند و با تحقیقات میدانی و بازرینی دوربین‌های مداربسته مشخص شد که ضارب وی دامادش محمود بوده است.

محمود ۲۴ ساعت پس از جنایت خودش را تسلیم کرد و تحت بازجویی قرار گرفت. او در توضیح ماجرا گفت: «من اتهام را قبول دارم اما قصدم قتل نبود. پدرزن یک روز قبل از این ماجرا همراه همسرم به خانه مادرم رفته و با فحاشی و ناسزاگویی او را زرنجاده بودند، من می‌خواستم پدرزن را ادب کنم.»

با اعتراف صریح متهم-پرونده برای رسیدگی به دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد. در اولین جلسه اولیای دم درخواست قصاص کردند و قضات بعد از شنیدن دفاعیات متهم و براساس مستندات پرونده و گزارش‌های پزشکی قانونی و پلیس، متهم را به قصاص محکوم کردند.

با صدور رأی متهم اعتراض کرد و پرونده به دیوانعالی

مرگ دو دانشجو در خوابگاه دانشگاه تهران

گروه حوادث: **به دنبال مرگ مشکوک دو نفر از دانشجویان رشته پزشکی ساکن کوی دانشگاه علوم پزشکی تهران تحقیقات جنایی برای روشن شدن این ماجرا آغاز شد.**

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۱۱:۳۰ شامگاه شنبه ۱۱ممن، مدیر یکی از خوابگاه‌های دانشگاه علوم پزشکی متوجه غیبت دو نفر از دانشجویان خوابگاه شده و به اتاق آنها رفت. مدیر خوابگاه چندین بار در اتاق را زد اما از آنجایی که کسی پاسخ نداد و ماجرا مشکوک به نظرمی رسید وارد اتاق شد و در کمال ناباوری با اجساد فرهاد سالاری و عرفان طاهرخانی مواجه شد. مرگ دو دانشجوی سال سوم پزشکی به اورژانس و پلیس اعلام شد و با حضور در محل تحقیقات صورت گرفت. باتوجه به اینکه علت مرگ نامشخص بود به دستور بازپرس جنایی اجساد به پزشکی قانونی منتقل شده و تحقیقات در این رابطه ادامه دارد. روابط عمومی معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی تهران نیز علت حادثه را منوط به اطلاع‌رسانی تکمیلی و بررسی علت حادثه، از مراجع رسمی دانشگاه اعلام کرد.

نشت گاز علت انفجار در بندرعباس



رئیس آتش نشانی بندر عباس علت حادثه انفجار در یکی از ساختمان‌های بلوار معلم این شهر را نشت گاز اعلام کرد.

محمد امین لیاقت گفت: «ساعت ۱۳ و ۵۸ دقیقه شنبه، وقوع یک حادثه انفجار در

ساختمانی ۸ طبقه واقع در بلوار معلم بندرعباس به سامانه آتش‌نشانی گزارش شد که بلافاصله پس از دریافت گزارش، تیم‌های عملیاتی به محل اعزام شدند. بررسی‌های اولیه نشان داد نشت گاز علت اصلی این انفجار بوده است و بررسی‌های تکمیلی برای مشخص شدن جزئیات دقیق حادثه ادامه دارد.» در این حادثه طبقه دوم و سوم ساختمان تخریب شد و دو نفر از جمله یک دختر ۴۰ساله جان باختند و ۱۳ نفر مصدوم شدند.



یکدیگر هستند و اگر خانواده متهم می‌خواستند، می‌توانستند با کمک گرفتن از ریش سفیدان فامیل رضایت بگیرند.»

در ادامه متهم به جایگاه رفت و در تشریح ماجرا گفت: «چند ماه قبل به خاطر مشکلات مالی مجبور شدم خانام را تحویل دهم و وسایل‌مان را به خانه مادرم و پدرزنم بردیم. بعد از آن همسرم به خانه پدرش رفت و پیغام داد که دیگر نمی‌خواهد با من زندگی کند. دختر ۴ ساله‌ام پیش مادرم بود. روز قبل از حادثه و در زمانی که خانه نبودم همسرم با پدرش به خانه مادرم رفته بودند و با توهین و فحاشی مدارکش را برداشته بود. وقتی برگشتم و متوجه ماجرا شدم موضوع را به برادرم

گفتم البته از برادرزن‌هایم می‌ترسیدم چون می‌دانستم که آنها ممکن است اسلحه داشته باشند و اگر به سراغ‌شان بروم من را بزنند. به همین خاطر با برادرم اول به گافه رفتم و نسکافه و چای خوردم. بعد هم به خانه یکی از دوستانم رفتم. صبح با برادرم از کوچه پدرزنم رد می‌شدیم که او را داخل ماشینش دیدم به من رشخند زد وقتی به سمتش رفتم، فکر کردم می‌خواهد از داخل داشبورد اسلحه بردارد اما او به دنبال دستمال کاغذی بود من دو سنگ بزرگ به ماشینش زدم و در را باز کرده و با قمه او را زدم.»

قاضی گفت: «چند ضربه زدی و دقیقاً به کدام قسمت می‌زدی؟»

متهم جواب داد: «نمی‌دانم. من قصدم کشتن او نبود فقط می‌خواستم او را ترسانم.»

قاضی گفت: «شما ۷ ضربه به پای مقتول زدی که یکی از ضربات را سفیدار او خورده اگر می‌خواستی به قول خودت او را بترسانی این همه ضربه نمی‌زدی وقتی ضربات ادامه پیدا می‌کند یعنی به قصد کشتن به سراغش رفته بودی. شما از کوچه پدرزن رد نمی‌شدی کشیک او را می‌دادی و وقتی دیدی داخل ماشینش نشسته با موتور او را زدی؟»

او را بکشی، با این حال تا زمان صدور حکم وقت‌داری تا تلاش را برای گرفتن رضایت انجام دهی.» متهم در واکنش به اظهارات قاضی گفت: «ما سراغ هرکسی رفتم گفتند ما بزرگ‌تر آن خانواده نیستیم. حتی ما را راه ندادند تا بتوانیم صحبت کنیم. با این حال من بازهم تأکید می‌کنم که نمی‌دانستم عملم کشنده است و قصدی برای کشتن او نداشتم. اما اگر مجازاتم قصاص هم باشد هیچ اعتراضی ندارم و تسلیم.»

با پایان جلسه دادگاه قضات برای صدور رأی وارد شور

۶ کشته در تصادف اتوبوس با سواری

برخورد اتوبوس با نیسان و پژو در جاده دزفول منجر به ۶ نفر شد. عبدالحسین معظم‌فر، رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری دزفول گفت: «این حادثه ساعت ۷:۲۰ صبح یکشنبه در جاده دزفول به شوشتر، بعد از کارخانه فولاد رخ داد و اتوبوس با دو دستگاه خودروی پژو و نیسان وانت برخورد کرد. در این حادثه تمامی چهار سرنشین و راننده خودروی پژو ۵-۴ و همچنین راننده نیسان وانت در دم جان باختند.» رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری دزفول با بیان اینکه اتوبوس در زمان وقوع حادثه بدون مسافر بوده است، گفت: «راننده مصدوم اتوبوس که به دلیل شدت تصادف پشت فرمان گرفتار شده بود، توسط عوامل آتش‌نشانی رها شد.»



▲ **افقی:**

جدول عادی

- لباس پاییزی -از مراتب علمی دانشگاهی
- پایوش زمستانی -نوشنده -غذای آماده!
- سنگینی قیمت‌ها -سیاستمدار -رسم مغولی
- خاطر- خدای دست‌ساخت! -پیچ تنظیم صدا
- پایتخت جهانی موسیقی
- موضوع -خاریشت -بازی فکری
- مکان به مکان -دیوار دور شهر- در کشتی رد و بدل می‌شود
- خدعه و نیزنگ -حشره قطاری! -مخفف من را
- گاه بر ضابطه چیره‌شود -نوشتن مطبوعاتی -خودرویی لوکس و کران
- غمگین -قیاس و هم‌سنجی -دبیر، سکرتر
- دوشاب -راه و طریق -فراهم‌سازی
- گل دندان! -پرش -بی‌رقی ندارد!
- آشامیدن -ادا کردن سخن -طایفه غرب ایران
- سوزه نود و دوم
- نسب‌شناس -زوجه -وان آب‌گرم چرخان
- طوفان همراه برف -رنگ آسمان -این هنگام
- ناسپاس -از گل‌ها

▼ **عمودی:**

- فیلم جلال فاطمی
- احترام کردن -دروغ نیست -آئین‌ها
- خاکستر عربی -قطعی برای کتاب -خجسته
- فلز تمدن‌ساز -واسطه -نشانه فعل استمراری
- پسونند محافظت
- زمین لم‌یزرع -برابر در وزن -ریاضیدان نابغه
- عدد گلر -اعتنا -رخسار و ریخت
- پایتخت «کانادا» -کلمه تصدیق -نوعی خودروی هیوندای
- موهای پشت لب -ممتاز، چشمگیر- نقش هنری
- از قطعات خودرو -ترسانک -شادمان شدن
- صدمه -آهو -درجه‌دار
- پست -باغ‌وحش بیگانه -پنهان‌نشین صیاد
- ظرف قهرمانی!
- جلودار -دندانساز -پچه‌ترسان معروف
- پنجره قدیمی -مقابل «خرید» -بیشه‌زار نی
- از رشته‌های علمی و دانشگاهی

▲ **افقی:**

جدول ویژه

- گیاهی طبی -بازیگر فیلم «لانتوری»
- پایتخت صنعتی ایران -موجود -نخ بافتنی
- پارازیت- تعیین سطح پایه سلامت هر فرد- قطب متفی
- درخت مهم جنگلی -باران شدید- ایالت «هند»
- منع کردن
- سفید آذری -خوراکی چوبدنی -زیردست ارباب
- انجمن‌ها -ظرف تهیه چای -خم پارچه
- بی‌آبی -آرمان‌شهر -تحت -متحرک
- در بلا افتادن -تحت -متحرک
- اثری از ناخالصی در آن دیده نمی‌شود -ترموتر

جدول روزنامه **ایران** دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

- ش-طب اول زمستان -نام «هبتلر» -پیشوند فقدان
- بی‌تعارف -اکتون -انبرک
- کلاهک دودکش -قالبی از قالب های شعر
- فارسی -ناپدید
- درخت استوا- درویشی -واحد اندازه‌گیری شدت زمین‌لرزه
- صعنی در شعر -ستاره‌شناس لهستانی -تصدیق عامی
- فیلم سامان مقدم -نشسته -لبه شمشر
- طرده کردن -صعود -بی‌دین و مشرک
- درخت انگور -حرف تمسخر -باران اندک -ستاره جام جهانی قطر
- ودیده -دایر- نوعی از پرتقال
- گیاهی مثل درختچه -یکی از لوازم التحریر- برداشتن رنگ مو
- اثری از «البرکامو»

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

▲ **افقی:**

جدول ویژه شماره ۸۹۵۰

جدول ویژه شماره ۸۹۵۰



یک کارشناس ارتباطات در گفت و گو با «ایران»:

زندگی نسل زد با اینترنت پیوند خورده است

گزارش

سمیه افشین‌فر

گروه اجتماعی

گسترش جوامع انسانی باعث وابستگی افراد جامعه به اینترنت شده است، بنابراین قطع آن باعث تغییرات گسترده‌ای در سبک زندگی، الگوی کار، روابط اجتماعی و حتی وضعیت روانی مردم می‌شود. این اثرات در چهار بعد روانی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی قابل‌طبقه‌بندی هستند. به گفته کارشناسان، قطع اینترنت باعث سردرگمی، کاهش بهره‌وری و اختلال در ارتباطات می‌شود. افراد زمان‌های زیادی از روز را در فضای مجازی می‌گذرانند و با نبود این فضا سبک زندگی گروه زیادی از افراد با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

قطع شدن اینترنت، استرس و ناامنی روانی را برای افراد به وجود آورده است که در بلندمدت باعث بی‌اعتمادی می‌شود. مهدی جلیلی روزنامه‌نگار، دکنترای ارتباطات از دانشگاه علامه طباطبائی، مستند ساز و مدرس ارتباطات سیاسی با بیان این مطالب به «ایران» می‌گوید: «مردم اعتماد خود را به مدیران از دست می‌دهند، چون معتقدند دسترسی آنها را به چیزی که حق خودشان می‌دانند، محدود کرده و این حق را از آنها سلب کرده‌اند.» او با بیان این مثال که دسترسی به اینترنت مانند جاده‌ای است که انگار دسترسی مردم را به آن محدود کرده‌اند، توضیح می‌دهد: «اگر شما در طولانی مدت دسترسی به یک جاده را برای عده‌ای محدود

کنید، این ایجاد محدودیت باعث می‌شود که در افراد حس نارضایتی و ناامنی عمیق‌تر و ریشه‌دارتر شود و در نهایت اعتمادشان را از دست می‌دهند.»

باید نگاه بلندمدتی به امنیت داشته باشیم
این مدرس ارتباطات سیاسی در مورد تغییر در سبک زندگی می‌گوید: «در کوتاه‌مدت قطعی اینترنت بر

مراودات آدم‌ها تأثیر می‌گذارد. این اختلال باعث می‌شود اگر شما تا دیروز می‌توانستید در پیام‌رسان‌ها و هم‌رسان‌ها در پلتفرم‌های داخلی و خارجی با افرادی در ارتباط باشید، امکان پیگیری و مراوده با آنها را از دست بدهید و سخت‌تر می‌توانید با افراد در ارتباط باشید. در نتیجه قطعی اینترنت به نوعی در مراودات و ارتباطات انسانی محدودیت ایجاد می‌کند.»

جلیلی با بیان اینکه این مسأله برای افراد تنش روانی به وجود می‌آورد، می‌گوید: «چون افراد می‌دانند چیزی در جهان وجود دارد که بقیه مردم دنیا به شکل طبیعی از آن استفاده می‌کنند و آنها اجازه دسترسی و استفاده از آن را ندارند، احساس تبعیض و عقب‌افتادگی در افراد ایجاد می‌شود.»

این مدرس ارتباطات سیاسی با بیان اینکه محدودیت امنیت نمی‌آورد،



می‌گوید: «باید نگاه بلندمدتی به مسأله امنیت داشته باشیم، آن‌هم امنیتی که از طریق بالا بردن سطح اعتماد عمومی شکل می‌گیرد.» به اعتقاد جلیلی، «نگاه کوتاه‌مدت به امنیت ساده‌ترین نگاه است و از این حوزه به‌ما را در مواجهه با مسائل خلاق می‌کند این است که بلندنگر و آینده‌نگر باشیم، در غیر این صورت تصمیم به قطع اینترنت و فیلترینگ طبیعتاً اولین چیزی است که به

حدود ۱۰ میلیون نفر به‌طور مستقیم و غیرمستقیم در حوزه اقتصاد دیجیتال فعالیت می‌کنند

کسب و کارها با شوک اینترنتی چه می‌کنند؟



کرده بودند، اما در حال حاضر آنها ناامیدند و دنبال راهی برای ورود به عرصه حضوری هستند. متأسفانه عدم ثبات شرایط و مشکلات متعدد، برنامه‌ریزی بلندمدت را برای کسب‌وکارهای آنلاین بسیار سخت کرده است و ما نیازمند حمایت جدی دولت و ارائه راهکارهای عملی برای رفع موانع موجود هستیم.»

او به راهکارهایی از سوی کسب و کارهای اینترنتی به اتصال پایدار و دسترسی اشاره می‌کند و می‌گوید: «ساخت «با آغاز جنگ ۱۲ روزه قطعی کامل اینترنت، حجم فروش به‌شدت کم شد و حتی بعد از بازگشت شرایط به حالت عادی هم نتوانستیم به سطح فروش قبلی برگردیم.»

احمدنیا در مورد اهمیت تولید محتوا و تبلیغات در کسب‌وکارهای آنلاین توضیح می‌دهد: «از آنجایی که فروش اینترنتی را به‌عنوان شغل دوم دنبال می‌کنم، نمی‌توانم زمان زیادی را به تولید محتوا اختصاص بدهم. اما اگر کسی فقط از این طریق درآمد دارد، باید سرمایه‌گذاری کند؛ هم به فکر تبلیغات باشد و هم برای آن تولید محتوا کند. چون فعال نگه داشتن صفحه یا کانال بسیار مهم است و این موضوع هم فقط با ارتباط داشتن و تولید محتوا در هرکدام از شبکه‌های مجازی میسر می‌شود.»

او با اشاره به وضعیت نامشخص کسب‌وکارهای آنلاین در پی قطعی‌های اخیر اینترنت، می‌گوید: «وضعیت اینترنت بسیار ناپایدار شده و این موضوع آینده کسب‌وکارهای آنلاین را هاله‌ای از ابهام فرو برده است. افراد زیادی را می‌شناسم که برای کسب و کار آنلاین‌شان سرمایه‌گذاری‌های کلان

قطع‌ی اینترنت، مخاطبان اینستاگرام من کم می‌شوند، چون پست‌ها در اسپلور نمایش داده نمی‌شوند یا سابق سفارشاتم را نمی‌توانم ببینم یا پیگیری روبه‌رو هستند، داستان‌هایی از تلاش، پایداری و امیدواری بسیاری وجود دارد که مثل چراغی روشن در این فضای دشوار می‌درخشند. رفیعی، فعال دیگر حوزه تجارت الکترونیک و صاحب کسب‌وکار آنلاین مثل تقویت زیرساخت‌های فنی او به راهکارهایی از سوی کسب و کارهای اشاره می‌کند و می‌گوید: «ساخت یا به‌روزرسانی وب‌سایت و سیستم سفارش آنلاین در پلتفرم‌های داخلی قابل اعتماد یا نمایندگی فروش، برای ثبت سفارش‌ها و ارائه تصاویر باکیفیت از تولیدات، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. چون همه این موارد به‌طور مستقیم به دسترسی مشتریان و افزایش فروش حتی در شرایط غیرعادی می‌تواند تأثیرگذار باشد.» او با اشاره به پتانسیل بالای کسب و کارهای آنلاین در رونق اقتصادی کشور، می‌گوید: «در شرایطی که همه چیز روبه‌راه باشد، پتانسیل درآمدی فروش آنلاین در حوزه پوشاک می‌تواند حداقل بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان در ماه باشد و حتی این میزان می‌تواند بیشتر هم باشد.»

در عین حال، او به چالش‌های این حوزه هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش ما، قطعی‌های اینترنت است که ضربه به فعالیت کسب‌وکارها وارد می‌کند. اما بازهم تأکید می‌کنم به شرط دسترسی به اینترنت پایدار، حضور در کانال‌های فروش متعدد و مدیریت موجودی کالا، می‌توان به کسب موفقیت در این عرصه امیدوار بود.»



در کوتاه‌مدت قطعی اینترنت بر مراودات آدم‌ها تأثیر می‌گذارد. این اختلال باعث می‌شود اگر شما تا دیروز می‌توانستید در پیام‌رسان‌ها و هم‌رسان‌ها در پلتفرم‌های داخلی و خارجی با افرادی در ارتباط باشید، امکان پیگیری و مراوده با آنها را از دست می‌دهید

ذهن می‌رسد و اولین راه‌حل لزوماً بهترین راه‌حل نیست.» او می‌گوید: «من قبول ندارم که اختلال و کاهش دسترسی مردم برای امنیت ما مفید است، چون زمانی که در بلندمدت حتماً ایجاد می‌کند به‌مراتب بسیار بیشتر از نفع آن چیزی است که ممکن است امروز آن را دستاورد تلقی کنیم.»

این مدرس ارتباطات با تأکید بر این که امنیت جزو شاخص‌های مهم در هر کشوری است، می‌گوید: «امنیت روانی و اعتماد عمومی جامعه جزو شاخص‌های مهم امنیت در کشور است. اینکه افراد واکنشی داشته باشند یا مباحثی را در شبکه‌های اجتماعی مطرح کنند، لزوماً به معنی ناامن بودن فضا نیست؛ آن چیزی که ایجاد ناامنی می‌کند، ناامنی است که در ذهن آدم‌ها اتفاق می‌افتد.»

او در مورد پیام‌رسان‌های داخلی که شما با بودن در آن احساس یک شما انسان‌ها را از چیزی محروم

تبعات اقتصادی بر کسب و کارها

این استاد دانشگاه می‌گوید: «غیر از مسائل اقتصادی ادامه این روند تبعات اجتماعی دارد و مراودات مردم را دچار اختلال می‌کند. حدود ده میلیون نفر در کشور ما از اینترنت به اشکال مختلف ارتزاق می‌کنند، یعنی کارآفرینانی که کارآفرینی اجتماعی می‌کنند و کسب‌وکارشان متکی بر اینترنت بوده و تعطیل شده است، بسیاری از صاحبان کسب‌وکارهای خرد و خانگی، کارشان تعطیل شده است. زنان سرپرست خانواری که در خانه با فروش شربتی، خیاطی و... درآمدی کسب می‌کردند و حتی صنعت تبلیغات در ایران با چالش جدی مواجه شده‌اند. اگر همین را به مشاغل بزرگ‌تر گسترش دهید می‌بینید که بسزوی در فین‌تک (فناورانه‌های نوآور) شاهد تعدیل کسترده نیروهای انسانی یا مهاجرت متخصصان این حوزه خواهیم بود. تصور کنید هزار نفر از مهندسان و نخبه‌ها در حوزه فین‌تک تعدیل شوند، این افراد دیگر در ایران نمی‌مانند و در نهایت نه بخاطر مسائل اجتماعی و دست‌یابی به امکانات بیشتر بلکه فقط برای ادامه حیات خود مجبورند از کشور مهاجرت کنند. این اصلاً اتفاق خوبی برای کشورمان نیست. من امیدوارم که تصمیم‌گیران در این حوزه با نگاه بلندمدت به امنیت ملی، مسأله را تحلیل کنند و تحت تأثیر افرادی که روش‌های ساده و دم‌دستی را پیشنهاد می‌کنند، قرار نگیرند، محدودیت تنها اساس تبعیض ایجاد می‌کند و در نهایت هیچ فایده‌ای ندارد.»



برش

بیشتری داشتیم، اما امسال اصلاً قابل مقایسه با سال‌های قبل نیست.» در میان داستان‌های صاحبان کسب و کارهای آنلاین، داستان‌های خیلی تلخ هم وجود دارد. مثل داستان علی، جوانی که کسب‌وکار فروش لوازم دست‌سازش را به سختی از صفر ساخته بود و منتظر دیدن ثمره آن بود، اما یکباره همه اموال و آرزوهایش بر باد رفت. او که تمام سرمایه و وقت خود را روی تولید و بازاریابی محصولانش گذاشته بود، به گفته خودش در روزهای قطعی اینترنت، سودهای هنگفتی را از دست داد. علی با بغض چالش‌ها، نباید ناامید شد. باید به صورت آنلاین می‌فروختم. هر بار با قطعی اینترنت، حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد از فروش روزانه‌ام را از دست می‌دادم. اما این بار بزرگ‌ترین ضربه را خورد. برای حضور در یک نمایشگاه آنلاین ثبت‌نام کرده و تمام هزینه‌های آماده‌سازی و ارسال را پرداخت کرده بودم، اما به دلیل قطعی اینترنت، نتوانستم در نمایشگاه شرکت کنم و محصولاتم را به فروش برسانم.»

او می‌گوید: «باید بخش زیادی از سرمایه‌ام را برای جبران خسارت به مشتریان و تأمین دوباره مواد اولیه خرج کنم. حالا بدهی زیادی دارم و نمی‌دانم چگونه این مشکلات را حل کنم. هیچ راهی برای جبران خسارت‌های این قطعی‌ها وجود ندارد.» علی تأکید می‌کند که دولت و نهادهای پشتیبان باید به فکر کمک به کسب‌وکارهای کوچک و آسیب‌دیده باشند تا بتوانند دوباره سرپا شوند و به فعالیت خود ادامه دهند. اگر به این کسب‌وکارها کمک نشود، بسیاری از آنها مجبور به تعطیلی خواهند شد و این موضوع، ضربه به اقتصاد کشور می‌زند.



پلتفرم‌های داخلی منتقل کردند تا در مواقع حساس یا قطعی اینترنت به کسب‌وکارشان با اینترنت ملی سریعتر دسترسی داشته باشند یا این‌ها فضا را به فضاهای قبلی اضافه کردند. این پلتفرم‌ها می‌توانند به‌عنوان یک راهکار موقت و پشتیبان در شرایط حساس عمل کنند، اما مشکلاتی هم دارند مثل اینکه به دلیل کمیسیون بالا و رقابت شدید، نمی‌توانند جایگزین مناسبی مثل اینستاگرام باشند.»

رفیعی با تأکید بر لزوم حمایت دولت و ارائه راهکارهای عملی برای رفع موانع، به فعالان این حوزه توصیه می‌کند: «با وجود چالش‌ها، نباید ناامید شد. باید به دنبال راهکارهای جایگزین بود، با مشتریان خود ارتباط مستمر داشت و به امید روزهای بهتر، تلاش کرد.»

خسارت‌ها به کسب و کارهای آنلاین محدود نمی‌شود

اسماعیلی، فعال حوزه املاک آنلاین در شهرشت هم از تأثیرات منفی قطعی اینترنت بر کسب‌وب خود می‌گوید. او می‌گوید: «با ۱۷ سال سابقه فعالیت در این حوزه، هنوز هم مخاطبانی دارم که از طریق تماس‌های تلفنی و پیام‌ها با مشتریان و تأمین دوباره مواد اولیه خرج می‌شناسند. خیلی از آنها از روی تعداد فالوئرصفحه اعتماد می‌کنند و برای اولین بار با من ارتباط می‌گیرند اما زمانی که دسترسی به اینترنت قطع می‌شود، امکان ارسال عکس و لوکیشن وجود ندارد.»

او به خسارت مالی که به دلیل عدم دسترسی به زیرساخت‌ها و قطعی اینترنت به کسب و کارش وارد شده اشاره می‌کند و می‌گوید: «برآورد خسارت ساخت برای مدتی که دسترسی به اینترنت نداشتیم، مبلغی بالای ۵۰۰ میلیون می‌شود. فکر می‌کنم همه کسب و کارها در این مدت آسیب دیدند و خسارت‌ها فقط محدود به کسب و

کارهای آنلاین نمی‌شود، چون همه مردم تحت فشار اقتصادی هستند، ما در ماه‌های پایانی سال همیشه مشتریان



کسب و کارهای آنلاین پتانسیل بالایی در رونق اقتصادی کشور دارند. به گفته یکی از صاحبان این مشاغل، در شرایطی که همه چیز روبه‌راه باشد، پتانسیل درآمدی فروش پوشاک آنلاین در می‌تواند حداقل بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان در ماه باشد

قطع‌ی اینترنت، مخاطبان اینستاگرام من کم می‌شوند، چون پست‌ها در اسپلور نمایش داده نمی‌شوند یا سابق سفارشاتم را نمی‌توانم ببینم یا پیگیری روبه‌رو هستند، داستان‌هایی از تلاش، پایداری و امیدواری بسیاری وجود دارد که مثل چراغی روشن در این فضای دشوار می‌درخشند. رفیعی، فعال دیگر حوزه تجارت الکترونیک و صاحب کسب‌وکار آنلاین مثل تقویت زیرساخت‌های فنی او به راهکارهایی از سوی کسب و کارهای اشاره می‌کند و می‌گوید: «ساخت یا به‌روزرسانی وب‌سایت و سیستم سفارش آنلاین در پلتفرم‌های داخلی قابل اعتماد یا نمایندگی فروش، برای ثبت سفارش‌ها و ارائه تصاویر باکیفیت از تولیدات، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. چون همه این موارد به‌طور مستقیم به دسترسی مشتریان و افزایش فروش حتی در شرایط غیرعادی می‌تواند تأثیرگذار باشد.» او با اشاره به پتانسیل بالای کسب و کارهای آنلاین در رونق اقتصادی کشور، می‌گوید: «در شرایطی که همه چیز روبه‌راه باشد، پتانسیل درآمدی فروش آنلاین در حوزه پوشاک می‌تواند حداقل بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان در ماه باشد و حتی این میزان می‌تواند بیشتر هم باشد.»

در عین حال، او به چالش‌های این حوزه هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش ما، قطعی‌های اینترنت است که ضربه به فعالیت کسب‌وکارها وارد می‌کند. اما بازهم تأکید می‌کنم به شرط دسترسی به اینترنت پایدار، حضور در کانال‌های فروش متعدد و مدیریت موجودی کالا، می‌توان به کسب موفقیت در این عرصه امیدوار بود.»

جلیلی با بیان اینکه این مسأله برای افراد تنش روانی به وجود می‌آورد، می‌گوید: «چون افراد می‌دانند چیزی در جهان وجود دارد که بقیه مردم دنیا به شکل طبیعی از آن استفاده می‌کنند و آنها اجازه دسترسی و استفاده از آن را ندارند، احساس تبعیض و عقب‌افتادگی در افراد ایجاد می‌شود.»

این مدرس ارتباطات سیاسی با بیان اینکه محدودیت امنیت نمی‌آورد،



در مسیر اعتمادسازی

بازخوانی تجربه دو دهه جشنواره شعر فجر

در گفت‌وگو با سیدعلی میرافضلی دبیر بیستمین دوره

جوایز ادبی

راضیه خوئینی

گروه کتاب

بیستمین دوره جشنواره شعر فجر در شرایطی به ایستگاه پایانی خود رسیده که بیش از هر زمان دیگری، با پرسش‌هایی جدی درباره جایگاه این رویداد، میزان اثرگذاری آن در جریان شعر امروز ایران، نسبت آن با شاعران و جریان‌های متنوع ادبی و همچنین میزان استقبال شعرا از این رویداد مواجه است. جشنواره‌ای که از یک‌سو، به پشتوانه حمایت‌های رسمی و گسترده‌ی ساختار اجرایی، داعیه جامع‌نگری و دآوری همه آثار تولیدشده طی یک سال را دارد و از سوی دیگر، همواره با نقدهای درباره نحوه دآوری و فاصله گرفتن از بخشی از جامعه شعری مواجه بوده است. در چنین فضایی، گفت‌وگو با دبیر علمی این دوره از جشنواره، فرصتی است برای بازخوانی این تجربه ۲۰ ساله؛ تجربه‌ای که هم نقاط قوت دارد و هم کاستی‌هایی که به گفته دبیر علمی جشنواره شعر فجر امسال، تنها با بازنگری، گفت‌وگوی بین جریانی و استمرار نگاه همه‌جانبه‌گر می‌توان به ترمیم آنها امیدوار بود. آنچه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وویی تفصیلی با سیدعلی میرافضلی است؛ شاعری که از منظر تجربه شخصی و مسئولیت اجرایی، درباره فراز و فرودهای جشنواره شعر فجر، دآوری‌ها، مشارکت شاعران و چشم‌انداز آینده این رویداد ادبی سخن گفته است.

امسال بیستمین دوره جشنواره شعر فجر برگزار می‌شود. این رویداد ادبی در طول دو دهه گذشته چقدر توانسته جریان‌ساز باشد و در معرفی شاعران تازه‌نفس و چهره‌های شاخص شعر معاصر نقش ایفا کند؟

جشنواره شعر فجر تا حدودی در تحقق این هدف ارزشمند موفق بوده است؛ بویژه در زمینه شناسایی و معرفی استعدادها و چهره‌های نوظهور، نقش قابل توجهی ایفا کرده و تأثیر مثبتی داشته است. با این حال، اینکه این جشنواره بتواند به اصطلاح «آینه‌دار» شاخص‌ترین آثار جریان‌های شعر هر سال باشد، میان صاحب‌نظران مناقشه وجود دارد. دلیل این امر آن است که همه ظرفیت ادبی هر سال که در قالب کتاب یا اثر به منصف ظهور می‌رسد، در این جشنواره امکان حضور پیدا نمی‌کند؛ چه خواسته و چه ناخواسته. برخی شاعران یا ناشران تمایل چندانی به مشارکت نشان نمی‌دهند. برخی هم سلايق داواران و برگزارکنندگان را مانع دیده‌شدن آثار می‌دانند. از این منظر، هنوز نقصان‌ها و کاستی‌هایی وجود دارد که برطرف نشده است و باید صادقانه به آن اذعان کرد. به عبارت دیگر، جشنواره هنوز نتوانسته اعتماد و مشارکت کامل تمامی فعالان عرصه شعر کشور را جلب کند تا بتوانند در یک رقابت منصفانه، دور از سلايق شخصی و نگاه‌های محدود، حضور داشته باشند.

برخی منتقدان معتقدند جشنواره‌ها در دوره‌هایی به رویدادهایی تک‌صدایی تبدیل شده و گاه اعمال سلیقه‌های خاص در آنها دیده شده است؛ حتی این باور وجود دارد که برگزیدگان از پیش مشخص بوده و جوایز به طیفی محدود تعلق می‌گیرد. جشنواره امسال تا چه اندازه می‌تواند این ذهنیت را تغییر دهد؟

این نقد تا حدودی درست است. گاهی در برخی دوره‌ها این اعمال سلیقه‌ها نقش تعیین کننده‌ای در انتخاب برگزیدگان و اینکه کدام گروه از شاعران جزو برگزیدگان قرار بگیرند

داشته است. در دوره‌هایی تنها یک صدا و یک سلیقه و نگاه خاص بر جشنواره حاکم بوده است. این اتفاق افتاده و دوستانی که چنین نقدی را مطرح می‌کنند، استادشان به برخی دوره‌های جشنواره است که به صورت سهامی خاص اداره شده و این استنادها را نمی‌توان نادیده گرفت. ولی اینکه برگزیدگان از پیش تعیین شده باشند، بسیار دور از ذهن است و من موردی سراغ ندارم. فقط از این جهت که مثلاً گاهی اعمال سلیقه شده و به شعری توجه شده که به نگاه حاکم نزدیکتر بوده انگار پذیر است.

بر اساس صحبت‌های قبلی‌ام با دبیرخانه جشنواره فجر، امسال تلاش همه دست اندرکاران بر این بوده که همه جریان‌های شعری کشور امکان حضور و رقابت یکسان داشته باشند. انتخاب هیأت علمی و داواران نیز از جریان‌ها و طیف‌های مختلف صورت گیرد تا بتوانند آینه‌دار تنوع جریان‌های شعری باشند. جشنواره امسال تا اندازه‌ای در این مسیر موفق بوده؛ هر چند که من شخصاً خودم را کامیاب نمی‌دانم. هنوز آن اعتماد کافی بین جامعه ادبی ما و سیستم علمی و اجرایی جشنواره شکل نگرفته؛ طوری که همه شعرا یا ناشران مشارکت خودشان را اعلام کنند. از برخی دوستان دعوت کردیم که در این رویداد به‌عنوان هیأت علمی یا داور حضور داشته باشند؛ اما به دلایل مختلف، از جمله پیشینه ذهنی یا تجربه‌های گذشته، از مشارکت اجتناب ورزیدند. به همین دلایل ما دچار نوعی خسران هستیم که هدف ما به طور کامل محقق نشده است. با این حال دوستانی که به دعوت ما برای دآوری پاسخ دادند کوشیده‌اند سلیقه‌های متنوع را در انتخاب‌های خود لحاظ کنند. از این جهت که نتوانستیم جلب مشارکت کامل کنیم، من از نگاه شخصی خودم؛ نه دبیرخانه جشنواره، برای خودم نمره کمی بالاتر از حد متوسط لحاظ می‌کنم. اگر این نگاه همه‌جانبه‌گر در جشنواره استمرار پیدا کند، می‌توان امیدوار بود که دیوار بی‌اعتمادی موجود میان جریان‌های شعری و جشنواره شعر فجر به تدریج نازک‌تر شود یا حتی کاملاً فرو بریزد.

لطفاً درباره معیارها و شیوه انتخاب هیأت علمی و گروه داواران جشنواره توضیح دهید؟

در انتخاب اعضای هیأت علمی بیشتر نگاه ما بر این بود که افراد معتبر و باسابقه حضور داشته باشند؛ کسانی که هم در سرودن شعر دستی قوی داشته باشند و هم در حوزه مباحث نظری شعر، نقد، پژوهش و نظریه‌پردازی صاحب‌نظر باشند و هم نماینده سلايق مختلف باشند. عمدتاً اساتید دانشگاه و شاعرانی مدنظر بودند که ذوق شعری پخته و ارتقا یافته‌ای داشتند ما سعی کردیم در انتخاب هیأت علمی این ملاک‌ها عملی شود، خوشبختانه در این بخش تا حدودی کامیاب بودیم. انتخاب داواران نیز بر عهده هیأت علمی بود و آنها با اجماع و با در نظر گرفتن همین معیارها، داوارانی را برگزیدند. البته باید اذعان کرد دست هیأت علمی نیز کاملاً باز نبود؛ از این جهت که بعضی از دوستان مد نظر هیأت علمی، به صورت خودخواسته و بنا به دلایلی که تا حدودی قابل درک است از مشارکت اجتناب کردند. با وجود این، داوارانی که حضور داشتند، تلاش کردند نگاه همه‌جانبه‌گر و جامع‌تری در دآوری اعمال کنند. در کل ملاک‌ها بر همین اساس بوده، یکی برخورداری از تجربه کافی در امر دآوری، تجربه موفق در سرودن شعر و نمایندگی سلیقه‌های متنوع.

جشنواره شعر امسال چه مراحلی داشته و اگر بخواهید این دوره را با دوره‌های پیشین مقایسه کنید، مهم‌ترین تفاوت آنها چیست؟

محاوره. از نظر کمی، آمار آثار ارسال شده از جهت شمار کتاب‌ها، امسال نسبت به سال گذشته افزایش داشته که این مسأله تا حد زیادی به مسأله نشر بازمی‌گردد. از لحاظ کیفی، بر اساس مروری کلی که من داشتم، نمی‌توان گفت شاهد یک جهش یا تحول خاصی در شعر امروز ایران بوده‌ایم.

باید توجه داشت که این مسأله صرفاً مربوط به جشنواره نیست و به فضای شعر امروز کشورمان ربط دارد. در کل نمی‌توان گفت تحول جدیدی در شعر امروز رخ داده یا چهره خیلی شاخص یا سبک خاصی ظهور کرده است. جریان شعری ما طی دو، سه سال اخیر تقریباً تکرار همان جریان‌ها و چهره‌هایی است که در گذشته بوده و همان جریان‌ها و چهره‌های تثبیت شده گذشته، همچنان در کنار یکدیگر حضور دارند و آثارشان را ارائه می‌دهند.

شیوه برگزاری جشنواره‌های شعر فجر، دآوری‌ها و نحوه اهدای جوایز، در دوره‌ها و دولت‌های مختلف اغلب دستخوش تغییرات فراوانی بوده است. نبود یک رویکرد ثابت در سیاست‌گذاری‌ها، چه آسیب‌هایی به نتیجه نهایی و میزان اثرگذاری این جشنواره‌ها وارد می‌آورد؟ شما به عنوان شاعری مطرح و با توجه به تجربه‌تان به عنوان دبیر علمی این دوره، چه پیشنهادی برای بهبود این روند دارید؟

جشنواره شعر فجر اکنون به بیستمین سال برگزاری خود رسیده و در این دو دهه، افراد بسیاری در مقام دبیر علمی یا مسئول اجرایی حضور داشته‌اند و تجربه‌های متعددی در برگزاری جشنواره شعر کسب شده است. این جشنواره در حال حاضر به یک نقطه تثبیت و روال مشخص رسیده و شاید وقت آن رسیده باشد که یک بازنگری و بازخوانی جدی در این روند داشته باشد. برای اثرگذاری بیشتر این جشنواره در جریان شعر امروز، باید گروهی از صاحب‌نظران از سوی دبیرخانه دعوت شوند تا ارزیابی دقیقی از تجربیات این دو دهه برگزاری جشنواره ارائه دهند و پیشنهادهای عملی برای ایجاد تحول و کارآمدتر شدن جشنواره مطرح کنند تا در دستور کار جشنواره بعدی قرار بگیرد. این اتفاق امسال به دلایل مختلفی رخ نداد. ولی از نظر من از فردای این خاتمه‌ی برای کارآمدتر و مؤثرتر شدن هر چه بیشتر جشنواره شعر فجر، باید این نشست‌های تخصصی آغاز شود و نشست‌نظرانی از همه طیف‌های مختلف در این نشست‌ها حضور یابند. پیشنهادهایی که امکان عملی شدن آنها وجود دارد، جمع‌آوری شود و در روند برگزاری جشنواره سال آینده اعمال شود. به نظر من یکی از مشکلات ما همین باز زمانی کوتاه برای ارزیابی آثار است؛ زیرا فرصت یک ارزیابی دقیق و همه‌جانبه با توجه به حجم آثار برای هیأت علمی و داواران وجود ندارد و این شرایط محدود آنها را در تنگنای زمانی قرار می‌دهد. یک پیشنهاد هم می‌تواند دو مرحله‌ای شدن جشنواره باشد. در صورت، جشنواره شعر نیازمند یک تحول جدی است.

شعر فارسی همواره در فرهنگ ما ایرانیان جایگاهی ویژه داشته است؛ اما برخی معتقدند در مقایسه با سینما، تئاتر و موسیقی، شیوه‌های تجسمی کمتر به آن توجه می‌شود و جشنواره شعر فجر آرتچران که باید دیده نمی‌شود؛ تا جایی که بسیاری از مردم حتی از برگزاری آن بی‌خبرند. این مسأله را چقدر ناشی از شیوه برگزاری جشنواره می‌دانید و امسال چه اقداماتی برای دیده شدن هر چه بیشتر این جشنواره انجام شده است؟

در واقع شعر در ایران، به دلیل پیشینه تاریخی و جایگاه فرهنگی‌ای، طیف متنوعی از کنشگران، کارگزاران و دوستداران را نسبت به همه هنرها، برمی‌گیرد. این واقعیتی هست که جامعه ما دارد و موقعیت و پیشینه شعر مردمان ایران زمین، خودش کار را دشوارتر می‌کند. یکی از دشواری‌های حوزه شعر ایرانی به عنوان یکی از هنرهای کلاسی، پیشینه بلند تاریخی آن در کشورمان است.

به هر حال جشنواره شعر فجر نسبت به جشنواره‌هایی چون فیلم، موسیقی یا تئاتر دیرتر شکل گرفت و ماهیت نوشتاری بودن شعر، آن را با جشنواره‌های دیگر کاملاً متفاوت می‌کند. از سوی دیگر، در جامعه شعر، نوعی اجتناب تاریخی از رویدادهای رسمی وجود داشته و دارد؛ چه پیش از انقلاب و چه پس از آن. این مسأله باعث شده جشنواره شعر فجر هرگز نتواند همه بضاعت شعری یک‌ساله را گرد هم بیاورد. البته شاید یکسری مسائل دیگر هم به این رویداد دامن زده باشد. ولی باید چاره‌اندیشی شود تا همه بضاعت شعری کشور در جریان‌های مختلف شعری قرار در عرصه ادبیات امروز بتوانند در این عرصه خود را بیازمایند.

به علاوه باید به واقعیت کلی جهان هم توجه داشت که در روزگار ما، شعر در مقابل بسیاری از هنرهای دیگر مثل سینما و موسیقی و حتی داستان، عقب‌نشینی کرده و ضریب نفوذ و قدرتش را نسبت به ۵۰ سال پیش از دست داده و این واقعیتی انکارناپذیر است. این کاهش مخاطب، هم در تیراژ کتاب‌ها و هم در میزان توجه عمومی جهان قابل مشاهده است و البته، این کاهش مخاطب شعر، یک پدیده جهانی به شمار می‌آید. هر چند که شعر کلاسیک ما همچنان موقعیت و جایگاه بالایی خود را در میان مردم حفظ کرده، ولی شعر امروز نتوانسته به ضریب نفوذ شعر کلاسیک برسد. شاید نحوه اجرای جشنواره شعر فجر هم به این موضوع دامن زده باشد.



ویتترین ملی و بین‌المللی شعر فارسی

امروز دوباره دادگستر شده‌ایم
مستوجب یک رزق مقدر شده‌ایم
بردار و بیار دآوری‌هایت را

حافظ، در جشنواره داور شده‌ایم
سال ۱۳۹۱ بود که این رباعی را به صورت بالبداهه در مسیر جلسه دآوری جشنواره شعر فجر نوشتم و به جناب دکتر محمدرضا ترگی فرستادم که من و ایشان هر دو در گروه دآوری جشنواره بودیم در بخش شعر کلاسیک. و اینک، زمان گذشت و ساعت چهار بار نواخت، بلکه نه چهار بار، بلکه سیزده سال نواخت و من و دکتر ترکی باز هر دو، در یک جشنواره داور شدیم، به اتفاق دیگر اعزه و اجله شعر و ادب، ابراهیم اسماعیلی اراضی، بهزاد خواجهات، سعید بیابانکی و محمد رضائی فرخانی.

کاروان بیستمین جشنواره شعر فجر به سرمنزل خود نزدیک شده است، آن هم در ایامی که اوضاع منطقه ملتهب است. دآوری‌ها هم در ایام ناآرامی‌های خیابانی برگزار شد و به این سبب، بسیاری از برنامه‌های جشنواره از جمله برگزاری اختتامیه و نیز محافل شعر تحقق نیافت. امیدواریم که دوباره روزهای آرامش و اطمینان به کشور برگردد و همین مختصر فعالیت‌های ادبی که وجود داشته و اینک لاجرم کم‌روفق شده است، رونق پیشین خود را باز یابد.

در این یکی دو سال، بزرگ‌ترین رویدادهای شعری کشور، جشنواره شعر فجر بوده‌اند و مسابقه تلویزیونی «سرزمین شعر» که آن هم باز به دلایلی قریب به ده ماه برگزار نشده است. افزون بر این البته ما جشنواره‌ها و رویدادهای دیگری نیز داریم همچون جایزه دوسالانه حسین حسینی منزوی و جایزه قیصرآمین‌پور و جشنواره‌های دفاع مقدس. ولی جشنواره شعر فجر همواره یک برنامه خاص و در مقیاس ملی بوده است، هم به سبب اینکه همه کتاب‌های شعر منتشرشده در یک سال را شامل می‌شود، هم به سبب اینکه خاص یک قالب یا یک موضوع نیست. در واقع فراگیرترین برنامه است و انتظار هم می‌رود که امکانات و گستره آن به همین میزان فراگیر باشد. ولی آیا به راستی این آرزو همیشه تحقق می‌یابد؟

در همه رویدادهای سیاسی، اجتماعی و مذهبی که در کشور رخ می‌دهد، شعر پیش از همه هنرها و بیش از دیگران حداقل از نظر کمیت، حاضر است. اگر رشادت‌ها بوده است، اگر شهادت‌ها بوده است، اگر مناسبت‌های ملی و حوادث تلخ و شیرین بوده است. ولی واقعیت را باید انکار نکرد که رویدادهای مربوط به شعر همیشه فقیر بوده‌اند، نه از جهت محتوا، بلکه از نظر امکانات، و امسال که این شرایط خاص، جشنواره را باز هم لاغرتر ساخته است.

جشنواره‌ها ویتترین ارائه محصولات آن هنر یا موضوع خاص هستند. مثل نمایشگاه کتاب، مثل جایزه کتاب سال. ولی همان‌طور که برگزاری نمایشگاه یا جایزه کتاب سال برای رشد کتاب و کتاب‌خوانی در کشور کافی نیست، خود رویداد جشنواره هم کافی نیست. ورزیدگی شاعران نه در جشنواره، که در جلسات نقد و آموزش شعر، در جلسات نقد کتاب، در کارگاه‌ها و نیز اردوهای آموزشی رخ می‌دهد. خانه کتاب و ادبیات ایران و دیگر نهادهای فرهنگی البته دستي در کار این برنامه‌ها هم دارند، ولی دیدگاهی در تنگنای امکانات و تسهیلات این برنامه‌ها. با این حال من ضروری می‌بینم به حداقل دو فعالیت دیگر از خانه کتاب و ادبیات ایران اشاره بکنم، یکی «ایپایگاه شعر» است که محلی است برای نقد شعرهای شاعران جوان به صورت مکتوب و دیگری دوره آموزشی «کلک خیال» که گردهمایی شاعران جوان و برگزار برنامه‌آموزشی برای آنان بوده و معمولاً هم مقارن با اختتامیه جشنواره برگزار می‌شده است.

برای من حضور در اختتامیه، بیش از جنبه مراسم آن، از جهت همین کارگاه «کلک خیال» اهمیت و جاذبه داشت. قابل درک است که امسال و در این اوضاع آن برنامه هم به تعویق افتاده باشد، ولی امیدوارم که به تعطیلی نکشد. اگر بنیه آموزشی شعر مملکت قوی نباشد، محصول آن نیز چشمگیر نخواهد بود. و برگزاری محافل شعر، باز از برنامه‌های سودمند جشنواره شعر فجر بود، به خصوص محافلی که در شهرهای دورتر برگزار می‌شود و گاه با برنامه‌های آموزشی نیز همراه بود.

در این میان چا دارد که به عنوان یک فارسی‌زبان غیرایرانی، به محافل شعر و فعالیت‌های ویژه فارسی‌زبانان دیگر کشورهای دنیا اشاره کنم. واقعیت این است که جشنواره شعر فجر نه تنها گسترده‌ترین رویداد شعری ایران، که بزرگ‌ترین رویداد شعری زبان فارسی در کل جهان است. و از جایی دیگر بسیاری از فارسی‌زبانان این کشورها در سرزمین‌های خودشان با بی‌مهری حکومت‌ها نسبت به این زبان مواجه‌اند. جشنواره شعر فجر می‌تواند بخشی از این بی‌مهری‌ها را جبران کند به خصوص در مورد فارسی‌زبانان افغانستان و ازبکستان که بیشتر در کشورهای خود محروم از توجهات حکومتی هستند.

باری در جشنواره یازدهم شعر فجر، بخشی ویژه برگزار شد که به آثار شعری ده سال اخیر افغانستان اختصاص داشت. و از آن زمان قریب به ده سال می‌گذرد. چه خوب است که باری دیگر آن رویداد هم تکرار شود و جشنواره بعد مثلاً و اگر افغانستان جشنواره شعر فارسی ندارد، محصولات شعری یک دهه آن دیده و معرفی شوند. همین طور در مورد فارسی‌زبانان دیگر کشورها هم این اتفاق می‌تواند رخ دهد. می‌پذیرم که این قضیه خرج دارد به خصوص در این اوضاع اقتصادی. ولی ما دیدیم که در بعضی از رویدادهای و مناسبت‌ها و کنگره‌ها و همایش‌های تشریفاتی، چه خرج‌های سنگینی می‌شود برای دعوت مهمانانی از اقصی نقاط دنیا. باری برای یک رویداد، مهمانانی دعوت کرده بودند از کشور در جایی دور از این جهان که هیچ پرواز مستقیمی یا غیرمستقیمی از آنجا به ایران وجود نداشت و شخص با طی طریق از چند کشور و پروازهای متوالی از چند فرودگاه، به تهران رسیده بود. سرانگشتی حساب کردم، هزینه رفت و برگشت اوم می‌توانست یک تور مسافرتی از شاعران فارسی‌زبان افغانستان و کشورهای مجاور به ایران را تأمین کند. و آن قضیه چقدر می‌توانست آورده داشته باشد؟ بسیار.

اما از دآوری جشنواره شعر فجر شروع کردم و به دآوری ختم کنم. همواره با هر دآوری جشنواره، مرا ترسی شفاف فرامی‌گیرد از اینکه کار دقیق و درست انجام شده باشد و حق شاعران خوبی که در جشنواره شرکت کرده‌اند گزرده شود. ولی بالاخره ما همه انسانیم و ممکن الخطا (نمی‌گویم جازای‌الخطا). امیدوارم که آنچه در این میان اتفاق افتاد و در اختتامیه اعلام خواهد شد، عادلانه و دقیق باشد. سطح کتاب‌ها بسیار نزدیک بود و ترجیح دادن بین آنها خیلی دشوار.





دفتر رئیس جمهوری وعده انتشار اسامی **جانباختگان حوادث تلخ اخیر** را عملی کرد

هیچ داغدیدهای نباید در سکوت و بی پناهی رها شود

گروه سیاسی/ هشتم بهمن ماه سید مهدی طباطبایی، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس جمهوری از دستور مهم پزشکبان برای انتشار اسامی و مشخصات جانباختگان حوادث اخیر خبر داد و تأکید کرد که این اقدام پاسخ روشنی به جعلیات و آمار سازی‌ها خواهد بود. به

فاصله ۵ روز از اعلام این خبر، دفتر رئیس جمهوری به وعده خود عمل کرده و اسامی کلیه جانباختگان را منتشر کرده است.

پیش از این فعالان و کارشناسان سیاسی در گفت‌وگو با «ایران» با استقبال از تصمیم دولت برای انتشار این اسامی، آن را راهبردی منطقی در

در متن این اطلاعیه آمده است:

ایران عزیزمان این روزها در کنار و همدرد خانواده‌هایی است که در سوگ سنگین جان باختن عزیزان خود به سر می‌برند. وظیفه اخلاقی و انسانی مردم، دولت و حاکمیت توجه مسئولانه به رنج قربانیان این حوادث و تازمانی‌های اخیر فرزندان این سرزمین بوده‌اند و هیچ داغ‌دیده‌ای نباید در سکوت و بی‌پناهی رها شود. بر خلاف دشمنان و بدخواهان تاریخی این سرزمین که با جان افراد چونا یک عدد و رقم معامله می‌کنند و با افزودن برآن سعی بر انتفاع سیاسی خود دارند، از منظر دولت جمهوری

اسلامی ایران جانباختگان این حوادث تلخ صرفاً یک عدد نیستند و هر کدام از این قربانیان یک جامعه و دنیایی از پیوندها بوده‌اند.

نقشه به پیوست منتشر می‌شود. علت اختلاف رئیس جمهوری بنابر وظیفه اخلاقی و عهد و پیمانی می‌باشد به استه اسد خود را پاسدار حقوق آنان می‌داند.

اینک سوگمندانه به اطلاع ملت شریف ایران می‌رساند آمار کل جانباختگان حوادث اخیر چنان که پیش از این نیز اطلاع‌رسانی شده بود ۳۱۱۷ نفر است. براساس سیاست شفافیت، مسئولیت پذیری و پاسخگویی و به دستور رئیس محترم

ویژه جانباختگان حوادث تلخ اخیر

جمهوری با تجمیع اسامی که توسط پزشکی قانونی کشور تهیه و با سامانه سازمان ثبت احوال تطبیق داده شده است فهرست مشخصات ۲۹۸۶ نفر، با آمار اعلام شده قبلی مربوط به مجهول الهویه بودن تعدادی از افراد و مغایرت در ثبت شناسه ملی تعدادی از جانباختگان با سامانه ثبت احوال بوده است که به محض اصلاح در فهرست تکمیلی ارائه خواهد شد.

فهرست پیوست شامل نام، نام خانوادگی، نام پدر و شش رقم آخر کد ملی جانباختگان است.

با درک نگرانی و دغدغه‌های هموطنان عزیز،

اسامی جانباختگان در ادامه آمده است :

نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی
مینا	پاک منش	حسین اله	۰۰۰۰۳۹۳۹۸۶
محمدعلیم	پاکزاد سدرایی	عباس	۰۰۰۰۳۳۷۵۱۵
نیما	پاییز کر	بهرام	۰۰۰۰۱۸۸۰۶۰
علی	پایزبان	مجتبی	۰۰۰۰۵۰۴۵۱۰
پیمان	پاییزدار	سعید	۰۰۰۰۱۴۰۷۶۱
نیما	پاییزدار	بهرام	۰۰۰۰۱۸۸۰۶۰
ابوالفضل	پاییزی	ابوالقاسم	۰۰۰۰۱۹۴۷۹۰
کل محمد	پای بست	حاجی	۰۰۰۰۲۷۳۲۲۵
ابوالفضل	پایدار	رضا	۰۰۰۰۳۴۴۵۶۲
محمدحسین	پایدار حسینی	محسن	۰۰۰۰۲۹۸۱۹۴
ابوالفضل	پایدار نیا	محمدجعفر	۰۰۰۰۱۵۳۳۱۸
محمد	پایمرد	صمدی	۰۰۰۰۵۰۶۰۸۹۴
علی اشرف	پرتری	سحسلی	۰۰۰۰۲۸۱۵۸۷
مرتضی	پردل	حواد	۰۰۰۰۵۵۵۰۵۵
پویا	پرستو جراحیان	ابوالفضل	۰۰۰۰۵۲۹۱۰۱
خیراله	پرمن گلاردهی	جمهور	۰۰۰۰۱۳۱۳۴۸
سیدسعید	پرور	باران	۰۰۰۰۹۱۷۵۱۹
صادق	پرورش عمارت	حسین	۰۰۰۰۷۷۴۴۰۶
نادر	پروری نصر آبادی	ظاهر	۰۰۰۰۹۴۷۱۷۷
متین	پرورزی	سعید	۰۰۰۰۵۹۵۷۷۲
علی‌علی	پرورزی	بشم	۰۰۰۰۲۶۹۰۸۰
عباس	پرورنی برنده	سلیم	۰۰۰۰۸۷۱۸۱۲
رضا	پرهیزکار و شگسوقی	هادی	۰۰۰۰۳۴۸۰۵۴
عباس	پشگل	علی	۰۰۰۰۹۶۳۱۳
وید	پل شکن پهلوان	علیرضا	۰۰۰۰۲۸۴۳۳۱
محمد	پناهی	بیات اله	۰۰۰۰۹۸۹۷۶۰
سعید	پناهی	سواد	۰۰۰۰۴۰۴۴۱۰۴
علیرضا	پناهی	محمد	۰۰۰۰۷۲۸۰۶۳
اسماعیل	پناهی	بندعلی	۰۰۰۰۹۵۵۳۳۱
جبار	پناهی آزاد	حاجر	۰۰۰۰۲۳۳۶۲۹
نسیر	پناهی کزاد	حسین	۰۰۰۰۱۲۵۴۰۱
مرتضی	پناهی امیر امیری	ابراهیم	۰۰۰۰۸۳۰۰۹۳۱
محمد	پنچی	خداپیش	۰۰۰۰۱۳۸۳۸۷
محمد	پور ابراهیم	بهروز	۰۰۰۰۱۷۳۳۷۱
علی	پور امصر	نقی	۰۰۰۰۲۱۷۱۲۱
علی	پور امامعلی ساوان	یوسف	۰۰۰۰۵۲۷۳۳۵
نسیم	پور آگاهی	یهن	۰۰۰۰۵۶۱۳۸۰
حسین	پور آهنگریان	یادگار	۰۰۰۰۴۰۴۰۴۷۱
منم	پوربابانی	افشین	۰۰۰۰۱۱۱۲۰۷
مهدی	پورحاجی باقر	محمد	۰۰۰۰۵۳۴۶۱۰
سعید	پورحسن	علیمردان	۰۰۰۰۴۰۴۱۶۱۲۲
سجاد	پورحسینی مقدم	علیرضا	۰۰۰۰۴۰۴۵۷۸۷
علیرضا	پورداو	محمدحسین	۰۰۰۰۳۹۰۳۰۰
مهدی	پوررسانی	محمدحسین	۰۰۰۰۹۲۹۱۷۶
عطا اله	پوررحمتی لطفه حمام	فیضو	۰۰۰۰۴۰۹۰۹۵۴
مجید	پوررستنی	فرمانی	۰۰۰۰۸۳۶۵۳۴
منصور	پوررکنی	محمدعلی	۰۰۰۰۵۲۳۳۵۶
فاطمه	پورشرابی	غلامعلی	۰۰۰۰۱۳۷۷۹۷
محمد	پورمفرزندلشد	مهدی	۰۰۰۰۲۱۷۱۹۵
یهن	پورعباس شوردرق	حسین	۰۰۰۰۸۷۱۵۱۳
پیمان	پورعلیچانی	رحیم	۰۰۰۰۲۵۹۶۳۷
ایمان	پورفرجام	عبدالرحمن	۰۰۰۰۲۳۹۶۸۳
فرهاد	پورکواه	سهراب	۰۰۰۰۷۴۱۰۱۹۴
محمدجواد	پورکریم چالی	محمد	۰۰۰۰۲۹۰۱۱۷۷
بابک	پورمقاهری	محمدرضا	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱
شاهین	پورناصرانی	مسعود	۰۰۰۰۵۳۵۸۴۱
علیرضا	پورنوعی	رضا	۰۰۰۰۶۰۶۰۹۰۸
محمدحسین	پورنوعی خیر آبادی	احمد	۰۰۰۰۸۲۲۷۸
آرش	پوره‌چهریق	علی	۰۰۰۰۸۰۰۰۲۲
فرزین	پوست‌تک کن	عباس	۰۰۰۰۱۸۱۲۶۱
حسین	پوشنه	عبسی	۰۰۰۰۴۰۴۰۹۰۵
علیرضا	پولادستون	ایرج	۰۰۰۰۹۰۰۹۶۹
رامین	پویافرد	علیرضا	۰۰۰۰۹۱۶۵۳۷
امین	پویان سرشت	عبداللهی	۰۰۰۰۲۵۴۶۴۴
علیرضا	پهلوانزاده البرو	قباد	۰۰۰۰۴۳۶۵۷۸
امیرعلی	پهلوانی الی	حسین	۰۰۰۰۵۲۷۹۷۲
محمد	پیرمزدیان	یوسف	۰۰۰۰۷۳۳۳۲۰
محمد	پیرمزدیان	محمدصادق	۰۰۰۰۴۰۷۹۰۱
محمد	پیرپوسار	ابوالفضل	۰۰۰۰۴۰۴۷۱۹۹
امین	پیرکوسبکی	حسین	۰۰۰۰۹۲۰۰۱۸
داریوش	پیرهادی ده علی خانی	احمد	۰۰۰۰۳۰۵۳۳۱
اسماعیل	پیش رو	عوض محمد	۰۰۰۰۷۲۶۸۷۷
اسماعیل	پیشانی فروانی	مرتضی	۰۰۰۰۱۹۴۸۱
سیدشهاب	پیمیری	سیدباقر	۰۰۰۰۹۳۱۱۳۳
محمدعلی	پیوندک زمانی	محمدعلی	۰۰۰۰۹۲۷۳۳۳
مهران	تاجدار	مصطفی	۰۰۰۰۱۵۵۵۵۸۰
مرتضی	تاجری	علیرضا	۰۰۰۰۳۳۳۷۵۷
فاطمه	تاجی بان	غلامرضا	۰۰۰۰۹۴۴۵۰۸
میلاذ	تاجیک	ایرج	۰۰۰۰۳۳۳۹۶۱
نیما	تاجیک	قاسم	۰۰۰۰۲۷۸۷۸۵
محمد	تاجیک	حسن	۰۰۰۰۳۸۰۸۰۵۵
مجید	تاجیک	علی	۰۰۰۰۹۴۰۸۶۱
حسین	تانی	علی اکبر	۰۰۰۰۲۰۲۴۴۰۴
عارف	تبرانی	حمید	۰۰۰۰۹۸۹۸۹۴
رضا	تبرک	داود	۰۰۰۰۲۰۹۴۴۹۷
مهراب	تحقیق سرشوری	حبیب	۰۰۰۰۹۱۵۵۵۰۲
وحید	تراب زاده توپکناکو	تاج محمد	۰۰۰۰۴۳۳۹۵۱
اشکان	تراب زاده خراسانی	هاشم	۰۰۰۰۱۹۰۱۳۱
محسن	ترابی	علی	۰۰۰۰۶۳۸۷۸۹
محمدجواد	ترابیان	محمدحسین	۰۰۰۰۵۵۸۹۷۱
سهیل	ترابیانی	علی	۰۰۰۰۵۶۱۶۵۶
مجتبی	ترش‌خاج‌گلکلی	علی	۰۰۰۰۷۴۹۹۹۰
ابوالفضل	ترک	حیدر	۰۰۰۰۴۴۵۹۹
امیرمحمد	ترک ارناوند	یزدان	۰۰۰۰۲۷۷۲۷۱
سعید	تروند	روشان	۰۰۰۰۵۲۹۹۹۱
مرتضی	تسیجی	ابوالقاسم	۰۰۰۰۲۰۳۸۶۵۸
سعید	تقوایی	صفر	۰۰۰۰۲۰۱۹۱۹۲
امیر	تقوایی‌کشکار	اله وردی	۰۰۰۰۳۹۶۶۶۰۸
امیرعلی	تقوی	حسین	۰۰۰۰۳۳۳۴۴۴
مریم	تقیق گویایی	غلامرضا	۰۰۰۰۳۱۴۴۱۲
مهین	تقی زاده کساری	مهدی	۰۰۰۰۸۴۱۷۶۴
عربسا	تقیی	مهراج	۰۰۰۰۱۵۹۴۴۰
ابوالفضل	تک پازوکی	امیرعباس	۰۰۰۰۵۵۹۹۱۸
احمدرضا	تکسلا	احمدرضا	۰۰۰۰۱۶۴۴۰۰
علی	تاساری	علی	۰۰۰۰۲۹۵۵۰۸
علیم	توانای تثنایی	داود	۰۰۰۰۲۹۵۹۹۱
مصطفی	توری تبریزی	عادل	۰۰۰۰۱۷۷۰۰۷۹
علی	توسلی	محمد	۰۰۰۰۸۴۴۰۰۵۹
مسلم	توسنگی	فرود	۰۰۰۰۰۲۰۲۵۰۰
محمد	توشکان	محمد	۰۰۰۰۵۶۶۶۵۸
فرزانه	توکی	صدراله	۰۰۰۰۲۳۳۷۵۸
علیرضا	توکی	فرامرز	۰۰۰۰۷۲۶۳۷۹
امید	توکی هوسی	فرامرز	۰۰۰۰۳۳۷۶۴۷
ناصر	توکلیان	احمد	۰۰۰۰۵۳۸۵۳۳
محمد	توکلیان	حسین	۰۰۰۰۶۰۸۱۴۳
محمد	تولایی	غلامحسین	۰۰۰۰۰۶۹۴۸۷
کریم	تولی	ولی	۰۰۰۰۶۰۴۰۶۱
سعید	تیموری بزرگانی	اکبر	۰۰۰۰۵۵۸۹۱
میلاذ	تیموری جیانی	علی جمعه	۰۰۰۰۵۳۸۷۴۶
امیر	تیموری راد	غلام رضا	۰۰۰۰۲۷۷۶۶۱
امیر	تیموری راد	غلام رضا	۰۰۰۰۷۴۵۶۴۶
آرمین	تیموری راد	امید	۰۰۰۰۶۲۱۵۶۱
محمدامین	تیموری زمانه	نورددین	۰۰۰۰۷۱۶۷۱۲
محمد	تلیات	حواد	۰۰۰۰۵۲۲۴۰۵
محمدمهدی	تلیات	علیرضا	۰۰۰۰۵۳۶۴۳۱
امین	تلیات	عبدالرحیم	۰۰۰۰۲۹۱۹۴

نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی
رضا	امیری جایانی	ابراهیم	۰۰۰۰۹۰۸۷۷۷
جفر	امیری عالی کلانی	عباسعلی	۰۰۰۰۰۲۲۶۱۰
داود	امیری کیا	عبدالکریم	۰۰۰۰۴۵۲۶۸۶
مجتبی	امیری محمدآبادی	عبدالوهاب	۰۰۰۰۴۰۳۷۸۸۶
علی اصغر	امیری یزتی	عباس	۰۰۰۰۰۲۹۶۵۴
محمدرضا	امیری ینگ آبادی	حسین	۰۰۰۰۸۳۴۸۶۴
فرهاد	امین	محمدعلی	۰۰۰۰۴۸۱۴۱۳
رضا	امین زاده	احمد	۰۰۰۰۸۸۲۹۳۹
مهدی	امین فاشقانی	اسمعیلی	۰۰۰۰۸۶۳۶۸۱
محمدرضا	امینی	مجید	۰۰۰۰۵۶۷۶۰۸
یزمان	امینی باغدارانی	ارسلان	۰۰۰۰۹۳۲۷۹۷
عباس	امینی زاده سده	اسماعیل	۰۰۰۰۱۲۱۰۴۰۴
روینا	امینیان	روزگار	۰۰۰۰۵۲۱۷۰۳۷
فریدون	انارکی	محمدحسین	۰۰۰۰۵۲۰۰۰۲
سیدجواد	انتقاری نوشادانی	سیدعلی	۰۰۰۰۱۴۳۷۴۴
سیدمحمدرضا	انتقانی	سیدجعفر	۰۰۰۰۳۹۶۲۲۴
ملیده	انجکانی	احمد	۰۰۰۰۱۷۰۸۶۹
غلام حسین	اندیشی	مرت علی	۰۰۰۰۵۶۲۷۰۹
محمدحقی	انصاری چشمه	رجبعلی	۰۰۰۰۵۶۴۶۹۲
محمدرضا	انصاری رامندی	عبداله	۰۰۰۰۸۷۶۴۸۸
احسان	انصاری ریزی	مصطفی	۰۰۰۰۳۹۹۷۷۸
علی	انصاری فرد	رضا	۰۰۰۰۷۳۳۳۷۳
مجتبی	انصاری فرد	محمدرضا	۰۰۰۰۲۸۵۵۰۴
فاطمه	انوری	ابراهیم	۰۰۰۰۹۵۲۵۰۴
محمد امین	اولادی ساسخوری	مرتضی	۰۰۰۰۴۱۷۰۲۲
رستم	ایارده	سرور	۰۰۰۰۹۹۱۸۶۲
علی	ایازی	داود	۰۰۰۰۷۷۸۵۵۵
امیرمحمد	ایقبات	علیرضا	۰۰۰۰۵۴۱۳۳۷
حسن	ایران پورمارکه	غلام حسین	۰۰۰۰۲۱۲۱۶۱
مهدی	ایرانپور	مرتضی	۰۰۰۰۷۱۴۵۵۰
میلاذ	ایرانپورمارکه	محمد	۰۰۰۰۵۰۷۳۳۱
بهنام	ایزیدی	مولوت	۰۰۰۰۱۰۵۸۰۴
محمد	ایزیدی	احمد	۰۰۰۰۴۰۷۲۶۴۸
امیرحسین	ایزیدی طامه	علیرضا	۰۰۰۰۷۶۶۰۳۲
حسن	ایزینی	علی اصغر	۰۰۰۰۱۴۴۳۷۸
محمد	ایمان پور	منصور	۰۰۰۰۸۱۰۹۹۹۱
لیلا	ایمانی	عبداله	۰۰۰۰۹۹۸۵۱۳
هایکو	ایوانی	هدایت اله	۰۰۰۰۵۶۲۸۵۰
محمدرضا	ایوبی نژاد	علی اصغر	۰۰۰۰۲۳۷۲۱۰۱
داوود	ایبی	برات	۰۰۰۰۱۲۷۱۰۱
محمد	آبدینه	علی	۰۰۰۰۹۹۸۲۱۱
هادی	آذرنه	مصطفی	۰۰۰۰۳۶۱۱۴۱
حامد	آذربایجان	مرتضی	۰۰۰۰۰۴۷۴۸۸
مصطفی	آذرسرور شهبه	هادی	۰۰۰۰۸۸۶۹۲۱
سهراب	آذگون	رحیم	۰۰۰۰۴۱۵۸۷۴
فرید	آذری	قدرت	۰۰۰۰۹۶۵۸۰۳
محسن	آر استانی	محمدحسین	۰۰۰۰۲۱۱۲۷۲
علی	آر استانی	عبدالعلی	۰۰۰۰۰۲۰۴۸۱۰۳
الهام	آرپانی	مراد	۰۰۰۰۴۰۵۰۹۹۹
عباس	آرزو	حسین	۰۰۰۰۵۰۷۰۳۳۱
علی	آرمند	ایرج	۰۰۰۰۲۶۹۷۱۰۱
ابوالفضل	آروین طلب	مهدی	۰۰۰۰۴۰۲۰۱۸۰
سعید	آریان	محمد	۰۰۰۰۹۱۹۷۱۳
حزوه	آریان راد	یداله	۰۰۰۰۳۳۳۱۱۷
ابوالفضل	آزاد	علیرضا	۰۰۰۰۶۷۱۵۸۰
زهرا	آزادپور	ولی	۰۰۰۰۰۲۰۱۹۷
شایان	آزادی	فرهاد	۰۰۰۰۲۳۴۶۴۱
عرفان	آزادی	کاتم	۰۰۰۰۰۳۵۸۳۷۰
داود	آسید	غلامحسین	۰۰۰۰۷۲۴۵۳۱
لالی	آشتیانستد	موسی	۰۰۰۰۰۲۹۵۸۸
محمدرضا	آشاور	جواد	۰۰۰۰۲۸۸۴۴۳۳
مهدی	آشوری	حسن	۰۰۰۰۲۰۴۰۱۹۸
عبدالرضا	آفتابی طارم	علیرضا	۰۰۰۰۸۹۳۰۰۶۹
صابر	آقابابانی	قنبر	۰۰۰۰۳۰۲۴۸۲۱
حسینعلی	آقابابانیان	اسمعیل	۰۰۰۰۵۰۱۰۱۴۷
بیت اله	آقارانی	سیداله	۰۰۰۰۳۰۵۰۹۰۱
بهروز	آقافانوی	حسن	۰۰۰۰۷۸۳۰۵۹۹
آقافانی	آقافانی	محمدرضا	۰۰۰۰۴۴۳۰۲۴۴
داوود	آقاداتوهرانانی	مرتضی	۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
مهدی	آقازاده قمره قاشقلو	علی	۰۰۰۰۷۲۲۹۱۸
حجت	آقازاده قمره قاشقلو	محمد	۰۰۰۰۲۰۸۵۳۸
آرش	آقاعلی	ابوالفضل	۰۰۰۰۱۴۵۷۲۱
مهرزاد	آقاعلی پور	علیداد	۰۰۰۰۴۸۱۰۷۳۳
محسن	آقاصمندی	هاشم	۰۰۰۰۹۵۱۷۷۱
پرهام	آقاصمندی دهقی	محمد	۰۰۰۰۳۵۱۷۴۱
جواد	آقاصمندی منافع	محمد	۰۰۰۰۲۳۴۶۰۱
مرتضی	آقانی	علی	۰۰۰۰۷۳۶۰۹۷
لفغان	آقانی	حبیب اله	۰۰۰۰۲۷۴۶۳۳
عارف	آقازاده	علی اصغر	۰۰۰۰۴۸۹۳۸۰
احمد	آهن آجی	محمد	۰۰۰۰۴۱۰۷۰۲۰
احمد	آهن آجی	محمد	۰۰۰۰۹۵۷۸۱۸
محمدرضا	آهنگر سیریدی	غفرخضر	۰۰۰۰۹۵۷۳۵۵
اسمعیل	آهنگری ریزی	شکراله	۰۰۰۰۲۶۷۳۶۴
میکم	آبید	منصور	۰۰۰۰۵۸۰۲۵۵
سجاد	باباشکورلی	مظفر	۰۰۰۰۲۱۶۰۰۴
امیر	باباشکورلی	محمدرضا	۰۰۰۰۹۵۴۵۳۱
عباس	بابائزاد	دهز	۰۰۰۰۹۵۴۶۲۳
ابوالفضل	بابائزاده رهنکند	مهدی	۰۰۰۰۲۳۵۵۴۴
میکم	بابانی	عظیم	۰۰۰۰۳۵۳۴۳۶
منصور	بابانی	مرتضی	۰۰۰۰۲۵۰۷۲۰
ابوالفضل	بابانی	احمد	۰۰۰۰۳۳۷۹۸۲۰
مهدیه	بابانی خارجی	حسین علی	۰۰۰۰۷۲۸۳۶۷
ایمان	بابانی دارگانی	علیرضا	۰۰۰۰۳۳۷۶۶۷
حسین	بابیری	رضا	۰۰۰۰۵۲۸۳۸۳
علی	بابلقانی	دانیال	۰۰۰۰۳۱۱۵۱۱
ابوالفضل	بابول	علی	۰۰۰۰۹۴۳۶۰۹
سعید	بابخرد	محمد	۰۰۰۰۳۳۰۷۹۳۳
رسول	بابدیران	سلام	۰۰۰۰۵۳۴۱۰۱
رضا	بارانی	محمدحسین	۰۰۰۰۵۱۰۰۳۴۸
مهدی	بازگاریان	علی	۰۰۰۰۴۴۶۳۶۸
حسین	بازیار	عباسعلی	۰۰۰۰۵۱۵۵۰۹
الله	بازیار	غوری	۰۰۰۰۸۷۷۸۰۱۰
امیرعلی	بازستانی	کورش	۰۰۰۰۳۳۰۰۹۶۶
سیداحمد	باجستی	سیدحسین	۰۰۰۰۴۷۴۴۴۰
حسین	باشمنی	موسی	۰۰۰۰۱۵۰۳۵۲۰
منوچهر	بانانی	غلامعلی	۰۰۰۰۱۷۸۵۷۱
مجتبی	بانانی	علی	۰۰۰۰۷۶۱۱۴۳
علی	بانایان	شعبان	۰۰۰۰۷۳۶۴۸۸
مجتبی	باندزادکاشمغراقی	علی اصغر	۰۰۰۰۶۷۷۸۸۹
امیرعلاس	باغستانی	محمدحسن	۰۰۰۰۴۱۲۹۳۳
علی اصغر	باغستانی	محمدحسن	۰۰۰۰۵۵۹۳۱۵
امیر	باغشکلی	عزیز اله	۰۰۰۰۹۳۱۵۱۵
مهدی	بانایان	حسین	۰۰۰۰۳۳۶۴۰۷۹
مرتضی	بازفازده	علیجان	۰۰۰۰۱۹۴۱۸۱
پوریا	بابیری	منوچهر	۰۰۰۰۳۳۶۲۱۴۷
حمیدرضا	بابیری	علیرضا	۰۰۰۰۵۷۲۶۴۰
آران	بابیری	حمید	۰۰۰۰۴۴۷۰۱۹
منصور	بابیری	مرتضی	۰۰۰۰۳۳۴۳۶۰
امید	بابیری	توکل	۰۰۰۰۵۶۹۸۰۹
امیر	بابیری	همایون	۰۰۰۰۳۶۱۹۶۶
علیرضا	بابیری	ملاش اله	۰۰۰۰۱۴۱۶۵۰
محمدحسن	بابیری	محمد	۰۰۰۰۱۳۷۷۱۰۹
مجتبی	بابیری	درمیانعلی	۰۰۰۰۲۴۸۲۱۰
محسن	بابیری	رحید	۰۰۰۰۲۶۰۱۵۷
زهره	بابیری	ابوبکر	۰۰۰۰۵۵۵۴۷۶
غلام	بابیری باغدارانی	علی اصغر	۰۰۰۰۵۵۹۳۹۱۸

نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی	نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی	نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی	نام	نام خانوادگی	نام پدر	شش رقم کد ملی
عرفان	جامه شورانی	رضا	۰۰۰۰۱۳۵۱۴۸	زندان	روان گیزود	بیانگر	۰۰۰۰۱۹۶۱۹۱	صادق	خانی شادهی	جعفر	۰۰۰۰۶۲۷۴۱۱	حسین	ذبیحی	حسین	۰۰۰۰۷۷۸۲۶۷
نارلی	جان پرور	مسعود	۰۰۰۰۹۸۴۳۳۰	مجتبی	رویتونخداوند	مرادعلی	۰۰۰۰۵۳۳۰۱۷۵	محمدرضا	خانی قم لیچه	شریف	۰۰۰۰۷۴۳۴۰۱۹	حسین	ذبیحی زاده	رمضان	۰۰۰۰۵۷۰۵۹۱۱
علی	جانانی	محمدرضا	۰۰۰۰۱۶۱۶۲۰	علی اکبر	روح الهی	ناصر	۰۰۰۰۷۴۳۴۹۱	سروش	خباریان مقدم	غلامحسین	۰۰۰۰۶۷۴۰۰۱۴	محمد	ذوالفقاری موهومی	محمدحدهی	۰۰۰۰۴۱۰۵۳۱۱
غزل	جانتقریانی اصفهانی	محمدرضا	۰۰۰۰۵۵۰۵۰۰۱	مصطفی	ورنوسفادانی	ناصر	۰۰۰۰۱۷۴۴۳۱۱	محمدرضا	خیبری	مجتبی	۰۰۰۰۹۵۰۵۳۳۱	محمود	ذوالقدر	علی قلی	۰۰۰۰۸۶۴۶۷۸
امیر	جانعلی	یحیی	۰۰۰۰۴۲۰۹۶۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سپهر	حبیبی کرج	مهر	۰۰۰۰۷۹۶۵۹۷	مرتضی	ذوم پوش	اکبر	۰۰۰۰۴۴۸۷۰۰۲
پایسن	جایبدان کهنه گورانی	عبدالله	۰۰۰۰۶۳۹۰۸۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	اکبر	حجت انصاری	حسین	۰۰۰۰۵۶۹۴۸	مصطفی	رابلی	رادمان بابا	۰۰۰۰۶۵۹۵۴۲
جعفر	چاودی	عباسعلی	۰۰۰۰۵۲۰۱۸۵۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	الینا	علی زابیر	علی	۰۰۰۰۱۵۸۳۹۲	امیر	رادمان مهر	حسینعلی	۰۰۰۰۴۲۰۹۱۹
ابوالفضل	چاودی	ابراهیم	۰۰۰۰۹۷۸۹۴۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شایان	عزیز الله	محمد	۰۰۰۰۵۶۹۴۸	مصطفی	رادمان بابا	قاسم	۰۰۰۰۸۹۸۲۹۰
جواد	چاهی پس ویشه	حسن	۰۰۰۰۸۷۵۵۳۶	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سروش	حادثی زندانیز	محمدرضا	۰۰۰۰۱۲۳۰۲۲	مرتضی	رادنهیر	غلامحسین	۰۰۰۰۷۵۰۹۰۱۷
حامد	چاهی کیا	مهراب	۰۰۰۰۹۶۵۵۳۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	مجتبی	حادی کین	مصفا	۰۰۰۰۸۳۶۴۹۴	حسین	رادنی نجف آبادی	ابراهیم	۰۰۰۰۵۶۰۹۲۸۶
محسن	جبار زاده	مهدی	۰۰۰۰۶۵۵۸۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میتیم	حزینی	رحمن	۰۰۰۰۸۴۲۴۸۰	غلامحسین	رازگردانی شراهی	غلامحسین	۰۰۰۰۴۱۰۵۳۱۱
موشید	جبار زاده متحانی	نقدعلی	۰۰۰۰۷۵۷۲۴۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	مهدی	حسامی رستمی	حسین	۰۰۰۰۲۰۵۶۴۵	غلامحسین	رازگردانی شراهی	غلامحسین	۰۰۰۰۴۱۰۵۳۱۱
محمد	جباری دیزچه	رضا	۰۰۰۰۱۷۵۱۱۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علیرضا	حسن یگی	عباسعلی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰	امیرحسین	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۹۱۷۱۱۱
محمدمصالح	جباری شاهزاده	محمد	۰۰۰۰۸۸۶۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	اکبر	حسن پور	عروجلی	۰۰۰۰۴۰۷۵۹۰	سید	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
محمد	جباری موروسی	حسین	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	امید	حسن پور	مسلّم	۰۰۰۰۸۷۰۳۱۰	حسین	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یدالله	جواد	احمد	۰۰۰۰۸۸۳۳۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	محمدمتیم	حسن پور	امیرحسین	۰۰۰۰۴۸۷۵۰۷	امیرحسین	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یعقوب	جادی قهاران	رستم	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	بهیود	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جادی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جراحی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
پرسو	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
علی	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
آرین	جاشن تراد	علی پناه	۰۰۰۰۱۷۴۸۸۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میلاد	حسن زاده علی آبادی	ناصر	۰۰۰۰۲۷۴۹۳۳	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهر	جعفرپور	رضا	۰۰۰۰۵۲۱۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شهریار	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهرشاد	جعفرپور	امیری	۰۰۰۰۲۵۵۰۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	عرفان	حسن زاده	رضا	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
سامان	جعفرپور	محمدرضا	۰۰۰۰۱۵۴۰۱۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سجاد	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
محمد	جباری	حسین	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	امید	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یدالله	جواد	احمد	۰۰۰۰۸۸۳۳۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	محمدمتیم	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یعقوب	جادی قهاران	رستم	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جادی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
آرین	جاشن تراد	علی پناه	۰۰۰۰۱۷۴۸۸۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میلاد	حسن زاده علی آبادی	ناصر	۰۰۰۰۲۷۴۹۳۳	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهر	جعفرپور	رضا	۰۰۰۰۵۲۱۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شهریار	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهرشاد	جعفرپور	امیری	۰۰۰۰۲۵۵۰۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	عرفان	حسن زاده	رضا	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
سامان	جعفرپور	محمدرضا	۰۰۰۰۱۵۴۰۱۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سجاد	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
محمد	جباری	حسین	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	امید	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یدالله	جواد	احمد	۰۰۰۰۸۸۳۳۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	محمدمتیم	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یعقوب	جادی قهاران	رستم	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جادی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
آرین	جاشن تراد	علی پناه	۰۰۰۰۱۷۴۸۸۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میلاد	حسن زاده علی آبادی	ناصر	۰۰۰۰۲۷۴۹۳۳	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهر	جعفرپور	رضا	۰۰۰۰۵۲۱۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شهریار	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهرشاد	جعفرپور	امیری	۰۰۰۰۲۵۵۰۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	عرفان	حسن زاده	رضا	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
سامان	جعفرپور	محمدرضا	۰۰۰۰۱۵۴۰۱۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سجاد	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
محمد	جباری	حسین	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	امید	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یدالله	جواد	احمد	۰۰۰۰۸۸۳۳۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	محمدمتیم	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یعقوب	جادی قهاران	رستم	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جادی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
آرین	جاشن تراد	علی پناه	۰۰۰۰۱۷۴۸۸۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میلاد	حسن زاده علی آبادی	ناصر	۰۰۰۰۲۷۴۹۳۳	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهر	جعفرپور	رضا	۰۰۰۰۵۲۱۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شهریار	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهرشاد	جعفرپور	امیری	۰۰۰۰۲۵۵۰۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	عرفان	حسن زاده	رضا	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
سامان	جعفرپور	محمدرضا	۰۰۰۰۱۵۴۰۱۳	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	سجاد	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
محمد	جباری	حسین	۰۰۰۰۹۱۹۶۵۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	امید	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یدالله	جواد	احمد	۰۰۰۰۸۸۳۳۵	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	محمدمتیم	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
یعقوب	جادی قهاران	رستم	۰۰۰۰۴۵۳۱۴۴	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جادی	رضا	۰۰۰۰۱۵۴۵۱۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهدی	جراحی	ابوالفضل	۰۰۰۰۳۹۶۱۰۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	علی محمد	حسن زاده	اکبر	۰۰۰۰۱۳۴۴۰۱۱	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
آرین	جاشن تراد	علی پناه	۰۰۰۰۱۷۴۸۸۱	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	میلاد	حسن زاده علی آبادی	ناصر	۰۰۰۰۲۷۴۹۳۳	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهر	جعفرپور	رضا	۰۰۰۰۵۲۱۰۰	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	شهریار	حسن زاده	علی	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰
مهرشاد	جعفرپور	امیری	۰۰۰۰۲۵۵۰۴۴۲	علی محمد	روستای	احمد	۰۰۰۰۹۵۱۲۶۷	عرفان	حسن زاده	رضا	۰۰۰۰۴۰۱۳۵۰۰	علی محمد	راشدینه	مجتبی	۰۰۰۰۴۲۶۱۷۰</



جناب دکتر تسلیمی طهرانی، در ادبیات علوم اجتماعی تعاریف متعددی از «طبقه متوسط» وجود دارد. شما طبقه متوسط ایران را چگونه تعریف می کنید و چه شاخص هایی را برای شناسایی آن تعیین کننده می دانید؟

در ادبیات جامعه شناسی، رویکردهای مختلفی نسبت به طبقه اجتماعی وجود دارد. رویکردهای تحلیل طبقاتی را می توان به تبعیت از الین رایت به چهار رویکرد نومارکسیستی، نو وبری، نو دورکیمی و رویکرد تحلیل طبقاتی پی یز بوردیو تقسیم کرد. من فکر می کنم «رویکرد رابطه گرای پی یز بوردیو» توان و جامعیت بیشتری را برای تعریف طبقات در جامعه ایران دارد. بر این اساس، طبقه متوسط تنها بر اساس توزیع سرمایه اقتصادی (درآمد، مالکیت و شغل) در نظر گرفته نمی شود بلکه توزیع سرمایه فرهنگی (تحصیلات، کالاهای فرهنگی و تربیت خانوادگی) نیز در تعریف طبقه و مشخص کردن موقعیت طبقاتی افراد لحاظ می شود. بنابراین، هنگامی که از طبقه متوسط در ایران سخن می گوئیم، منظورمان افرادی است که از نظر در اختیار داشتن سرمایه های اقتصادی و فرهنگی در موقعیتی میانی و در بین طبقات فرادست و فرودست جامعه قرار دارند.

آیا خود طبقه متوسط هم از سطوح مختلفی برخوردار است؛ چون شما اخیرا کتابی نوشته اید که عنوان آن را «برآمدن طبقه متوسط جدید در ایران» گذاشته اید. منظورتان از چنین عنوانی چیست؟

بله، طبقه متوسط خود به خرده طبقات مختلفی تقسیم می شود که از جمله آنها می توان به «طبقه متوسط سنتی» و «طبقه متوسط جدید» اشاره کرد. منظور از «طبقه متوسط سنتی» معمولاً بازاریان شهری و روحانیون یا اقشار مذهبی طبقه متوسط است و منظور از «طبقه متوسط جدید» اقشاری چون کارمندان، صاحبان تخصص، مدیر، قاضی و پزشک، روشنفکران، روزنامه نگاران، هنرمندان، نویسندگان، معلمان و استادان دانشگاه است که از دانش و علم جدید و مهارت های تخصصی برخوردارند. لازم به توضیح است که در ادبیات علوم اجتماعی هنگامی که از طبقه متوسط یاد می شود غالباً منظور «طبقه متوسط جدید» است.

در شرایط کنونی ایران، آيا می توان همچنان از یک طبقه متوسط «قدرتمند و اثرگذار» سخن گفت؟

طبقه متوسط در ایران امروز از جهات مختلف تضعیف شده است. اگر باز هم از رویکرد نظری بوردیو استفاده کنیم می توانیم بگوئیم که سرمایه های اصلی اعضای طبقه متوسط با افول مواجه شده است. بر این اساس، سرمایه های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و نمادین اعضای این طبقه، دچار فرسایش شده و این میزان و حجم این سرمایه ها کاسته شده است. تضعیف سرمایه اقتصادی اعضای طبقه متوسط کاملاً آشکار است. از سوی دیگر، از میزان سرمایه فرهنگی اعضای طبقه متوسط نیز کاسته شده است.

اکنون بسیاری از اعضای طبقه متوسط ترجیح می دهند در عوض مطالعه کتاب، تماشای فیلم یا رفتن به سینما و تئاتر، در شبکه های اجتماعی پرسه بزنند و مصرف کننده محتوای تولید شده در فضای مجازی باشند. سرمایه اجتماعی اعضای طبقه متوسط نیز با افول مواجه شده، به نحوی که از میزان روابط خانوادگی و روابط دوستانه آنها کاسته شده است. اکنون افراد در مقایسه با گذشته وقت کمتری را با اقوام و خویشان خود می گذرانند. بسیاری از دوستان و آشنایان آنها به کشورهای دیگر مهاجرت کرده اند و از تعداد دوره می های دوستانه کاسته شده است. در نهایت، از میزان سرمایه نمادین اعضای طبقه متوسط نیز کاسته شده است. بسیاری از آنها احساس می کنند در جایگاه واقعی خود قرار ندارند و از منزلت اجتماعی شان کاسته شده است.

این عواملی که پرشمردید آیا بر «توان کنشگری طبقه متوسط» هم تأثیرگذار بوده است؟

بر اساس یافته های پژوهشی که در مورد تحولات سبک زندگی و هویت اعضای طبقه متوسط در دهه های ۸۰ و ۹۰ با روش مصاحبه روایی و در بین نمونه های محدود از ساکنان شهر تهران انجام دادم، اغلب مصاحبه شوندگان، تصور و گرانی و کاهش قدرت خرید بویژه از سال های میانی دهه ۹۰ به این سورا عامل اصلی کاهش قدرت اقتصادی و تعاملات اجتماعی خود ابراز کرده اند. مشکلات اقتصادی در کنش تغییر فضای اجتماعی- سیاسی زمینه ساز کاهش احساس تأثیرگذاری اجتماعی- سیاسی و امید به آینده بوده است.

بر اساس یافته های این پژوهش، در بعد هویت سیاسی، اغلب مصاحبه شوندگان خود را در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ دنبال کننده اخبار سیاسی و اجتماعی، فعال، تأثیرگذار و پیگیر توسعه و دسوازی کشور معرفی می کنند و به تحولات اجتماعی حساس هستند. این در حالی است که آنان در اواخر دهه ۹۰ از پیگیری اخبار سیاسی و اجتماعی لذزه شده اند. در امور سیاسی و اجتماعی کمتر مشارکت می کنند و متغعل هستند.

نتایج مرتبط با بعد هویت سیاسی، بویژه در مورد مشارکت در انتخابات با «داده های امواج دوم، سوم و چهارم پیمایش ارزش ها و نگرش های ایرانیان در سطح ملی» هم راستاست. براین اساس، در حالی که در سال های ۱۳۸۲ و ۱۳۹۴ به ترتیب ۵۷٫۹ درصد و ۷۹٫۴ درصد پاسخگویان گفته اند که در انتخابات ریاست جمهوری آتی شرکت می کنند، این میزان در سال ۱۴۰۲ به ۴۳ درصد پاسخگویان تقلیل یافته است.

چرا در معادلات جامعه شناسی، «طبقه متوسط» چنین حائز اهمیت است و رفتار و کنش این طبقه همواره مورد مذاقه جامعه شناختی قرار می گیرد؟

طبقه متوسط از ابعاد مهم فرهنگی و اجتماعی برخوردار است به نحوی که در ادبیات جامعه شناسی از آن به عنوان «موتور نوسازی، توسعه و پیشرفت جامعه» یاد می شود. از این رو است که بررسی سبک زندگی و ابعاد هویتی طبقه متوسط از اهمیت زیادی برخوردار است و می تواند بر جهت گیری و مسیرهای آینده جامعه تأثیرگذار باشد.

برخی تحلیلگران بر این باورند که طبقه متوسط بیش از آنکه یک طبقه صرفاً اقتصادی باشد، پدیده های فرهنگی، هویتی و سبک زندگی محور



محمد مهدی مؤذن / ایرنا

خوانشی بوردیویی از ساختار اجتماعی ایران در گفت وگو با رضا تسلیمی طهرانی

سایه سنگین فشارهای اقتصادی بر تحولات اجتماعی «طبقه متوسط» موتور نوسازی و توسعه جامعه است و باید از سیاست هایی که به تضعیف این طبقه می انجامد، پرهیز کرد

جامعه شناسی
مهدیه سادات نقیبی
گروه اندیشه

«طبقه متوسط» نه یک برجسب ساده اقتصادی، بلکه یک واقعیت پیچیده اجتماعی، فرهنگی و تاریخی است و از این رو، سیر فراز و فرود آن بسیار مورد مذاقه جامعه شناسان قرار می گیرد چرا که معتقدند فهم آن برای درک مسیرهای طی شده و افق های پیش روی جامعه ضروری است. طبقه متوسط، صرفاً مجموعه ای از افراد با سطحی معین از درآمد نیست، بلکه حامل نوعی سبک زندگی، نظام ارزش ها، سرمایه های فرهنگی و الگوهای کنش اجتماعی است که نقشی تعیین کننده در نوسازی، تولید معنا و شکل دهی به تحولات اجتماعی ایفا می کند. از این منظر، فرسایش این طبقه تنها به معنای افت قدرت خرید یک گروه از افراد جامعه نیست، بلکه نشانه ای از اختلال در بنیان های فرهنگی و اجتماعی

معتقدم رویکرد رابطه گرای بوردیو توان و جامعیت بیشتری را برای تعریف طبقات در جامعه ایران دارد. بر این اساس، طبقه اجتماعی تنها بر اساس توزیع سرمایه اقتصادی» دسته بندی نمی شود بلکه توزیع «سرمایه فرهنگی» نیز در تعریف طبقه و مشخص کردن موقعیت طبقاتی افراد لحاظ می شود
--

است. آیا با چنین تحلیلی هم نظر هستید؟

بله، سبک زندگی، هویت و ارزش های اعضای طبقه متوسط همواره موضوع مباحث و مناقشات مختلف اجتماعی- سیاسی بوده و مؤلفه های سبک زندگی و ارزش های اعضای این طبقه بر تحولات مختلف جامعه تأثیر گذاشته است.

ظهور «طبقه متوسط جدید در ایران» چه سابقه تاریخی دارد و جهان بینی این طبقه با چه مؤلفه های تعریف می شود؟

در جامعه ایران، زمینه های ظهور «طبقه متوسط جدید» را می توان از سال های پایانی دوره قاجار و به خصوص در دوره پهلوی اول ردیابی کرد. در این دوره، طبقه متوسط با توجه به دو بعد «سرمایه اقتصادی» و «سرمایه فرهنگی» شکل می گیرد و از سبک زندگی، ارزش ها و جهان بینی متمایزی برخوردار می شود. بر اساس پژوهشی که در مورد «برآمدن طبقه متوسط جدید در ایران» انجام دادم، سبک زندگی و ارزش های طبقه متوسط جدید در معماری، ادبیات و نشریات این دوره متجلی است. بر این اساس، سبک زندگی اعضای طبقه متوسط جدید در دو دهه ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ از ویژگی هایی مانند فردگرایی، مصرف گرایی، برجسته شدن اوقات فراغت و مصرف فرهنگی و هنری برخوردار است و مؤلفه هایی مانند ملی گرایی، تجدیدگرایی، فراگیری آداب متمدن شدن و نگاه دوگانه به زنان (خانه داری و تربیت فرزندان به عنوان وظیفه «طبیعی» و «ذاتی» آنان از یک سو و انجام وظایف در بیرون از خانه و مشارکت اجتماعی از سوی دیگری) از مشخصات جهان بینی و ارزش های اعضای این طبقه است. طبقه متوسط جدید در سال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۰ و در سال های پس از انقلاب با گسترش بیشتری مواجه شده و در حوادث مهم تاریخی و جنبش های مهم اجتماعی نقش پررنگی داشته است.

مهم ترین شاخصه های سبک زندگی طبقه متوسط در ایران امروز، از مصرف فرهنگی و الگوهای اقتصادی گرفته تا تعاملات اجتماعی و هویت جمعی آنان،

افت مشارکت انتخاباتی طبقه متوسط؛ بر اساس پیمایش های ملی، تمایل به مشارکت در انتخابات ریاست جمهوری از ۵۷٫۹ درصد در سال ۱۳۸۲ و ۷۹٫۴ درصد در سال ۱۳۹۴، به ۴۳ درصد در سال ۱۴۰۲ کاهش یافته؛ کاهش معنادار که از افول کنشگری سیاسی طبقه متوسط حکایت دارد.

فرسایش سرمایه اجتماعی؛ یافته های موج دوم پیمایش سرمایه اجتماعی (۱۳۹۴) نشان می دهد اکثریت مطلق پاسخگویان عضو هیچ انجمن یا تشکیلی نیستند؛ نشانه ای از تضعیف شبکه های اجتماعی که با افول سرمایه اجتماعی طبقه متوسط هم راستا است.

انزوای اجتماعی و گسست روابط دوستی؛ طبق موج سوم پیمایش مصرف کالاهای فرهنگی (۱۳۹۸)، ۷۰٫۲ درصد افراد در هیچ فعالیت اجتماعی مشارکت ندارند و ۲۴٫۹ درصد هیچ رفت و آمدی با دوستان خود نداشته اند؛ آماري قابل تأمل از کاهش پیوندهای اجتماعی طبقه متوسط.

جامعه به ششمار می رود. دکتر رضا تسلیمی طهرانی، استادیار جامعه شناسی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤلف کتاب «برآمدن طبقه متوسط جدید در ایران» در گفت وگو با سا. از «پیامدهای اجتماعی و فرهنگی تحولات اقتصادی» می گوید. او با تکیه بر رویکرد رابطه گرای پی یز بوردیو، جامعه شناس سرشناس فرانسوی، نشان می هد که طبقه متوسط در ایران در پیوندی درهم تنیده از سرمایه های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و نمادین تعریف می شود. بنابراین، هرگونه تحلیل تقلیل گرایانه که این طبقه را صرفاً بر اساس شاخص های اقتصادی بسنجد، ناتوان از توضیح جایگاه واقعی آن در حیات اجتماعی ایران خواهد بود. اهمیت پرداختن جامعه شناسان به طبقه متوسط دقیقاً از همین جا ناشی می شود؛ این طبقه محل تلاقی ساختار و عاملیت، سنت و تجدد و اقتصاد و فرهنگ است و تغییرات آن اغلب پیش نشاندگر تغییرات گسترده تر در کل جامعه است. تسلیمی طهرانی در این گفت وگو، از سازوکارهای اجتماعی فرسایش طبقه متوسط و پیامد های آن برای انسجام اجتماعی می گوید. از نظراو، طبقه متوسط همچنان یکی از کانون های اصلی تأمل جامعه شناختی است، زیرا سرنوشت آن به طور مستقیم با سرنوشت عدلایت جمعی، سرمایه اجتماعی و امکان های اصلاح فرهنگی و اجتماعی گره خورده است.

همچنین استفاده از فضاهای فرهنگی به میزان قابل توجهی کاهش یافته و از میزان سفرهای داخلی و خارجی مصاحبه شوندگان نیز کاسته شده است. در مورد شاخص های اجتماعی» و مرتبط با تعاملات اجتماعی نیز می توان گفت از میزان عضویت اعضای طبقه متوسط در گروه ها، انجمن ها و تشکل های اجتماعی (مانند گروه های دانشجویی، فرهنگی، کتابخوانی و ورزشی) و مشارکت آنان در آیین های مختلف اجتماعی (مانند آیین های ازدواج، مراسم ترحیم و آداب و رسوم عیددیندی) به میزان قابل توجهی کاسته شده است.

در مورد تماشای تلویزیون، یافته های این پژوهش مؤید آن است که در سال های اخیر تماشای برنامه های صدا و سیما و دنبال کردن آنها در سبک زندگی اغلب مصاحبه شوندگان جایی ندارد. این در حالی است که به گفته مصاحبه شوندگان، آنان در سال های گذشته و بویژه در دهه ۸۰ بیننده برنامه های مختلف صدا و سیما (خبر، فیلم، سریال و...) بوده اند. بخش قابل توجهی از مصاحبه شوندگان در سال های اخیر تماشای برنامه های ماهواره را نیز کنار گذاشته اند و به جای آن، به تماشای شبکه نمایش خانگی یا در مواردی فیلم های خارجی دانلود شده رو آورده اند که این نکته قابل توجهی است.

روایت های اغلب مصاحبه شوندگان نشان می دهد که تماشای فیلم در سینما در سال های اخیر به نحو قابل توجهی در سبک زندگی آنان کم رنگ شده است. این در حالی است که اغلب آنان در دهه ۸۰ بودند و به طور میانگین، ماهی یک بار به سینما می رفتند. در این مورد، اغلب مصاحبه شوندگان با یادآوری خاطرات خود از اسامی، موضوعات و کیفیت فیلم ها در دهه های گذشته یاد می کنند در حالی که اغلب فیلم های نمایش داده شده اخیراً بی کیفیت و غیرجذاب می دانند.

بسیاری از جامعه شناسان معتقدند طبقه متوسط ایران در دهه اخیر کوچک تر شده است. شما تا چه



افول مصرف فرهنگی؛ روایت های پژوهشی نشان می دهد از اواسط دهه ۱۳۹۰، مطالعه کتاب، مجله و روزنامه در سبک زندگی طبقه متوسط به شدت محدود شده و مصرف فضاهای فرهنگی، سفرهای داخلی و خارجی و حضور در سینما روندی نزولی یافته است.

تغییر الگوی رسانه ای طبقه متوسط؛ در سال های اخیر، تماشای صداوسیما و حتی ماهواره از سید رسانه ای طبقه متوسط حذف شده و با شبکه های اجتماعی و نمایش خانگی جایگزین شده که نشان دهنده دگرگونی عمیق در الگوی مصرف فرهنگی این طبقه است.

انفعال سیاسی؛ در پیمایش های انجام شده، مصاحبه شوندگان در دهه ۸۰ خود را فعال، پیگیر اخبار و مشارکت جو معرفی می کنند، اما در اواخر دهه ۹۰ به بی تفاوتی و کناره گیری سیاسی رسیدند؛ تغییری که با کاهش قدرت اقتصادی و نگرانی از آینده پیوند خورده است.

انداذه با این گزاره موافقت و عوامل اصلی این روند را چه می دانید؟

به نظر می رسد منظور از کوچک شدن طبقه متوسط در ایران امروز، ضعیف تر شدن این طبقه از لحاظ اقتصادی باشد. یعنی از میزان سرمایه های اقتصادی اعضای طبقه متوسط کاسته می شود و اعضای این طبقه به طبقات پایین اجتماعی نزدیک می شوند. اما به نظر می رسد در همین راستا می توان از ضعیف شدن طبقه متوسط از لحاظ فرهنگی نیز سخن گفت. به بیان دیگر، از میزان سرمایه های فرهنگی اعضای این طبقه به عنوان نمونه مصارف فرهنگی و هنری اعضای این طبقه در مقایسه با مصارف فرهنگی و هنری اعضای آن در دو دهه پیش محدود شده است. در نتیجه، به نظر می رسد هنگامی که از کوچکتر شدن طبقه متوسط سخن می گوئیم، می توانیم هر دو بعد «سرمایه اقتصادی» و «سرمایه فرهنگی» را در نظر بگیریم و از تضعیف همزمان این دو بعد سخن بگوئیم.

کوچک شدن طبقه متوسط چه پیامدهایی برای جامعه ایران دارد و در حوزه هایی چون انسجام اجتماعی، عدلایت جمعی وثبات فرهنگی چه تأثیراتی می گذارد؟

به نظر می رسد، کوچک شدن طبقه متوسط با توجه به حجم و نقش اجتماعی این طبقه در جامعه، موجب تضعیف فرهنگی و اجتماعی کل جامعه خواهد شد و شاخص هایی مانند «انسجام اجتماعی» و «سرمایه اجتماعی» را هم تحت الشعاع قرار خواهد داد. هنگامی که میزان تملک کالاهای فرهنگی و میزان مصارف فرهنگی- هنری اعضای این طبقه محدود و از میزان روابط اجتماعی افراد در شکل روابط گروهی، دوستانه و خانوادگی کاسته شود، مقولاتی مانند سرمایه فرهنگی، انسجام و همبستگی اجتماعی در کل جامعه تضعیف می شود و با تحیف شدن شبکه های عینی روابط بین فردی از میزان سرمایه اجتماعی افراد و جامعه کاسته می شود. در همین زمینه می توان توجه کرد به یافته های موج دوم پیمایش ملی «سنشج سرمایه اجتماعی کشور» در سال ۱۳۹۴ که اکثریت مطلق پاسخگویان اظهار کرده بودند در هیچ انجمن یا تشکیلی عضو نیستند. همچنین «یافته های موج سوم پیمایش ملی مصرف کالاهای فرهنگی در سال ۱۳۹۸» نشان می دهد که ۷۰٫۲ درصد پاسخگویان در هیچ نوع فعالیت اجتماعی یا تشکلی مشارکت و عضو نبوده و ۲۴٫۹ درصد آنها هم با دوستان اصلاً رفت و آمد نداشته اند. این داده ها نشان دهنده تضعیف سرمایه اجتماعی در کل جامعه است که با تضعیف سرمایه اجتماعی در بین اعضای طبقه متوسط هم راستا است.

با وجود تحریف شدن طبقه متوسط در ایران، اما شاهد ظهور نسل زد مطالبه گرو متعاقب آن تحولات فرهنگی نوینی در جامعه امروز هستیم. آیا این جریان رانمی توان برآمده از طبقه متوسط جدید دانست؟

اظهارنظر در مورد نسل جدید نیازمند انجام مطالعات و تحقیقات تجربی است. اما با توجه به شواهد و گزارش های موجودی به نظر می رسد نوع مطالبه گری نسل جدید با نوع مطالبه گری نسل های پیشین متفاوت است. در حالی که نسل های پیشین طبقه متوسط از سرمایه فرهنگی بیشتری برخوردار بودند و در گروه ها و انجمن های سیاسی- اجتماعی مختلف عضویت داشتند، اما سرمایه های فرهنگی و اجتماعی نسل های جدید طبقه متوسط تضعیف شده است. به نظر می رسد اغلب افراد نسل جدید از دانش و اطلاعات سیاسی- اجتماعی قابل توجهی برخوردار نیستند و مطالبات آنان اغلب بر حول سبک زندگی، شیوه روشش و نحوه گذران اوقات فراغت شان (شبکه های اجتماعی، کافه گردی و...) شکل می گیرد. در نتیجه به نظر می رسد شیوه مشارکت سیاسی- اجتماعی نسل جدید با شیوه های مرسوم مشارکت که پیش از این در بین اعضای طبقه متوسط متداول بود، متفاوت باشد.

تحریف شدن طبقه متوسط، آیا بر فضای روشنفکری، دانشگاه و مطبوعات در ایران تأثیری گذاشته است؟

روشنگران، اساتید دانشگاه، نویسندگان و هنرمندان بخش مهمی از طبقه متوسط جدید محسوب می شوند بنابراین هنگامی که طبقه متوسط تضعیف شود آنان نیز افول می کنند. افت سرمایه اقتصادی طبقه متوسط موجب نزول سرمایه فرهنگی آنان می شود زیرا هنگامی که تأمین معاش و به دست آوردن درآمد ذاتی برای گذران زندگی به عهده اصلی این اقشار بدل شود، وقت و توان کمتری برای کار فرهنگی و علمی باقی می ماند. همچنین می توان در نظر گرفت که در طول دهه های گذشته گفتمان غالب با تغییرات قابل توجهی مواجه شده است.

به بیان دیگر، در حالی که در اواسط دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ مقولاتی مانند مشارکت اجتماعی- سیاسی و تولیدات فرهنگی روشنفکری از مهم ترین ارزش های این جامعه بودند در دهه ۹۰ تا امروز به «دست آوردن پول» به ارزش اجتماعی و ملاک موفقیت تبدیل شده است. اکنون فردی موفق دانسته می شود که از درآمد و دارایی بیشتری برخوردار باشد و این «تغییر گفتمان» فشار زیادی را بر اهالی علم، فرهنگ و هنر وارد می کند. بر این اساس، نویسندگان و هنرمندان نمی توانند موفق باشند و همواره با افراد موفق یا همان ثروتمندان مقایسه می شوند. به عبارت دیگر، در جامعه امروز کار علمی، فرهنگی یا هنری چندان ارزشمند تلقی نمی شود زیرا در نهایت از دیدگاه گفتمان غالب از قابلیت تبدیل شدن به سرمایه اقتصادی و عرضه در بازار برخوردار نیست.

اگر روندهای کنونی ادامه یابد، آینده طبقه متوسط ایران را چگونه ارزیابی می کنید؟ آیا این طبقه همچنان می تواند موتور محرک توسعه و اصلاحات فرهنگی و اجتماعی باشد و نقش تاریخی خود را در جامعه ایفا کند؟

اگر روندهای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی موجود ادامه پیدا کند، طبقه متوسط بیش از پیش از نقش سازنده و تولیدگر خود فاصله می گیرد و در چهار بعد «سرمایه اقتصادی»، «سرمایه فرهنگی»، «سرمایه اجتماعی» و «سرمایه نمادین» نمی تواند نقش مورد انتظار را در جامعه داشته باشد.

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۷۵۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های مشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

محمد علیزاده فرد از فیلم اولی های حاضر در جشنواره فیلم فجر

از سقوط طبقاتی و ضرورت سعه صدر در مواجهه با سینمای اجتماعی می گوید

«حاشیه» متهم نیست، قربانی است

فضای «شریف» با «حاشیه» متفاوت است، اما عنصر مشترکی که در هر دو فیلم وجود دارد، همان حال و هوای معماگونه و رازآلود روایت است. من اصولاً به قصه هایی علاقه دارم که این ویژگی را داشته باشند: چه در «شریف» و چه در «حاشیه» سعی کردم این فضا حفظ شود، چون به نظر من معما عنصری است که می تواند مخاطب را درگیر کند و تا پایان با خودش نگه دارد. اگر بخوایم نقطه اتمال این دو فیلم را بگوییم، همین است نه اینکه تغییری در جهان بینی یا رویکرد من نسبت به روایت و مسائل دیگر ایجاد شده باشد.

اجتماعی است؛ مسئولیتی برای اصلاح فضای اجتماعی. با توجه به حضور فعال این قشر در فضای سیاسی و اجتماعی کشور، انتخاب این کسوت می تواند معنای اضافه ای به داستان بدهد. شاید یک آهنگر لزوماً چنین رسالتی نداشته باشد، اما فردی با کسوت شخصیت ما، علی القاعده بار مصلح اجتماعی بودن را به دوش می کشد. حالا اینکه چنین فردی در مواجهه با این موقعیت ها چه واکنشی نشان می دهد، بخشی از درام ماست.

«حاشیه» هم زمان سراغ فقر، مهاجرت، کودک ربایی و پانده های زیرزمینی می رود؛ موضوعاتی که به شدت مستعد شعار و شلوغی اند. بزرگ ترین خط قرمزی که برای خودتان گذاشتید تا فیلم از کنترل خارج نشود چه بود؟ و کدام وسوسه را عمدتاً کنار گذاشتید؟

در سال های اخیر فیلم های زیادی درباره پایین شهر و حاشیه شهر ساخته شده. تلاش من این بود که با زاویه دید و منظرروایی خود به این فضا نگاه کنم و چیزهایی را نشان بدهم که خود تجربه کرده ام، دیده ام و با آنها مواجه بوده ام. قصدم این نبود که پشت سر فیلمسازانی که در این سیرفرهنگی و بعضاً هم موفق بوده اند حرکت کنم یا روایت آنها را تکرار کنم. سعی کردم نگاه و روایت خودم را ارائه بدهم. اینکه چقدر در این مسیر موفق بوده ام، قضاوتش به مواجهه مخاطب با اثری برمی گردد؛ امیدوارم که اتفاق خوبی رقم بخورد.

آیا «حاشیه» در نهایت فیلم عدالت است یا فیلم نابرابری عدالت و آتیا

قهرمان شما نه یک کاراگاه است و نه یک پدر معمولی. آیا کسوت محسن یک هویت فعال در درام است که تصمیم ها و خطاهای او را شکل می دهد یا صرفاً موقعیتی نمادین برای ایجاد حساسیت اجتماعی؟ اگر این کسوت را با هر شغل دیگری جایگزین کنیم، چه چیزی از فیلم فرومی ریزد؟

انتخاب این کسوت برای قهرمان داستان کاملاً گامانه بوده و اگر آن را با شغل دیگری جایگزین کنیم، به نظر من چیزهای مهمی از فیلم از دست می رود؛ به ویژه در سطح محتوا و حرفی که قصد داشتیم به مخاطب منتقل کنیم. در عین حال، برای من مهم بود که مخاطب بدون قضاوت و پیش فرض با شخصیت ما روبرو شود. به همین دلیل، ما تا حدود دقیقه پنجاه فیلم به کسوت محسن اشاره نمی کنیم. دلم می خواست تماشاگر ابتدا با خود داستان و موقعیت این آدم مواجه شود. اگر بخوایم خلاصه بگوییم، از نظر من این کسوت واجد نوعی مسئولیت



گفت و گو

نیلوفر ساسانی

گروه فرهنگی

محمد علیزاده فرد، یکی از فیلم اولی های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر که پیش تر با فیلم کوتاه «شریف» به عنوان فیلمساز علاقه مند به روایت های معماگونه شناخته شد، امسال؛ «حاشیه» اولین فیلم بلند سینمایی اش را در جشنواره رونمایی می کند. او در گفت و گو با ما، «حاشیه» را اثری اجتماعی با رگه های معمای پلیسی-معرفی می کند که به گفته خودش، بدون متهم سازی یا ترجم، به شکاف طبقاتی، سقوط ناگهانی و مسئولیت اجتماعی می پردازد و تلاش دارد قضاوت مخاطب را تا پایان معلق نگه دارد.

در فیلم کوتاه تحسین شده شما، میهم به خشونت سازمان یافته اجتماعی، نتیجه تغییر جهان بینی شماست یا صرفاً تغییر مقیاس روایت؟

چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر برگزیدگان را شناخت

گزارش

آیین اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر، یکشنبه ۱۲ بهمن ماه با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان و مدیران هنری در تالار وحدت برگزار شد.

اجرای این برنامه بر عهده شهرام شکبیا بود.

کاظم هژیرآزاد، جهانگیر الماسی، مریم کاظمی، رضا بنفشه خواه، فریده سپاه منصور، بهرام ابراهیمی، داوود فتحعلی بیگی، ابوالفضل همراه، مجید رحمتی، گرامت رودساز، فرهاد بشارنی، امیرحسین شفیع، مجید امرایی، علیرضا استادی، مهرداد کوروش نیا، فرشاد یاری و وحید لک از جمله چهره های حاضر در این مراسم بودند. پیش از آغاز رسمی این مراسم، قطعاتی تعزیه همراه با اجرای ملودی سرود «ای ایران» در لابی تالار وحدت اجرا شد. در پایان بعدی این برنامه، سید وحید فخرموسوی، دبیر چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه آمد و با قرائت دلنوشته ای گفت: «قلب های ما در دستان تئاتر است، دستان ما می لرزد، صحنه و پایای ما در نمایش هاست. پرواز ما از همین صحنه آغاز می شود و ما نمی توانیم و بلد نیستیم از این خانه جدا شویم، حتی با وجود نگاه ها و نیت های ناپایداری برخی افراد. تئاتر با تمام قدرتش با ما و با شما همدل است. ما قدا دران و مدیون حضور شما تماشاگران هستیم؛ شما ولی نعمتان ما هنرمندان هستید. حضور هنرمندان مسئولان از نزدیک ترین تا دورترین نقاط ایران در این رویداد بزرگ هنری، بدون نیاز به هیچ توضیحی نشان می دهد که این لحظه، لحظه تحویل سال تئاتر ایران است؛ همان گونه که در ۴۳ دوره گذشته نیز شاهد آن بوده ایم.

این جشنواره که اکنون به چهل و چهارمین سال خود رسیده است، هیچ انتظار خاصی از کسی ندارد، جز ادامه دادن، ماندن و زنده نگه داشتن صحنه».

در بخش دیگری از این رویداد هنری با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شفیع معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محمدعلی طالبی (استاندار کرمان)، منوچهر حبیبی (استاندار کرمانشاه)،



عکس: سید علی حسینی

مظفر تیموری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه) و نعمت الله پایان (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی) تقدیر شد. همچنین نمایش «تن در تن تهران» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان دوست از سوی سازمان شهرداری تهران مورد تقدیر قرار گرفت. در ادامه یادبود و بزرگداشت استادان درگذشته تئاتر ایران از جمله بهرام بیضایی، هادی مرزبان، رضا رویگری، مهدی نائی، محمد کاسبی، ایرج صفیری، جمال اجلائی، یعقوب صابحی، شیرین یزدان بخشی، مزده دابی، پرویز سنگ سهیل، زویا امامی، همایون ارشادی، سارینا رزاق مردنی، بتاسیه نعمایی، رسول فاطمی، علی اکبر قدوسیان، ناصر تقوایی و... با انتشار کلیپی انجام شد. در ادامه این مراسم، برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند.

وزیر فرهنگ در حاشیه اختتامیه جشنواره تئاتر فجر در جمع خبرنگاران گفت: «زندگی فراز و فرودهای بسیاری دارد، اما تئاتر همواره با زندگی جاری است و متن زندگی ما را شکل می دهد. در ادوار مختلف تاریخ ایران، تئاتر همراه مردم بوده و خوشبختانه چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر نیز با شعار «همبستگی با امید» مسیر خود را طی کرد.»

او ادامه داد: «امروز، آیین اختتامیه این جشنواره در واقع مقدمه ای است برای چهل و پنجمین جشنواره تئاتر فجر؛ زیرا تئاتر همواره همراه زندگی بوده و خواهد بود.

وزیر فرهنگ همچنین درباره حمایت مالی از جشنواره گفت: «با بد بگویم که ما در حد امکانات موجود حرکت کردیم؛ امکاناتی که واقعاً بالا نیست و

زمان بندی، پایبندیمانم.» او همچنین درباره جشنواره های فجر و حمایت های وزارت فرهنگ و ارشاد از هنرمندان توضیح داد: «موضوع ایجاد یک دبیرخانه دائمی برای جشنواره فیلم همواره مطرح بود؛ زیرا این جشنواره تا پیش از آن دبیرخانه دائمی نداشت و به یک مکان مستقل نیاز داشت. باین حال، میزان هزینه ای که انجام شد، در حد راه اندازی یک دبیرخانه دائمی و پایدار است و نه برای یک سال.

صالحی همچنین درباره برگزاری جشنواره موسیقی گفت: «تلاشمان این است که نه فضای جشنواره به طور افراطی شاد تعریف شود و نه از رزوال طبیعی موسیقی فاصله بگیرد. به طور کلی، فضای جشنواره های ما باید به گونه ای طراحی شود که هم شرایط جاری کشور را در نظر بگیرد و هم به شکلی باشد که هنرمندان و مخاطبان احساس نکنند صرفاً در فضایی سنگین و محدودکننده قرار گرفته اند؛ بلکه به فضای بینابینی، متعادل و قابل قبول حتماً مدنظر باشد.»

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

آگهی تمدید مهلت تحویل پاکات (۲) مناقصه عمومی

شماره: ۱۴۰۴/۱۸

بدین وسیله به آگاهی کلیه شرکت های بیمه گر واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه با موضوع «**بیمه نامه های آتش سوزی اموال، مسؤولیت مدنی، بازربری، مهندسی، عمر و حوادث، بدنه و شخص ثالث انومبیل های شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در سال ۱۴۰۴-۱۴۰۵**» می رساند آخرین مهلت تحویل پاکات مناقصه از ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ به ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ موکول گردید.

لازم به توضیح است فقط شعب مرکزی (شعبه اصلی مستقر در تهران) هر یک از ستادهای مرکزی شرکت های بیمه کشور می توانند در مناقصه شرکت نمایند. شرکت های بیمه گر واجد شرایط می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR مراجعه، اسناد مذکور را از بخش مناقصه و مزایده دانلود و مطابق با دستورالعمل ذکر شده در اسناد مناقصه نسبت به تحویل پاکات خود در مهلت مقرر و در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران اقدام نمایند. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه های مورد تهیه می بایست عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه باشد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع):

بهترین کارها، برابری امید و بیم است.



سخن روز

غزل الحاکم و درر الکلم



معما عنصری است که می تواند مخاطب را درگیر کند و تا پایان با خودش نگه دارد. اگر بخوایم نقطه اتصال این دو فیلم را بگوییم، همین است نه اینکه تغییری در جهان بینی یا رویکرد من نسبت به روایت و مسائل دیپار ایجاد شده باشد

کنیم. تلاش مان این بود که تصویر، روایت بصری، بازی بازیگران و خود قصه، عامل اصلی درگیری احساسی مخاطب باشند و موسیقی فقط به این حس کمک کند؛ نقش کاتالیزور داشته باشد، نه اینکه اصل احساس را به جای عناصر دیگر بسازد. رویکرد ما در موسیقی «حاشیه» همین بود.

فیلم شما در حاشیه تهران می گذرد، اما خطر همیشگی این فضا، تبدیل شدن به لوکیشن فقر است نه زیست انسانی. در یک جمله صریح بگویید حاشیه تهران در فیلم شما یک قربانی است یا یک آینه؟

حاشیه، به طور طبیعی جایی است که مورد بی مهری قرار گرفته. اگر توجه و حمایت بیشتری از سوی مسئولان نسبت به این فضاها وجود داشته باشد، چه در تأمین امکانات و چه در دیگر حوزه ها، بسیاری از اتفاقات تلخ این مناطق می تواند کمتر شود. من هیچ وقت حاشیه را متهم ندیدم و نمی بینم؛ خودم هم در دوره ای از زندگی در پایین شهر و نزدیک به حاشیه زیست کرده ام و باور دارم که در این فضاها می تواند اتفاق های خوبی هم رقم بخورد. فقط همت و توجه ویژه لازم دارد. اگر بخوایم از تعبیر شما استفاده کنم، حاشیه در فیلم من به «قربانی» نزدیک تر است.

است. در سال های اخیر بازیگرانی که سابقه کمندی داشتند، وارد فضای آثار اجتماعی و جدی شدند و بسیار هم موفق بودند؛ از جمله جواد عزتی، رضا عطاران و دیگران. به نظر من هادی کاظمی هم از آن بازیگرانی است که توانایی درخشش در هر دو فضا را دارد، فقط شاید تا امروز این پستر به شکل جدی در اختیارش قرار نگرفته بود. از انتخابی که کردم رضایم و تعامل ما هم بسیار خوب، دوستانه و همراهانه بود. هادی دغدغه داشت که نقش به درستی دربیاید و این برای من ارزشمند بود. آقای احمدی و سجاد بابایی هم جزو انتخاب های اول ما بودند. در مجموع، کنار هم قرار گرفتن این بازیگران رنگ و کیفیتی به فیلم داد که برای من مطلوب بود و امیدوارم مخاطب هم بتواند باین شخصیت ها ارتباط برقرار کند.

از فرید سعادتمند خواستید موسیقی هدایت کننده احساس باشد یا مقاومت کننده در برابر آن؟ به عبارت دیگر، موسیقی قرار است آشک بکشد یا سوا را ایجاد کند؟ در گفت و گوهایی که با آقای فرید سعادتمند داشتیم، چه در این فیلم و چه در کارهای دیگر، همیشه خواهیم از موزیسین این بوده که موسیقی از دل فیلم بیرون نزند. ما نخواستیم با تکیه مستقیم بر موسیقی احساس ایجاد

جسارت آن را داشتید این نابرابری را بدون دلسوزی اغراق شده نشان بدهید؟

در فضای اقتصادی ای که امروز در آن زیست می کنیم، شکاف طبقاتی روزه روز به روز بیشتر می شود. شاید چند سال پیش اگر به ما می گفتند ممکن است خودمان هم حاشیه نشین شویم، باور نمی کردیم؛ اما حالا مشکلات اقتصادی و فشارهای مالی طوری شده که یک اتفاق یا یک ضرر مالی ناگهانی می تواند جایگاه اجتماعی یک خانواده را در یک شب تغییر بدهد و آنها را از طبقه متوسط به طبقه پایین تر سوق دهد. چیزی که ما در فیلم به آن پرداختیم همین وضعیت است؛ اینکه به معمولاً تلاش می شود از گسترش سقوطی قرار دارند. حاشیه نشینی هم پتانسیل بروز آسیب ها و بزیه هایی را دارد که معمولاً تلاش می شود از گسترش آن جلوگیری شود، اما متأسفانه با توجه به شرایط موجود، روزه روز به تعداد حاشیه نشین ها اضافه می شود. امیدوارم کسانی که امکان و اختیاریش را دارند، برای کاهش این وضعیت تلاش کنند. ماسعی کردیم فقط چیزهایی را نشان بدهیم و تلنگرهای بزریم. در عین حال، این انتظار هم وجود دارد که در مواجهه با فیلم هایی که به آسیب های اجتماعی می پردازند، سعه صدر بیشتری از سوی مسئولان و نهادهای مرتبط وجود داشته باشد.

ترکیب بازیگران جالب است؛ هادی کاظمی، مهران احمدی و سجاد بابایی؛ هر سه با سابقه پرزنگ در نقش های خاستری و گاه کمندی. چقدر آگاهانه علیه تصویر تثبیت شده این بازیگران حرکت کرده اید و کجا عمده اند؟ همان تصویر استفاده کرده اید؟

انتخاب بازیگران کاملاً گامانه بود. هادی کاظمی انتخاب خود می بود و روی این انتخاب مصر بودم؛ خوشبختانه شرایطش فراهم شد و توانستم بقیه دوستان را هم مجاب کنم که انتخاب درستی



شناسنامه فیلم

نام فیلم: حاشیه

کارگردان: محمد علیزاده فرد، تهیه کننده: یوسف منصوری

بازیگران: هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی

خلاصه داستان: محسن که به دلیل حادثه ای مجبور به پرداخت دیو و خسارت می شود و همین مسأله باعث می شود که آنها مجبور شوند به حاشیه تهران بروند و آنجا خانه بگیرند در محله جدید دختر

کوچک محسن ناپدید می شود و او به همراه یکی از اهالی حاشیه به نام مهدی که او هم فرزندش کم شده است به دنبال بچه هایشان می گردند. آنها پس از جست و جو در محله متوجه باندی برای فروش بچه ها می شوند.

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

مزایده ۵۸-۱۴۰۴

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	سرسبز	تجاری	ملکیت و سرسبز واحد تجاری همگ با وضعیت موجود (و دارای پایانکار)	۱۰۰	۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰% (آماده تحویل)

• واحد تجاری فوق به انضمام سه واحد پارکینگ و فاقد انباری می باشد. نشانی: تهران، بزرگراه رسالت، چهارراه سرسبز، خیابان آیت شمالی، پلاک ۸۹۰

• نحوه دریافت ثمن معامله: ۲۰% نقد، ۸۰% در اقساط ۳۰ ماهه

• واحد پس از پرداخت حداقل ۳۰% ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می گردد.

• شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه • پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش یک واحد تجاری و یا فیش واریزی به میزان ۵ درصد قیمت پایه طبق فرم شرکت در مزایده خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ واحد فروش شرکت واقع در نشانی مورد اشاره تحویل گردد. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ انجام خواهد شد. ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۰۵:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

• تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم • متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.omidcdco.ir و www.tcdgroup.ir و کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

www.omidcdco.ir

www.tcdgroup.ir

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

مزایده ۵۷-۱۴۰۴

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت قطعی طبق سند (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	کاملیا	مسکونی	اول/آپارتمان شماره ۱۰۵	۸۰،۳۴	۱۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰۰% (آماده تحویل)
۲			اول/آپارتمان شماره ۱۰۶	۹۰،۰۴	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	
۳			اول/آپارتمان شماره ۱۱۰	۸۰،۲۲	۱۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	

• واحدهای فوق به انضمام یک واحد پارکینگ و یک باب انباری می باشند. نشانی: تهران، بزرگراه حکیم (شرق به غرب)، خیابان بهشت، خیابان صبح دوست، پلاک ۲۴

• نحوه دریافت ثمن معامله: ۳۰% نقد، ۷۰% در اقساط ۲۷ ماهه

• واحد پس از پرداخت حداقل ۴۰% ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می گردد.

• شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه • پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش تعداد محدودی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزارری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۰۵:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

• تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم • متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.omidcdco.ir و www.tcdgroup.ir و کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

www.omidcdco.ir

www.tcdgroup.ir