گزارش

احسان اسیوند
منتقد و مترجم سینما

نگاهی به کارنامه «بلا تار» کارگردان فقید مجارستانی

سینمای ضد روایت

«بلا تار»، کارگردان مجارستانی، یکی از چهره‌های یگانه و تأثیرگذار سینمای معاصر بود که نامش در کنار فیلمسازان بزرگی چون آندری تارکوفسکی، تئو آنجلوپولوس و میکل‌آنجلو آنتونیونی، به عنوان خالقان سینمای متفکر، مطرح می‌شود. او نه فقط به عنوان یک فیلمساز، بلکه به مثابه صاحب یک جهان‌بینی منسجم و رادیکال شناخته می‌شود؛ جهان‌بینی‌ای که در آن، سینما از روایت و داستان‌گویی متعارف فاصله می‌گیرد و به تجربه‌ای مستقیم از زمان، زوال و فرسایش وجود انسانی بدل می‌شود. همان‌گونه که منتقدان نشریاتی چون گاردین، نیویورکر و ورایتی بارها تأکید کرده‌اند، آثار بلا تار بیش از آنکه فیلم‌هایی برای دنبال کردن داستان باشند، تجربه‌هایی برای زیستن در زمان‌اند؛ تجربه‌هایی که تماشاگر را وادار می‌کنند مکث کند، نگاه کند و وزن سنگین زمان را احساس کند. بلا تار سال ۱۹۵۵ در شهر پچ مجارستان به دنیا آمد و در بستر اجتماعی و سیاسی اروپای شرقی دوران کمونیسم و پساکمونیسم رشد یافت؛ بستری که نگاه بدبینانه، انتقادی و عاری از هرگونه خوش‌بینی ساده‌انگارانه را در آثار او شکل داد. از همان آغاز مسیر هنری‌اش، او کوشید نگاه اجتماعی و انتقادی را با تجربه‌های فرمی درهم بیامیزد. اولین فیلم بلندش، «آشیانه خانوادگی» (۱۹۷۹)، با رویکردی واقع‌گرایانه و نزدیک به مستند، به بحران‌های خانوادگی، فشار اقتصادی و فروپاشی روابط انسانی در جامعه مجارستان می‌پردازد. به نوشته گاردین، این فیلم نشان می‌دهد که «تار» از همان ابتدا دغدغه نمایش زندگی روزمره و بن‌بست‌های انسانی را داشته است و نگاهش به سینما، نگاهی اجتماعی اما عاری از شعار بوده است؛ دوربینِ روی دست، فضای خام و ثبت بی‌واسطه تنش‌های خانوادگی در این فیلم، بسیاری از منتقدان را به یاد آثار اولیه جان کاساوتیس می‌اندازد؛ با این تفاوت که تار از همان ابتدا نشانه‌هایی از فاصله‌گیری از درام کلاسیک و علاقه‌مندی به ثبت زمان و فرسایش را بروز می‌دهد. فیلم‌های بعدی او در اوایل دهه ۱۹۸۰، همچنان در امتداد رئالیسم اجتماعی قرار دارند، اما به تدریج شکاف میان «تار» و این سنت سینمایی آشکار می‌شود؛ او آرام‌آرام از روایت‌های متکی بر کنش فاصله می‌گیرد و به سوی سینمایی حرکت می‌کند که در آن، «هیچ اتفاقی» رخ نمی‌دهد؛ یا به تعبیر خود او، تنها چیزی که باقی می‌ماند زمان است. این تحول بنیادین در فیلم «محکومیت» (۱۹۸۸) به شکلی کامل نمایان می‌شود؛ فیلمی که به درستی به عنوان نقطه عطف کارنامه «بلا تار» شناخته می‌شود. «محکومیت» با نماهای طولانی، قاب‌های ایستا، حرکت‌های آرام دوربین و فضایی سرد و تیره، آغازگر سبکی است که بعدها به امضای بصری او بدل شد. منتقدان ورایتی، این فیلم را «تمرینی در خلق زمانِ سینمایی» توصیف کرده‌اند؛ جایی که داستان به حداقل می‌رسد و تجربه بصری و صوتی جایگزین روایت می‌شود. در همین دوره، همکاری سرنوشت‌ساز «بلا تار» با نویسنده مجارستانی «لازلو کراسناهورکای» آغاز شد؛ همکاری‌ای که نه فقط به خلق چند فیلم مهم، بلکه به شکل‌گیری یکی از منسجم‌ترین جهان‌های فکری در سینمای معاصر انجامید. کراسناهورکای با نثر پیچیده، تاریک و آخرالزمانی‌اش، جهان‌هایی آکنده از انتظار، فروپاشی و بی‌معنایی می‌آفریند و «تار» با زبان تصویر، حرکت و زمان، این جهان‌ها را به تجربه‌ای حسی و بصری بدل می‌کند.

حاصل این همکاری، شاهکارهایی است که جایگاه «بلا تار» را در تاریخ سینما تثبیت کرده‌اند؛ اوج این مسیر در «ساتانتانگو» (۱۹۹۴) متبلور می‌شود؛ فیلمی هفت ساعته که نه تنها یکی از مهم‌ترین آثار بلا تار، بلکه یکی از رادیکال‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به شمار می‌رود. این فیلم، اقتباسی از رمان کراسناهورکای، روایت روستایی است که پس از فروپاشی کمونیسم در فساد، هرج و مرج و فروپاشی اخلاقی غرق شده است. منتقدان نیویورکر، این رویکرد را «رئالیسم زمانی» نامیده‌اند؛ نوعی رئالیسم که نه بر بازنمایی رویدادها، بلکه بر تجربه مستقیم زمان تأکید دارد. در این میان، مقایسه «ساتانتانگو» با آثار «ساکریفیس» «تارکوفسکی» و «آنجلوپولوس»، نشان می‌دهد که هر سه فیلمساز دغدغه معنوی و اجتماعی را دارند، اما مسیر بلا تار به طور بنیادین متفاوت است. تارکوفسکی زمان را به سوی ایمان، معنویت و امکان رستگاری هدایت می‌کند و آنجلوپولوس تاریخ و سیاست را در استعاره‌های شاعرانه بازتاب می‌دهد، اما بلا تار هرگونه استعاره مذهبی، اسطوره‌ای یا تاریخی را کنار می‌گذارد و جهان را به تجربه‌ای عریان از زمان و زوال فرومی‌کاهد. این نگاه در «هماهنگی‌های ورکمایستر» (۲۰۰۰) به شکلی فشرده و دقیق ادامه می‌یابد. این فیلم تنها از ۳۹ نما تشکیل شده است و هر نما، با حرکتی آرام و طولانی، جهانی از آشوب اجتماعی، بی‌نظمی و بحران را پیش چشم مخاطب می‌گشاید. راجر ایبرت در نقد خود، این فیلم را «تجربه‌ای بی‌نظیر» توصیف می‌کند و می‌نویسد که تماشاگر، بی‌آنکه داستانی او را هدایت کند، در دل زمان غوطه‌ور می‌شود؛ در این اثر، ورود نهنگی عظیم‌الجثه به شهر کوچک فیلم، اغلب به عنوان نمادی از بحران تعبیر شده است، اما «تار» هرگز به نمادگرایی مستقیم تن نمی‌دهد؛ او به جای تفسیر، صرفاً تصویر و زمان را در اختیار مخاطب می‌گذارد تا حس فروپاشی را تجربه کند. از سویی دیگر، فیلم «مردی از لندن» (۲۰۰۷)، اقتباسی از رمان ژرژ سیمنون، تجربه‌ای متفاوت در کارنامه بلا تار است. حضور بازیگرانی چون تیلدا سوینتن و استفاده از مؤلفه‌های سینمای جنایی، می‌توانست این فیلم را به اثری روایی‌تر بدل کند، اما «تار» حتی در اینجا نیز از ریتم کند و نگاه متفکرانه خود فاصله نمی‌گیرد. منتقدان هالیوود ریپورتر، فیلم را «تمرینی در فرم» دانسته‌اند که بیش از آنکه به داستان جنایت بپردازد، به نمایش زمان و فضا توجه دارد؛ در جهان بلا تار، حتی قتل و جرم نیز فاقد هیجان دراماتیک‌اند و هیچ رویدادی توان تغییر سرنوشت انسان را ندارد.

آخرین فیلم بلا تار، «اسب تورین» (۲۰۱۱)، نقطه پایان کارنامه سینمایی او و به زعم بسیاری از منتقدان، بیانیه نهایی‌اش درباره جهان است. این فیلم تصویری بی‌رحمانه از فروپاشی تدریجی جهان ارائه می‌دهد. اگر تارکوفسکی یا آنجلوپولوس هنوز روزنه‌هایی از معنا و جست‌وجوی امید را حفظ می‌کنند، جهان «اسب تورین» جهانی است که در آن هیچ رستگاری‌ای در کار نیست؛ تنها خاموشی باقی می‌ماند. مؤلفه‌های سینمای بلا تار، در مجموع، تصویری منسجم از یک سینمای ضد روایت ارائه می‌دهند. نماهای بسیار طولانی و ریتم کند که مخاطب را وادار به تجربه مستقیم زمان می‌کند. تصاویر سیاه و سفید با کنتراست شدید که جهان را عاری از رنگ و امید نشان می‌دهند.

حذف داستان‌گویی کلاسیک و جایگزینی آن با تکرار، سکوت و انتظار. و در نهایت، همکاری مستمر با لازلو کراسناهورکای که فضای فلسفی و آخرالزمانی آثار را تقویت می‌کند. در نهایت بلا تار را نمی‌توان صرفاً در قاب سینمای مجارستان یا اروپای شرقی فهمید. او بخشی از یک جریان جهانی است که سینما را از روایت به تجربه بدل می‌کند. با وجود شباهت‌های فرمی میان او و کارگردانانی چون تارکوفسکی، آنجلوپولوس و آنتونیونی، تفاوت بنیادین بلا تار در حذف هرگونه امید، استعاره معنوی یا ارجاع تاریخی است. اگر تارکوفسکی به ایمان، آنجلوپولوس به تاریخ و سیاست و آنتونیونی به بحران ارتباط انسانی می‌اندیشند، بلا تار تنها به زمان و زوال فکر می‌کند؛ به جهانی که در آن حتی بحران نیز به سکوت فروکاسته شده است. نکته دیگر اینکه میراث بلا تار تنها در فیلم‌هایش خلاصه نمی‌شود؛ او در سال ۲۰۱۲ مدرسه فیلم film.factory را در سارایوو تأسیس کرد و با همکاری فیلمسازانی چون گاس ون سنت و آپیچاتپونگ ویراستاکول، به تربیت نسل جدیدی از سینماگران پرداخت. این مدرسه به فضایی برای انتقال تجربه، نه آموزش سبک، بدل شد؛ جایی که «تار» بر استقلال فکری و آزادی بیان هنری تأکید داشت. در همین راستا، جشنواره‌های بین‌المللی متعددی از جمله توکیو و قاهره نیز با اهدای جوایز یک عمر دستاورد، از تأثیر عمیق او بر سینمای جهان تقدیر کرده‌اند.

> سینمای «بلاتار» به مثابه صاحب یک جهان‌بینی منسجم و رادیکال شناخته می‌شود؛ جهان‌بینی‌ای که در آن، سینما از روایت و داستان‌گویی متعارف فاصله می‌گیرد و به تجربه‌ای مستقیم از زمان، زوال و فرسایش وجود انسانی بدل می‌شود

برش

زمان و سکوت

بلا تار را باید کارگردانی دانست که سینما را از اسارت داستان رها کرد و آن را به عرصه تجربه زمان و زوال بدل ساخت. او جهانی را تصویر کرد که در آن هیچ امیدی به رستگاری وجود ندارد و تنها چیزی که باقی می‌ماند، زمان است و سکوتی که همه چیز را در خود فرومی‌برد. این نگاه، اگرچه برای بسیاری دشوار و طاقت‌فرساست، اما دقیقاً به همین دلیل، بلا تار را به یکی از یگانه‌ترین و ماندگارترین چهره‌های سینمای معاصر تبدیل کرده است.

اخبار

«سرزمین فرشته‌ها» به فجر می‌رود

فیلم سینمایی «ریم» تازه‌ترین اثر بابک خواجه پاشا که با دو اثر سینمایی در سال‌های گذشته به جشنواره فیلم فجر آمده بود، این بار با داستانی متعلق به سرزمین‌های اشغالی به رویداد چهل و چهارم می‌آید. این اثر سینمایی که در ابتدا «ریم» نام داشت، به «سرزمین فرشته‌ها» تغییر نام داده است. طبق شنیده‌ها، سرزمین فرشته‌ها دوم بهمن به دفتر جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر خواهد رسید. گفته می‌شود این اثر به بخش رقابتی جشنواره راه پیدا کرده است. /ایرنا

درخشش ایران در مسابقه بین‌المللی نقاشی رومانی

۲۵ کودک و نوجوان عضو مراکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری، موفق به دریافت جایزه بزرگ، نشان طلا و نقره و دیپلم افتخار هشتمین مسابقه بین المللی نقاشی کشور رومانی شدند. هشتمین مسابقه بین‌المللی نقاشی کشور رومانی در سال ۲۰۲۴ با موضوع «خانه شما (شهر/روستا)، گل‌ها» برگزار شد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسال ۱۲۲ اثر در این مسابقه شرکت کرده بود. براساس نتیجه اعلام شده از سوی دبیرخانه این مسابقه، یک نفر از اعضای مراکز کانون جایزه بزرگ، هشت نفر نشان طلا، پنج نفر نشان نقره و ۱۱ کودک و نوجوان دیپلم افتخار و همچنین امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به کسب جایزه بزرگ هشتمین دوره این مسابقه شده است. /برنا

مفقودی و عدم اعتبار شناسنامه و اسناد مالکیت خودرو و موتور سیکلت

سایپا

بدین‌وسیله سند سبز و اسناد خودروها و موتورسیکلت‌ها به مشخصات ذیل مفقود و فاقد هرگونه اعتبار می‌باشد.

ردیف	نوع خودرو	شماره شاسی	شماره موتور	شماره پلاک	سری
۱	کامیون کشنده	TR۲۶۰RSH۳۲۱۹		تهران ب - ۱۶۳۸۷	
۲	آمبولانس تویوتا		۵۳۷۷۷	تهران -۲۹/ ۵۷۴۷۱	
۳	زانتیا	S۱۵۱۲۲۸۰۱۰۰۰۱۱	۳۰۲۶۵۳۶	۲۶۲ د ۹۳ تهران ۱۴	
۴	زانتیا	S۱۵۱۲۲۸۴۱۳۶۵۹۰	۵۱۹۳۴۵	۴۴۷ ب ۷۸	ایران ۳۳
۵	تیبا	NAS۸۱۱۱۰۰D۵۷۵۶۹۵۱	۸۱۰۲۷۲۴	۳۴۴ل۳۹	ایران ۸۸
۶	پراید ۱۱۱	NAS۴۳۱۱۰۰J۱۰۱۰۹۱۹	۶۰۵۴۳۴۹	۲۶۹ل ۶۷	ایران ۴۵
۷	پیکان	IN-۷۹۴۲۲۶۵۵	۱/۱۱۲۸E+۱۰	۷۲۱ط ۲۴	ایران ۷۲

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۱۴۰۴/۰۹)

BNPP
شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر (سهامی خاص)
نوبت اول

۱- موضوع: ارائه خدمات درمانی، طب‌کار و مدیریت درمانگاه نیروگاه اتمی بوشهر به مدت یک‌سال شمسی
۲- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر (سهامی خاص)
۳- نشانی مناقصه‌گزار: بوشهر- نیروگاه اتمی- ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری- گروه قراردادها
تلفن: ۴-۳۱۱۱۲۵۵۱ ۰۷۷ - کدپستی ۷۵۱۸۱۱۴۷۹۱
۴- مبلغ برآورد اولیه: ۲۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- مدت اعتبار پیشنهادات: حداقل سه ماه
۷- مناقصه‌گران دارای گواهی صلاحیت از مراجع ذیصلاح می‌توانند تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۷، به آدرس مناقصه‌گزار مراجعه و با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۴۱۰۱۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ با شماره شبا IR۷۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ نزد بانک مرکزی به‌نام شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر و ارائه معرفی‌نامه کتبی، نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام و پس از تکمیل، حداکثر تا ساعت ۰۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ به دستگاه مناقصه‌گزار تحویل نمایند.
۸- زمان و محل بازگشایی پاکت‌ها: پیشنهادهای رسیده در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰، ساعت ۱۰:۰۰ در محل سالن کنفرانس ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر بازگشایی خواهد شد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

تذکر: هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر - گروه قراردادها

مفقودی و عدم اعتبار شناسنامه و اسناد مالکیت خودرو و موتورسیکلت

سایپا

بدین‌وسیله سند سبز و اسناد خودروها و موتورسیکلت‌ها به مشخصات ذیل مفقود و فاقد هرگونه اعتبار می‌باشد.

ردیف	پلاک انتظامی	سریال	شماره بدنه	شماره موتور	رنگ
۱	۹۷۸۲۱	تهران ۲۲	۸۲۱۴۱۹۰		آبی
۲	۹۲۷۸۸	تهران ۲۷	۸۳۰۳۰۳۸	۱۳۷۸۱۷	آبی
۳	۴۵۷۱۶	تهران ۲۱	۸۲۱۲۶۱۹	۲۹۹۰۸۸۷	آبی
۴	۷۳۳۶۶	تهران ۲۷	۸۳۰۳۶۳۷		مشکی
۵	۷۳۳۷۳	تهران ۲۷	۸۳۰۳۴۵۵	۱۳۷۵۴۶	آبی
۶	۳۲۶۳۴	تهران ۳۲	۸۴۰۲۱۲۶	۱۴۱۴۸۴	مشکی
۷	۳۲۶۲۷	تهران ۳۲	۸۴۰۲۲۹۸		مشکی
۸	۳۸۷۳۷	تهران ۳۲	۸۴۰۲۴۱۱		قرمز
۹	۵۴۴۹۴	تهران ۲۶	۸۳۰۳۹۹۵		قرمز
۱۰	۹۷۸۱۱	تهران ۲۲	۸۲۱۳۷۹۸	۱۳۶۵۰۲	آبی
۱۱	۹۸۲۶۸	تهران ۲۲	۸۲۱۴۲۵۷		آبی
۱۲	۶۸۹۸	تهران ۹۲	۶۹۱۵۱۵۹	۲۰۳۷۵۶۸	مشکی
۱۳	۳۸۷۵۴	تهران ۳۲	۸۱۰۲۵۱۷		آبی
۱۴	۷۸۴۱۱	تهران ۱۴	۸۲۰۸۵۵۱	۲۹۸۵۳۱۱	مشکی
۱۵	۳۸۷۳۸	تهران ۳۲	۸۴۰۲۲۲۵	۱۴۱۶۳۲	قرمز
۱۶	۳۲۶۱۷	تهران ۳۲	۱۴۱۵۷۴		آبی
۱۷	۶۷۴۱۴	ایران ۱۱۱	۸۷۸۲۲۵۱		خاکستری
۱۸	۶۹۱۸۱	تهران ۲۶	۸۳۰۳۶۵۰		آبی
۱۹	۵۴۹۱۱	تهران ۲۶	۸۳۰۳۲۸۵	۱۸۰۵۵۲	مشکی
۲۰	۳۱۱۴۷	تهران ۱۵	۸۲۰۹۵۱۰		نقره‌ای
۲۱	فاقد پلاک انتظامی		۸۲۰۸۴۰۲	۲۹۸۷۸۸۱	مشکی
۲۲	فاقد پلاک انتظامی		۸۲۰۸۸۸۰		آبی
۲۳	فاقد پلاک انتظامی		۸۱۱۱۱۱۰	۲۹۷۳۲۵۱	مشکی
۲۴	فاقد پلاک انتظامی		۸۰۰۸۱۴۱	۲۹۴۶۱۲۸	قرمز
۲۵	فاقد پلاک انتظامی		۸۲۱۲۶۴۱		قرمز
۲۶	فاقد پلاک انتظامی		۸۵۰۱۱۱۴	۱۴۳۸۴۰	سفید
۲۷	فاقد پلاک انتظامی		۷۷۰۷۱۲۹۲		آبی
۲۸	فاقد پلاک انتظامی		۸۴۰۲۲۶۷		مشکی

آگهی تغییرات شرکت سهامی عام صنایع پتروشیمی شهید رئیسی گلستان

به شناسه ملی ۱۰۷۰۰۱۴۴۵۸۲ و به‌شماره ثبت ۵۷۵۷ به استناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ آگهی به‌شماره مکانیزه ۱۴۰۴۳۰۴۱۲۴۰۵۰۰۴۸۶۲ به‌شرح ذیل اصلاح می‌گردد. آقای حسین پارسا به‌شماره ملی ۱۴۶۲۳۱۶۹۸۰ به نمایندگی شرکت پتروشیمی اروند (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۷۲۷۵۶ به سمت رئیس هیأت‌مدیره و غیرموظف، و آقای محمدرضا یزدانی کاشانی به‌شماره ملی ۰۰۶۹۰۱۸۲۶۱ به نمایندگی شرکت صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۶۳۰۱ به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره و موظف، و آقای مهدی علیپور به‌شماره ملی ۰۳۸۴۱۷۸۷۵۸ به نمایندگی شرکت صنایع پلیمر گچساران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۰۰۴۵۶ به سمت عضو هیأت‌مدیره و غیرموظف و آقای عبدالرضا متولی به‌شماره ملی ۱۵۳۲۵۲۹۴۷۳ به نمایندگی شرکت عملیات غیرصنعتی و خدمات صنایع پتروشیمی (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۷۲۷۶۹۰ به سمت عضو هیأت‌مدیره و غیرموظف و آقای عادل گردون به‌شماره ملی ۱۸۲۸۵۶۰۱۲۱ به نمایندگی شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۶۳۴۰ به سمت عضو هیأت‌مدیره و غیرموظف تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۹/۱۵ و آقای محمدرضا یزدانی کاشانی به‌شماره ملی ۰۰۶۹۰۱۸۲۶۱ به‌عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. الف) کلیه اوراق، قراردادها و اسناد تعهدآور شرکت: الف-۱) مساوی و کمتر از سه برابر سقف نصاب معاملات متوسط در هر سال با امضای مدیرعامل به‌همراه مهر شرکت معتبر می‌باشند. الف-۲) بیشتر از سه برابر سقف نصاب معاملات متوسط در هر سال با دو امضای متفق به‌شرح زیر به‌همراه مهر شرکت معتبر می‌باشند: امضای اول: مدیرعامل امضای دوم: یکی از اعضای هیأت‌مدیره تبصره۱: الحاقیه‌ها و ابلاغیه‌های زمانی قراردادها (بدون بار مالی) یا افزایش / کاهش ۲۵٪ مبلغ قراردادها منفرداً و با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. تبصره۲: اوراق عادی و مکاتبات شرکت با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.. ب) چک‌های صادره شرکت: ب-۱) مساوی و کمتر از سه برابر سقف نصاب معاملات متوسط در هر سال با دو امضای متفق به‌شرح زیر به‌همراه مهر شرکت معتبر می‌باشند: امضای اول: مدیرعامل امضای دوم: مدیرمالی ب-۲) بیشتر از سه برابر سقف نصاب معاملات متوسط در هر سال با دو امضای متفق به‌شرح زیر به‌همراه مهر شرکت معتبر می‌باشند: امضای اول: مدیرعامل امضای دوم: یکی از اعضای هیأت‌مدیره اختیارات هیأت‌مدیره به‌شرح ذیل به مدیر عامل تفویض گردید علاوه بر اختیارات مصرح در اساسنامه شرکت و در راستای اجرای مفاد مندرج در ماده چهل و دو اساسنامه شرکت، هیأت‌مدیره بخشی از اختیارات خویش به‌شرح مندرج در ماده سی و هفت اساسنامه شرکت به‌شرح زیر را در چارچوب آیین‌نامه معاملات شرکت به مدیرعامل تفویض نمود: نمایندگی شرکت در برابر صاحبان سهام، کلیه ادارات دولتی و غیر دولتی، مؤسسات عمومی، مراجع قضایی و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی تصویب شرایط استخدام و میزان حقوق و دستمزد. افتتاح هر نوع حساب و استفاده از آن به‌نام شرکت نزد بانک‌ها و مؤسسات قانونی دیگر. دریافت مطالبات و پرداخت دیون شرکت. صدور، ظهر نویسی، قبولی، پرداخت و واخواست اوراق تجاری. اتخاذ تصمیم در مورد امور مرتبط با ثبت کلیهٔ حقوق غیرمادی یا معنوی از جمله هرگونه حق اختراع، نام یا علائم تجاری و صنعتی، کپی رایت، سرقفلی و کلیهٔ امتیازات متصوّره به امانت گذاردن هر نوع سند، مدرک، وجوه شرکت یا اوراق بهادار و استرداد اقامه هرگونه دعوای حقوقی و کیفری و دفاع از هردعوای حقوقی و کیفری اقامه شده، در هریک از دادگاه ها، دادسراها، مراجع قضایی یا غیر قضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری، از طرف شرکت، دفاع از شرکت در مقابل هر دعوای اقامه شده علیه شرکت چه کیفری و چه حقوقی در هریک از مراجع قضایی یا غیر قضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری با حق حضور و مراجعه به مقام‌های انتظامی و استیفای کلیه اختیارات مورد نیاز در دادرسی از آغاز تا اتمام، از جمله حضور در جلسات، اعتراض به رأی، درخواست تجدید نظر، فرجام، واخواهی و اعاده دادرسی، مصالحه و سازش، استرداد اسناد یا دادخواست یا دعوا، ادعای جعل یا انکار و تردید نسبت به سند طرف و استرداد سند، تعیین جاعل، حق امضای قراردادهای حاوی شرط داوری یا توافق نامه داوری و ارجاع دعوا به داوری و تعیین و گزینش داور منتخب با حق صلح یا بدون آن، اجرای حکم نهایی و قطعی داور، درخواست صدور برگ اجرایی و تعقیب عملیات آن و اخذ محکوم به وجوه ایداعی و تعقیب آنها، تعیین مصدق و کارشناس، انتخاب و عزل وکیل و نماینده با حق توکیل مکرر، اقرار در ماهیت دعوا، جلب ثالث و دفاع از سوگند، تأمین خواسته، تأمین ضرر و زیان ناشی از جرائم و امور مشابه دیگر. تنظیم صورت‌های مالی سالانه و گزارش فعالیت هیأت‌مدیره و ارائه آن به بازرس و حسابرس، تنظیم صورت‌های مالی میان دوره‌ای در مقاطع سه ماهه و ارائه صورت‌های مالی شش ماهه به‌حسابرس و بازرس، دعوت مجامع عمومی عادی و فوق‌العاده و تعیین دستور جلسه آنها در راستای اجرای مفاد مندرج در ماده چهل و دو اساسنامه شرکت، هیأت‌مدیره انتخاب دبیر هیأت‌مدیره را به مدیرعامل تفویض نمود.

شناسه ۲۰۹۸۶۱۵
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری گرگان