

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۷۵-۰۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۷۵۵۰۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سید وحید موسوی ، دبیر جشنواره تئاتر فجر در گفت وگو با «ایران» مطرح کرد

تئاتر ایران محدود به تهران نیست



گزارش

گروه فرهنگی

او در این گفت‌وگو درباره ضرورت تئاتر و آن‌را در شرایط کنونی جامعه بیان کرد: «به عقیده من، تئاتر نه چیزی جدا از زندگی، بلکه آیینه تمام‌نمای آن است. جشنواره تئاتر فجر فرصتی فراهم می‌کند تا فعالیت‌های یک‌ساله هنرمندان سراسر کشور، از تهران و استان‌ها، به نمایش گذاشته‌شود و مخاطبان بتوانند با جریان‌های متنوع تئاتری ایران آشنا شوند.»

این هنرمند ادامه داد: «این جشنواره محلی برای تعامل هنرمندان سراسر کشور است؛ جایی که گروه‌های استانی و تهرانی آثار خود را ارائه می‌کنند. هدف ما صرفاً روی صحنه بردن آثار نیست، بلکه ایجاد فضایی برای دیده شدن زحمات و خلاقیت‌های هنرمندان است. در طول سال‌ها، نمونه‌های قابل توجهی از آثار استان‌ها در جشنواره اجرا شده و نشان

داده‌اند که تئاتر ایران تنها محدود به تهران نیست.»
فخرموسوی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به ترکیب آثار حاضر در این دوره از جشنواره تئاتر فجر گفت: «حدود ۷۰ درصد اجراها متعلق به تئاتر استان‌ها و ۳۰ درصد از تهران هستند. این نسبت نتیجه کیفیت آثار ارسال‌ی است و نه امتیاز ویژه یا سهمیه‌بندی. همچنین تلاش کردیم با کاهش هزینه‌های ستادی، منابع جشنواره مستقیماً به گروه‌های هنری برسد تا کیفیت اجراها حفظ شود.»

او با معرفی بخش‌های مختلف این رویداد افزود: «چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر در ۱۰ بخش برگزار می‌شود که یکی از بخش‌های تازه، «ایران‌من» است. این بخش به آثار با محوریت موضوعات ملی، مقاومت و دفاع مقدس اختصاص

دارد و امکان ارائه آثار در قالب صحنه‌ای و خیابانی را فراهم می‌کند.»
به این ترتیب با توجه به تمرکززدایی از تهران، افتتاحیه و بخشی از برنامه‌ها مانند رادیو تئاتر، پوستر و عکس، پژوهش و بزرگداشت‌ها در کرمان برگزار شد. فخرموسوی در ادامه صحبت‌هایش گفت: «در بخش بزرگداشت، هنرمندانی چون نادر رجب‌پور، مریم کاظمی، جواد پیش‌گر، میرطاهر مظلومی، رضا سلطانی‌زاده، علی کهن و زنده‌آباد مهدی ثانی مورد تقدیر قرار گرفتند و ۹ کارگاه تخصصی در این شهر برگزار شد تا تعامل و انتقال تجربه میان هنرمندان فراهم شود.»

دبیر این رویداد درباره بخش صحنه‌ای که همیشه مهم‌ترین بخش جشنواره تئاتر فجر به شمار می‌آید، بیان کرد: «۲۷۴ اثر متقاضی حضور بودند؛ از این میان ۱۰۵ اثر از تهران و ۱۶۵ اثر از شهرستان‌ها بودند. در نهایت ۱۶ نمایش قطعی و ۴ اثر رزرو برای اجرا انتخاب شدند. همچنین ۶۲ اثر از ۳۳ استان به بخش آثار استانی معرفی شدند که در نهایت ۱۲ اثروارد جدول جشنواره شدند.»

او همچنین درباره بخش دیگرگونه‌های اجرایی جشنواره فجر توضیح داد: «۱۴۰ اثر متقاضی حضور در بخش دیگرگونه‌ها بودند که در نهایت ۱۴ اثر برای اجرا انتخاب شدند. در بخش نمایشنامه‌نویسی نیز ۱۷۰۷ اثر ارسال شد که ۳ اثر به عنوان برگزیده معرفی شدند. همچنین ۱۲۲ اثر در بخش رادیو تئاتر، ۱۵ اثر در بخش عکس و ۲۹۱ اثر در بخش پوستر ثبت‌نام کردند که پس از داوری، تعداد محدودی برای اجرا یا نمایش انتخاب شدند.»

فخرموسوی درباره ترکیب هیأت داوری این دوره توضیح داد: «در بخش ایران‌من، کرامت روساز، فرهاد بشارتی، ابوالفضل آیدین مهدی‌زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی با اشاره به ضرورت تحرک بیشتر در عرصه هنرهای تجسمی گفت: «ما عجله نکردیم؛ حتی می‌توان گفت که دیر هم کرده‌ایم. انتظار می‌رفت خیلی زودتر از اینها وارد عمل شویم، چراکه جهان منتظر هنرمندان ایران و شنیدن خبرهای خوب از هنر این سرزمین است.»

او با تأکید بر اهمیت نگاه رو به آینده

در برگزاری رویدادهای هنری افزود: «این اتفاق را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم با حمایت دوستان و همراهی مجموعه‌های فرهنگی، مسیر پیش رو با قدرت بیشتری ادامه پیدا کند. امیدوارم این حرکت، آغاز فتوحات خوبی برای هنرهای تجسمی کشور باشد؛ فتوحات و دستاوردهایی که جامعه هنری مدت‌هاست در انتظار آن است.»

احیای رسمی خانه کاریکاتور با دوسالانه دوازدهم

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر دوسالانه دوازدهم گفت: «این جشنواره به عنوان یکی از رویدادهای محوری در تقویم جهان با رویکرد بین‌المللی برگزار شد. دوسالانه دوازدهم با حضور هنرمندان ۷۰ کشور از ۵۰هزار به تنوع در سبک‌ها و سبازینجام برسد.»

او با بیان اینکه زبان هنر، زبان ماندگاری است که در قالب هنر، سده‌ها و هزاران سال خواهد ماند، افزود: «باز زبان هنر می‌توان هم مظلومیت ایران را در سطح جهان به بهترین نحو منعکس کرد و هم امکانی فراهم کرد تا با زبان هنر بتوانیم به جامعه خودمان در سطح و سلاطین مختلف، صحبت کنیم.»

زاکانی درپایان به اینکه چقدر از نمایش آثارشان اختصاص می‌دهید، گفت: «از نکاتی که در سال‌ان اخیر به آن توجه کردیم این بود که بخش بزرگی از نمایش در سطح شهر را به آثار هنرمندان و پیشکسوتان، نخبگان و صاحب نظران اختصاص دهیم و آثارشان در قالب کتاب و فیلم و کاریکاتو و از این دست خدماتشان را ارائه دهیم. کاریکاتور یک پیام ویژه برای ارتقای فرهنگ عمومی دارد و آموزش‌هایی که مقصود و برگرفته از نظرات اصلاحی آن کاریکاتونیست است تا پیامی را به جامعه منتقل کند. بالطبع خیلی از این آثار قابل انعکاس است.

«تئاتر و جشنواره تئاتر فجر بخشی از ملزومات فرهنگی کشور هستند و تعطیل شدنی نیستند. این جشنواره آینده‌ای از فعالیت‌های هنری سراسر کشور است. ایران است و فرصت دیده شدن استعدادها و خلاقیت هنرمندان را فراهم می‌کند

همراه، علیرضا استادی و وحید لک داوری آثار را بر عهده دارند. بخش فراگیر شامل آثار تولیدی سازمان بهزیستی است و داوری آن بر عهده قطب‌الدین صادقی، شهرام ززگرو شهرام کرمی است. بخش فجرپلاس نیز ۱۸ اثر دارد که آرش دادگر، محمد حاتمی و مریم کاظمی داوری آن را انجام می‌دهند. در بخش خیابانی، ۲۳ اثر توسط رامین راستاد، پریسا مقتدی، امیرحسین شفیعی، مجید امرایی و سامان خلیلیان داوری می‌شوند. بخش دیگرگونه‌ها و مسابقه صحنه‌ای ایران نیز توسط مجید رحمتی، مهرداد کوروش‌نیا، فرشاد پاری، فریبا کوثری، ایرج راد، حسین کیانی، رضا مهدی‌زاده و امیرکاوه آهنجیان داوری آثار را بر عهده دارند.»

فخرموسوی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره انتقادها به بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره و عدم حضور گروه‌های خارجی توضیح داد: «۲۲۳ اثر متقاضی حضور بودند که در نهایت ۷ اثر انتخاب شدند. به دلیل محدودیت‌ها، حضور این آثار در ایران میسرنشد، اگرچه نمایندگان شورهای ارمنستان، عراق و روسیه قرار بود حضور یابند.»

او همچنین درباره حمایت مالی از گروه‌های حاضر در جشنواره بیان کرد: «با هماهنگی انجمن هنرهای نمایشی، قسط اول کمک‌هزینه‌ها به گروه‌ها پرداخت شد و باقیمانده تا پایان جشنواره اختصاص خواهد یافت تا گروه‌ها با آرمایش بیشتری آماده اجرا شوند.»

فخرموسوی افزود: «هتل‌هایی برای اسکان گروه‌های شهرستانی در نظر گرفته شده و گروه‌ها تا پایان جشنواره در این محل حضور دارند. همچنین پس از اجرای هر گروه، دو نماینده تا مراسم اختتامیه باقی می‌مانند و در

صورت انتخاب اثر برای اختتامیه، امکان حضور با بلیت فراهم می‌شود.»
سیدوحید فخرموسوی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره تمرکززدایی در این دوره از جشنواره تئاتر فجر توضیح داد: «ایده تمرکززدایی از سال‌های گذشته وجود داشت، اما ظرفیت برگزاری جشنواره در استان‌ها مهیا نبود. خوشبختانه امسال کرمان این ظرفیت را ایجاد کرد و امیدواریم در سال‌های آینده جشنواره در استان‌های بیشتری برگزار شود تا همه مردم ایران از آن بهره‌مند شوند.»

فخرموسوی همچنین درباره بخش خیابانی این دوره گفت: «این بخش همواره یکی از مردمی‌ترین و پرنرزی‌ترین بخش‌های جشنواره بوده است. تئاتر خیابانی با اجرا در فضاهای عمومی، مخاطبان گسترده‌ای را همراه خود می‌کند و جلوه‌ای زنده از تنوع فرهنگی و هنری کشور به نمایش می‌گذارد.»

او ادامه داد: «هنرمندان خیابانی با وجود برف، باران و سرمای هوا نیز آثار خود را اجرا می‌کنند تا لحظاتی خوش و به یادماندنی برای مردم رقم بزنند. امیدواریم توجه بیشتری به این بخش و هنرمندان آن شود، زیرا آنها بخشی از هویت جشنواره هستند.»

دبیر این رویداد درباره بخش فجر پلاس گفت: «این بخش شامل ۷ سالن خصوصی است و فضایی برای آثار اثر خلاق و نوآورانه فراهم می‌کند. ۱۸ اثر در این بخش اجرا می‌شوند و فرصت خوبی برای هنرمندان است تا سبک‌های متفاوت و تجربی خود را به نمایش بگذارند.»

فخرموسوی با ابراز خوشحالی از استقبال مخاطبان از آثار حاضر در جشنواره گفت: «یکی از نکات برجسته جشنواره، استقبال قابل قبول مردم است. سالن‌ها

با ظرفیت مناسب پرشده‌اند و این نشان می‌دهد تئاتر هنوز زنده و پویاست.»

او افزود: «حضور مخاطبان انگیزه مضاعفی برای هنرمندان ایجاد می‌کند و کیفیت اجراها را افزایش می‌دهد. هر نمایش با انرژی تماشاگران شکل می‌گیرد و این چرخه زنده بودن هنر را تضمین می‌کند.»

فخرموسوی در پایان گفت: «تئاتر و جشنواره تئاتر فجر بخشی از ملزومات فرهنگی کشور هستند و تعطیل شدنی نیستند. این جشنواره آینده‌ای از فعالیت‌های هنری سراسر ایران است و فرصت دیده‌شدن استعدادها و خلاقیت هنرمندان را فراهم می‌کند.»

او ادامه داد: «امیدوارم با توجه به کیفیت آثار، حضور فعال شهرستان‌ها به استقبال مخاطبان، جشنواره امسال تجربه‌ای موفق و به یادماندنی برای همه هنرمندان و تماشاگران باشد. جشنواره تئاتر فجر مسیر خود را با قدرت ادامه می‌دهد و امیدوارم تا این‌جا توانسته باشم حق تئاتر را بر گردنم نبوده، ادا کنم.»



معرفی برگزیدگان جشنواره ملی «آوای عشق»

هنرمندان، رسانه ملی و دیگر نهادهای مرتبط راه بسیار خوبی را برای ما در این دوره ایجاد کرد و قدردان همه این عزیزان هستیم.»

اجرای چند قطعه موسیقایی توسط گروه‌های سرود شرکت‌کننده در جشنواره و همچنین اجرای هنرمندانی چون استاد محمدرضا اسحاقی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مازندران، محمد گلریزو مجید اخشابی، از دیگر بخش‌های آیین اختتامیه هفتمین جشنواره ملی و استانی «آوای عشق» بود. در بخشی دیگر قدردانی از خواننده شهید مدافع امنیت، رمضان عالیوند، که روز هجدهم دی در جریان اتفاقات اخیردر شاهین‌شهر اصفهان به شهادت رسید و همچنین تحلیل از سیدمحمد میرزمانی آهنگساز و رهبر ارکستر و رمضان عظیمی آهنگساز سروده‌ای معروف ملی‌پوشان صورت گرفت. در بخش آخر برنامه هم برگزیدگان بخش روایتگری، تک‌آهنگ، اکاپلا و سرود معرفی شدند و در بخش روایتگری محمدرضا اسحاقی از استان مازندران و محمد نجمی از استان گلستان مقام اول را به خود اختصاص دادند. در بخش تک‌آهنگ، میلاد قربانی از استان گیلان مقام اول را کسب کرد. دربخش اکاپلا، گروه اکاپلای یاقوت اصفهان رتبه اول را گرفت و دربخش سرود، گروه سرود القدر استان خوزستان مقام اول شد. رتبه‌های دوم و سوم هر بخش هم معرفی شدند.



ما قرار داشت اما به‌واسطه حمایت‌های سازمان بسیج هنرمندان توانستیم این رویداد را پس از برگزاری موفقیت‌آمیز جشنواره ششم در همدان برگزار کنیم و شاهد برگزاری رویداد هفتم باشیم که از دو سالانه تبدیل به سالانه شد.» او به رشد کمی و کیفی بخش‌های مختلف جشنواره اشاره کرد وافزود: «دراین دوره از جشنواره شاهد افزایش ۲۰درصدی گروه‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف جشنواره بودیم؛ مسیری که با موضوع جنگ ۱۲روزه و میلاد حضرت محمد(ص) فضای متفاوتی به جشنواره بخشید. این موارد به‌واسطه توانمندی و استعداد شگرف شرکت‌کنندگان برای ما بسیار شگف‌انگیز بود و این انگیزه را در ما ایجاد کرد تا با حمایت هنرمندان ممتاز عرصه موسیقی شرایط حمایت‌گرایانه بهتری برای شما هنرمندان فراهم سازیم. طبیعتاً در این راه حمایت سازمان بسیج

گزارش

نداسجانی

گروه فرهنگی

داوران جشنواره ملی موسیقی و سرود «آوای عشق» در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کردند

الگوها و مضامین تکراری در سرودهای امروزی قابل مصرف نیست

جشنواره ملی «آوای عشق»: «در این دوره از جشنواره رشد کمی و کیفی بسیار مشهود بود و رقابت‌ها با شور و اشتیاق بیشتری شکل گرفت و برای ما خیلی جالب بود تا آنجا که کسب رتبه و امتیاز برای یکایک عزیزان شرکت‌کننده بسیار بااهمیت و حیاتی محسوب می‌شد و همین امر کار داوری را سخت‌تر کرده بود. به هر حال ممکن است در یکسری شاخه‌ها برخی از کارها مشابه هم یا تفاوت‌هایی داشته باشند و کار داوری، موشکافی بین این دو و تعیین و ارزیابی بهترین‌هاست. از دیدگاه من محتوای سرود در حله اول رزان شعری است که گویا، واضح و پیام‌رسان باشد. کلام ما در سرود باید به سمت کلام‌های واقعی، ملموس و محسوس و غیرشاعرانه حرکت کند تا مخاطب را به خود جذب کند. روافع شعر باید متحول و کلام ملموس و اجتماعی باشد و دغدغه مخاطب در آن دیده شود و او را برانگیزد. در غیراین صورت اگر قرار باشد الگوها و مضامین تکراری را مدنظر قرار دهیم سرود در جامعه غیرمصرفی و محدود و محدودتر می‌شود و این موضوع به خوش فکری شعار در سوزه‌لبانی‌های دقیق‌تر برمی‌گردد.»

محمد میرزمانی، آهنگساز و داور دو دوره جشنواره ملی «آوای عشق»: «از نگاه من جشنواره ملی موسیقی و سرود از جایگاه مهمی برخوردار است و باید در مسیری حرکت کند که برای جوانان ایجاد انگیزه و نشاط داشته باشد مخاطبان بیشتری را به خود جذب و تولید پیام کند. دراین دوره از جشنواره به لحاظ کمی و کیفی شاهد حضور گروه‌های خوبی در تمامی بخش‌ها بودیم و این جای امیدواری است؛ البته این موضوع رقابت بین گروه‌ها را بسیار نزدیک کرده بود و انتخاب بهترین‌ها را سخت‌تر. نکته دیگر، تداوم اهداف این جشنواره است. متأسفانه برخی از گروه‌های شرکت‌کننده نسبت به سیاست‌های جشنواره آن‌طور که باید توجه ندارند و اهداف جشنواره را رعایت نمی‌کنند. موضوع دیگر محتوای سرودهای جشنواره است که طبق تأکید شورای سیاست‌گذاری، سرودها می‌بایست مطابق فرم و ساختار آثار دهه ۶۰ باشد. درواقع همان‌طورکه در تعریف سرود آمده، روح حماسه و تهییج‌کننده در آن دیده شود. موسیقی‌هایی که لسل جوان را به آینده امیدوار کند و نشاط‌آور باشد.»
مجید اخشابی، خواننده و داور دو دوره



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



سخن‌روز

غیر الحکم ودرر الکلم، ج ۱