

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۴۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۷۵۵۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گسترانمروز • چاپ: چاپخانه های مشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

محمد علیزاده فرد از فیلم اولی های حاضر در جشنواره فیلم فجر

از سقوط طبقاتی و ضرورت سعه صدر در مواجهه با سینمای اجتماعی می گوید

«حاشیه» متهم نیست، قربانی است



گفت وگو

نیلوفر ساسانی

گروه فرهنگی

فضای «شریف» با «حاشیه» متفاوت است، اما عنصر مشترکی که در هر دو فیلم وجود دارد، همان حال و هوای معماگونه و رازآلود روایت است. من اصولاً به قصه‌هایی علاقه دارم که این ویژگی را داشته باشند: چه در «شریف» و چه در «حاشیه» سعی کردم این فضا حفظ شود، چون به نظر من معما عنصری است که می‌تواند مخاطب را درگیر کند و تا پایان با خودش نگه دارد. اگر بخواهم نقطه اتمال این دو فیلم را بگویم، همین است نه اینکه تغییری در جهان بینی یا رویکرد من نسبت به روایت و مسائل دیگر ایجاد شده باشد.

قهرمان شمانه یک کارآگاه است و نه یک پدر معمولی. آیا کسوت محسن یک هویت فعال در درام است که تصمیم‌ها و خطاهای او راشکل می‌دهد یا صرفاً موقعیتی نمادین برای ایجاد حساسیت اجتماعی؟! اگر این کسوت را با هر شغل دیگری جایگزین کنیم، چه چیزی از فیلم فرومی‌ریزد؟

انتخاب این کسوت برای قهرمان داستان کاملاً گاهانه بوده و اگر آن را با شغل دیگری جایگزین کنیم، به نظر من چیزهای سطحی می‌ماند. به ویژه در «حاشیه» محتوا و حرفی که قصد داشتیم به مخاطب منتقل کنیم. در عین حال، برای من مهم بود که مخاطب بدون قضاوت و پیش‌فرض با شخصیت‌ها رو به رو شود. به همین دلیل، ما تا حدود دقیقه پنجاه فیلم به کسوت محسن اشاره نمی‌کنیم. دلم می‌خواست تماشاگر ابتدا با خود داستان و موقعیت این آدم مواجه شود. اگر بخواهم خلاصه بگویم، از نظر من این کسوت واجد نوعی مسئولیت

در فیلم کوتاه تحسین شده شما، میهم به خشونت سازمان یافته اجتماعی، نتیجه تغییر جهان بینی شماست یا صرفاً تغییر مقیاس زمانی، شبکه‌های شهری ظرفیت.

این جابه جایی از امرتانیفیزیکی میهم به خشونت سازمان یافته اجتماعی، نتیجه تغییر جهان بینی شماست یا صرفاً تغییر مقیاس زمانی، شبکه‌های شهری ظرفیت.

چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر برگزیدگان را شناخت



عکس: سید علی حسینی

گزارش

آیین اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر، یکشنبه ۱۲ بهمن ماه با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان و مدیران هنری در تالار وحدت برگزار شد.

اجرای این برنامه بر عهده شهرام شکبیا بود.

کاظم هژیرآزاد، جهانگیر الماسی، مریم کاظمی، رضا بنفشه‌خواه، فریده سپاه‌منصور، بهرام ابراهیمی، داوود فتحعلی بیگی، ابوالفضل همراه، حمید رحمتی، گرامت رودساز، فرهاد بشارنی، امیرحسین شفیع، مجید امرایی، علیرضا استادی، مهرداد کوروش نیا، فرشاد یاری و وحید لک از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. پیش از آغاز رسمی این مراسم، قطعاتی تعزیه همراه با اجرای ملودی سرود «ای ایران» در لابی تالار وحدت اجرا شد. در بخش بعدی این برنامه، سید وحید فخرموسوی، دبیر چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه آمد و با قرائت دلنواشته‌ای، گفت: «قلب‌های ما در دستان تئاتر است، دستان‌مان می‌دهد که این لحظه، لحظه تحویل سال تئاتر ایران است؛ همان گونه که در ۴۳ دوره گذشته نیز شاهد آن بوده‌ایم.

این جشنواره که اکنون به چهل و چهارمین سال خود رسیده است، هیچ انتظار خاصی از کسی ندارد، جز ادامه دادن، ماندن و زنده نگه داشتن «صحنه».

در بخش دیگری از این رویداد هنری با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شفیع معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محمدعلی طالبی (استاندار کرمان)، منوچهر حبیبی (استاندار کرمانشاه)،

مظفر تیموری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه) و نعمت‌الله پایان (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی) تقدیر شد. همچنین نمایش «تن در تن تهران» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان‌دوست از سوی سازمان شهرداری تهران مورد تقدیر قرار گرفت.

در ادامه یادبود و بزرگداشت استادان درگذشته تئاتر ایران از جمله بهرام بیضایی، هادی مرزبان، رضا رویگری، مهدی نائی، محمد کاسبی، ایرج صفیری، جمال اجلالی، یعقوب صابحی، شیرین یزدان بخشی، مرژه دابی، پرویز سنگ‌سپهیل، زویا امامی، همایون ارشادی، سارینا رزاق مردنی، بهنام نوائیم و ولد نستیم از این خانه جدا شویم، حتی با وجود نگاه‌ها و نیت‌های ناپایداری برخی افراد. تئاتر با تمام قدرت‌ش با ما و با شما همدل است. ما قدا دران و مدیون حضور شما تماشاگران هستیم؛ شما ولی نعمتان ما هنرمندان هستید. حضور هنرمندان مسئولان از نزدیک‌ترین تا دورترین نقاط ایران در این رویداد بزرگ هنری، بدون نیاز به هیچ توضیحی نشان می‌دهد که این لحظه، لحظه تحویل سال تئاتر ایران است؛ همان گونه که در ۴۳ دوره گذشته نیز شاهد آن بوده‌ایم.

این جشنواره که اکنون به چهل و چهارمین سال خود رسیده است، هیچ انتظار خاصی از کسی ندارد، جز ادامه دادن، ماندن و زنده نگه داشتن «صحنه».

در بخش دیگری از این رویداد هنری با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شفیع معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محمدعلی طالبی (استاندار کرمان)، منوچهر حبیبی (استاندار کرمانشاه)،

زمان بندی، پایبندیمانم.». او همچنین درباره جشنواره‌های فجر و حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد از هنرمندان توضیح داد: «موضوع ایجاد یک دبیرخانه دائمی برای جشنواره فیلم همواره مطرح بود؛ زیرا این جشنواره تا پیش از آن دبیرخانه دائمی نداشت و به یک مکان مستقل نیاز داشت. باین حال، میزان هزینه‌ای که انجام شد، در حد رانداندازی یک دبیرخانه دائمی و پایدار است و نه برای یک سال.

صالحی همچنین درباره برگزاری جشنواره موسیقی گفت: «تلاشمان این است که نه فضای جشنواره به‌طور افراطی شاد تعریف شود و نه از روال طبیعی موسیقی فاصله بگیرد. به طور کلی، فضای جشنواره‌ها می‌باید به گونه‌ای طراحی شود که هم شرایط جاری کشور را در نظر بگیرد و هم به شکلی باشد که هنرمندان و مخاطبان احساس نکنند صرفاً در فضایی سنگین و محدودکننده قرار گرفته‌اند؛ بلکه یک فضای بینابینی، متعادل و قابل قبول حتماً مدنظر باشد.»

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

آگهی تمدید مهلت تحویل پاکات (۲) مناقصه عمومی

شماره: ۱۴۰۴/۱۸

بدین وسیله به آگاهی کلیه شرکت‌های بیمه‌گر واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه با موضوع «**بیمه نامه‌های آتش سوزی اموال، مسؤلیت مدنی، بازربری، مهندسی، عمر و حوادث، بدنه و شخص ثالث انومبیل‌های شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در سال ۱۴۰۴-۱۴۰۵**» می‌رساند آخرین مهلت تحویل پاکات مناقصه از ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ به ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ موقوف گردید.

لازم به توضیح است فقط شعب مرکزی (شعبه اصلی مستقر در تهران) هر یک از ستادهای مرکزی شرکت‌های بیمه کشور می‌توانند در مناقصه شرکت نمایند. شرکت‌های بیمه گر واجد شرایط می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR مراجعه، اسناد مذکور را در بخش مناقصه و مزایده دانلود و مطابق با دستورالعمل ذکر شده در اسناد مناقصه نسبت به تحویل پاکات خود در مهلت مقرر و در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران اقدام نمایند. شایان ذکر است فرمت ضمانت‌نامه‌های مورد تهیه می‌بایست عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه باشد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

تربیت‌یاب‌زگران جالب‌است: هادی کاظمی، مهران احمدی و سجاد یابایی: هر سه با سابقه پرزنگ در نقش‌های خاستری و گاه کمدی. چقدر آگاهانه علیه تصویر تثبیت‌شده این بازیگران همان تصویر است استفاده کرده‌اند؟ انتخاب بازیگران کاملاً گاهانه بود. هادی کاظمی انتخاب خود می‌بود و روی این انتخاب مصر بود؛ خوشبختانه شرایطش فراهم شد و توانستم بقیه دوستان را هم مجاب کنم که انتخاب درستی



است. در سال‌های اخیر بازیگرانی که سابقه کمدی داشتند، وارد فضای آثار اجتماعی و جدی شدند و بسیار هم موفق بودند؛ از جمله جواد عزتی، رضا عطاران و دیگران. به نظر من هادی کاظمی هم از آن بازیگرانی است که توانایی درخشش در هر دو فضا را دارد، فقط شاید تا امروز این پستر به شکل جدی در اختیارش قرار نگرفته بود. از انتخابی که کردم رضای من و تعامل ما هم بسیار خوب، دوستانه و همراهانه بود. هادی دغدغه داشت که یک خانواده را در یک شب تغییر بدهد و آنها را از طبقه متوسط به طبقه پایین‌تر سوق دهد. چیزی که ما در فیلم به آن پرداختیم همین وضعیت است؛ اینکه به معمولاً تلاش می‌شود از گسترش سقوطی قرار دارند. حاشیه نشینی هم پتانسیل بروز آسیب‌ها و بزّه‌هایی را دارد که معمولاً تلاش می‌شود از گسترش آن جلوگیری شود، اما متأسفانه با توجه به شرایط موجود، روز به روز به تعداد حاشیه‌نشین‌ها اضافه می‌شود. امیدوارم کسانی که امکان و اختیارش را دارند، برای کاهش این وضعیت تلاش کنند. ماسعی کردیم فقط چیزهایی را نشان بدهیم و تلنگرهای بزریم. در عین حال، این انتظار هم وجود دارد که در مواجهه با فیلم‌هایی به آن آسیب‌های اجتماعی می‌پردازند، سعه صدر بیشتری از سوی مسئولان و نهادهای مرتبط وجود داشته باشد.

از فرید سعادتمند خواستید موسیقی هدایت‌کننده احساس باشد یا مقاومت‌کننده در برابر آن؟ به عبارت دیگر، موسیقی قرار است اشک بگیرد یا سؤال ایجاد کند؟ در گفت‌وگوهایی که با آقای فرید سعادتمند داشتیم، چه در این فیلم و چه در کارهای دیگر، همیشه خواهیم از موزیسین این بوده که موسیقی از دل فیلم بیرون نزند. ما نخواستیم با تکیه مستقیم بر موسیقی احساس ایجاد

کنیم. تلاش‌مان این بود که تصویر، روایت بصری، بازی بازیگران و خود قصه، عامل اصلی درگیری احساسی مخاطب باشند و موسیقی فقط به این حس کمک کند؛ نقش کاتالیزور داشته باشد، نه اینکه اصل احساس را به جای عناصر دیگر بسازد. رویکرد کلی مادر موسیقی «حاشیه» همین بود.

فیلم شما در حاشیه تهران می‌گذرد، اما خطر همیشگی این فضا، تبدیل شدن به لوکیشن فقر است نه زیست انسانی. در یک جمله صریح بگویید حاشیه تهران در فیلم شما یک متهم است، یک قربانی است یا یک آینه؟ حاشیه، به‌طور طبیعی جایی است که مودب می‌مهری قرار گرفته. اگر توجه و حمایت بیشتری از سوی مسئولان نسبت به این فضاها وجود داشته باشد، چه در تأمین امکانات و چه در دیگر حوزه‌ها، بسیاری از اتفاقات تلخ این مناطق می‌تواند کمتر شود. من هیچ وقت حاشیه را متهم ندیدم و نمی‌بینم؛ خودم هم در دوره‌ای از زندگی در پایین‌شهر و نزدیک به حاشیه زیست کرده‌ام و باور دارم که در این فضاها می‌تواند اتفاق‌های خوبی هم رقم بخورد. فقط همت و توجه ویژه لازم دارد. اگر بخواهم در تعبیر شما استفاده کنم، حاشیه در فیلم من به «قربانی» نزدیک‌تر است.

شناسنامه فیلم

نام فیلم: حاشیه

کارگردان: محمد علیزاده فرد، تهیه‌کننده: یوسف منصوری

بازیگران: هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد یابایی

خلاصه داستان: محسن که به دلیل حادثه‌ای مجبور به پرداخت دیو و خسارت می‌شود و همین مسأله باعث می‌شود که آنها مجبور شوند به حاشیه تهران بروند و آنجا خانه بگیرند در محله جدید دختر



معما عنصری است که می‌تواند مخاطب را درگیر کند و تا پایان با خودش نگه دارد. اگر بخواهم نقطه اتصال این دو فیلم را بگویم، همین است نه اینکه تغییری در جهان بینی یا رویکرد من نسبت به روایت و مسائل دیپدیا ایجاد شده باشد



کوچک محسن ناپدید می‌شود و او به همراه یکی از اهالی حاشیه به نام مهدی که او هم فرزندش کم شده است به دنبال بچه‌هایشان می‌گردند. آنها پس از جست‌و جو در محله متوجه باندی برای فروش بچه‌ها می‌شوند.

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

مزایده ۵۸-۱۴۰۴

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	سرسبز	تجاری	ملکیت و سرافنی واحد تجاری همک با وضعیت موجود (و دارای پالانکار)	۱۰۰	۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰% (آماده تحویل)

• واحد تجاری فوق به انضمام سه واحد پارکینگ و فاقد انباری می باشد. نشانی: تهران، بزرگراه رسالت، چهارراه سرسبز، خیابان آیت شمالی، پلاک ۸۹۰
• نحوه دریافت ثمن معامله: ۲۰% نقد، ۸۰% در اقساط ۳۰ ماهه
• واحد پس از پرداخت حداقل ۳۰% ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می گردد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه • پلاک های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش یک واحد تجاری و یا فیش واریزی به میزان ۵ درصد قیمت پایه طبق فرم شرکت در مزایده خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ به واحد فروش شرکت واقع در نشانی مورد اشاره تحویل گردد. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ انجام خواهد شد. ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم • متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.omidcco.ir و www.tcdgroup.ir و کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

www.omidcco.ir

گروه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

مزایده ۵۷-۱۴۰۴

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت قطعی طبق سند (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	کاملیا	مسکونی	اول/آپارتمان شماره ۱۰۵	۸۰،۳۲	۱۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰۰% (آماده تحویل)
۲			اول/آپارتمان شماره ۱۰۶	۹۰،۰۴	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	
۳			اول/آپارتمان شماره ۱۱۰	۸۰،۲۲	۱۷۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	

• واحدهای فوق به انضمام یک واحد پارکینگ و یک باب انباری می باشند. نشانی: تهران، بزرگراه حکیم (شرق به غرب)، خیابان بهشت، خیابان صمع دوست، پلاک ۲۴
• نحوه دریافت ثمن معامله: ۳۰% نقد، ۷۰% در اقساط ۲۷ ماهه
• واحد پس از پرداخت حداقل ۴۰% ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می گردد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه • پلاک های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به فروش تعداد محدودی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزارری مزایده عمومی اقدام نماید.

تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم • متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.omidcco.ir و www.tcdgroup.ir و کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

www.omidcco.ir