



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

پیامبر اکرم (ص):
همانا در دل‌های مؤمنان نسبت به شهادت حسین (ع) حرارتی است که هرگز فروکش نمی‌کند.

مستدرک الوسائط، ج ۱۰، ص ۳۸

به تمامی مظاهر فرهنگی و سنتی مملکت‌م وفادارم

امروز چهارم بهمن ماه مصادف است با زادروز استاد محمود فرشچیان، نقاش و نگارگر برجسته ایرانی. این تاریخ در حالی یادآور می‌شود که دیگر استاد فرشچیان در بین ما نیست اما نام و هنرش در تاریخ هنر ایران زمین به یادگار مانده‌است. فرشچیان در گفت‌وگویی درباره هنر خود بیان داشته: «کار و هنرم‌ن از این آب و خاک پاک مقدس نشأت و ریشه گرفته‌وبه تمام مظاهر فرهنگی و سنتی مملکت و کشور عزیز ایران وفادارم. ناآنجایی که حافظه‌ام باری می‌کند از کودکی عاشق نقاشی بودم و نقاشی کردن را یک عبادت می‌دانستم.» **ایران**

فجرنامه

تعداد سینماهای میزبان فیلم فجر

طبق گزارش رسیده، ۳۳ فیلم حاضر در بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سینمای شهر تهران روی پرده خواهند رفت. در این دوره از جشنواره در بخش سینمای ایران ۳۳ فیلم، شامل ۳۱ فیلم در بخش رقابتی و ۲ فیلم خارج از مسابقه، حضور دارند. برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در جشنواره چهل و چهارم براین اساس بوده که ضرب‌اشغال سال‌ها بالا برود و هدررفت انرژی در سالن‌ها به کمترین میزان برسد. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.

داوران جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند از ایرج راد تا قطب‌الدین صادقی و حسین کیانی

داوران بخش‌های مختلف چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر شامل «صحنه‌ای»، «خیابانی»، «ایران من»، «فرانگیر»، «فجر پلاس» و «دیگرگونه‌های اجرایی» معرفی شدند. در بخش «تئاتر صحنه‌ای»، فریبا کوثری، حسین مسافرآستانه، رضا مهدی‌زاده، حسین کیانی و امیرکامو آه‌نین جان به‌عنوان اعضای هیأت داوران حضور دارند. داورى بخش «تئاتر خیابانی» برعهده امیر غفارمنش، سامان خلیلیان و رامین راستاد است. در بخش «ایران من» (صحنه‌ای و خیابانی)، علیرضا استادی، ابوالفضل هه‌راه، فرهاد بشارتی، وحید لک و کرامت رودسا از آثار ارزبایی خواهند کرد. هیأت داوران بخش «فرانگیر» متشکل از قطب‌الدین صادقی، شهرام زرگر و شوام کرمی است. مریم کاظمی، محمد حاتمى و آرش دادگر داوران بخش «فجر پلاس» هستند. همچنین در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی»، فرشاد باری، مهرداد کوروش‌نیا و مجید رحمتی داورى آثار را برعهده دارند. در ادامه معرفی اعضای هیأت داوران بخش صحنه‌ای چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر، ارج، راج، پیشکسوت هنرهای نمایشی، به جمیع داوران این بخش پیوست. همچنین حسین مسافرآستانه به‌عنوان مدیر هیأت داوران این دوره از جشنواره تئاتر فجر حضور دارد. چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از ۲ بهمن آغاز به کار کرد و در اولین روز جشنواره، ۱۱ اثر در بخش‌های مختلف صحنه‌ای و خیابانی، در سالن‌ها و فضاهای میزبان این دوره از جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۴ به‌دبیری سید وحید فخرموسوی در تهران برگزار می‌شود.

نمایشگاه عکس و پوستر جشنواره تئاتر فجر

نمایشگاه عکس و پوستر چهل و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که پیش‌تر در شهر کرمان برگزار شده بود، از روز پنجشنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۶:۳۰ در خانه هنرمندان ایران آغاز شد. نیلوفر جوانشیر مدیریت بخش عکس و اشکان قازانچایی مدیریت بخش پوستر این نمایشگاه را برعهده دارند. در این نمایشگاه ۶۰ پوستر و ۶۰ قطعه عکس از آثار هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شده‌است. در بخش مسابقه عکس جشنواره تئاتر فجر، در مجموع ۱۱۵ هنرمند با ارسال ۵۴۷ اثر حضور داشتند که از این میان، ۶۰۰ هنرمند از تهران و ۵۵۰ هنرمند از سایر شهرهای کشور بودند. در نهایت ۶۰ اثر از ۳۰ عکاس به مرحله‌نهایی جشنواره راه یافت. همچنین در بخش پوستر، بیش از ۹۲ طرح گرافیک در این دوره شرکت کردند و در مجموع نزدیک به ۲۹۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از میان آن‌ها، ۶۰ پوستر به نمایشگاه راه یافته‌است.

پخش دو ویژه‌برنامه در ایام جشنواره تئاتر فجر از رادیو نمایش

از دیگر اخبار چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر، پخش دو ویژه‌برنامه «استودیو ۸» و «رادیو جشنواره» در ایام جشنواره از رادیو نمایش است. «استودیو ۸» به تهیه‌کنندگی مریم بابایی و سید هادی موسوی‌نژاد و با گویندگی مه‌زبان شعبانی و مهدی طهماسبی هر روز ساعت ۱۸ از رادیو نمایش پخش می‌شود. همچنین «رادیو جشنواره» نیز به تهیه‌کنندگی و گویندگی علی بهرامی هرش‌ساز است. از رادیو نمایش پخش می‌شود. این برنامه‌ها به صورت زنده، ویژه و تخصصی به رویدادهای چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر می‌پردازند.

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
مدیرعامل: علی متقیان
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۴۰۷۵ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ **روابط عمومی:** **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ **توزیع:** نشر گستر امروز **چاپ:** چاپخانه‌های هم‌شهری، چاپخانه مؤسسه جام‌جم
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
پدیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

درگذشت محمد تجدد هنرمند تئاتر

محمد تجدد، بازیگر، نویسنده و کارگردان شناخته‌شده تئاتر و تلویزیون استان گیلان، پس از چندین ماه بستری بودن به دلیل عوارض ضربه مغزی روز گذشته جمعه، سوم بهمن ماه چشم از جهان فروبست. تجدد در اواسط تابستان سال جاری به دلیل ضربه مغزی بر اثر حادثه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان رشت بستری شد و پس از ترخیص از بیمارستان در منزل شخصی خود تحت مراقبت‌های پزشکی بود. «هولای عشق» در رسای سومین امام شعیبان، یکی از آثار این هنرمند گیلانی به شمار می‌آید. **ایران تئاتر**

دی‌کاپریو و هشتمین نامزدی اسکارش

نامزدی اسکار لئوناردو دی‌کاپریو برای فیلم «نبردی پس از نبرد دیگر» او را به یکی از موفق‌ترین بازیگران تاریخ تبدیل کرد. این نامزدی هشتمین نامزدی دی‌کاپریو در اسکار را رقم زد. وی که برای فیلم «بازگشته از کور» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را دریافت کرده با کسب این نامزدی، در کنار ۸ بازیگر دیگری قرار گرفته که برای ۷ اسکار نامزد شده‌اند و شامل اینگريد برگمن، جف بریجز، ریچارد برتون، رابرت دووال، جین فوندا، گریر گارسون، داستین هافمن و کیت وینسلست، همبازی دی‌کاپریو در فیلم «تایتانیک» است. **امهر**

شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۴ • سال سی و دوم • شماره ۸۹۴۳

• اذان ظهر ۱۶/۱۲ • اذان مغرب ۱۷/۴۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۳ • اذان صبح فردا ۵/۴۳ • طلوع آفتاب فردا ۷/۱۰

ایران

جشنواره تئاتر فجر، تجلی پایداری و استقامت ملت ایران

برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را فرصتی گرانمایه و الهام‌بخش می‌دانم؛ فرصت باآفرینی فردایی روشن‌تر از رهگذر زبان فاخر و جهانی هنر تئاتر هنری که در پرتو تلاش هنرمندان متعهد خویش، پیام‌آور امید، پویایی و نویدبخش آینده‌ای سرشار از بالندگی ایرانی. بی‌تردید، ایجاد نشاط و امید در جامعه از طریق هنر تئاتر در شرایط سراسر کشور و مجالی برای تبلور اندیشه، خلاقیت و شور زیستن در سایه هنر ناب ایرانی. می‌تواند سهمی مؤثر در ساختن جامعه‌ای مقاوم، همدل و خلاق ایفا کند؛ جامعه‌ای که با فرهنگ و هنر، بنای وحدت و پایداری خویش را استوار می‌سازد. جشنواره تئاتر فجر، صحنه‌ای است برای تجلی پایداری، امیدواری و استقامت ملت ایران؛ عرصه‌ای برای عرضه‌آثاری برگرفته از فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی که هم‌زمان پیام‌آور همبستگی، وحدت و حرکت رویه تعالی فرهنگ و هنر این سرزمین کهن است.

گزیده‌ای از پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

گزارش یک خاکسپاری سینمایی

بدرقه رضا رویگری بانوای «ایران ایران»



عکس: نگین هم‌نژاده / ایسنا

گزارش

کروه فرهنگی

خانواده در کنار هم هستیم. چندی پیش همه برای خاکسپاری سعید پیردوست اینجا جمع شدیم و امروز نوبت رضا رویگری است. من هر بار اینجا می‌آیم هم حس خوب و هم حس تلخی دارم، از یک طرف یاد و خاطره همکاران قدیمی را مرور و از یک طرف جای خالی‌شان را حس می‌کنم.»

ساخت‌های سخت رویگری

مدیرعامل خانه سینما به خاطره‌آشنایی‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. در این مراسم سرود ماندگار «ایران، ایران، ایران» با صدای رضا رویگری که در اذهان مردم به یادگار سپرده شده طنین انداز شد. این مراسم با حضور اندک‌شمار اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما در سخنانی کوتاه گفت: «به خاطر ندارم چه کسی قطعه هنرمندان را راه‌اندازی کرد اما وقتی در اینجا راه می‌روم همکاران و دوستانم را می‌بینم، چهره‌های ماندگاری که در عرصه بازیگری، کارگردانی و موسیقی فعالیت داشتند.»

او در ادامه صحبت‌هایش افزود: «قطعه هنرمندان جایی است که در آن همه مثل یک

او در ادامه صحبت‌هایش افزود: «از فرشته میرهاشمی عزیز(همسر سابق ایشان) تشکر می‌کنم که رضا را تنها نگذاشت و کنار او بود. همچنین دست تک‌تک مردم را می‌بوسم که مثل همیشه هنرمندان را تنها نگذاشتند و کنار ما بودند.»

کوثری بیان کرد: «رضا رویگری خواهر نداشت ولی ما همه خواهر او هستیم. من امروز یک رفیق و برادر خوب را از دست دادم، اگر من رضا را فراموش می‌کردم او مرا فراموش نمی‌کرد و همیشه با من تماس می‌گرفت. آن زنده‌یاد همه همکارانش را دوست داشت اما این سال‌های پایانی، برای او بسیار سخت گذشت.»

او در پایان از حسن مصطفوی برای زحماتی که برای رضا رویگری متقبل شده بود، تشکر کرد. فرشته میرهاشمی، همسر سابق رضا رویگری در سخنانی اظهار کرد: «حضور هر کدام از شما مردم در اینجا نشان می‌دهد که چه عشقی به رضا رویگری داشتید، رضا یک انسان عاشق بود، به همین خاطر عشقتش به بازیگری، نقاشی و خوانندگی راه پیدا کرد. سال‌ها در زندگی مشترک با او، از درون می‌شناختمش. قلب رضا رویگری، عاشق بود و برای مردم



مراسم وداع

رضا رویگری با

سرود ماندگار

«ایران، ایران، ایران»

ایران» که با

صدای این

هنرمند در

اذهان مردم

ماندگار است

در قطعه

هنرمندان

بهشت

زهرا(س)

برگزار شد

بدرقه رضا

رویگری

و

خانواده

در کنار هم

هستیم

چندی پیش

همه برای

خاکسپاری

سعید

پیردوست

اینجا جمع

شدیم و

امروز نوبت

رضا رویگری

است. من

هر بار

اینجا می‌آیم

هم حس خوب

و هم حس

تلخی دارم،

از یک طرف

یاد و خاطره

همکاران

قدیمی را

مرور و از یک

طرف جای

خالی‌شان را

حس می‌کنم.

خشمگین، امیدوار و مقاوم باشد، بدون آنکه تصنعی به نظر برسد.

بیان آوازی و تکنیک

«ایران ایران» با وجودی که در آواز بیات ترک از متعلقات اصلی دستگاه شور ساخته شده اما نکته جالب اینکه، ساختار کلی قطعه، آنقدر که در روند ملودیک، الفاکاننده اثری حماسی در گام تامپره شده فریزین است، آنچنان حسنی از بیات ترک و میکروتن‌های ریزرتوار ایرانی نیست، اما در حالتی سهل و ممتنع، هم بیات ترک است هم اثری حماسی که حس شیداری‌اش استانداردی در فواصل موسیقی کلاسیک غربی به دست می‌دهد چون فواصل بیات ترک به خودی خود شاید نتواند با هیچ ملودی‌ای اینچنین پیمای موسیقایی در قالب سرود، خلق کند.

ملودی پر پایه مونیف‌های کوتاه و تکرارشونده شکل گرفته که به‌راحتی در ذهن می‌مانند و امکان همخوانی جمعی را فراهم می‌کنند. ریتم قطعه حالتی مارش گونه و پیش‌برنده دارد؛ ریتمی که ناخودآگاه حس حرکت، راه رفتن و پیشروی را القا می‌کند. تنظیم موسیقی از شلوغی پرهیز می‌کند. سازبندی (در نسخه‌های مختلف) معمولاً بر سازهای کوبه‌ای، خطوط ساده ملودیک و تأکید بر ضرب استوار است. این سادگی نه از فقر، بلکه از آگاهی می‌آید، چراکه هدف، ایجاد



بیشترین تأثیر در کوتاه‌ترین زمان و برای بیشترین تعداد شنونده است. از منظر فنی، آواز رویگری در «دوران ایران» مبتنی بر قدرت و وضوح است نه ظرافت‌های ملودیک پیچیده. آواز تحریرهای سنتی یا تزئینات آوازی مرسوم پرهیز می‌کند و تمرکز را بر انتقال مستقیم پیام می‌گذارد. این انتخاب آگاهانه، باعث می‌شود کلمات کاملاً شنیده شوند و معنا در اولویت قرار گیرد. کنترل نفس، توانایی حفظ انرژی در جواب کورال و استفاده از تن‌های میانی و بم با فشار حساب‌شده، از دیگر ویژگی‌های اجرای اوست. صدای او خشن و پرچم‌ج است انگار هرچه فشار احساسی بیشتری شود، صدا می‌کند، نه اینکه بر آن سایه بیندازد.

هم متناسب با آن رشد می‌کند.