



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات:

اینترنت نگاه همه جانبه

می خواهد

◀ ۱ ▶



وزیر جهاد کشاورزی در گفت وگو با «ایران»:

۸۵ درصد مواد غذایی در

داخل تولید می شود

◀ ۲ ▶

گروه سیاسی «ایران» دستور پزشکيان به وزير دادگستري
برای پیگیری آزادی زندانیان حوادث اخیر را به بحث گذاشت

مأموریت التیام بخش آقای رئیس جمهور

◀ محمد جواد حق شناس: حضور به موقع و قاطع رئیس جمهوری می تواند به شکل گیری یک مدیریت سیاسی کارآمد کمک کند.

◀ علی نجفی توانا: دستور آقای پزشکيان را باید در چهارچوب اصل ۱۱۳ و مسئولیت رئیس جمهوری در اجرای قانون اساسی و حسن اجرای آن ارزیابی کرد.

◀ ۳ ▶

یادداشت عابد اکبری، استاد روابط بین الملل

چرا جنگ علیه ایران
پرهزینه تر از همیشه است؟

«میدل ایستاق» در گزارشی به دلایل چرخش اعراب
به سمت ایران در مقابل تهدیدات آمریکا پرداخت

◀ ۴ ▶



منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره فیلم:

آغوش فجر به روی
هیچ کس بسته نیست

✚ نتاتر «هیولاکش»
بازخوانی اسطوره از دریچه امروز

◀ ۱۶ ▶

سازمان های نظارتی مخالف افزایش قیمت هستند

تابلوی ایست
مقابل خودروسازان

سخنگوی وزارت صمت در گفت وگو با «ایران»:
افزایش نامتعارف قیمت ها مورد تأیید نیست

◀ ۱ ▶

صفحات ویژه «ایران» به مناسبت چهل و سومین سالگرد شهادت سردار حسن باقری

زندگی و زمانه یک استراتژیست جسور

◀ ۱۳ ▶

سازمان های نظارتی مخالف افزایش قیمت هستند

تابلوی ایست مقابل خودروسازان

سخنگوی وزارت صمت در گفت وگو با «ایران»:
افزایش نامتعارف قیمت ها مورد تأیید نیست

سارا غضنفری - گروه خودرو | ماجرای افزایش قیمت خودرو توسط یک خودروساز که به تازگی مدیریت آن به بخش خصوصی واگذار شده است، از صبح روز سه شنبه در صدر اخبار اقتصادی قرار گرفت و واکنش های بسیاری را برانگیخت. کار تا جایی پیش رفت که رئیس جمهوری هم به ماجرای افزایش قیمت خودرو ورود کرد. سخنگوی دولت از دستور رئیس جمهوری برای بررسی افزایش خودسرانه قیمت ها توسط یک خودروساز داخلی خبر داد. فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت در حاشیه جلسه دیروز هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت: «رئیس جمهوری در این جلسه دستور داد موضوع افزایش قیمت خودرو که موافقان و مخالفانی دارد، در کارگروه ویژه بررسی شده و نتیجه آن به رئیس جمهوری ارائه شود.» روز سه شنبه، خودروساز داخلی با انتشار اطلاعیه ای در کدال از افزایش قابل توجه قیمت محصولات خود خبر داد که سخنگوی وزارت صمت این افزایش قیمت ها را غیرقانونی اعلام کرد. واکنش ها به سطوح دیگر هم رسید. سخنگوی سازمان بازرسی کل کشور، سازمان تعزیرات حکومتی، معاونت پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور و رئیس دیوان عدالت اداری، نهادهایی بودند که مخالفت خود را با این شکل افزایش قیمت اعلام کردند.

روند غیرقانونی افزایش قیمت خودرو

عزت الله زارعی، سخنگوی وزارت صمت در گفت وگویی اختصاصی با روزنامه ایران درباره افزایش قیمت یک خودروساز توضیحاتی

ارائه کرد. سؤال اصلی اینجاست، آیا تخطی صورت گرفته است؟ سخنگوی وزارت صمت در پاسخ به این سؤال می گوید: «نامه ای که سازمان حمایت به سازمان بورس نوشته است؛ تأکید کرده باید این موضوع متوقف شود. اگر علی رغم نامه سازمان حمایت به سازمان بورس برای افزایش قیمت شرکت مذکور، این خودروساز همچنان به فروش خودرو ادامه دهد و منابعی را از مردم بگیرد این موضوع مشمول تعزیرات حکومتی خواهد شد. سازمان تعزیرات این موضوع را دنبال خواهد کرد. اما چنانچه این موضوع در حد آگهی باشد و همین جا متوقف شود یعنی اقدامی صورت نگیرد، پولی از مردم گرفته نشود و قیمتی هم تغییر نکند؛ در چنین صورتی چون اقدام عملی شکل نگرفته، طبیعی است تعزیراتی هم نخواهد شد.» در همین زمینه سخنگوی سازمان بازرسی کل کشور نیز اعلام کرد: ما مدیران خودروسازها را دعوت کرده و افزایش قیمت را متوقف کردیم.

چرا خودروساز درخواست افزایش قیمت دارد؟
مطلب بعدی در مورد افزایش قیمت خودروهاست. زارعی درباره این موضوع نیز می گوید: «تغییر سیاست ارزی می تواند در قیمت تمام شده یک محصول معادل هزینه ارزی تولید محصول اثر بگذارد. مثلاً یک واحد، کالای تولیدی اش ۵ درصدش ارزی باشد؛ این کالا نمی تواند افزایش قیمت داشته باشد چون اثر تغییر سیاست ارزی بر آن بسیار محدود و پایین است. به همین خاطر کمیته ای در وزارت صنعت داریم که

انجمن ها در آن حضور دارند و تولیدکنندگان از طریق انجمن ها، پیشنهادشان را مطرح می کنند. این کارگروه درخواست محاسبه تأثیر تغییرات سیاست های جدید ارزی در محصول را بررسی می کند، طبیعی است خودرو هم یکی از مصادیقی است که با بررسی ای که انجام می شود و با توافق هم به یک عدد می رسند که درباره زمان اجرای آن عدد به هماهنگی خواهند رسید. در واقع یک پروتکل در این زمینه ایجاد شده است.» خودروسازان معتقدند، حذف ارز ترجیحی برای آنها چندان کارساز نبوده است، چون نرخ ارز بر تهیه مواد اولیه اثرگذار است. زارعی درباره تمهیدات وزارت صمت در این مورد می گوید: «غیر از خودروسازان، دیگر تولیدکنندگان را نیز داریم که کالاهای شان به صورت غیرمستقیم این تغییر سیاست ارزی مورد تأثیر قرار گرفته است. یکی از کارهایی که دنبال کرده و در حال انجام هستیم، سعی کردیم جلوی دامنه قیمتی و نوسان را در بورس بگیریم. چون این کالاها در بورس عرضه می شود. ما از طریق کنترل در بورس و کنترل دامنه تغییرات قیمتی، کنترل می کنیم که این افزایش ها اتفاق نیفتد؛ در واقع افزایش هایی که به صورت نامتعارف و خارج از میزان تأثیر این سیاست ها باشد مورد پذیرش نیست. نکته دیگری هم که وجود دارد و تولیدکنندگان هم در جریان هستند وقتی در سایت قبلی صف انتظار وجود داشت در صف انتظار شما هزینه مالی می دهید تا به شما مواد اولیه داده شود. یعنی ثبت سفارش می کنید و ۱۵۰ روز دیگر ارز تخصیص داده می شود تا مواد اولیه به دست برسد یک هزینه مالی برای تولیدکننده ایجاد

واکنش سازمان های نظارتی

سخنگوی سازمان تعزیرات حکومتی: روند قانونی افزایش قیمت خودرو هنوز در مراجع ذیصلاح طی نشده و بر همین اساس، اعلام این افزایش قیمت فاقد وجاهت قانونی است.

رئیس دیوان عدالت اداری: هرگونه تغییر در قیمت خودروهای سواری تابع ضوابط مقرر در دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری است.

سخنگوی سازمان بازرسی کل کشور: با استناد به دستور موقتی که پیش تر از دیوان عدالت اداری صادر شده، افزایش قیمت برخلاف ضوابط و مقررات ارزیابی می شود و از سوی دیگر، دستور موقت مورد اشاره نیز از جانب دیوان عدالت اداری لغو شده است.

حکم پزشکيان برای محمدرضا باهنر و محمدسالاری

مهر ۱۴۰۴ هیأت محترم وزیران و ماده واحده مصوبه مورخ ۲۹ مهر ۱۴۰۴ شورای عالی فاه و تأمین اجتماعی؛ نظر به مراتب تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان «عضو ستاد راهبردی اصلاح نظام بنگاه داری صندوق های بازنشستگی» منصوب می شوید.

انتظار دارد با اتکال به خداوند متعال و در چهارچوب قانون اساسی، اهداف سند چشم انداز، سیاست های کلی مصوب مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، برنامه هفتم پیشرفت و رعایت منشور اخلاقی کارگزاران دولت وفای ملی؛ با حضور مؤثر در جلسات ستاد و تشریک مساعی سایر اعضای محترم نسبت به تحقق اهداف مقرر در مصوبه شورای عالی وفق قوانین و مقررات مربوطه مجدانه کوشا باشید. متن پیام رئیس جمهوری به شرح زیر است:

جناب آقای محمد رضا باهنر

به استناد بند (۷) ماده (۱) دستورالعمل نحوه احراز صلاحیت مدیران عامل و اعضای هیأت مدیره شرکت های تابع و وابسته صندوق های بازنشستگی مصوب ۱۳

مجمع وزیران ادوار: مسئولان با تحقق خواسته های مردم، زمینه ساز وحدت شوند

مجمع وزیران ادوار در بیانیه ایران در بیانیه ای، خواستار آن شدند که مسئولان با تحقق خواسته های مردم زمینه ساز تحقق وحدت در کشور باشند. به گزارش ایرنا، در بخشی از این بیانیه آمده است: حوادث روزهای اخیر در سطح کشور که در ادامه تعذیبات و تجاوزات ممتد آمریکا و اسرائیل و مشارکت عوامل جاسوسی غرب صورت گرفت به روشنی نشان داد که آنچه مطلوب نظر قدرت های استکباری می باشد، جلوگیری از توسعه و رشد جمهوری اسلامی و تجزیه ایران است؛ همچنان که پس از امضای معاهده برجام و متعاقباً حضور گسترده ایران در صحنه های اقتصادی و سیاسی بین الملل، آمریکا یک سویه از معاهده برجام خارج شد و با تهدید دیگر کشورها، آنها را از همکاری با ایران بازداشت.



گفت و گو

وزیر جهاد کشاورزی در گفت‌وگو با «ایران»:

۸۵ درصد مواد غذایی در داخل تولید می‌شود

مسیرهای شمالی کشور

نقش مهم‌تری در تأمین کالا یافته‌اند



عسکری / president.ir

وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به سخنان اخیر رئیس‌جمهوری مسعود پزشکیان در نشست بانک مرکزی درباره وضعیت اقتصادی کشور و تأمین مواد غذایی به «ایران» گفت: «در حوزه تأمین

کالاهای اساسی مورد نیاز کشور هیچ‌گونه نگرانی وجود ندارد. بخش عمده نیاز غذایی از داخل تأمین می‌شود و ستون اصلی امنیت غذایی ایران، تولید ملی و تلاش کشاورزان است. وی تصریح کرد که حدود ۸۵ درصد مواد غذایی و اقلام اساسی کشور حاصل تولید داخلی و دسترنج کشاورزان ایرانی است و تنها حدود ۱۵ درصد از مبادی خارجی وارد می‌شود. غلامرضا نوری قزلبه تأکید کرد که در بخش واردات نیز تحولات مثبتی رقم خورده است. به گفته او، با تقویت دیپلماسی کشاورزی و غذایی و گسترش همکاری با کشورهای همسایه شمالی، چه در قالب مناسبات دوجانبه و چه در چهارچوب همکاری‌های چندجانبه مانند سازمان شانگهای، بریکس و اتحادیه اوراسیا، جهشی قابل توجه در واردات کالاهای اساسی ایجاد شده است.

وی با بیان اینکه مسیرهای شمالی کشور نقش مهم‌تری در تأمین کالا یافته‌اند، اعلام کرد که در روزهای اخیر به طور متوسط روزانه حدود ۲۵ هزار تن کالای اساسی از بنادر شمالی به نقاط مختلف کشور منتقل شده است؛ رقمی که به گفته او در تاریخ حمل‌ونقل کالای اساسی کشور کم‌سابقه و حتی بی‌سابقه به شمار می‌رود. نوری همچنین در جمع خبرنگاران و در حاشیه نشست هیأت دولت، به آمار جدید استفاده مردم از کالابرگ الکترونیکی اشاره کرد و افزود: «حدود ۸۰ میلیون نفر تاکنون از کالابرگ استفاده کرده‌اند و تأمین کالاها در این زمینه به صورت سریع و کامل در حال انجام است.» وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر اینکه کشور در هر شرایطی قادر به تأمین کالاهای اساسی و مواد غذایی مورد نیاز - چه با کالابرگ و چه بدون کالابرگ - است، یادآور شد: «در ۱.۵ سال گذشته گرچه شرایط کشور با سال‌های گذشته متفاوت بوده است، تا جایی که تجربه وجود جنگ ۱۲ روزه و تداوم فشارهای بین‌المللی را داشتیم، اما تأمین کالاهای اساسی در همین شرایط هم به خوبی صورت گرفته است و مشکلی در تأمین نداریم.»

وی ادامه داد: «در روزهای اول عرضه کالاها به صورت کالابریگی، گاه و بیگاه کمبودهایی گزارش می‌شد که بلافاصله همکاران ما تأمین می‌کردند، اما از دو تا سه روز پس از آغاز طرح کالابرگ دیگر گزارش کمبودی دریافت نکردده‌ایم.» نوری قزلبه با بیان اینکه به دو هفته اخیر حجم زیادی تقاضای فغتی داشتیم که به بازار وارد شد، افزود: «در مرحله اول کالابرگ نزدیک به ۸۰ میلیون نفر به ارزش ۷۷ همت کالای اساسی خریداری کردند. کالاهای مورد نیاز و به طور عمده کالاهای اساسی و مواد غذایی تولیدی بخش کشاورزی، به اندازه کافی در اختیار مردم قرار گرفته است. لذا این وضعیت بیانگر کارآمدی دولت و هماهنگی همه حوزه‌های مرتبط با امنیت غذایی است که به این اندازه توانست نیاز را تأمین کند و زیرساخت‌های امنیت غذایی کشور در هر شرایطی قادر به تأمین نیازهای غذایی است.»

خبر

درباردار سیاری: دشمن در صورت وقوع جنگ آسیب زیادی خواهد دید

رئیس ستاد و معاون هماهنگ‌کننده ارتش درباره تهدیدات دشمنان گفت: «ارتش جمهوری اسلامی ایران همیشه آماده است تا با هر تهدیدی مقابله کند و اگر اتفاقی بیفتد، مطمئناً دشمن آسیب زیادی خواهد دید.» به گزارش ایرنا، امیر درباردار «حبیب‌الله سیاری» در حاشیه مراسم دهمین سالگرد مرحوم امیر سرلشکر «محمد سلیمی» فرمانده اسبق کل ارتش که در دافوس آجا برگزار شد در واکنش به تهدیدات دشمنان، گفت: «ما همیشه و به‌صورت شبانه‌روزی آماده‌ایم.» وی با تأکید بر توانمندی نیروهای مسلح، افزود: «در برابر هر تهدیدی چه در زمین، چه در هوا و چه در دریا می‌ایستیم و ارتش همیشه آماده است تا با هر تهدیدی مقابله کند.»

معاون هماهنگ‌کننده ارتش با اشاره به جنگ شناختی و ترکیبی دشمنان علیه کشور، بیان کرد: «مسئولان و مردم آگاه و بصیر ایران، راهکار مقابله با ترفندهای دشمن را می‌دانند و با اتحاد،

مدلی و انسجام، به‌موقع پاسخ دشمن را می‌دهند.» وی درباره پیام ارتش به یاده‌گویی‌های دشمنان، تأکید کرد: «ارتش با اعتقاد کامل آمادگی دارد تا همچون دفاع مقدس ۸ ساله و ۱۲ روزه با پشتیبانی همه‌جانبه مردم، از تمامیت ارضی، استقلال و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران دفاع کند و مأموریت خود را به بهترین شکل انجام دهد.»

وی همچنین طی سخنانی در مراسم بزرگداشت امیر سرلشکر محمد سلیمی فرمانده فقید ارتش که در دانشگاه فرماندهی و ستاد (دافوس) برگزار شد، با بیان اینکه امیر سرلشکر سلیمی یک فرد نظامی کامل و با اخلاق بود، گفت: «آن مرحوم در دوران خدمت‌شان به عنوان فرمانده کل ارتش درس‌های بسیاری به ما آموختند که خدمت بدون چشمداشت و خالصانه در ارتش از جمله آنهاست.»



پزشکیان بر پیگیری روند آزادی زندانیان حوادث اخیر در تعامل با قوه قضائیه تأکید کرد

مأموریت رئیس‌جمهوری به وزیر دادگستری

در قبال هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و اجتماعی باید از هرگونه برخورد سلبی پرهیز شود

دولت

گروه سیاسی

دادگستری در تعامل و گفت‌وگو با قوه قضائیه، پیگیری‌های لازم را به منظور تسریع در روند آزادی زندانیان مربوطه به عمل آورد. این دستور در چهارچوب رویکرد دولت برای کاهش تنش‌های اجتماعی، تقویت حقوقی و درون حاکمیتی صادر شد. در این نشست، مهم‌ترین مسائل اجرایی، مدیریتی، اجتماعی و سیاست خارجی کشور مورد بررسی قرار گرفت. پزشکیان با تأکید بر ضرورت مدیریت میدانی و مسئولانه

تبعات وقایع اخیر، استانداران و سراسر کشور را مکلف کرد با تشکیل کارگروه‌های تخصصی در سطح استان‌ها، با دیدار حضوری و مستمر با تمامی آسیب‌دیدگان و خانواده‌های آنان، بررسی دقیق، موردی، مستند و کارشناسی علل و عوامل بروز این آسیب‌ها را در دستور کار قرار دهند و گزارش‌های جامع را به دولت ارائه کنند. رئیس‌دولت چهاردهم با اشاره به ابعاد پیچیده تحولات اخیر تصریح کرد: «اگرچه دشمنان جمهوری

رئیس سازمان انرژی اتمی در حاشیه دولت:

صادرات ما در محصولات گوناگون برقرار است



بشر

رئیس سازمان انرژی اتمی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به ادعاهای اخیر گروسی درباره برنامه هسته‌ای ایران اظهار کرد: «انتظار این است که آقای گروسی از این ادبیات استفاده نکند. آژانس بین‌المللی انرژی اتمی زیرمجموعه سازمان ملل است و اساسنامه مشخص دارد که تکالیفی را برای دپیرکل آن مشخص کرده و آقای گروسی باید به تکالیفش در گزارش‌هایی که آماده می‌کند و سخنانی که بر زبان می‌آورد، پایبند باشد.» محمد اسلامی افزود: «در جریان جنگ ۱۲ روزه به مراکز هسته‌ای ایران که تحت نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بوده است، حمله شده و باید عکس‌العملی را از آژانس در این زمینه شاهد می‌بودیم، اما هیچ اتفاقی رخ نداد. حالا پرسش این است که می‌خواهند بر چه چیزی از تأسیساتی که بمباران شده نظارت کنند؟»

رئیس سازمان انرژی اتمی یادآور شد: «ما هیچ عدم پایبندی نداشتیم. اگر سایت‌های ما را بمباران کرده‌اند و از بین برده‌اند، به دنبال چه چیزی می‌گردند، آژانس باید اعلام کند رویه‌های بازرسی از تأسیسات بمباران شده چیست تا بتوانیم مطابق آن رویه عمل کنیم.» اسلامی در پاسخ به پرسشی درباره تعامل با دیگر کشورها برای برنامه هسته‌ای و تأثیر تهدیدات در زمینه فعالیت‌ها، اظهار کرد: «محصولاتی که تولید می‌کنیم به ۵۰ کشور صادر می‌شود. صادرات ما در محصولات گوناگون برقرار است. هسته‌ای دامنه گسترده‌ای از فناوری‌هاست و این‌گونه نیست که فقط القا می‌کنند

و

رئیس‌جمهور

به طور

مشخص به

وزیر دادگستری

دستور داد

تا با تعامل و

گفت‌وگو با

قوه قضائیه،

پیگیری‌های

لازم را برای

تسریع در روند

آزادی زندانیان

مربوطه

انجام دهد.

این تأکید

نشان‌دهنده

نگاه دولت

به استفاده از

ظرفیت‌های

حقوقی

و قضایی

برای کاهش

آسیب‌های

اجتماعی و

بازگرداندن

آرامش به

فضای عمومی

کشور

مکلف شدند با تشکیل کارگروه‌های تخصصی، با احصا و تحلیل علل وقایع، از طریق برگزاری نشست‌ها و دیدارهای منظم با اقصای مختلف از جمله دانش‌آموزان، دانشجویان، هنرمندان، چهره‌های شناخته‌شده اجتماعی، ورزشکاران و سایر گروه‌های ذی‌ربط، زمینه گفت‌وگوی مؤثر، اقعان افکار عمومی و پیگیری مطالبات را فراهم آورد. در ادامه جلسه، رئیس‌جمهوری به طور مشخص به وزیر دادگستری دستور داد تا با تعامل و گفت‌وگو با قوه قضائیه، پیگیری‌های لازم را برای تسریع در روند آزادی زندانیان مربوطه انجام دهد. این تأکید نشان‌دهنده نگاه دولت به استفاده از ظرفیت‌های حقوقی و قضایی برای کاهش آسیب‌های اجتماعی و بازگرداندن آرامش به فضای عمومی کشور است.

پزشکیان همچنین خاطرنشان کرد که در قبال هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و اجتماعی باید از هرگونه برخورد سلبی پرهیز شود و مسائل از مسیر تعامل، گفت‌وگو و سازوکارهای درون حاکمیتی پیگیری و حل‌وفصل شود. وی بر ضرورت شفاف‌سازی نواقص مدیریتی و تبیین شفاف مواضع و اقدامات کشور در عرصه داخلی و بین‌المللی نیز تأکیدکرد و خواستار هماهنگی بیشتر دستگاه‌ها برای پاسخگویی مؤثر به افکار عمومی شد. در بخش دیگری از جلسه، موضوع یکپارچگی مدیریت کمرک و مرزها مورد بحث و بررسی تفصیلی قرار گرفت و رئیس کل گمرک جمهوری اسلامی ایران گزارشی جامع درباره ابعاد طرح، الزامات اجرایی و سازوکارهای پیاده‌سازی مدیریت یکپارچه ارائه کرد. رئیس‌جمهوری با اشاره به تجارب موفق بین‌المللی در این حوزه، انجام مطالعات تطبیقی با کشورهای موفق بویژه کشورهای همسایه را ضروری دانست و تأکیدکرد در صورت نیاز از ظرفیت‌های مشاوره‌ای کشورهای دارای تجربه موفق استفاده شود. همچنین وزیر امور خارجه گزارشی از آخرین تحولات صحنه بین‌المللی و اقدامات اخیر دولت آمریکا ارائه داد و ابعاد مختلف این تحولات از سوی اعضای هیأت دولت مورد بررسی قرار گرفت. در ادامه، محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور در تذکری نسبت به تعطیلی روزنامه «هم‌میهن» خواستار ارائه توضیحات شفاف درباره مبانی حقوقی و اجرایی این تصمیم شد و تصریح کرد تعطیلی رسانه‌ها صرفاً به دلیل طرح انتقاد نیازمند بررسی دقیق و اقعان افکار عمومی است. در این بخش، نماینده دولت در هیأت ذی‌ربط وزیر پرشش قرار گرفت و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز توضیحی ارائه کرد. در بخش پایانی جلسه، اقدامات فرماندهی کل انتظامی جمهوری اسلامی ایران درباره صدور گواهینامه موتورسیکلت برای بانوان بررسی و پس از طرح در هیأت دولت به تصویب رسید. بر اساس این مصوبه، آموزش عملی متقاضیان زن باید توسط مربیان زن انجام

شود و فرآیند آزمون نیز با اولویت افسران زن صورت گیرد. در صورت کمبود افسران زن، استفاده از آزمون گیرندگان مرد واجد صلاحیت با رعایت کامل ملاحظات شرعی و تحت نظارت پلیس راهور مجاز خواهد بود. همچنین در راستای سیاست‌های کلان کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی و کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی، وزارت صنعت، معدن و تجارت مکلف شد با همکاری سازمان ملی توزیع موتورسیکلت‌های برقی و الزامات ایمنی مرتبط را در اولویت برنامه‌های اجرایی کشور قرار دهد. مجموعه تصمیمات این جلسه، بویژه دستور رئیس‌جمهوری برای تسریع در آزادی زندانیان در تعامل با قوه قضائیه، بیانگر تلاش دولت برای مدیریت عفانی، گفت‌وگومحور و مسئولانه مسائل اجتماعی و حقوقی کشور است. یعنی همان رویکردی که هدف آن کاهش تنش‌ها، تقویت اعتماد عمومی و حرکت به سمت حل‌وفصل مسائل از مسیر قانون و تعامل است.

وزیر علوم: پیگیر وضعیت دانشجویان بازداشتی هستیم

وزیر علوم در حاشیه جلسه روز گذشته هیأت دولت درباره میزان آسیب جانی به دانشجویان در جریان حوادث اخیر و آمار وی از بازداشتی‌های دانشجویان در این مدت اظهار کرد: «آمار از دانشجویان جانباخته ندارم، اما دانشجویانی در حوادث اخیر بازداشت شده بودند که اغلب آنان بعد از چند ساعت آزاد شده‌اند.»

حسین سیمایی صراف افزود: «درباره برخی از آنان که هنوز در بازداشت هستند با قوه قضائیه مکاتبه کرده‌ایم و با شورای عالی امنیت ملی نیز در تماس هستیم تا پیگیری‌های لازم انجام شود.» وی با یادآوری اینکه از روز اول پیگیر موضوع دانشجویان بازداشتی بودیم، ادامه داد: «رئیس‌جمهوری نیز تأکید کردند به‌جز مواردی که مسلحانه بوده و با دشمن ارتباط داشتند، قوه قضائیه برای آزادی کمک کند. شامل موارد بازداشتی از دانشجویان می‌شود یا خیر. این موضوع به‌طور کلی مشخص شد.»

وزیر علوم با اشاره به تأثیر اختلال اینترنت در کارهای پژوهشی و حتی آموزش دانشگاه‌ها، گفت: «ما پیگیر بودیم و خوشبختانه شورای عالی امنیت ملی مشکلات دانشگاه‌ها را درک کرد و تا جایی که اطلاع دارم اینترنت بین‌المللی وصل شده است. از استادان، پژوهشگران و دانشجویان عذرخواهی می‌کنم که بابت شرایط خاص کشور مجبور شدند قطع ارتباط بین‌المللی را تحمل کنند.» وی همچنین یادآوری کرد: «اینکه نهادهای فرهنگی و تمدنی در حوادث اخیر هدف قرار گرفتند مایه تأسف است که مسلماً نمی‌توان آن را به حساب مردم نوشت.»

و

معاون

اول رئیس

جمهور:

تعامل سازنده

میان بازار

پول و سرمایه

این امکان را

فراهم می‌کند

که اهداف

اقتصادی

کشور با

سرعت و

دقت بیشتری

دنبال شود

ماده ۱۱۳ آیین‌نامه تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم نیز شرکت کرد. محمدرضا عارف گفت: «دولت وفاقی ملی از ماه‌های ابتدایی آغاز به کار خود، برنامه‌ریزی لازم برای اجرای اصلاحات ساختاری اقتصادی را با راهبرد بهینه‌سازی مصرف بارانه‌ای در دستور کار قرار داد که مهم‌ترین بخش این اصلاحات، موضوع ارز و تأمین امنیت غذایی مردم بود.»

وی افزود: «در تمامی برنامه‌های دولت، تأمین معیشت مردم به‌عنوان موضوعی محوری مدنظر قرار داشت و در هر فرآیند تصمیم‌گیری، ملاحظات مرتبط با معیشت مردم لحاظ می‌شد. چنانچه اجرای هر یک طرح اصلاحی می‌توانست مشکلاتی را برای مردم ایجاد کند، دولت حتماً پیش‌بینی‌های لازم و طرح‌های جبرانی را برای حمایت از معیشت خانوارها در نظر می‌گرفت.» معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به کارآمدی آیین‌نامه تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم، تصریح کرد: «هر آیین‌نامه‌ای ممکن است دارای اشکالاتی باشد، اما اقدامات انجام‌شده توسط این کارگروه در اجرای ماده ۱۱۳ آیین‌نامه، بی‌ظنیر بوده و به الگویی موفق برای اجرای اصلاحات ساختاری در کشور تبدیل شده است.» عارف با اشاره به تجربه موفق کارگروه اصلاح قیمت بنزین، خاطرنشان کرد: «از این تجربه موفق در اجرای طرح کالابرگ الکترونیکی استفاده شد. هر دو طرح اصلاحی قیمت بنزین و کالابرگ الکترونیکی، تصمیم‌هایی صحیح بودند و به دلیل بهره‌گیری از نظارت نخبگان، صاحب‌نظران و کارشناسان،

اجرای این طرح‌ها با موفقیت همراه شد.» وی با بیان اینکه براساس ارزیابی‌های انجام‌شده، طرح کالابرگ الکترونیکی موفق بوده است، بار دیگر تأکید کرد: «اولویت دولت وفاقی ملی، تأمین و تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم است.» در این جلسه که با حضور وزرای امور اقتصادی و دارایی، صنعت، معدن و تجارت، دادگستری، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، جهاد کشاورزی، رئیس سازمان برنامه و بودجه، رئیس کل بانک مرکزی، سخنگوی دولت و جمعی از مدیران بخش‌های مرتبط در محل بانک مرکزی برگزار شد، گزارش اقدامات کارگروه اجرایی ماده ۱۱۳ آیین‌نامه تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم، گزارش عملکرد بانک مرکزی و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، بسته‌حمایتی بخش کشاورزی، عملکرد خبرگزاری صداوسیما در تبیین و پیگیری اجرای طرح کالابرگ الکترونیکی و همچنین اصلاح آیین‌نامه کالابرگ الکترونیکی مورد بررسی قرار گرفت.

کارگروه «تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم» بر اساس ماده ۱۲ آیین‌نامه تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم، مصوب ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۴ هیأت وزیران، با هدف حمایت از معیشت خانوارها و تأمین کالاهای اساسی تشکیل شده است. تصمیمات این کارگروه که با رأی اکثریت وزرای عضو اتحاد و پس از تأیید رئیس‌جمهوری و با رعایت ماده ۱۹ آیین‌نامه داخلی هیأت دولت ابلاغ می‌شود، لازم‌الاجرا است.



عسکری / vpresident.ir

تأکید عارف در جلسه شورای عالی بورس:

سرمایه و قدرت خرید مردم باید حفظ شود

گزارش

بازارها اثرگذار بوده است، اما با وجود این شرایط، وضعیت بازار پول و سرمایه می‌تواند بهتر از شرایط فعلی شود.» معاون اول رئیس‌جمهوری با تأکید بر ضرورت حفظ سرمایه و قدرت خرید مردم افزود: «تعامل سازنده مردم با قدرت خرید را فراهم می‌کند که اهداف اقتصادی کشور با سرعت و دقت بیشتری دنبال شود.» عارف با اشاره به تجربه مدیریت کشور در شرایط خاص گفت: «دولت در جنگ ۱۲ روزه با استفاده از اقتدار خود، اقدامات کامل را به استانداران و وزرا تفویض کرد: اقدامی که با وجود برخی ملاحظات قانونی، به دلیل ضرورت‌های کشور انجام شد.» وی افزود: «هر زمان دولت احساس کند که نیاز به دخالت برای مدیریت امور وجود دارد، حتماً اقدام خواهد کرد.» عارف با قدردانی از اقدامات انجام‌شده

در مسیر آزادسازی سهام عدالت گفت: «اصلاح دستورالعمل اجرایی سهام عدالت باید با تقاهم و اجماع و با در نظر گرفتن ملاحظات فنی و حقوقی دنبال شود.» همچنین در این جلسه مقرر شد اصلاح ترتیبات دستورالعمل اجرایی سهام عدالت پس از اعمال نظرات فنی و حقوقی معاونت حقوقی ریاست جمهوری نهایی شده و برای اطلاع به دولت ارسال شود. در ادامه معاون اول رئیس‌جمهور با قدردانی از اقدامات کارگروه اجرایی تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشتی مردم عنوان کرد: «فعالیت این کارگروه همزمان با برخی اعتراضات و ناآرامی‌ها آغاز شد، اما این مسائل تأثیری بر روند اقدامات دانش و مسیر مناسی در حمایت از معیشت مردم شکل گرفت.» وی با اشاره به اجرای طرح کالابرگ الکترونیکی افزود: «تاکنون

ارز و تأمین امنیت غذایی، مهم‌ترین اصلاحات دولت

معاون اول رئیس‌جمهور همچنین در سیزدهمین جلسه کارگروه اجرایی



از تهران تا شمال ؛ردپای خشکسالی در استان های به ظاهر پر بارش هم دیده می شود

چالش آبی تمام نشد



گزارش

حدیث حدادی

گروه اقتصادی

بارش برف و باران در دی ماه، تصویری امیدوارکننده را در رسانه ها و فضای عمومی ایجاد کرد. اما داده های رسمی از مرکز ملی پایش منابع آب ایران روایتی دیگر ارائه می دهد: خشکسالی شش ساله همچنان ادامه دارد و ذخایر آبی کشور در وضعیت هشدار قرار گرفته اند. بررسی آمار از ابتدای سال آبی (مهر ۱۴۰۴) تا پنجم بهمن ماه، نشان می دهد اگرچه میانگین بارش های کشور نسبت به سال گذشته ۷۸ درصد افزایش داشته، اما این مقدار همچنان ۸ درصد کمتر از میانگین بلندمدت ۵۷ ساله است. به

عبارت ساده، کشور هنوز به خط پایه طبیعی بارش خود نرسیده است. استان تهران همچنان رکورددار کم بارشی در کل کشور است و از ابتدای سال آبی (مهر ماه) تاکنون فقط ۲۹٫۱ میلی متر بارش در تهران ثبت شده که نزدیک به ۷۱ درصد پایین تر از دوره درازمدت است. وضعیت کم آبی در کل کشور نیز چندان تغییری نکرده و فقط یک سوم از نیاز کشور به آب تاکنون تأمین شده است. بنابراین در پاسخ به این سؤال که «آیا بارش های اخیر، بحران خشکسالی و آب را بهبود داده؟» باید پاسخ منفی داد.

وضعیت سدهای کشور بحرانی تر است. حجم آب موجود در مخازن سدها تنها ۱۸٫۳۷ میلیارد مترمکعب است که نسبت به سال گذشته ۱۸ درصد کاهش نشان می دهد. درصد پرشدگی مخازن سدها به ۳۵ درصد رسیده که بیابگر خالی بودن حدود دو سوم از ظرفیت ذخیره سازی آب کشور است.

تهران رتبه دار کمترین بارش تهران از نظر ذخایر آبی همچنان در وضعیت قرمزقرار دارد. پایتخت با ثبت تنها ۲۹٫۱ میلی متر بارش از مهرماه، ۷۱ درصد کمتر از میانگین بلندمدت بارندگی دریافت کرده است. این کم بارشی در مخازن سدهای تأمین کننده آب تهران نیز خود را نشان می دهد: ذخیره سد امیرکبیر ۸۲ درصد، سد طالقان ۵۸ درصد و سدهای لتیان و ماملو ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته کاهش یافته اند.

قم دومین استان کم بارش کشور

استان های دیگر نیز در تنش آبی به سر می برند. پس از تهران، استان های قم (کاهش ۳۱ درصدی بارش نسبت به سال گذشته) و قزوین (کاهش ۲۸ درصدی) در وضعیت ناساعدی قرار دارند. حتی استان های شمالی که عموماً پرآب محسوب می شوند، با کاهش بارش مواجهند: گیلان ۱۷ درصد، مازندران ۲۱ درصد و گلستان

۱ درصد کمتر از نرمال بلندمدت بارندگی دریافت کرده اند.

وضعیت کلی مخازن سدها

از ابتدای سال آبی (مهرماه) تا ۵ بهمن سال جاری ورودی آب به مخازن سدها ۶٫۶۲ میلیارد متر مکعب ثبت شده که در مقایسه با ۷٫۲۲ میلیارد مترمکعب سال قبل کاهش ۸ درصدی دارد. حجم آب موجود در مخازن بر اساس آمار اعلامی از سوی شرکت مدیریت منابع آب ایران در سال آبی جاری، ۱۸٫۳۷ میلیارد مترمکعب ثبت شده در حالی که در سال گذشته این رقم ۲۲٫۴۳ میلیارد متر مکعب بوده است یعنی ۱۸ درصد کاهش. علاوه بر آن در مقابل میزان خروجی از سدها نیز ۳٫۸۸ میلیارد مترمکعب بوده که نسبت به ۹٫۲۷ میلیارد مترمکعب دوره مشابه سال گذشته ۲۶ درصد کاهش را ثبت کرده است.

رکورد شکنی بارش در هرمزگان

تنها استثنا، استان هرمزگان است که با ۱۶۷٫۲ میلی متر بارش، رکورد ۱۱۹۶ درصد افزایش نسبت به سال گذشته را ثبت کرده است. از همین رو سدهای واقع در استان هرمزگان همچون استقلال، شمل و نیان، سرنی و جگین پرشدگی قابل توجهی داشته اند به طوری که درصد اختلاف با سال گذشته در سد استقلال ۱۱۹۶ درصد، سد شمسول و نیان ۱۰۰ درصد، سد سرنی ۱۶۰ درصد و سد جگین نیز ۳۹ درصد بوده است. این آمار اگرچه مثبت است، اما نشان دهنده توزیع نامتوازن بارش در کشور است و نمی تواند کمبودهای مناطق دیگر را جبران کند.

نگاهی به بارش ها

و ذخایر آبی استان های شمالی

گیلان یکی از استان هایی است که با کاهش

۱۷ درصدی بارندگی از ابتدای سال آبی تاکنون مواجه بوده به گونه ای که با ۲۵۴٫۲ میلیمتر بارش ۲۵ درصد کمتر از نرمال و ۱۷ درصد هم نسبت به سال گذشته کاهش داشته است. مازندران نیز ۲۶ درصد کمتر از نرمال و ۲۱ درصد کمتر از سال گذشته بارش باران را تجربه کرده است. علاوه بر آن استان گلستان ۱۷۹٫۹ میلی متر بارش در سال آبی جاری داشته که در مقایسه با متوسط درازمدت ۵۷ ساله یک درصد کاهش داشته که این ارقام کاهش محسوس در منابع آب شمال کشور را نشان می دهد. از سوی دیگر به علت همین کاهش بارندگی ها سد سفیدرود استان گیلان نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته ۶۹ درصد کاهش، سد شهربیجار این استان نیز ۳۶ درصد کاهش داشته است. علاوه بر آن سد شهید رجایی مازندران نیز ۴۰ درصد کاهش یا سال گذشته را ثبت کرده و سدهای وشمگیر، گلستان و بوستان استان گلستان نیز با ۸۶ درصد کاهش مواجه بوده است.

بارش های نامتوازن ادامه دارد؟

کارشناسان هشدار می دهند که بارش های پراکنده اخیر، تنها بخش کوچکی از کسری انباشته سال های خشکسالی را جبران کرده است. ایران برای بازگشت به تراز آبی پایدار، به چندین سال بارش مداوم و بالاتر از نرمال نیاز دارد. بحران آب پایان نیافته و کشور همچنان در دوره خشکسالی طولانی مدت قرار دارد. مدیریت مصرف و صرفه جویی در آب، نه یک انتخاب، که یک ضرورت ملی برای عبور از فصل گرم پیش رو است. شاید بارش های اخیر فرصتی برای تنفس فراهم کرده باشد، اما هیچ تغییر ساختاری در تراز آبی کشور رخ نداده است. پیام اصلی همچنان پابرجاست: کشور در شرایط کم آبی قرار دارد و مدیریت مصرف و استفاده بهینه از آب، نه یک شعار که یک ضرورت اجتناب ناپذیر برای همه بخش هاست.

وضعیت بارش در استان های منتخب (۴ تا بهمن)				
استان	بارش فعلی (میلی متر)	بارش سال گذشته (میلی متر)	تغییر نسبت به پارسال	تغییر نسبت به نرمال
تهران	۲۹٫۱	۶۳٫۵	-۵۴٪	حدود ۷۱٪-
قم	۳۴	۴۹٫۵	-۳۱٪	-۴۸٪
قزوین	۶۱٫۲	۸۵	-۲۸٪	-۵۰٪
البرز	۶۶٫۹	۸۷٫۳	-۲۳٪	-۵۶٪
مازندران	۲۰۲٫۷	۲۵۷٫۹	-۲۱٪	-۲۶٪-
گیلان	۳۵۴٫۲	۴۲۶	-۱۱٪	-۲۵٪-
هرمزگان	۱۶۷٫۲	۲۱٫۹	+۱۱۹۶٪	+۱۳۳٪

اقتصادی

خبر

گزارش جدید مرکز آمار ایران از تورم دی ماه نشان داد

ثبت کمترین تورم سالانه برای بازار اجاره

تازه ترین گزارش مرکز آمار ایران درباره تحولات شاخص قیمت مصرف کننده در دی ماه ۱۴۰۴ از ثبت کمترین تورم نقطه به نقطه در این ماه برای بازار اجاره مسکن در میان سایر گروه ها، خبر می دهد. در این گزارش، که به صورت ماهانه منتشر می شود، با اعلام تغییرات شاخص کل بهای کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای کشور (تورم عمومی)، تغییرات شاخص قیمت مصرف کننده در ۱۲ گروه از کالاها و خدمات مصرفی به تفکیک اعلام می شود. بررسی ها نشان می دهد در دی ماه ۱۴۰۴، تورم نقطه به نقطه شاخص اجاره مسکن کمترین سطح تورمی نسبت به سایر کالاها و خدمات مصرفی خانوارها را داشته است.

تورم نقطه به نقطه شاخص اجاره مسکن درحالی در دی ماه ۱۴۰۴ به سطح ۲۲٫۷ درصد رسیده که در همین ماه، تورم کالاها و خدمات مصرفی خانوارها (تورم عمومی)، معادل ۶۰ درصد اعلام شده است. در سایر گروه ها مربوط به کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای کشور تورم نقطه به نقطه بیش از بازار اجاره مسکن بوده است. این موضوع نشان می دهد، کمترین میزان رشد قیمت در میان ۱۲ گروه از کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای کشور در دی امسال مربوط به بازار اجاره بوده است. کاهش سرعت رشد قیمت در بازار اجاره مسکن، که از نیمه دوم سال گذشته آغاز شده بود، در ۱۰ ماه اول سال جاری نیز ادامه یافت. سطح ۳۲٫۷ درصدی رشد شاخص اجاره مسکن در دی ماه ۱۴۰۴، دست کم از نیمه دوم سال ۱۴۰۱، کمترین سطح تورم نقطه به نقطه این شاخص مهم بوده است. تورم سالانه شاخص اجاره نیز بنا بر اعلام مرکز آمار ایران در دی ماه ۱۴۰۴ به سطح ۳۵٫۲ درصدی رسیده که کمترین میزان در ۳۱ ماه اخیر (از خرداد ماه ۱۴۰۲ تاکنون) است.

بررسی روند ۱۰ ماهه رشد اجاره بها

بررسی روند ۱۰ ماهه تغییرات شاخص اجاره مسکن خانوارهای کشور بااستناد به گزارش های مرکز آمار ایران نشان دهنده کاهش التهاب تورمی در بازار اجاره در ۱۰ ماه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل (۱۰ ماه اول سال ۱۴۰۳) است. در ۱۰ ماه اول سال ۱۴۰۳، متوسط تورم نقطه به نقطه شاخص اجاره مسکن معادل ۴۱٫۲ درصد بوده است. کارشناسان بازار مسکن معتقدند، اصلی ترین عامل تورم در بازار اجاره مسکن شهرهای کشور در حال حاضر، بالا بودن سطح تورم عمومی (سرعت بالای رشد بهای کالاها و خدمات مصرفی خانوارها) است. در صورتی که تورم عمومی مهار شود، می توان انتظار داشت روند کاهش تورم در بازار اجاره مسکن که از نیمه دوم سال گذشته در کشور آغاز شده است با سرعت بیشتری ادامه یابد. هر چند که در حال حاضر نیز تورم بازار اجاره، حدود یک دوم تورم عمومی (رشد بهای کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای کشور) است.

آگهی تجدید فراخوان عمومی (شناسایی مشارکت کننده)

مرکز ملی شماره گذاری کالا و خدمات ایران (GS1 Iran) در نظر دارد تجدید مناقصه های عمومی مربوط به خدمات و پروژه های مشروحه ذیل را از طریق برگزاری فراخوان عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. بدین وسیله از کلیه شرکت های توانمند دعوت به عمل می آید یا توجه به موارد عنوان شده جهت شرکت در فراخوان اقدام نمایند.
۱- موضوع فراخوان:

ردیف	موضوع مناقصه / فراخوان	شماره فراخوان
۱	فراخوان مشارکت در تأمین یکپارچه برچسب پایه، تجهیزات چاپ، مواد مصرفی و خدمات پشتیبانی پروژه شناسه GLN	1404-01GS1IR-MFG-SVC
۲	فراخوان مشارکت برای خدمات یکپارچه بازاریابی و مرکز تماس و پاسخگویی و فرآیندهای پاکت گذاری و ثبت نشانی، دریافت کد رهگیری ارسال، تحویل به پست و فعال سازی دومرحله ای برچسب های شناسه موقعیت مکانی اصفاف GLN	1404-01GS1IR-SVC-RFP

۲- نحوه دریافت اسناد و شرایط شرکت در فراخوان: متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد، اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی، میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و سایر جزئیات فنی و حقوقی به وبسایت رسمی مرکز به نشانی **۱-www.nncgs1.com/rfq-1** مراجعه نمایند.

۳- مهلت و محل تحویل پیشنهادات: آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ می باشد. متقاضیان باید مدارک خود را در مهلت مقرر به دبیرخانه مرکز به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از زرتشت، کوچه میرهادی شرقی، پلاک ۴، واجد تحقیق و توسعه بازار تحویل و رسید دریافت نمایند.

تذکر مهم: در صورت ارائه پیشنهاد هر دو موضوع فراخوان توسط مشارکت کنندگان، پیشنهادات باید به صورت کامل، مستقل و در پاکات جداگانه و مشخص شده با موضوع فراخوان تهیه و تحویل گردد.
تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۲۱-۵۲۱۲۴-۳۱ (داخلی ۳۲۲- آقای براتی).

دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت فراورده های گوشتی ساتگین به شماره ثبت ۲۱۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۰۳۹۷۷

بدین وسیله از کلیه سهامداران جهت شرکت در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ در محل تهران، خ ۴۶ متری غربی نارمک، خ غیائی پور شمالی، پلاک ۱۶۹ رأس ساعت ۱۱ صبح منعقد می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تقسیم سود سهامداران

رئیس هیات مدیره مجتبی سلازی

آگهی فراخوان

تأمین دو عدد

Refrigerating air dryer-Air water cooled type ACT- 1100

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ می باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت به آدرس (www.torc.ir) **بخش فراخوان ها** مراجعه فرمایید.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پالایش نفت تهران

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول انجمن علمی طب سوزنی مرکز به شماره ثبت ۴۶۲۰۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۴۵۰۴۸

بدین وسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن دعوت به عمل می آید تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول که روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹ از ساعت ۱۵ الی ۱۸ به آدرس: تهران - خیابان خرمشهر - خیابان عربعلی - پلاک ۲- واحد ۲ برگزار می گردد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱- تغییر نام انجمن

۲- بروز رسانی موضوع شرح وظایف، اهداف و فعالیت های انجمن

۳- بروز رسانی سایر مواد اساسنامه و تصویب اساسنامه جدید

هیات مدیره انجمن علمی طب سوزنی مرکز

آگهی مناقصه

شرکت بیمه ملت (سهامی عام)

بیمه ملت

در نظر دارد خرید و تأمین البسه سازمانی کلیه کارکنان خود را (ستاد و شعب) از طریق مناقصه عمومی به تأمین کنندگان واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از مجموعه های معتبر دارای شرایط که دارای سابقه فعالیت مرتبط می باشند دعوت به عمل می آید حداکثر تا ساعت ۱۴روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه به آدرس: تهران - خیابان انقلاب اسلامی- نبش کوچه سعیدی- پلاک ۶۹۷- طبقه سوم - مدیریت پشتیبانی واحد کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۱۴۰۴/۱۴۱

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت اداری پشتیبانی، امورحقوقی و پیمان ها، تلفن ۰۲۱۵۱۷۲۷۲۸۳، در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای توأم با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱-موضوع مناقصه: استنسل نمودن و اجرای کاشی و سرامیک ضد اسید جهت کاتالهای اسیدی و سطوحی مجتمع

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۹ ماه

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۴- تضمین های معتبر برای شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی، واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸

۶- ارائه گواهی نامه های ذیل از سوی مناقصه گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱۶- ارائه آگهی تأسیس شرکت یا آگهی تغییرات جهت کنترل موضوع شرکت با موضوع مناقصه

۲۰۶- گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری

۳۰۶- گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستورالعمل اجرایی آیین نامه ایمنی امور

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره م ن /۴۰۴/۵۵

شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس **بندر امام خمینی(ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۵** در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: احداث ساختمان اداری و پشتیبانی سخت افزار مجتمع پتروشیمی بندر امام

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: دوازده / ۱۲ ماه تمام شمسی

۳- مبلغ برآورد مناقصه: ۴۶۴,۴۷۹,۳۳۹,۳۳۱ ریال، می باشد.

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال، می باشد.

۵- انواع تضمین های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۱-۵) ضمانت نامه بانکی

۲-۵) واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۶- مهلت توزیع اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۹ لغایت ساعت ۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵

۷- ضما مناقصه گران می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس www.bipc.irمراجعه نمایند.

۷-۵) داشتن گواهی نامه های ذیل **از سوی مناقصه گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:**

۷۰۱) آگهی تأسیس (در صورت عدم انطباق موضوع مناقصه با آگهی تأسیس، شرکت مناقصه گر مورد ارزیابی کیفی قرار نخواهد گرفت.)

۷۰۲) گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندر امام (سهامی عام)

«ایران» وضعیت استارتاپ ها در زمان قطع اینترنت را بررسی می کند

فرجام اینترنتی کسب وکارها



تاب آوری پایین کسب و کارهای خرد

یکی از بخش هایی که از قطعی اینترنت بیشترین آسیب را دیده، کسب وکارهای خرد و خانگی فعال در بستر شبکه های اجتماعی است.

پشتون پورپزشک، کارشناس حوزه اقتصاد دیجیتال و تجارت الکترونیک که با بسیاری از این کسب و کارها در ارتباط نزدیک است، درگفت‌وگو با «ایران» میزان تاب‌آوری این گروه از کسب و کارها را بسیار کم می‌داند و می‌گوید: «این تاب‌آوری اگر برای کسب و کارهای بزرگ‌تر یک هفته یا بیشتر باشد، برای این کسب و کارهای خرد ضریبی از روزی است و قطع کوتاه مدت اینترنت هم می‌تواند باعث خروج آنها از چرخه حیات شود.»

این فعال حوزه اقتصاد دیجیتال با اشاره به بازار سالانه حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ همتی کسب و کارهای خرد فعال در بستر شبکه‌های اجتماعی، خسارت ناشی از قطع اینترنت برای این کسب و کارها را روزانه ۳۵۰ میلیارد تومان و در هفته، دو و نیم همت تخمین می‌زند. او این خسارت را صرفاً از بین رفتن فروش نمی‌داند و به خارج شدن از چرخه و مرگ کسب و کارها بعد از یک قطعی طولانی مدت هم اشاره می‌کند.

پورپزشک با اشاره به انصال پراختلال اینترنت بین‌المللی و قطع و وصل‌های بسیار، می‌گوید: «هنوز فروش این کسب و کارها به حالت قابل قبول برنگشته است.» این فعال حوزه اقتصاد دیجیتال ادامه می‌دهد: « تبعات ناشی از قطعی ۲۰ روزه اینترنت برای این کسب و کارها و بازگشت آنها به کار، در مدت ۲۰ روز قابل حل شدن نیست و ممکن است برخی از این کسب و کارهای خرد و خانگی دیگر هرگز به مدار برنگردند. استارتاپ‌های بزرگ‌تر هم ممکن است مجبور به تعدیل نیرو شوند و اگر وضع به همین منوال پیش برود دور از ذهن نیست که در پایان سال با سوانحی تعدیل نیرو مواجه شویم.»

قطع اینترنت در دوره طلایی سفر

با هر بار اختلال یا قطع اینترنت، استارتاپ‌ها و شرکت‌های اقتصاد دیجیتال فعال در صنعت گردشگری در کانون آسیب قرار می‌گیرند و متحمل خسارت‌های پنهان و آشکار می‌شوند، هرچند این‌بار طولانی شدن این قطعی، دامنه مشکلات را بیشتر کرده است. مدیر روابط عمومی یک شرکت فعال در عرصه گردشگری و فروش بلیت به «ایران» می‌گوید: «بیش از ۸۰ درصد مردم پیش از سفر به جست‌وجوی اطلاعات مقصد سفر خود و بررسی قیمت‌های مختلف تور، بلیت و هتل در فضای اینترنت می‌پردازند اما با مسدود شدن اینترنت و همچنین موتور جست‌وجوی گوگل، در عمل این امکان وجود نداشت و میزان تقاضای سفر کاهش یافت. با وجود نبود درآمد، هزینه‌های جاری مانند حقوق کارکنان، اجاره‌بها، تلفن و حتی اینترنتی را که قطع بود، باید بپردازیم.»

او با اشاره به اینکه هر گونه برنامه‌ریزی برای سفر وابسته به اینترنت است، ادامه می‌دهد: «قطعی اینترنت درست در زمان پیک سفرهای جنوب و سفرهای خارجی به دلیل کریسمس و... اتفاق افتاد و در عمل میزان درآمد استارتاپ‌های حوزه سفر را بشدت کاهش داد.»

این فعال حوزه گردشگری یکی از بزرگ‌ترین مشکلات در زمان قطع و اختلال اینترنت را عدم دسترسی به «گوگل ادز» (Google Ads) و همچنین «ستو» می‌داند: دو بال صنعت گردشگری که به این شرکت‌ها کمک می‌کند سر پا بمانند.

او «گوگل ادز» را حیاتی‌ترین ابزار بازاریابی دیجیتال بویژه برای کسب‌وکارهای کوچک و متوسط و استارتاپ‌ها می‌داند و می‌گوید: «در جهان، بیشترین سهم بودجه دیجیتال مارکتینگ به «گوگل ادز» اختصاص می‌یابد اما در این شرایط، ما به این ابزار حیاتی دسترسی نداشتیم.»

او با اشاره به اینکه در جهان، کمپین‌های کاربمحوری وجود دارند که در شبکه‌های اجتماعی و از طریق اشتراک گذاشتن تجربه‌های

سفر در شبکه‌های اجتماعی، دیگران را به فکر سفر می‌اندازند، می‌گوید: «جنس گردشگری با تبلیغات و روایت تجربه‌های مسافران ارتباطی مستقیم دارد و با کمتر شدن اشتراک تجربه سفر، میل به سفر و رویاپردازی درباره آن هم کاهش می‌یابد.»

این فعال حوزه گردشگری مشخص نبودن وضعیت اینترنت و عدم شفافیت در این باره را آسیب‌زا می‌داند و می‌گوید: «رفتن به سمت اینترنت ملی یا هر سناریوی دیگری، برنامه‌ریزی ویژه خود را می‌طلبد و اگر وضعیت شفاف شود، درمی‌یابیم چه اتفاقی در حال رخ دادن است و اینکه چه باید بکنیم.»

زبان اپراتورها از قطع داده

مکالمه و پیامک
اپراتورهای بزرگ کشور هم با قطعی همزمان اینترنت، مکالمه و پیامک در شرایط امنیتی پیش آمده، متحمل زیان شده‌اند چراکه وقتی این سرویس‌ها از کار بیفتند، در عمل اپراتور هیچ درآمدی نخواهد داشت.

به گفته احسان چیت‌ساز، معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، سهم همراه اول، ایرانسل و رایتل از تولید ناخالص ملی از ۰٫۸۶ درصد در سال ۱۴۰۲ به ۰٫۷۷ درصد کاهش یافته است. برای مثال، همراه اول در روز قطعی، کل درآمد خود را و در روزهای بعد حدود نیمی از درآمدش را از دست داد که منجر به کاهش ۱۰۰ میلیارد تومانی درآمد روزانه شد.

طبق گزارش معاون وزیر ارتباطات، وضعیت شرکت ایرانسل به دلیل وابستگی شدیدتر به درآمدی بخش دیتا، بحرانی‌تر بوده و در این ایام حدود ۸۵ درصد از درآمدهای خود را از دست داده است. چیت‌ساز برآورد کرده است در بازه زمانی ۱۰ روزه، شرکت همراه اول بالغ بر یک هزار میلیارد تومان و شرکت ایرانسل حدود ۴ هزار میلیارد تومان عدم‌النفق را تجربه کرده باشند.

بسته های اینترنتی استفاده نشده

تمدید می شوند
همه اینها در حالی است که مردم برای خرید بسته‌های اینترنتی هزینه‌ای انجام داده‌اند اما خدمت خاصی دریافت نکرده‌اند. اپراتورها در پاسخ به این پرسش که آیا بسته‌های جبرانی اینترنت به مردم اختصاص می‌یابد، در این باره اظهار بی‌اطلاعی کرده و آن را چندان منصفانه ندانسته‌اند. اپراتورها معتقدند قطعی اینترنت در دایره اختیارات آنها نبوده، بنابراین جبران زیان کاربران هم نباید توسط آنها انجام شود. با این حال در لحظه تولید همین گزارش، خبر رسید که وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اعلام کرده دولت‌با ارائه راهکارهای جبرانی، درصدد جبران بخشی از خسارات واردشده به کسب‌وکارها و مشتریان در پی قطعی‌ها و اختلالات اخیر خدمات ارتباطی است. ستار هاشمی با اشاره به وضعیت مشتریان خدمات اینترنتی گفته است: «در حال پیگیری هستیم تا بسته‌های اینترنتی که در این بازه زمانی خریداری شده اما به دلیل اختلال در ارائه خدمات امکان استفاده از آن‌ها فراهم نبوده است، به‌صورت خودکار تمدید شود تا هیچ‌گونه زبانی متوجه کاربران نشود.»

هوش مصنوعی بدون اینترنت سرنی نمایند

روشنک سمیعی‌پور از فعالان حوزه هوش مصنوعی که در حوزه تولید هوش مصنوعی سازمانی فعالیت دارد هم از فشارهای مالی و خطر از دست رفتن اعتبار شغلی خود به دلیل قطع اینترنت گلایه‌مند است.

او با اشاره به اینکه این استارتاپ، کارخانه ساخت کارکنان دیجیتال است، آینده را ترکیبی از روایت‌ها و انسان‌ها در محل کار می‌داند و به «ایران» می‌گوید: «ما امروز مغز آن روایت‌ها را به صورت نرم‌افزاری برای سیستم‌ها طراحی می‌کنیم و پیش از قطعی اینترنت، استقبال بالایی از هوش

اینترنت نگاه همه جانبه می خواهد



برش

وزیر ارتباطات موضع وزارت ارتباطات و دولت را دسترسی آزاد به خدمات بین‌المللی برای همه دانست و گفت: «قطع اینترنت بین‌الملل وی نیازی از آن، یک شوخی تلخ است. با توجه به شرایط کشور، در ۱۸دی ماه با صلاح‌دید مراجع امنیتی در عمل ناچار به قطع اینترنت شدیم. از آنجا که امروز موضوع ارتباطات در تمام شئونات زندگی نقش ویژه‌ای ایفا می‌کند، از فردای همان روز به سه معاون خود مأموریت ویژه دادم تا این موضوع با جدیت دنبال شود. ما نسبت به شرایط امنیتی حاکم در کشور بیگانه نبوده و نیستیم ولی با یک نگاه همه جانبه موضوع‌ها را دنبال می‌کنیم.» وزیر ارتباطات با بیان اینکه مباحث مختلفی در مجموعه‌های تصمیم‌گیر وجود داشت و نقطه‌نظرها و حرف‌های متفاوتی دراین خصوص بیان شد، ادامه داد: «در نهایت با جمع‌بندی انجام شده، وزارت ارتباطات عادی شدن روند ارتباطات را آغاز کرده و امیدواریم در آینده نزدیک ارتباطات به صورت کامل برگردد.»

ستاره‌اشمی یادآورش: «نمی‌توان سکوهای داخلی را مستقل از ارتباطات بین‌المللی در نظر گرفت. از نظر فنی، این موضوع کاملاً روشن است. ممکن است این پلتفرم‌ها در بازه‌های زمانی کوتاه بتوانند خدماتی ارائه دهند، اما در بلندمدت حتماً با چالش مواجه می‌شوند. تلاش شد که تاب‌آوری سیستم‌ها برای چند روز حفظ شود، اما متأسفانه با طولانی شدن زمان، این موضوع با مشکلات جدی‌تری مواجه شد.»

وزیر ارتباطات همچنین گفت: اگر واقعاً می‌خواهیم اینترنت با کیفیت داشته باشیم، باید وی‌پی‌ان‌ها و فیلترشکن‌ها از گوشی‌های مردم حذف شود. این یک بحث مبنایی است و استدلال قوی هم دارد. تا زمانی که مردم به دلیل نیازهای واقعی مجبور به استفاده از فیلترشکن باشند، هم شبکه آلوده می‌شود، هم از نظر امنیتی ضد امنیت است و هم هزینه‌های زیادی به زندگی مردم تحمیل می‌کند. این مسأله باید در کشور حل شود و ما در این مسیر حتماً با جدیت تلاش خواهیم کرد.

مصنوعی سازمانی شده بود.»

او با اشاره به از دست رفتن دو قرارداد شرکت در نتیجه قطع اینترنت، کار استارتاپ‌های هوش مصنوعی بدون اینترنت بین‌الملل را غیرممکن می‌داند. سمیعی‌پور با اشاره به اینکه برای بومی شدن صد‌درصدی محصول این شرکت، تنها برای تأمین سخت‌افزار بیش از ۹۰ میلیارد تومان هزینه باید انجام شود، آن را امری محال می‌داند و می‌افزاید: «ما برای تولید هوش مصنوعی سازمانی API را از خارج کشور می‌گیریم که با قطع اینترنت، در عمل با مشکل مواجه شدیم.» او بدون احتساب قراردادهای از دست رفته، میزان زیان ناشی از قطع اینترنت را از حدود ۳۰۰ میلیون تومان برآورد می‌کند و یادآور می‌شود: «اگر دو قرارداد ۴۰۰ میلیونی از دست رفته را هم لحاظ کنیم، میزان ضرر ما به حدود ۷۰۰ میلیون تومان می‌رسد.»

سمیعی‌پور با اشاره به اینکه خواستار اینترنت آزاد برای همه است، خط اضطراری اینترنت که گاه از آن به‌عنوان یک راه‌حل یاد می‌شود را تنها برای بالا آوردن محصول، کارآمد می‌داند و می‌افزاید: «کار مشتریان ما در سازمان‌ها و مراکز مختلف از جمله بیمارستان‌ها، مدرسه‌ها و... به اینترنت دسترسی نداشته باشند، در عمل این اینترنت هرگز کارگشا نخواهد بود.»

او خواستار تعیین تکلیف در زمینه اینترنت است تا بتواند تصمیمی درست برای شرکت خود بگیرد.

تنها یک تراکشن در روز

مصطفی امیری از فعالان حوزه فین‌تک هم



برش

تبعات قطع اینترنت فقط دامن کسب و کارهای خرد و خانگی را نگرفته و به گواه معاون وزیر ارتباطات، پلتفرم‌های بزرگ هم در این مدت آسیب‌های سنگینی دیده‌اند: احسان چیت‌ساز به‌تازگی اعلام کرده است پلتفرم بزرگی مانند دیجی کالا در روز اول اختلالات کل ترافیک ورودی و درآمد خود را از دست داد و در روزهای پس از آن هم با کاهش ۵۰ درصدی حجم فعالیت‌ها روبه‌رو شد که گردش مالی روزانه آن حدود ۳۳ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود.

به گفته چیت‌ساز، در حوزه تبلیغات، سرمایه‌گذاری‌ها بر پایه امید به فروش کالا انجام می‌شود، اما زمانی که این زنجیره قطع می‌شود، بازگشت به چرخه درآمدی پیشین حدود ۵الی ۶ ماه زمان می‌برد که تداوم این وضعیت منجر به تعدیل نیروی انسانی و ایجاد یک زیان پایدار و ساختاری برای این شرکت‌ها خواهد شد. مجید مظاهری، مدیر یکی از پلتفرم‌های بزرگ فروش آنلاین از ریزش ۶۰ تا ۷۰ درصدی سهم فروش این پلتفرم در جریان قطعی اینترنت و وجود مشکلات زیرساختی زیاد خبر می‌دهد. او با اشاره به کاهش فروش ۹۵ درصدی در دو، سه روز اول قطع اینترنت، از بر باد رفتن تلاش‌ها برای بالا رفتن رنکینگ در گوگل با استفاده از ستو، گلایه‌مند است. او به «ایران» می‌گوید: «حتی با وجود بازگشت اینترنت به حالت قبل، حداقل ۳ تا ۲ ماه طول می‌کشد که با بازگذاری مقالات جدید، مرور مقالات گذشته و صرف هزینه زیاد، دوباره خود را به نقطه قبلی در رنکینگ گوگل بازگردانیم.» مظاهری، عدم دسترسی این پلتفرم فروش به ایمیل و ابزارهای مارکتینگ از جمله «وب‌انلیکج» و «متریکا» و همچنین ابزارهای هوش مصنوعی به منظور تولید محتوا، ویدیو و طراحی را از دیگر مشکلات این استارتاپ در دوران قطعی اینترنت می‌داند. او بدون اشاره به میزان زیان ناشی از قطع اینترنت، ابزار امیدواری می‌کند در پایان سال مجبور به تعدیل نیرو نشود اما این موضوع را چندان دور از ذهن نمی‌داند.

حوزه فاوا

■ حسن سالاربه، رئیس سازمان فضایی ایران درباره برگزاری جلسه شورای عالی فضایی کشور گفت: «به منظور بررسی موضوعات فضایی و ارائه گزارش پیشرفت پروژه‌ها، هر سال معمولاً یک جلسه شورای عالی فضایی با حضور رئیس جمهوری برگزار می‌شود. سال گذشته در دولت چهاردهم اولین جلسه برگزار و امسال نیز دومین جلسه شورای عالی فضایی کشور، برنامه ۱۰ساله فضایی در افق ۱۴۰۱ تا ۱۴۲۰ بررسی می‌شود و با توجه به اینکه سه سال از اجرای این برنامه گذشته، لازم است گزارشی از وضعیت پروژه‌ها به رئیس جمهوری و اعضای شورا ارائه شود تا در صورت نیاز، اصلاحات و بازنگری‌هایی در برنامه انجام گیرد.»

از هوش مصنوعی چه خبر؟

■ برنامه جدید «اوپن‌ای‌آی»، یک فضای کاری مبتنی بر هوش مصنوعی به نام Prism را برای دانشمندان فراهم می‌کند. Prism که به‌عنوان یک پردازشگر متن و برنامه پژوهشی پیشرفته هوش مصنوعی برای مقالات علمی طراحی شده، عمیقاً با «GPT-5.2» ادغام شده است که می‌توان از آن برای ارزیابی ادعاها، اصلاح نثر یا جست‌وجوی پژوهش‌های پیشین استفاده کرد.

■ کوگل شروع به ارائه دو ارتقا در قسمت جست‌وجوی خود کرده است. مدل هوش مصنوعی مولد «جیمینای ۳» اکنون مدل پیش‌فرض گوگل برای مرور کلی هوش مصنوعی شده است، با اینکه می‌توان مکالمه در حالت هوش مصنوعی را به طور مستقیم از یک خلاصه شروع کرد.

کوتاه از فناوری

■ یاهو از یک موتور پاسخگوی جدید مبتنی بر هوش مصنوعی به نام «یاهو اسکات» رونمایی کرده که توسط هوش مصنوعی گلود، محصول شرکت آنتروپیک، پشتیبانی می‌شود. «یاهو اسکات» هنگام پاسخ به جست‌وجوهای زبان طبیعی کاربر، اطلاعات را از وب و همچنین داده‌ها و محتوای خود یاهو ترکیب می‌کند.

■ شرکت «فندر» با معرفی هدفون‌هایی مجهز به درایورهای گرافنی، به دنیای فناوری‌های پیشرفته صوتی گام برداشته است. فندر اعلام کرده است استفاده از این ماده باعث افزایش دقت اکوستیکی و بازتولید شفاف‌تر جزئیات صوتی در سراسر گستره فرکانسی می‌شود.

کمکشان

■ دانشمندان از استفاده از تلسکوپ جیمزوب، دقیق‌ترین نقشه ماهه تاریخ جهان را ساختند. این نقشه جدید تأیید می‌کند که ماهه تاریک به صورت تصادفی پراکنده نشده، بلکه به شکلی متراکم به ساختار هراتچه در جهان می‌بینیم، متصل است.

■ ناسا تصویر زیبایی از سحابی‌های بازتابی آبی‌رنگ در میان ابرهای سرخ‌رنگ مولکولی «شکارچی» منتشر کرد. در مرکز تصویر دو مورد از برجسته‌ترین سحابی‌های بازتابی ابرهای غبار که توسط نور بازتابی ستاره‌های درخشان درونشان روشن شده‌اند، دیده می‌شوند. سحابی مشهورتر موسوم به «M78» در مرکز عکس قرار دارد و بیش از ۲۰۰ سال پیش فهرست‌بندی شده است. در سمت چپ بالای آن، سحابی کمتر شناخته شده NGC 2071 قرار دارد.



روبات

■ یک روبات انسان‌نمای ساخت کره جنوبی به نام الکس (ALX-1) برای مقابله با یکی از سخت‌ترین چالش‌های روباتیک، یعنی تعامل فیزیکی ایمن و طبیعی، طراحی شده است. این روبات می‌داند تا چه حدی می‌تواند دست شما را بفشارد.

علم

■ ماهه‌ای جدید رکورد هدایت گرما را درهم شکست. این ماهه ۳ برابر سریع‌تر از هر فلز دیگر گرما را هدایت می‌کند. «نیتريد تانتالیوم»، رسانایی حرارتی فوق‌العاده بالایی معادل ۱۱۰۰ وات برمیلی کلوین از خود نشان می‌دهد، به این معنی که در انتقال گرما بسیار کارآمدتر از مس و نقره است.

■ محققان استرالیایی، سازوکار ترمیم طبیعی سلول‌های خورشیدی سیلیکونی پس از آسیب ناشی از تابش اشعه فرابنفش را شناسایی کردند. این روش جدید می‌تواند به طور مستقیم در خطوط تولید به کار گرفته شود تا مقاومت سلول‌های خورشیدی در برابر آسیب اشعه فرابنفش به سرعت بررسی شود و نقش مهمی در کنترل کیفیت آینده ایفا کند.

موبایل

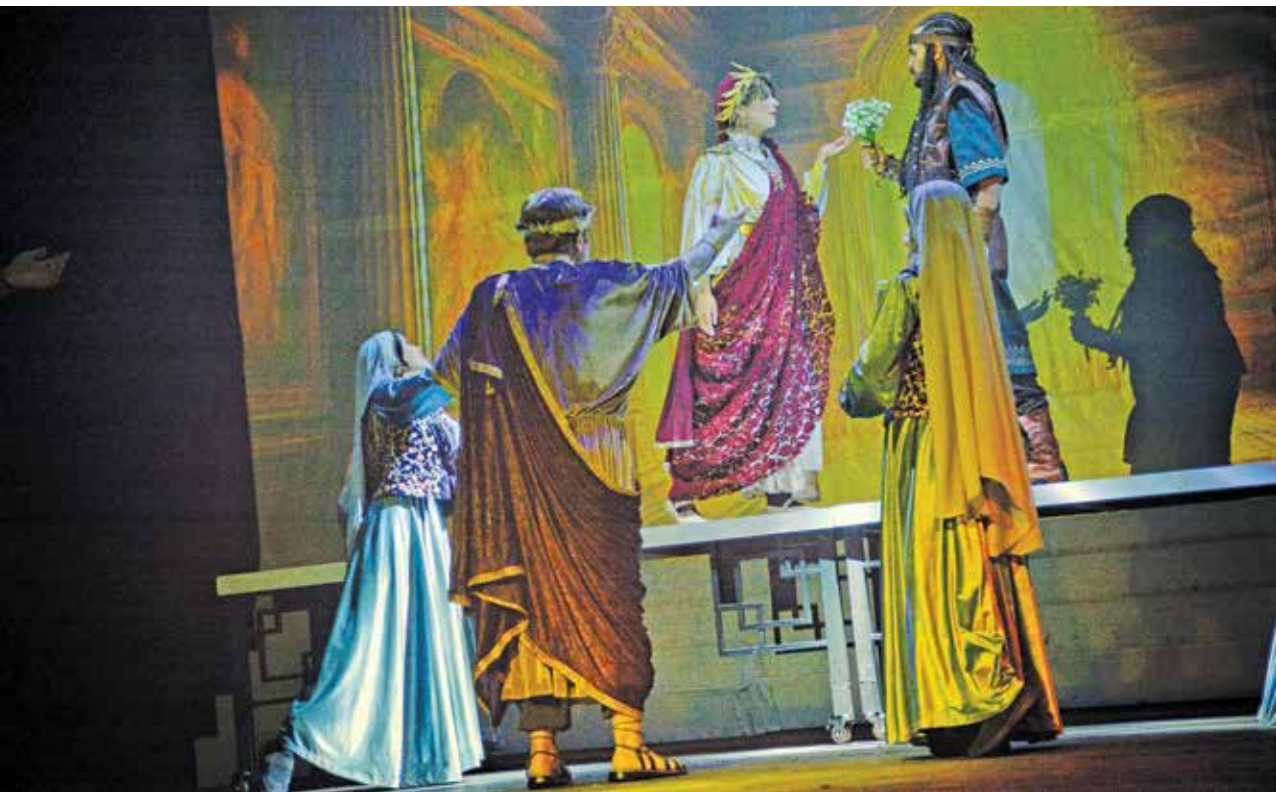


■ تلفن همراه Tank X، مدل جدید برند شرکت چینی Uniherzt، سازنده تلفن‌های همراه است. این گوشی دارای یک باتری عظیم ۱۷۶۰۰ میلی‌آمپر‌ساعتی است که می‌تواند چندین روز دوام بیاورد. این گوشی قابلیت حدود ۲۵ ساعت پخش مداوم ویدیو را دارد.



بازخوانی اسطوره از دریچه امروز

نگاهی به نمایش «هیولاکش» در چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر



سوءتفاهم، ستیز و گاه گسست ظاهر می‌شود. همزمان، نوجوان با خیال «جای دیگر» زندگی می‌کند و میل ترک وضعیت موجود را به‌عنوان افق آینده تجربه می‌کند و این میل، گاه در قالب تجربه‌گرایی و سفر و جست‌وجو بروز می‌کند و گاه در قالب رویای مهاجرت و دور شدن از ریشه‌ها صورت‌بندی می‌شود. در چنین وضعی، هنری که باید بتواند هم تجربه جدایی را روایت کند و هم امکان بازگشت را از نو بسازد؛ هم با هیولاهای بیرونی و درونی مواجه شود و هم «وطن» را از سطح شعار به سطح تجربه تبدیل کند و همین مسیر را باید درون منطق روایی «هیولاکش» دنبال کرد.

گشتاسب: قهرمان جوان و مسأله اقتدار
در گام اول، انتخاب گشتاسب، خود به‌مثابه یک انتخاب مسأله عمل می‌کند و نه صرفاً یک انتخاب شخصیت. گشتاسب در این روایت، جوانی است که در نسبت با پدر تعریف می‌شود؛ در نسبت با قدرت معنا می‌گیرد؛ در نسبت با وطن تصمیم می‌گیرد؛ در نسبت با وسوسه رفتن و بازگشت، خود را باز می‌سازد و همین شبکه نسبیت‌ها، او را برای نوجوان، به قهرمانی نزدیک تبدیل می‌کند که می‌توان در کنش‌هایش،

رد تجربه‌های آشنا را دید و نه صرفاً شکوه دوردست اسطوره را تماشا کرد. وقتی نمایش از یک قهرمان جوان آغاز می‌کند، در واقع به نوجوان می‌گوید که در جهان معنا، نقش اصلی می‌تواند از آن نباشد و نه فقط از آن بزرگان، پدران و گذشته‌ها و همین جابه‌جایی جایگاه، اولین گام در ساختن مخاطب نوجوان محسوب می‌شود.

در مرحله بعد، چالش گشتاسب با پدر، به گانونی تبدیل می‌شود که به طور طبیعی با تجربه نوجوان هم‌ارتباط می‌شود، زیرا تعارض نوجوان با والدین در این سن، غالباً تعارضی برای نابودکردن رابطه نیست، بلکه تعارضی برای بازتعریف رابطه است. نوجوان در این تعارض، می‌خواهد مرزهای خود را بسازد، حق انتخاب را تجربه کند و از سایه اقتدار بیرون بیاید، اما هنوز به پیوند نیاز دارد و می‌خواهد دیده شود، جدی گرفته شود و این دوگانه، اگر در هنر درست روایت شود، به‌جای تحریک ستیز، امکان فهم می‌سازد. «هیولاکش» در قهرمان‌محور فاصله می‌گیرد و به سوی روایت بحران هویتی حرکت می‌کند، زیرا مسأله گشتاسب تنها پیروزی در میدان نبرد نیست، بلکه نسبیت او با اقتدار و خانواده و منزلت است که باید بازتعریف شود و این بازتعریف، همان کاری است که نوجوان در سطح زیسته‌ت انجام می‌دهد

و همین هم‌پوشانی است که نمایش را نوجوانانه می‌کند.

ترک وطن: از خانه تا خاک

در مرحله ترک وطن، نمایش وارد یکی از حساس‌ترین کانون‌های تجربه نوجوانی می‌شود و آن را می‌توان در دو لایه خواند و هر دو لایه را مرتبط با نیازهای این سن دانست. وطن در لایه اول، به‌مثابه خانه فهمیده می‌شود و خانه در نوجوانی هم محل امنیت و هم محل چالش است، زیرا نوجوان هم از خانه نیرو می‌گیرد و هم در برابرش مقاومت می‌کند؛ هم می‌خواهد از آن فاصله بگیرد و هم می‌خواهد در لحظه‌های بحران به آن پناه ببرد.

وطن در لایه دوم، به‌مثابه خاک و کشور فهمیده می‌شود، کشور در نوجوانی کم‌کم از مفهوم آموزشی و رسمی فاصله می‌گیرد و به تجربه تعلیق و آینده تبدیل می‌شود، زیرا نوجوان در همین سن به‌عنوان نوجوان در جهان آینده است که از خود می‌پرسد کجا ایستاده است و آینده‌اش را در کدام افق می‌بیند و به کدام جمع بزرگ‌تر احساس وابستگی می‌کند. ترک وطن در «هیولاکش»، وقتی همزمان ترک خانه و ترک خاک می‌شود، میل رفتن را به سطحی عمیق‌تر می‌برد و آن را به تجربه «خود را یافتن» پیوند می‌زند و همین جاست که نمایش می‌تواند با مسأله تب مهاجرت در این سن ارتباط پیدا کند و آن را نه در

مقام توصیه و داوری، بلکه در مقام یک کشاکش وجودی روایت و امکان تأمل را برای نوجوان فراهم کند.

پس از آن، نمایش به نقطه‌ای می‌رسد که در آن «هیولا» به‌عنوان استعاره چندلایه عمل می‌کند و به‌جای آنکه فقط ابژه‌ای برای ساختن هیجان باشد، به سازوکاری برای فهم ترس تبدیل می‌شود. هیولاهای بیرونی، صورت تهدیدهای جهان عینی هستند که نوجوان در زمانه ناامن و پرفشار تجربه می‌کند و هیولاهای درونی، صورت اضطراب‌ها و وسوسه‌ها و تاریکی‌هایی هستند که نوجوان در مسیر هویت‌سازی تجربه می‌کند و معمولاً زبان مستقیم برای بیان آنها در اختیار ندارد. اینجاست که اسطوره، به جای آنکه فقط گذشته را یادآوری کند، به ابزاری برای فهم اکنون تبدیل می‌شود و نمایش از دل شاهنامه، یک زبان معاصر برای مواجهه با بحران می‌سازد.

در این میان مسأله بازگشت از اهمیت بالایی برخوردار است؛ در بسیاری از روایت‌های سطحی، بازگشت به یک عقبگرد احساسی تبدیل می‌شود، اما در «هیولاکش» وقتی این بازگشت از مسیر برادر رخ می‌دهد، می‌تواند به‌صورت بازسازی پیوندها فهمیده شود و نه بازگشت به نقطه صفر. برادر در این خوانش، تنها یک شخصیت داستانی نیست، بلکه نشانه‌ای از خانواده و میثاقی رابطه است و یادآور این معناست که استقلال، الزاماً با حذف پیوندها یکی نمی‌شود، بلکه با بازتعریف پیوندها ممکن می‌شود. نوجوان در جهان واقعی، غالباً میان میل به استقلال و ترس از تنهایی در نوسان است و وقتی نمایش نشان می‌دهد که بازگشت می‌تواند انتخابی اخلاقی و آگاهانه باشد و نه شکست و تسلیم، در واقع به نوجوان امکان می‌دهد که مسیر بلوغ را به‌عنوان سازش کرامت‌مند با ریشه‌ها بفهمد و نه به‌عنوان نفی ساده‌لوحانه گذشته.

در تمام این مسیر، وطن و خاک صرفاً پس‌زمینه رخدادها نیست، بلکه محور معناست و به نقطه تمرکز نمایش تبدیل می‌شود. وطن در این نمایش، هم جغرافیاست، هم خانه است، هم خاطره است و هم امکان آینده است و وقتی نمایش، کانون روایت را روی وطن می‌گذارد، در واقع یکی از مهم‌ترین نیازهای نوجوان را فعال می‌کند، زیرا نوجوان برای ساختن هویت، به افق تعلیق نیاز دارد و بدون تعلیق، هویت به تکه‌های پراکنده تبدیل می‌شود و آینده به اضطراب مبدل می‌شود. وقتی وطن مسأله‌مند می‌شود، نوجوان می‌تواند نسبت خود را با خاک، خانواده و جامعه بسازد و درباره‌اش گفت‌وگو کند و این توان گفت‌وگو، یکی از دستاوردهای جدی تئاتر نوجوان به شمار می‌آید.

فرم به‌مثابه زبان ارتباط با نوجوان

از اینجا به بعد، تحلیل فرم نیز باید در امتداد همین منطق پیش برود و نه به‌صورت قصه‌محور یا تکنیک‌ها مطرح شود، زیرا فرم در تئاتر نوجوان، زبان ارتباط است. نوجوان امروز در زیست

رسانه‌ای و دیداری رشد می‌کند و توجه او در میدان رقابت تصویرها و ریتم‌ها سازمان می‌یابد؛ بنابراین اگر نمایش بخواهد او را در جهان خود نگه دارد، باید تصویر، ریتم، بدن و موسیقی را جدی بگیرد و آنها را در خدمت روایت قرار دهد. وقتی در «هیولاکش» از مپینگ و تصویرسازی صحنه‌ای استفاده می‌شود، این انتخاب فقط به قصد شگفتی‌سازی نیست، بلکه به هدف جهان‌سازی صورت گرفته و اسطوره را از سطح روایت کلامی به سطح تجربه دیداری منتقل می‌کند و به نوجوان اجازه می‌دهد که ابتدا با حس وارد جهان شود و سپس با معنا در آن بماند و همین مسیر، با شیوه دریافت نوجوان همخوانی پیدا می‌کند. وقتی موسیقی‌های حماسی و پرریم در اجرا به کار می‌رود، این ابزار شنیداری به نیروی سازمان‌دهنده هیجان تبدیل می‌شود و توجه را در لحظه‌های اوج نگه می‌دارد و بدن نوجوان را در تجربه تماشای اثر شریک می‌کند و همین مشارکت بدنی، یکی از سازوکارهای مهم درگیرشدن نوجوان با اثر محسوب می‌شود. وقتی حرکات فرم گروهی به کار گرفته می‌شود، هیولا و جنگ و بحران از حالت گزارش کلامی خارج و به زبان فیزیکی نزدیک می‌شود و نوجوان می‌تواند قدرت بیان بدن را درک و با آن ارتباط برقرار کند و معنا را از دل حرکت استخراج کند.

همچنین وقتی طراحی صحنه در عین کارآمدی، مینیمال می‌ماند، تحیل فعال می‌شود و تمرکز از تزئینات اضافی به مسیر قهرمان و تنش‌های اصلی منتقل می‌شود و این مینیمالیسم، به‌جای تهی بودن، به قاب فعال معنا تبدیل می‌شود و امکان تأویل را افزایش می‌دهد تا اثر را از مصرف سریع تصویرها به سوی تجربه ماندگارتر هدایت می‌کند.

پیچیدگی جهان برای سوزه در حال شدن

در نهایت، آنچه «هیولاکش» را در قلمرو تئاتر نوجوان تثبیت می‌کند، نه صرفاً حضور یک شخصیت جوان در شاهنامه است و نه صرفاً بهره‌گیری از امکاناتی مانند مپینگ، موسیقی و حرکت‌های گروهی، بلکه نسبیت دقیق این عناصر با مسأله‌های زیسته نوجوان است که نمایش را در جایگاه درست خود می‌نشاند و از سطح «نمایش جذاب» به سطح «نمایش مخاطب‌محور» ارتقا می‌دهد. اگر تئاتر نوجوان را نه «ساده‌سازی برای سن پایین‌تر» بلکه «صورت‌بندی پیچیدگی جهان برای سوزه در حال شدن» بدانیم، «هیولاکش» نمونه‌ای می‌شود که نشان می‌دهد چگونه می‌توان اسطوره را از قاب تعارف بیرون کشید و به زیست امروز رساند، بی‌آنکه از شأن هنری اثر کاسته شود یا مخاطب به کارکرد آموزشی تقلیل پیدا کند. در این معنا، هیولاکش بیش از آنکه روایت کشتن هیولا باشد، روایت عبور از ترس، بازشناسی تعلق و بازگشت آگاهانه به وطن می‌شود و همین سه‌گانه است که آن را به زبان نوجوان نزدیک می‌کند.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟ تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان باقی بگذارند.

تئاتر خیابانی؛ پرچنب وجوش

بخش خیابانی، طبق معمول، یکی از زنده‌ترین بخش‌های جشنواره است؛ اجراهایی پرانرژی، ارتباط مستقیم با مخاطب و حذف فاصله صحنه و تماشاگر. اگر این نمایش‌ها به «مسأله محوری» هم اهتمام بیشتری داشتند، شاید شایسته دفاع بهتری هم بودند.

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر

و شهروندان باقی بگذارند.

بخش فراگیر؛ ایده خوب، اجرای محتاط

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان

باقی بگذارند.

بخش «فراگیر» از نظر ایده، یکی از نقاط قابل دفاع جشنواره است؛

به گروه‌های نمایشی جدید.

تلاشی برای دیده‌شدن گروه‌هایی که معمولاً در حاشیه‌اند. باید امیدوار بود

که این بخش به یک جریان پایدار تبدیل شود و از حصار نگاه ویتربینی و موقعیت دور بماند. سؤال اینجاست

که بعد از جشنواره این گروه‌ها چه می‌شوند؟ این گروه‌ها کجا اجرا

می‌روند؟ چه نسبیتی با بدنه اصلی تئاتر پیدا می‌کنند؟

تئاتر پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند، اگر این پرسش‌ها بی‌پاسخ بماند،

اجراها می‌آیند و می‌روند، چه خوب‌تر که رد عمیقی در ذهن شهر و شهروندان</

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



تماشاگران تشخیص می دهند چه کسی در آینده تئاتر ماندگار شود

جشنواره تئاتر فجر گلوگاه مهمی برای شناسایی استعداد و تشویق و انگیزه بخشی و خط دهی به تئاتری هاست. در میانه این فساد حوزه خصوصی سازی جعلی، مطمئنم آن کسی که با اصالت و هویت است در این حوزه، باقی می ماند. معمولاً عده‌ای عالم و عادل و بالغ که مجموعه تماشاگران یک جشنواره هستند، با هدف جشنواره را می بینند و آنها هستند که تشخیص می دهند چه کسی توان و استطاعت دارد که بماند و آینده تئاتر را رقم بزند. برای همین سعی می کنم بیش و کم به این جشنواره کمک کنم تا زمانی که راه‌های دیگری هم برای شناسایی این استعداد‌های گوه‌رین در فضای تئاتر ما کشف شود و مورد استفاده قرار گیرد. این مرتبه سعی کردم این همکاری را با حضور در یک تئاتر، به فرجام برسانم.

صحبت‌های ایوب آقاخانی نمایشنامه‌نویس و بازیگر با ایرنا

روایت دبیر جشنواره فیلم فجر از ضرورت برگزاری جشنواره، مسئولیت‌پذیری و سینما

آغوش فجر به روی هیچ کس بسته نیست



گزارش

نیلوفرسانانی

گروه فرهنگی

سیمرغ مردمی در عصر اینترنت، احتمال تکرار تجربه سرنوشت فیلم حمید نعمت‌الله برای فیلم تازه محمد کارت و اصرار بر حضور ۳۱ فیلم در بخش مسابقه پرداخته شد؛ محورهایی که صبح هشتم بهمن‌ماه و چهار روز مانده به آغاز جشنواره، در موزه سینما به آزمون گذاشته شدند.

بپانه‌ای برای کنار هم ماندن

منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره، در ابتدای این نشست گفت: «شرایط امروز، همدردی با همه کسانی را که جان‌های خود را از دست دادند اجتناب‌ناپذیر می کند؛ این‌هایی که به تعبیر او می‌توانست در راه رشد و پیشرفت آینده این سرزمین مؤثر باشد. با

این حال تأکید کرد: «از بین رفتن هر قطره خون ایرانی درد سنگینی است، اما باید زندگی و کار کرد و خانه را حفظ کرد.»

شاهسواری «خانه» را مفهومی چندلایه تعریف کرد: از وطن و ارزش‌ها تا سینما. او جشنواره فیلم فجر را رویدادی ملی دانست که در طول ۴۴ سال، نیروی انسانی درخشان به سینمای ایران افزوده و آن را به «باغ بزرگی» تشبیه کرد که میوه‌هایش را به آینده این سرزمین هدیه می دهد. از نگاه او، جشنواره فقط متعلق به فیلمسازان و رسانه‌ها نیست؛ مردم، دوستداران سینما، نهادها و دستگاه‌ها نیز ذی‌نفع آن‌اند. و هر تغییری بدون درنظر گرفتن این طیف گسترده ممکن نیست.

در پاسخ به پرسش‌ها درباره اهمیت جشنواره در شرایط امروز، شاهسواری سینما را پروژه ن‌دانست، بلکه پروسه‌ای خواند که با دغدغه‌مندی و ماندن معنا پیدا می‌کند. او با اشاره به فشارهایی که بر برخی فیلمسازان وجود دارد، گفت: «دمشان گرم که سینما را زنده نگه می‌دارند» و تأکید کرد: «بخش قابل توجهی از فیلم‌های امسال به درد و دغدغه مردم پرداخته‌اند.» به باور او، ترک کردن خانه و فرهنگ، اوضاع را بدتر می‌کند و سینما باید مرهم زخم باشد؛ اما وظیفه داریم نه از بیچارگی، بلکه از دغدغه‌مندی که باید کنار مردم باشیم و مرهم زخم باشیم، یکی از محورهای پرتکرار پرسش‌ها، موضوع عدم شرکت برخی هنرمندان در جشنواره و حضور یا عدم حضور چهره‌ها در نشست خبری بود. شاهسواری در این باره گفت: «هیچ‌کس را اجباری حضور در نشست‌ها یا جشنواره نمی‌توان

مجبور کرد و اگر هنرمندی نیاید، به خودش مربوط است؛ خانه‌اش است، آمد قدم سر چشم ما گذاشته و نیامد هر جا که هست در سلامت باشد.» او با این حال تأکید کرد: «الان وقت خالی کردن صحنه‌ای که خانه ما در مرکز آن است، نیست.» او با بیان اینکه این عدم حضور را نمی‌فهمد، پرسشی کلیدی مطرح کرد: «آیا شده است ما در خانه را قفل کنیم و دیگر به خانه برنگردیم؟» شاهسواری افزود: «اگر پنجره خانه شکسته باشد، با بارچه و تخته جلوی طوفان را می‌گیریم. این نظر شخصی من است.»

از نگاه دبیر جشنواره، آغوش فجر به روی هیچ‌کس بسته نیست و هیچ‌کس به خاطر حرف و سلیقه‌اش از آغوش جشنواره کنار نمی‌رود.



بخش قابل توجهی از فیلم‌های امسال

به درد و دغدغه مردم

پرداخته‌اند.

ما وظیفه داریم نه از

بیچارگی، بلکه از

دغدغه‌مندی، که باید کنار

مردم باشیم

و مرهم زخم باشیم

فیلم‌اولی‌ها

رویش نسل تازه سینما

حضور پرتنگ فیلم‌اولی‌ها یکی از خاصه‌های اصلی جشنواره امسال است؛ موضوعی که شاهسواری با صراحت از آن دفاع کرد. او تأکید کرد: «هیچ فیلمی در جشنواره فجر حاضر نیست که از کیفیت مناسبی برخوردار نباشد.» شاهسواری با یادآوری سابقه جشنواره گفت: «همه ما که اینجا نشسته‌ایم محصول جشنواره فیلم فجر هستیم.» به باور او، این جشنواره به سینمای ایران اعتبار داخلی و خارجی داده، بازار ایجاد کرده و نسل‌های مختلف سینماگران را تربیت کرده است. به گفته او، ممکن است از دل یک فیلم متوسط، یک فیلم‌بردار یا صادربادر درخشان بیرون بیاید. دبیر جشنواره توضیح داد اگر تعداد فیلم‌های انتخابی محدود می‌شد، ناچار به حذف فیلم‌اولی‌ها بودند؛ تصمیمی که به گفته خودش «قلیم قبول نمی‌کرد.» از نگاه او، این جوانان با روی‌شانه بزرگ‌ترهای سینما گذاشته‌اند و باید جایی دیده شوند.

مسئولیت را امضا کرده‌ام

حذف هیأت انتخاب، یکی از جنجالی‌ترین تصمیم‌های این دوره بود. شاهسواری این تصمیم را ریسکی بزرگ دانست و گفت: «ترجیح دادم مسئولیت انتخاب فیلم‌ها را شخصاً بپذیرم؛ اگر خطایی باشد به عهده من است.» او معتقد است در سال‌های گذشته، هیأت‌های انتخاب بارها از مسئولیت شانه خالی کرده‌اند و تأکید کرد: «میک‌روزی اگر اسناد هیأت انتخاب منتشر شود این مسئولیت‌گریزی را به وفور خواهید دید.» او به اهالی رسانه پیشنهاد داد: «اصلاً فیلم‌های انتخاب

شده را کنار بگذارید و بیایید امسال آن فیلم‌هایی که جا مانده‌اند را ببینیم آنگاه خواهیم دید که خروجی هر دو با ده درصد اختلاف مثل هم است. من ترجیح می‌دهم به خاطراین ده درصد از مسئولیت‌پذیری فرار نکنم.» گذشته که موجب رونق جشنواره شده بود، شاهسواری گفت امسال همان تعداد فیلم، در بخش مسابقه ملی حضور دارند و رشد کیفی و دغدغه‌مندی آثار، این تصمیم را توجیه می‌کند. او به صورت ضمنی اشاره کرد که سال گذشته بابت این تصمیم تحت فشار بوده است؛ «برخی گفتند بخش جنبی پارسال جشنواره فضا را ملتهب کرد اما من فکری می‌کنم اتفاق درستی است و باید بیفتد.» دبیر جشنواره فیلم فجر درباره سیمرغ مردمی نیز با اشاره به اهمیت این جایزه و مشکلات اینترنتی، اعلام کرد امسال هم این جایزه برگزار می‌شود و خانه سینما مسئولیت آن را برعهده گرفته است.



برش

تجربه حمید نعمت‌الله و حسرت یک نمایش

در پایان، شاهسواری به نگرانی درباره فیلم «برمودا» ساخته محمد کارت پرداخت و با یادآوری تجربه «قاتل و وحشی» گفت: «یکی از تأسف‌های شخصی من این است که نتوانستم فیلم «قاتل و وحشی» را نمایش بدهم و به صراحت هم سال گذشته اعلام کردم. فیلم به دلایلی که خارج از فهم من است در پست‌مانده است. نکته فیلم «برمودا» از این بابت نیست این دو فیلم بسیار متفاوت هستند دو جنس و دو فضا و دو جهان متفاوت دارند من «برمودا» را دیده‌ام نه به دلیل جشنواره بلکه محمد کارت با توجه به محبتش به من، من را در جریان گذاشته است. متأسفانه هنوز برای این فیلم هیچ امکائی فراهم نشده است؛ با بغض می‌گویم هیچ فرصتی فراهم نشده است و چقدر خوب می‌شد که در جشنواره با شما فیلم را ببینیم.»

امام علی (ع):

بهترین ادب آن است که از خود آغاز کنی.

سخن‌روز

میزان الحکمه، ح ۳۶۹



اعتراض ناتالی پورتمن به نادیده گرفتن کارگردان‌های زن

ناتالی پورتمن بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده سینما از تعداد نامزد‌های زن اسکار در بخش کارگردانی انتقاد کرد. او آکادمی اسکار را برای نادیده گرفته شدن کارگردان‌های زن سرزنش کرد و گفت: «ببخشید، عزیزم»، «دختر چپ‌دست»، «هدا» و «وصیت‌نامه آن‌لی» از فیلم‌های فوق‌العاده امسال بودند که فکر می‌کنم بسیاری از مردم از آنها لذت می‌برند و دوست دارند از آنها تجلیل شود، اما آنها جوازیری را که شایسته آن هستند، دریافت نمی‌کنند. / **مهر**



کاشت درخت «افرا» به یاد بهرام بیضایی

همزمان با پنجاه‌وسومین سالروز تأسیس مجموعه تئاتر شهر و در آستانه چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد استاد بهرام بیضایی یک نهال درخت افرا به یاد این هنرمند فقید عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون در محوطه تئاترشهر کاشته شد. انتخاب محل کاشت این نهال در محوطه تئاتر شهر و در دیف درختان ضلع غربی مجموعه، با در نظر گرفتن ریشه رونده درخت و نحوه آبیاری آن به شکلی انجام شده که به سقف سالن‌های زیرین مجموعه آسیبی وارد نشود. / **ایرنا**



«مجید علی اسلام» طراح صحنه سینما درگذشت

«مجید علی اسلام» از پیشکوتان طراحی صحنه و لباس برائرسکته قلبی درگذشت. این هنرمند در کارنامه کاری خود طراحی صحنه و لباس آثار سینمایی همچون «غریزه»، «خروج»، «درخونگاه»، «عطرdrag»، «غریزه»، «پرنده باز» و... را بر عهده داشته است. او همچنین در نمایش‌هایی چون «ایسره گچی قفقازی»، «شبهه زندگی»، «هفت خفتگان»، «آن سوی آینه»، «مفر»، «سه خواهر» و... نیز به عنوان مدیر صحنه حضور داشته است. / **ایسنا**



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران