



ایران

امام علی(ع)

لباس پاکیزه اندوه را می‌زداید.

سخن‌روز

کافی، ج ۶، ص ۴۴۴

🎬

بازگشت بنیامین بهادری به بازیگری پس از ۶ سال با «موبه‌مو»

بنیامین بهادری، شش سال پس از فیلم اکران نشده «موافقت اصولی»، با اولین تجربه سریال سازی پرویز شهبازی به عرصه تصویر برگشت. قسمت هفتم «موبه‌مو» با بازی بنیامین بهادری در پلتفرم شنیدا منتشر شد. این خواننده یکی از نقش‌های اصلی آن را در کنار میرسعید مولویان، الیکا ناصری، حسن معجونی، هانیه توسلی و... ایفا می‌کند. بنیامین پیش از این در فیلم «سلام بمبئی» همراه با رضا گلزار نیز بازیگری را تجربه کرده بود. **«پلتفرم شنیدا»**

🎬

مهدی پاکدل با درام پلیسی «پروانه» در جشنواره

فیلم «پروانه» به کارگردانی محمد برزویی پور، یک درام پلیسی-اجتماعی است که با بازی مهدی پاکدل و هومن برق‌نورد در ۴۰۴ ساعت ۸ صبح اکران آنلاین می‌شود. فیلم کوتاه «مثل یک راز» با بازی الناز شاکردوست پیش از این در چهارمین حضور بین‌المللی خود توانسته بود جایزه بهترین بازیگر کودک را با بازی ترنس آهنگر از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هندوستان به دست آورد. **«ایران»**

🎬

اکران آنلاین فیلمی با بازی الناز شاکردوست

فیلم کوتاه «مثل یک راز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان و تهیه‌کنندگی حسن محمدی از روز یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۴ ساعت ۸ صبح اکران آنلاین می‌شود. فیلم کوتاه «مثل یک راز» با بازی الناز شاکردوست پیش از این در چهارمین حضور بین‌المللی خود توانسته بود جایزه بهترین بازیگر کودک را با بازی ترنس آهنگر از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هندوستان به دست آورد. **«ایران»**

🗣️

نقش قول

تئاتر تلویزیونی هم باید به جشنواره بیاید

معتقدم علاوه بر «رادیو تئاتر»، تئاتر تلویزیونی هم باید به جشنواره بیاید، چرا که قالب تله تئاتر الان به‌شدت مهجور است. در دورانی تله تئاتر خیلی رونق داشت و خیلی از تئاتری‌ها این قالب را دوست داشتند. باید برنامه‌ریزی کرد تا هندوستان در جشنواره تئاتر فجر تله تئاتر تماشا کنند. اول تلویزیونی‌ها باید تله تئاتر را راه بیندازند و بعد برایش جشنواره در نظر بگیریم. «رادیو تئاتر» یادگست نیست و یک نوع تئاتر است. این قالب با تئاتر صحنه و تئاتر رادیویی و نمایشنامه خوانی فرق می‌کند و برای خودش یک هویتی دارد. هنرمندان دارند به این هویت می‌رسند. من شنونده رادیو هستم. خودم زندگی رسانه‌ای را با رادیو شروع کردم. رادیو اولین رسانه‌ای بود که به خانه ما آمد و کم کم عضو اصلی شد. در ساتی از شبانه‌روز رادیو روشن بود و ما پای برنامه‌های رادیو می‌نشستیم. هنوز در گوشم صدای ژاله علو و توران مهرزاد می‌پیچد. این هنرمندان آخر شب برای ما «قصه شب» اجرامی کردند.

گفت‌وگوی ایرنا با مسعود فروتن داور بخش «رادیو تئاتر»
چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر

۹ طرح فرهنگی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کرمانشاه افتتاح شد

تاب‌آوری و نشاط اجتماعی، اولویت اصلی کشور

درس‌هایی از سیاست و حقوق در مکتب علامه نایینی (۱۱)

استقلال و آزادی هدف اساسی نهضت مشروطیت و انقلاب اسلامی

موسی(ع) با تعجب و انکار پاسخ داد: آنچه لطف و نعمت می‌شماری و مرا به خاطر ناسیاسی از آن سرزنش می‌کنی، ناشی از سلطه ظالمانه‌ای است که بر بنی‌اسرائیل داشتی و با سلب حقوق و آزادی‌ها، آنان را به پردگی گرفته بودی: «لَتَكُ ذِئْمَةُ تَقَاتُهَا عَلٰی اَنْ عَبَّدْتَ بَنٰی اِسْرَآئِیْلَ»: آیا اینکه بنی اسرائیل را به بردگی گرفت‌ای نعمتی است که منتشر از بر من می‌نهی؟! همان‌گونه که آشکار است، از نظر موسای (علیم) فرعون مردم را «عبد» و مطیع محض خویش می‌خواست؛ در حالی که خالق آنان چنین چیزی را نمی‌پسندید و پیامبرش را مأمور آن انقلاب آزادپخش ساخت.

جالب آنکه فرعون و درباریان‌ش نه تنها در برابر این اتهام دفاع نکردند، بلکه به زبان خویشی اعتراف می‌کردند که «قوم موسی و هارون (بنی اسرائیل) بنده و برده ما هستند» و «ما بر [حقوق و سرنوشته] آنان سلطه داریم»! به تعبیر نایینی: «در آیه مبارکه دیگر از لسان قوم فرعون می‌فرماید: وَ قُوْهُمْ لَنَا عَابِدُوْنَ. آیه مبارکه دیگر هم که از لسان آنان می‌فرماید: وَ اِنَّا قُوْهُمْ قَاهِرُوْنَ، ظاهر است عبودیت اسرائیلیان عبارت از همین مقهوریتی است که بدان گرفتار بودند.»

از این آیات و دیگر نمونه‌ها از کتاب و سنت معلوم می‌شود اساس همه نهضت‌های الهی، از ابتدا تا انتها که منجر به حکومت عدل مهدوی (عج) می‌شود، دفاع از حقوق و آزادی‌های انسان است که خود به دفاع از توحید بازمی‌گردد. شبیه فرعون اختصاصی به او نداشت، چنانکه هدف موسی(ع) منحصر به وی نبود، همه فرعونیان چنان بوده‌اند و همه رهبران الهی چنین، و بشر در همه تاریخ باید از این داستان‌های پندآموز قرآن درس بگیرد. امام علی(ع) در خطبه معروف به «قاصعه» به همین جریان چنین اشاره کرده است: «فرعونیان، آنها را به بندگی گرفتند و بدترین شکنجه‌ها را بر آنان روا داشتند و داغ‌ها به آنان چشاندند و پیوسته خوار و مقهور بودند. نه چاره‌ای برای سرپیچی داشتند، و نه راهی برای دفاع می‌یافتند.»

سپس این قصه را نمونه‌ای از یک قاعده کلی دانسته و توصیه فرموده است که: «از سرنوشته فرزندان اسماعیل و اسحاق و اولاد اسرائیل، عبرت بگیرید، که چه بسیار متناسب‌اند سرگذشت‌ها، و چه شبیه و نزدیک‌اند داستان‌ها! در سرگذشت آنان و چگونگی پراکندگی و جدایی‌شان از یکدیگر، اندیشه نمایید، در شب‌هایی که کسری‌ها (پادشاهان عجم) و قیصرها (پادشاهان روم)، سرور آنان بودند. آنها را از کشتن‌زارها و دریای عراق و سبزه‌زار جهان، زندگانی، سخت بود. پس، آنان را درویش و مستمند و باده‌نشین و چراندۀ شتران پشت ریش، رها کردند، در حالی که خوارترین ام‌ها از جهت جایگاه، و بدبخت‌ترین آنان از جهت آسایشگاه بودند. [آنان] به زیر بار مهتری گرد نمی‌آمدند که به آن پناه برند، و به زیر سایه الفتی نمی‌رفتند که بر عزت آن، تکیه کنند. پس با حالات تکرار و دست‌های پراکنده مختلف و جمع پریشان، در رنج و نادانی به سر می‌بردند. پس به فرود آمدن نعمت‌های خداوند بر آنها. هنگامی که برآنان پیامبری فرستاد و آنها را فرمانبر شریعت او گردانید و آنان را بر دعوت او با هم مهربان ساخت. بنگرید که چگونه نعمت [و آسایش]، بال بزرگواری خود را بر روی آنها گسترده و نهرهای نعمت را برای آنان روان کرد و شریعت [او] آنها را در سودهای پربرت خود گردآورد؛ پس، غرق نعمت او شدند و از خرمی زندگانی، خشنود گردیدند. زندگانی آنان، در سایه دولتی نیرومند، برقرار شد و نیگوینی حالشان آنان را به عزت رسانید و کارها برایشان در سایه دولتی استوار، آسان گردید. پس آنان، فرمان‌دهنده جهانیان و حاکم اطراف زمین شدند. بر کسانی که بر آنها تسلط داشتند، مسلط گشتند و بر کسانی که فرمانده بودند، فرمان می‌راندند. نه نیزه‌شان می‌شکست و نه آن سنگ سختشان خرد می‌شد (یعنی: کسی نمی‌توانست به آنان آسیبی برساند).»

نایینی، چنین بینشی را از مبانی گرایش به نهضت مشروطیت اعلام کرده است و این همان چیزی است که در انقلاب اسلامی ایران نیز صادق است. پهلوی‌ها به همان اندازه که در برابر بیگانگان خوار و سرسپرده بودند، در مقابل مردم تکبر و سرکشی می‌ورزیدند. حقوق ملت را قربانی زیاده‌خواهی‌های خود و اربابان‌شان می‌کردند؛ تا اینکه مردم به رهبری امام خمینی (ره) که به نام و سیرت «موسوی» بود از عبودیت طاغوت رها شدند و به عزت استقلال و آزادی رسیدند. بدیهی است که مستکبران سلطه‌طلب هیچ‌گاه از دسیسه و دشمنی با این مرز و بوم و با این مردم خوب دست برنخواهند داشت، اما «دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست»

در آستانه آغاز جشن‌های دهه فجر و با گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، خدا را سپاس گفته، در انتظار روزی هستیم که با ظهور امام موعود(عج) همه ستم‌ها و بی‌عدالتی‌ها از صحنه کیتی زوده‌شود: «خدایا! ما از تو خواهان دولت‌کرمی هستیم که به یمن آن، اسلام و مسلمانان را سربلندی بخشی و نفاق و منافقان را خوار سازی، و ما را در آن دولت، از زمره دعوت‌کنندگان به سوی طاعت و راهبران به راه خود قرار دهی و در سایه آن، کرامت دنیا و آخرت را روزی ما سازی.»

تأکید کرد: «این دهه به عنوان آیین و مناسک ملی، نیازمند احترام و بازنگری جدی است.»

اظهار کرد: «کار حداقلی در همه فجریان است که کارنامه عملکرد سال گذشته را بررسی کنیم و راه سال جدید را با برنامه‌ریزی دقیق آغاز نماییم. دهه فجر برای نظام جمهوری اسلامی باید فرصتی برای نگاهی به گذشته و برنامه‌ریزی برای آینده باشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تحولات یک سال اخیر، از جمله جنگ ۱۲ روزه و وقایع و تهدیدات پیش رو، خاطرنشان کرد: «تقاات رخ داده در سطح کلان مدیریت کشور و سطوح استانی ایجاب می‌کند که دهه فجر امسال مانند سال گذشته نباشد: اولویت‌های اولتیر مهم کرده و اهتمام‌مان باید دگرگون شود.»

صالحی با تأکید بر ضرورت آسیب‌شناسی روند موجود، سه مسأله اصلی کشور را سرمایه اجتماعی، تاب‌آوری اجتماعی و نشاط اجتماعی عنوان کرد و افزود: «باید بررسی کنیم چگونه می‌توان روند کاهش و فرسایش سرمایه اجتماعی را معکوس و بازسازی کرد و تاب‌آوری جمعی را ارتقا بخشید.»

او توضیح داد: «تاب‌آوری اجتماعی گاهی در بحران‌های موقت قرار می‌گیرد، اما اکنون در شرایطی هستیم که این تاب‌آوری به صورت فرسایشی آسیب دیده است. برای این سه حوزه، فرهنگ نقش بسیار مهمی دارد، اگرچه اولویت‌های اصلی کشور ممکن است آب‌رسانی، گازرسانی و زیرساخت‌های دیگر باشد، اما در شرایط کنونی، سه مسأله سرمایه اجتماعی، تاب‌آوری و نشاط اجتماعی، اولویت اصلی کشور به شمار می‌روند و اگر این را بپذیریم، حوزه فرهنگ، هنر و رسانه نقش کلیدی در این سه امر ایفا می‌کند.»

او تأکید کرد: «در همه اقدامات و برنامه‌ها باید رد پای فرهنگ، هنر و رسانه دیده شود و همه اقدامات نهادی ما باید در خدمت تاب‌آوری کلان اجتماعی قرار گیرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان ابراز امیدواری کرد این مقطع خاص از تاریخ را با سربلندی طی کنیم و ایران عزیز که امانتی در اختیار ماست، همچنان با صلابت و استواری به نسل آینده سپرده شود.

زنچیره فضاهای فرهنگی، شاهد افزایش مستمر مصرف و اقبال عمومی به محصولات و برنامه‌های فرهنگی باشیم.»

تسهیل تردد زائران از مرز خسروی پیوند تاریخی دو ملت ایران و عراق را مستحکم‌تر می‌کند

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در سفر به استان کرمانشاه در آیین افتتاح رویه ورود و خروج خودروهای سواری و عمومی در پایانه مرزی خسروی، بر نقش این گذرگاه در تحکیم روابط دو کشور تأکید کرد.

او با بیان اینکه پیوند ایران و عراق صرفاً یک رابطه سیاسی یا همسایگی نیست، اظهار کرد: «این رابطه‌ای تاریخی، تمدنی و برخاسته از قلب و جان مردم دو کشور است و وجود عتبات عالیاث در عراق، جایگاهی ویژه در هویت دینی و عاطفی ملت ایران دارد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تاریخچه مرز خسروی به عنوان مسیر مهم تردد زائران، خاطرنشان کرد: «ذاتمانی‌های گذشته به‌ویژه در دوران حضور داعش، وقفه‌ای در این مسیر ایجاد کرد، اما امروز با ایجاد امنیت پایدار در عراق و تلاش مسئولان، شاهد احیای دوباره آن هستیم.»

صالحی با یادآوری آمار عبور بیش از یک میلیون زائر از این مرز در اربعین سال گذشته، گفت: «این گذرگاه ظرفیت بالایی برای ایفای نقش محوری در زیارت عتبات عالیاث دارد و می‌تواند فرصت‌های اقتصادی، تجاری و گردشگری قابل‌توجهی نیز برای منطقه ایجاد کند.»

او افتتاح امکان تردد خودروهای سواری و عمومی از مرز خسروی را گامی مهم در خدمت‌رسانی به زائران دانست و افزود: «سازمان حج و زیارت این مسیر جدید را پیگیری خواهد کرد تا این گذرگاه بار دیگر به جایگاه شایسته خود در تاریخ زیارت برسد.»

معنای فرهنگ و هنر دارد. او علت اصلی این موضوع را کمبود فضا و زیرساخت‌های دسترسی‌پذیر فرهنگی مانند کتابخانه، سینما، گالری و سالن نمایش در سطح کشور دانست و خاطرنشان کرد: «همان‌گونه که از دهه ۷۰ نیاز به فضای سبز به عنوان تنفس جسم شهرها پذیرفته شد و امروز می‌انگین سرانه آن به حدود ۱۲ مترمربع رسیده، باید نیاز به فضاهای فرهنگی نیز به عنوان «تنفس جان» و عامل نشاط اجتماعی نهادینه شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «تحقق این امر نیازمند عزم دوسویه است؛ هم مسئولان باید این ضرورت را بپذیرند و هم مردم آن را مطالبه کنند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: «افتتاح این مجتمع در سرپل ذهاب تنها یک اقدام عمرانی نیست، بلکه نماد عزم جدی برای تأمین زیرساخت‌های پایه فرهنگی در همه مناطق کشور به‌ویژه مناطق کمتر برخوردار و مرزی است. امیدواریم با تکمیل

کار حداقلی برای دهه فجر

بررسی کارنامه یکساله شورای
سیدعباس صالحی در جلسه شورای اداری استان کرمانشاه نیز با اشاره به ایام‌الله دهه فجر،

اعلام برنامه‌های نشست‌های جشنواره ملی فیلم فجر

این ترتیب جلسات هرفیلم با حضور پنج جشنواره ملی فیلم فجر با حضور مجریان و عوامل اصلی فیلم، در سالن شماره ۱۲ پردیس ملت برگزار می‌شود. مسعود نجفی، مدیر خانه جشنواره درباره برگزاری نشست‌های خبری این دوره در پردیس ملت گفت: «۳۳ فیلم سینمایی حاضر در بخش سودای سیم‌رغ، نشست پرسش و پاسخ خواهند داشت. این نشست‌ها در سالن شماره ۱۲ پردیس ملت و بعد از نمایش هر فیلم برگزار می‌شود.» او درباره سینماگرانی که در نشست‌ها حضور خواهند داشت چنین توضیح داد: «کارگردان، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و دو دست‌اندرکار دیگر فیلم به انتخاب تهیه‌کننده در نشست حاضر می‌شوند. به

.....

استقبال پرشور از جشنواره فجر ۳۰هزار بلیت در ۳ ساعت

اولین آمار پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر منتشر شد و نشان دهنده استقبال چشمگیر مردم تهران است. فروش بلیت‌های سینماهای مردمی جشنواره از ۱۰ صبح دیروز آغاز شد و تا ساعت ۱۳، بیش از ۲۸ هزار قطعه بلیت برای سینماهای تهران به فروش رسید. روند فروش بدون وقفه در

جدول نمایش فیلم‌های جشنواره ملی فجر منتشر شد

برنامه نمایش سینماهای مردمی، پردیس سینمای ملت، میلاد و خانه هنرمندان چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

در این دوره از جشنواره، سینمای مردمی شامل سالن‌های زیر است: سینما آزادی سالن اصلی؛ شهر هنر و شهر هفتم؛ استقلال؛ ایران‌مال سالن‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵؛ بام نیایش سالن سیلان و سالن تفتان؛ تیرازه ۲، جوان، راگا، رزمال، روتاز، رزمیال، سینماشهر کرچک، سینما شکوفه، شمیران سنتر، صیامال، فجراسلامشهر، سینما فرهنگ، کوروش سالن گراند سینما لاله‌زار و سالن مایاک فاروس، گالریا، لوتوس مال، معین مال، مگمال سالن‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و مهرشاه، تارسپس، هدیش مال، همیلا سالن‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸