

ایران

صاحب امتیاز:
 خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:
 صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:
 هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

پایامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۳۳



امام علی (ع):
 بهترین ادب آن است که از خود آغاز کنی.

میزان حکمه، ح ۳۶۹

اعتراض ناتالی پورتمن به نادیده گرفتن کارگردان‌های زن

ناتالی پورتمن بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده سینما از تعداد نامزدی زن اسکار در بخش کارگردانی انتقاد کرد. او آکادمی اسکار را برای نادیده گرفته شدن کارگردان‌های زن سرزنش کرد و گفت: «ببخشید، عزیزم»، «دختر چپ‌دست»، «هدا» و «وصیت‌نامه آن‌لی» از فیلم‌های فوق‌العاده اسمال بودند که فکر می‌کنم بسیاری از مردم از آنها لذت می‌برند و دوست دارند از آنها تجلیل شود، اما آنها جوایزی را که شایسته آن هستند، دریافت نمی‌کنند. / **امهر**

کاشت درخت «افرا» به یاد بهرام بیضایی

همزمان با پنجاه‌وسومین سالروز تأسیس مجموعه تئاتر شهر و در آستانه چهارمین روز درگذشت زنده‌یاد استاد بهرام بیضایی یک نهال درخت افرا به یاد این هنرمند فقید عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون در محوطه تئاتر شهر کاشته شد. انتخاب محل کاشت این نهال در محوطه تئاتر شهر و در دیف درختان ضلع غربی مجموعه، با در نظر گرفتن ریشه رونده درخت و نحوه آبیاری آن به شکلی انجام شده که به سقف سالن‌های زیرین مجموعه آسیبی وارد نشود. / **ایرنا**

«مجید علی اسلام» طراح صحنه سینما درگذشت

«مجید علی اسلام» از پیشکوتان طراحی صحنه و لباس برائرسنگه قلبی درگذشت. این هنرمند در کارنامه کاری خود طراحی صحنه و لباس آثار سینمایی همچون «غریزه»، «خروج»، «درخونگاه»، «عطرداغ»، «یادم تورا فراموش»، «بدون اجازه»، «رهازت از دریا»، «پرندۀ باز» و... در بر عهده داشته است. او همچنین در نمایش‌هایی چون «دایره گچی قفقازی»، «شبیبه زندگی»، «هفت خفتگان»، «آن سوی آینه»، «مفر»، «سه خواهر» و... نیز به عنوان مدیر صحنه حضور داشته است. / **ایسنا**

تماشاگران تشخیص می‌دهند چه کسی در آینده تئاتر ماندگار شود

جشنواره تئاتر فجر گلوگاه مهمی برای شناسایی استعداد و تشویق و انگیزه بخشی و خط دهی به تئاتری‌هاست. در میانه این فساد حوزه خصوصی سازی جعلی، مطمئن آن کسی که با اصالت و هویت است در این حوزه، باقی می‌ماند. معمولاً عده‌ای عالم و عادل و بالغ که مجموعه تماشاگران یک جشنواره هستند، با همدان جشنواره را می‌بینند و آنها هستند که تشخیص می‌دهند چه کسی توان و استطاعت دارد که بماند و آینده تئاتر را رقم بزند. برای همین سعی می‌کنم پیش و کم به این جشنواره کمک کنم تا زمانی که راه‌های دیگری هم برای شناسایی این استعدادها و گوهرین در فضای تئاتر ما کشف شود و مورد استفاده قرار گیرد. این مرتبه سعی کردم این همکاری را با حضور در یک تئاتر، به فرجام برسانم.

صاحب‌های ایوب آقاخان نمایاننامه‌نویس و بازیگر با ایرنا

روایت دبیر جشنواره فیلم فجر از ضرورت برگزاری جشنواره، مسئولیت‌پذیری و سینما

آغوش فجر به روی هیچ کس بسته نیست



گزارش نیلوفر ساسانی گروه فرهنگی

این حال تأکید کرد: «از بین رفتن هر قطره خون ایرانی درد سنگینی است، اما باید زندگی و کار کرد و خانه را حفظ کرد».

شاهسواری «خانه» را مفهومی چندلایه تعریف کرد: از وطن و ارزش‌ها تا سینما. او جشنواره فیلم فجر را رویدادی ملی دانست که در طول ۴۴ سال، نیروی انسانی درخشان به سینمای ایران افزوده و آن را به «باغ بزرگی» تشبیه کرد که میده‌هایش را به آینده این سرزمین می‌دهد. از نگاه او، جشنواره فقط متعلق به فیلمسازان و رسانه‌ها نیست؛ مردم، دست‌اندازان سینما، می‌کنند؛ جان‌هایی که به تعبیر او می‌توانست در راه رشد و پیشرفت آینده این سرزمین مؤثر باشد. با

سیمرح مردمی در عصر اینترنت، احتمال تکرار تجربه سرنوشت فیلم حمید نعمت‌الله برای فیلم تازه محمد کارت و اصرار بر حضور ۳۱ فیلم در بخش مسابقه پرداخته شد؛ محورهایی که صبح هشتم بهمن‌ماه و چهار روز مانده به آغاز جشنواره، در موزه سینما به آزمون گذاشته شدند.

بپانه‌های برای کنار هم ماندن

منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره، در ابتدای این نشست گفت: «شرایط امروز، همدردی با همه کسانی را که جان‌های خود را از دست دادند اجتناب‌ناپذیر می‌کنند؛ جان‌هایی که به تعبیر او می‌توانست در راه رشد و پیشرفت آینده این سرزمین مؤثر باشد. با

شده را کنار بگذارید و بیابید اسمال آن فیلم‌هایی که جا مانده‌اند را ببینیم آنگاه خواهیم دید که خروجی هر دو با ده درصد اختلاف مثل هم است. من ترجیح می‌دهم به خاطر این ده درصد از مسولیت‌پذیری فرار نکنم».

در توضیح حذف بخش ویژه سال گذشته که موجب رونق جشنواره شده بود، شاهسواری گفت اسمال همان تعداد فیلم، در بخش مسابقه ملی حضور دارند و رشد کیفی و دغدغه‌مندی آثار، این تصمیم را توجیه می‌کند. او به صورت ضمنی اشاره کرد که سال گذشته بابت این تصمیم تحت فشار بوده است: «برخی گفتند بخش جنبی پارسل جشنواره فضا را ملتهب کرد اما من فکر می‌کنم اتفاق درستی است و باید بپذیرد. «دبیر جشنواره فیلم فجر درباره سیمرح مردمی نیز با اشاره به اهمیت این جایزه و مشکلات اینترنتی، اعلام کرد اسمال هم این جایزه برگزار می‌شود و خانه سینما مسئولیت آن را برعهده گرفته است.

فیلم‌اولی‌ها رویش نسل تازه سینما

حضور پررنگ فیلم‌اولی‌ها یکی از شاخصه‌های اصلی جشنواره اسمال است؛ موضوعی که شاهسواری با صراحت از آن دفاع کرد. او تأکید کرد: «هیچ فیلمی در جشنواره فجر حاضر نیست که از کیفیت مناسبی برخوردار نباشد». شاهسواری با یادآوری سابقه جشنواره گفت: «همه ما که اینجا نشسته‌ایم محصول جشنواره فیلم فجر هستیم». به باور او، این جشنواره به سینمای ایران اعتبار داخلی و خارجی داده، بازار ایجاد کرده و نسل‌های مختلف سینماگران را تربیت کرده است. به گفته او، ممکن است از دل یک فیلم متوسط، یک فیلم‌بردار یا صادابدان درخشان بیرون بیاید. دبیر جشنواره توضیح داد اگر تعداد فیلم‌های انتخابی محدود می‌شد، ناچار به حذف فیلم‌اولی‌ها بودند؛ تصمیمی که به گفته خود، «قلم قبول نمی‌کرد». از نگاه او، این جوانان یا روی‌شان بزرگ‌ترهای سینما گذاشته‌اند و باید جایی دیده شوند.

در پاسخ به پرسش‌ها درباره اهمیت جشنواره در شرایط امروز، شاهسواری سینما را پروژه نماند، بلکه پروه‌های خوانند که با دغدغه‌مندی و ماندن معنا پیدا می‌کند. او با اشاره به فشارهایی که بر برخی فیلمسازان وجود دارد، گفت: «مشتان گرم که سینما را زنده نگه می‌دارند» و تأکید کرد: «بخش قابل توجیهی از فیلم‌های اسمال به درد و دغدغه مردم پرداخته‌اند». به باور او، ترک کردن خانه و فرهنگ، اوضاع را بدتر می‌کند و سینما باید مرهم زخم باشد: «ما وظیفه داریم که از بیچارگی، بلکه از دغدغه‌مندی که باید کنار مردم باشیم و مرهم زخم باشیم»، یکی از محورهای پررنگ‌تر پرسش‌ها، موضوع عدم شرکت برخی هنرمندان در جشنواره و حضور یا عدم حضور چهره‌ها در نشست خبری بود. شاهسواری در این باره گفت: «هیچ‌کس را برای حضور در نشست‌ها یا جشنواره نمی‌توان مجبور کرد و اگر هنرمندی نیاید، به خودش مربوط است؛ خانه‌اش است، آمد قدم سر چشم ما گذاشته و نیامد هر جا که هست در سلامت باشد.» او با این حال تأکید کرد: «الان وقت خالی کردن صحنه‌ای که خانه ما در مرکز آن است، نیست.» او با بیان اینکه این عدم حضور را نمی‌فهمد، پرسشی کلیدی مطرح کرد: «آیا شده است ما در خانه را قفل کنیم و دیگر به خانه برنگردیم؟» شاهسواری افزود: «اگر پنجره خانه شکسته باشد، با پارچه و تخته جلوی طوفان را می‌گیریم. این نظر شخصی من است.» از نگاه دبیر جشنواره، آغوش فجر به روی هیچ‌کس بسته نیست و هیچ‌کس به خاطر حرف و سلیقه‌اش از آغوش جشنواره کنار نمی‌رود.

تجربه حمید نعمت‌الله و حسرت یک نمایش

در پایان، شاهسواری به نگرانی درباره فیلم «برمودا» ساخته محمد کارت پرداخت و با یادآوری تجربه «قاتل و وحشی» گفت: «یکی از تأسف‌های شخصی من این است که نتوانستم فیلم «قاتل و وحشی» را نمایش بدهم و به صراحت هم سال گذشته اعلام کردم. فیلم به دلایلی که خارج از فهم من است در پست‌مانده است. نکته فیلم «برمودا» از این بابت نیست این دو فیلم بسیار متفاوت هستند و جنس و دوغضا و دو جهان متفاوت دارند. من «برمودا» را دیده‌ام نه به دلیل جشنواره بلکه محمد کارت با توجه به محبتش به من، من را در جریان گذاشته است. متأسفانه هنوز برای این فیلم هیچ امکانی فراهم نشده است؛ با بغض می‌گویم هیچ فرصتی فراهم نشده است و چقدر خوب می‌شد که در جشنواره با شما فیلم را ببینیم.»



گلباران مزار هنرمندان فقید در چهل‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر

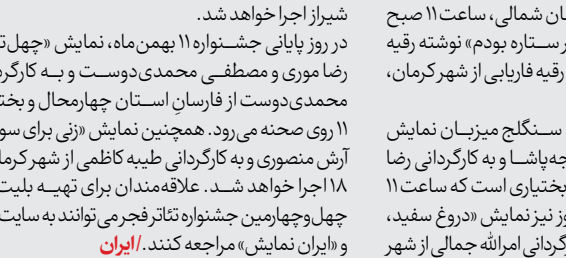
چهل ویکمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۰ بهمن در حالی آغاز خواهد شد که در اولین روز از اجراها مستولان و مدیران عرصه موسیقی با حضور در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تهران به گلباران مزار درگذشتگان هنر ایران زمین خواهند پرداخت. چهل ویکمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۶ تا ۲۰ بهمن اسمال به دبیری آرش امینی توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

مسئولیت را امضا کرده‌ام

حذف هیأت انتخاب، یکی از چنگالی‌ترین تصمیم‌های این دوره بود. شاهسواری این تصمیم را ریسکی بزرگ دانست و گفت: «ترجیح دادم مسئولیت انتخاب فیلم‌ها را شخصاً بپذیرم؛ اگر خطایی باشد به عهده من است.» او معتقد است در سال‌های گذشته، هیأت‌های انتخاب بارها از مسئولیت‌شان خالی کرده‌اند و تأکید کرد: «مش‌روزی اگر اسنان هیأت انتخاب مسئولیت‌شان نیست و هیچ‌کس مسئولیت‌شان نیست و هیچ‌کس و فور خواهد دید.» او به کلی رسانه پیشنهاد داد: «اصلاً فیلم‌های انتخاب

عکسی از امیرحسین فتحي در نقش شهيد

فیلم سینمایی «مارون» به تهیه‌کنندگی مهدی صادی و کارگردانی امیراحمد انصاری از تولیدات انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است که با حضور بازیگرانی از سینمای ایران، روسیه و ترکیه ساخته شده است. جمشید هاشم‌پور، امیرحسین فتحي، محمدرضا فتحي، ملیکا مبارکشینا (از روسیه)، سازه‌یشه اردبیل (از ترکیه)، محمد صدیقی مهر، فلیپ سارکین، ایمان برات‌نور، مهدی صدکار، الهام روشن، علیرضا کیلوری، گیتا باسری، محمدرضا گشایی، امیراسلطان فروردین، حمید رنگی، ابوالفضل غلامی، کیانا دژگانه، غلامرضا فتوحانی، حسین رشیدی، مهدیه عرب، حسین رضایی و شهرام جلیلیان در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «نان، سیاست و توطئه‌های که در رگ‌های زمین کاشته شد...»



گریم متفاوت رضا کیانیان

همزمان با حضور در بخش سودای سیمرح چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، اولین عکس‌ها از فیلم سینمایی «جهان میبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار، نویسنده امید محمدزاده، عمادالدین ولی‌زاده و سینا رازقی و تهیه‌کنندگی مشترک امیرمهریزدان و علی شیرمحمدی رونمایی شد.

آرمین رحیمیان، کیوان ساکت‌اف، سیدمهراد ضیایی، امید روحانی، هادی عامل هاشمی، آزاده سیفی، امید میرزایی، محمد رضا ظاهری و با حضور رضا کیانیان و لیلیا زارع بازیگران این اثر هستند.

در خلاصه داستان این اثر که در ژانر درام بیوگرافی ساخته شده، آمده است: «هاتف و جهان که از نوجوانی رفاقت خود را شکل داده‌اند حالا رویاهای مشترکی پیدا کرده‌اند و برای تحققش مجبور می‌شوند پا به عرصه پرچالش‌های گذشته که روی کار، عشق، زندگی و رفاقت‌شان اثر می‌گذارد...»

گزارش نیلوفر ساسانی گروه فرهنگی

با کنار هم گذاشتن تأکید منوچهر شاهسواری بر «کشف استعداد و تربیت نیروی انسانی خلاق»، «ضرورت دیده شدن نسل تازه فیلمسازان» و آمار ۳۶ درصدی فیلم‌اولی‌ها در جشنواره، شاید بتوان موج‌ترین توجیه برای برگزاری جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر را پیدا کرد.

در این نشست به موضوع‌هایی چون حذف هیأت انتخاب، سرنوشت

انتشار جدول نمایش فیلم‌های جشنواره ملی فجر در روز جمعه

همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌های چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر جدول نمایش این دوره از جشنواره منتشر می‌شود.

روز جمعه، دهم بهمن ماه ۱۴۰۴، جدول نمایش فیلم‌ها در سینماهای مردمی، پردیس ملت و برج میلاد منتشر می‌شود. اسامی سینماهای مردمی جشنواره نیز با شروع پیش‌فروش بلیت‌ها در روز جمعه اعلام می‌شود. پردیس ملت در چهل و چهارمین دوره جشنواره به عنوان سینمای نمایش آثار برای اهالی رسانه و خانه جشنواره تعیین شده است. سینماهای مردمی هم در شهر تهران شامل ۳۳ سالن می‌شود که علاوه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه بلیت‌ها را خریداری کنند.

چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ بهمن ۱۴۰۴ آغاز می‌شود. / **ایران**



شیراز اجرا خواهد شد. در روز پایانی جشنواره ۱۱ بهمن ماه، نمایش «چهل تیکه» نوشته رضا موری و مصطفی محمدی‌دوست و به کارگردانی مصطفی محمدی‌دوست از فارسان استان چهارمحال و بختیاری، ساعت ۱۱ روی صحنه می‌رود. همچنین نمایش «زنی برای سوختن» نوشته آرش منصوری و به کارگردانی طیبه کاظمی از شهر کرمانشاه، ساعت ۱۸ اجرا خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش‌های چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر می‌توانند به سایت «گیشه تئاتر» و «ایران نمایش» مراجعه کنند. / **ایران**

تئاتر فجر حضور دارند. روز چهارشنبه ۸ بهمن ماه، نمایش «انقرض نسل اردک‌ها» نوشته دانایل قاسمیان زورم و به کارگردانی هانیه صداقت از بجنورد، خراسان شمالی، ساعت ۱۱ اجرا می‌شود. همچنین در همین روز، نمایش «هملت به روایت کوچه و بازار» نوشته سیدپیرام رفیعی و به کارگردانی عبدالله عظیم‌پور از ایلام، ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. روز پنجشنبه ۹ بهمن ماه، نمایش «البوم» نوشته عباس ظاهری و به

تئاتر فجر حضور دارند. روز چهارشنبه ۸ بهمن ماه، نمایش «انقرض نسل اردک‌ها» نوشته دانایل قاسمیان زورم و به کارگردانی هانیه صداقت از بجنورد، خراسان شمالی، ساعت ۱۱ اجرا می‌شود. همچنین در همین روز، نمایش «هملت به روایت کوچه و بازار» نوشته سیدپیرام رفیعی و به کارگردانی عبدالله عظیم‌پور از ایلام، ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. روز پنجشنبه ۹ بهمن ماه، نمایش «البوم» نوشته عباس ظاهری و به

فجرنامه