

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



نقل قول

جامعه هنری ما نقدپذیر نیست

نقد بحث جداسازی سره از ناسره است؛ اینکه چه کاری درست و چه کاری غلط است، اما امروزه ما دیگر خیلی در نقد سراز اینکده چه کاری درست و چه کاری غلط است، نمی‌رویم چراکه کلاس‌های آموزشی به اندازه کافی به این حوزه پرداخته‌اند و یک صاحب اثر می‌تواند بسیاری از مسائل را که فارغ از بحث قریحه و استعداد است، به این واسطه بیاموزد. چیزی که اکنون با عنوان نقد با آن مواجه هستیم، بیشتر یادداشت‌نویسی است که در مطبوعات و سایت‌ها اتفاق می‌افتد. طبیعی است که جایگاه و نگارش نقد در ایران نسبت به طول زمان پیشرفت‌هایی داشته است و ما شاهد نگاه‌های عمیق‌تر و شیوه‌های جدید هستیم. من آدم بدبینی نیستم و براین باورم که مواردی در این حوزه قطعاً به واسطه گذشت زمان، بهبود پیدا کرده است.

گزیده‌ای از صحبت‌های رامتین شهبازی، منتقد تئاتر و مدیر بخش پژوهش و سمینارهای چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



درگذشت کارگردان «شیرشاه»

راجر آلرز، فیلمساز کهنه‌کار دیزنی و کارگردان مشترک انیمیشن کلاسیک و محبوب «شیرشاه» (۱۹۹۴)، در سن ۷۶ سالگی درگذشت. آلرز، کارگردانی «شیرشاه» را به همراه راب مینگف بر عهده داشت. این فیلم با صدایشگی بازیگرانی مانند متیو برودریک، جرمی آیرونز و جیمز رول جونز، به طور گسترده به عنوان یکی از بهترین آثار در گنجینه انیمیشن دیزنی شناخته می‌شود. «شیرشاه» که در سال ۱۹۹۴ اکران شد، در اکران اولیه سینمایی خود ۷۷۱ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. / ایسنا



اکران آنلاین «هاوار» با بازی مهرداد ضیایی

فیلم سینمایی «هاوار» با عنوان قبلی «فریاد» ساخته محمدرضا اردلان و تهیه‌کنندگی بهمن اردلان این روزها آماده اکران می‌شود. بهزاد دورانی، مهرداد ضیایی، علیرضا مهران، حمید ابراهیمی، یاسین طلوعی، زنده‌یاد امیر کبوتریان و علی یعقوبی از بازیگران این فیلم هستند. این فیلم سال گذشته در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و این روزها با دریافت پروانه نمایش درصدد اکران در گروهِ سینمایی «هنروتجربه» است. / مهر



لیندا کیانی در اکران «بازی خونی»

فیلم سینمایی «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، همزمان با فرارسیدن سالگرد واقعه ۶ بهمن ۱۳۶۰ در شهر آمل، از طریق پلتفرم تلویزیون اکران می‌شود. لیندا کیانی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «بازی خونی» است. این فیلم که روایتی مستند-دراماتیک از یکی از رخداد‌های مهم تاریخ معاصر ایران است، از اول بهمن به صورت اکران عمومی در تلویزیون در دسترس عموم قرار می‌گیرد. / ایرنا



معاون اول رئیس جمهور در دیدار با اهالی فرهنگ و هنر مطرح کرد

تقویت تشکل های صنفی؛ راهبرد دولت چهاردهم

برای توسعه ایران به پیوست هنر نیاز داریم نه دخالت در کار هنرمند



گزارش

گروه فرهنگی

ساختمان قدیمی تالار وحدت، عصر روز گذشته میزبان دیالوگی متفاوت میان «سیاست» و «هنر» بود. چند روز پس از آنکه دولتمردان اعلام کردند حاضرند اعتراضی را بشنوند اما در مقابل اغتشاش محکم می‌ایستند، دکتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور در تالار وحدت روبه‌روی هنرمندان نشست تا با آنان به گفت‌وگو بنشیند.

محمدرضا عارف، در حالی میان اهالی موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی نشست که سخنانش فراتر از وعده‌های معمول، بوی نقد درون‌گفتگویی و دعوت به یک «زبان مشترک» می‌داد. او با صراحتی که کمتر در فضای رسمی دیده می‌شود از زخمی قدیمی سخن گفت: «فاصله‌ای که در چند دهه گذشته میان حاکمیت و هنرمندان افتاده است.»

طوفان صراحت؛ وقتی هنرمندان از خط‌کشی‌ها گله کردند

نشست با کلاه‌های تند و صریح تعدادی

از هنرمندان آغاز شد. هنرمندان حاضر در جلسه، بدون لکت از «تقسیم‌بندی‌های بی‌نتیجه»، «دخالت‌های سلیقه‌ای در صدور مجوزها» و «بی‌توجهی به معیشت اهالی هنر» سخن گفتند. آنها خطاب به معاون اول تأکید کردند که سال‌هاست میان زبان حاکمیت و زبان هنر، دیواری از سوءتفاهم بنا شده و جایگاه سازمانی هنر در وزارت ارشاد، هم‌تراز با شأن ملی آن نیست. مطالبات برای «معافیت‌های مالیاتی»، «امنیت شغلی» و «نوسازی سالن‌های فرسوده تئاتر» یا لحنی دغدغه‌مند فضای جلسه را تحت تأثیر قرار داد.

پاسخ عارف: انتقاد، جوهره هنر متعهد است

دکتر محمدرضا عارف با سعه‌صدر و پذیرش بخشی از این نقدها در واکنشی متفاوت گفت: «اما انتقاد برای مردم و سازندگی را هنر متعهد می‌داند.» او با اشاره به اینکه دولت چهاردهم به دنبال دخالت در کار هنرمندان نیست، به صراحت پرسید: «آیا ما آمده‌ایم که در کار شما اختلال ایجاد کنیم؟ خیر؛ ما نیازمند هنر حکمرانی هستیم، نه حکمرانی بر هنر.»

عارف در ادامه به راهبردهای مهم دولت چهاردهم در تقویت تشکل‌های صنفی اشاره

کرد و گفت: «اگر گفت‌وگوی بین حکومت و هنرمندان به یک زبان، مسأله و یک درد مشترک نرسد، راه به جایی نخواهیم برد؛ ما نیازمند هنر حکمرانی هستیم.» معاون اول رئیس‌جمهور با بیان اینکه «اهالی فرهنگ و هنر باید مسئولان را به گونه‌ای قانع کنند که در تدوین بودجه به بخش هنر، همانند سایر بخش‌ها توجه شود» بر ارتقای منزلت آسیب‌دیده هنرمندان در جامعه تأکید کرد و به صراحت گفت: «بازها از تشکل‌های صنفی هنر درخواست کردیم که مطالبات‌شان از دولت را بیان کنند؛ اما لازم است تشکل‌ها برای دغدغه‌هایی فراتر از دانشگاه هنر و خانه هنرمندان به این درخواست‌ها پاسخ دهند.»

معاون اول رئیس‌جمهور از مرزبندی‌ها و تقسیم‌بندی‌ها در حوزه هنر انتقاد و بیان کرد: «در ۴۰ سال گذشته خط خود را از یکدیگر جدا کردیم؛ باید دید که هر کدام از ما در حوزه خودمان، توانسته‌ایم وظیفه ملی خود را انجام دهیم یا به دنبال جداسازی، تبعیض و تقسیم‌بندی‌های بی‌نتیجه بودیم؟ تفکری که زمانی معتقد بود تلویزیون حرام است، با گفت‌وگوی هنرمندان در فضای صمیمی اصلاح شد.»

معاون اول رئیس‌جمهور با بیان این موضوع، مرزبندی‌های هنری و تقسیم‌بندی‌ها در

این حوزه را ناپسند دانست و خطاب به جامعه هنری گفت: «هنرمندان دغدغه برخی تقسیم‌بندی‌ها در کشور دارند؛ جای تعجب است که چار برخی از آنان تقسیم‌بندی می‌کنند و متأسفانه اعتراضی هم از سوی جامعه هنری نیست.»

اهمیت تقویت شورای عالی فرهنگ و هنر و فعال‌سازی کمیته‌ها و کارگروه‌های ذیل آن، نکته‌ای بود که معاون اول به اهالی هنر یادآور شد و تأکید کرد: «دولت درخواست تأسیس پژوهشگاه‌های هنرهای نمایشی، ایجاد رشته‌های تحصیلی جدید و مطالبات بودجه‌ای و اقتصادی فعالان و هنرمندان تئاتر، موسیقی و هنرهای نمایشی را با جدیت پیگیری می‌کند.»

برای توسعه ایران به پیوست هنر نیاز داریم نه دخالت در کار هنرمند

معاون اول رئیس‌جمهور برخی دخالت‌ها در کار هنرمندان را محکوم کرد و با طرح پرسشی طعنه‌آمیز با این مضمون که «آیا آمده‌ایم که در کار هنر و هنرمند اختلال ایجاد کنیم؟»، بیان کرد: «باید نارتازای‌های حوزه هنر را با همفکری یکدیگر حل کنیم.» دکتر عارف در بخشی از صحبت‌های خود گفت: «باید برنامه‌های توسعه در کشور، پیوست فرهنگی-هنری داشته باشد. امروز



اهالی فرهنگ و هنر باید مسئولان را به گونه‌ای قانع کنند که در تدوین بودجه به بخش هنر، همانند سایر بخش‌ها توجه شود

دغدغه‌هایی که هنرمندان مطرح کردند

تقویت دیپلماسی هنر، اجرای کامل سندن موسیقی، معرفی هنرمندان به نسل جوان و نوجوان، توجه به مراکز پژوهشی و ایجاد پژوهشگاه‌های خاص هنرهای نمایشی از مهم‌ترین دغدغه‌هایی بود که هنرمندان در این نشست با دکتر محمدرضا عارف در میان گذاشتند.

ارتقای جایگاه سازمانی هنرهای نمایشی در بدنه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تقویت رابطه حکومت و هنرمندان، زمینه‌سازی برای حضور جوانان، افزایش و اختصاص بودجه درخور به موسیقی و تئاتر، توجه به وضعیت معیشتی و رفاهی اهالی هنر، ساخت، نوسازی و بهسازی زیرساخت‌های هنری و سالن‌های نمایشی، معافیت‌های مالیاتی و لزوم توجه به اقتصاد هنر از دیگر مطالبات اهالی هنر بود که در این نشست مطرح شد.

از سفره هنرمندان تا منزلت اجتماعی

معاون اول رئیس‌جمهور در پاسخ به دغدغه‌های معیشتی مطرح‌شده از گام‌های عملی دولت پرده برداشت. او به اصلاح جدول حقوق و دستمزد، تهاهنامه مسکن و پیگیری معافیت‌های مالیاتی اشاره کرد، اما در عین حال بر یک نکته استراتژیک دست گذاشت: «حل مسائل اقتصادی اولویت ماست، اما آنچه بیشتر آسیب دیده، منزلت هنرمند در جامعه است که باید با همفکری هم‌آن را ترمیم کنیم.»

دعوت به شکستن سکوت صنفی

عارف در بخشی از این روایت دوطرفه، نقدی هم به جامعه هنری وارد کرد. او با اشاره به انفعال برخی تشکل‌ها در سال‌های گذشته، از آنان خواست که به جای سکوت و تقسیم‌بندی‌های درونی، به میدان دیالوگ بیایند: «اگر از فضای صمیمی برای گفت‌وگو دفاع نکنیم، نمی‌توانیم تفکرهای سخت‌گیر را متقاعد کنیم که هنر نه یک تهدید، بلکه ضرورتی برای توسعه ملی است.»

پیوند دوباره سیاست و صحنه

این نشست با وعده تشکیل منظم جلسات هم‌اندیشی و فعال‌سازی «شورای عالی هنر» به پایان رسید. روایتی که نشان داد دولت چهاردهم می‌خواهد به جای «نگاه امنیتی یا اداری» با زبان «پژوهش و صف» با هنرمندان سخن بگوید؛ تا شاید نارتازای‌های هنر، نه با بخشنه‌نامه که با «درد مشترک» و «زبان مشترک» درمان شود.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

• امام باقر (ع):

ظلم در دنیا همان ظلمات در آخرت است.

بحار الانوار، جلد ۷۲، صفحه ۳۱۳



سخن‌روز

پیشخوان فرهنگی

«اسلحه مرگبار» در شبکه نمایش خانگی



شبکه نمایش سیمیا در ادامه طرح پخش فیلم‌های دنباله‌دار، این هفته فیلم «اسلحه مرگبار»، ۲، ۳ و ۴ را پخش می‌کند. پخش این فیلم از روز گذشته (دوشنبه ۲۹ دی ماه) آغاز شده و تا پنجشنبه ۲ بهمن ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. «اسلحه مرگبار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ریچارد دانر و شامل سه فیلم‌های پلیسی در نظر گرفته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: یکی از کهنه سربازهای جنگ ویتنام به نام مارتین ریگز کیپسرن که به دلیل تجربه‌هایش در نیروهای ویژه، به سلاح مرگبار شهرت دارد، به عنوان همکار کارآگاه پلیس، راجر مروتو کلاور، انتخاب می‌شود تعدادی مزدور که قبلاً در جنگ ویتنام جنگیده بودند، به رهبری ژنرال مک آلبرستز رایان و جاشوا بیوزی، در فکر فروش محموله‌ای از هرویین به یک قاچاقچی هستند و...

مل کیپسرن، دنی کلاور، میچل رایان، کری بیوسی، دارلین لاول، اد اوراس، تام اتکینز، استیو کاهان و ماری آلن ترینور در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم‌های دنباله دار شبکه نمایش هرتب ساعت ۲۱ پخش و روز بعد ساعت ۵ و ۱۳ پخش خواهد شد.

«طهرانشاط» و نوستالژی تهران قدیم



برنامه «طهرانشاط» این روزها مخاطبان بسیاری پیدا کرده و هر جمعه حوالی ساعت ۱۰:۳۰ به‌صورت زنده از شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه با تهیه‌کنندگی میلاد حق‌پرست و کارگردانی رایحه اسکویی است و به مخاطبان برنامه‌های تلویزیونی پیشنهاد می‌شود. مخاطبان اصلی آن همان‌هایی هستند که خود تهیه‌کننده از آنها با عنوان «شهرودان ارشد تهران» یاد می‌کند: پدرها، مادرها، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها. نسلی که هنوز تلویزیون برایش یک عادت روزمره است، نه یک انتخاب تصادفی. این انتخاب مخاطب، فقط در حرف باقی نمانده و در همه اجزای برنامه خودش را نشان می‌دهد؛ از لوکیشن اصلی که یک عمارت قاجاری قدیمی به نام «ناصرالدین میرزا» است گرفته تا نوع موسیقی، خاطره‌بازی‌ها، ریتم گفت‌وگو و حتی شوخی‌ها. «طهرانشاط» عամدانه سراغ فضایی رفته که یادآور تهران قدیم است؛ تهرانی که در ذهن بسیاری از مخاطبانش هنوز زنده است، حتی اگر در واقعیت تغییر کرده باشد.

بازگشت به صحنه



اجرای بعضی از نمایش‌ها همچون «زاد زرد و ونگوگ»، «فینگر فود» و «در همسایگی تزارها» پس از ۱۰ روز تعطیلی از یکشنبه ۲۸ دی ماه از سر گرفته شد. نمایش «زاد زرد و ونگوگ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی و تهیه‌کنندگی آرتنا موگویی ساعت ۱۹:۳۰ در مدت زمان ۱۰۵ دقیقه در سالن اصلی تئاتر شهر، روی صحنه می‌رود. فرهاد آپیش، شقایق فراهانی، حمید گودرزی، المیرا دهقانی، محسن حسینی، سوگول قلاتیان، محمد معتضدی، عارفه معماریان، علیرضا مویدی، رضا یزدانی، فاطمه عطارباشی و عباس علیرضا از بازیگران این نمایش هستند. این نمایش نگاهی تازه و متفاوت به زندگی و نسان ونگوگ، نقاش بزرگ هلندی دارد. نمایش «آرتابنا» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کلاهچیان ساعت ۱۸ در سالن قشقایی تئاترشهر روی صحنه می‌رود. مزگان غلامی و فرهاد تفرشی از بازیگران این نمایش هستند. همچنین نمایش «بازی بزرگ» به کارگردانی زهره بهزوری نیا ساعت ۲۰ در این سالن اجرا می‌شود. نمایش «فینگر فود» به نویسندگی و نویسندگی تیرانداز ساعت ۲۰ در سالن چهارسو تئاترشهر اجرا می‌شود. فیهیمه امن‌زاده و مارال جمال پناه بازیگران این نمایش هستند. همچنین نمایش‌های «کشتن مونتسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» به کارگردانی ارش سجایی ساعت ۱۸:۳۰ و «قصاب» به کارگردانی شاهر رستمی ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاترشهر به روی صحنه می‌روند. کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر هم ساعت ۱۹:۱۵ میزبان «بعد از یک نمایش» به کارگردانی مریم یوسف است. نمایش «در همسایگی تزارها» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی احمد سلیمانی ساعت ۲۰:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. نمایش‌های «کاپوتا» به کارگردانی مشترک کامران شهبازی و محمد لاری ساعت ۱۹ و «شوخی می‌کنید مسیوتان» به کارگردانی اصغر نوری ساعت ۲۰:۴۵ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌روند. بعضی دیگر از سالن‌های نمایش نیز اجرای خود را از امروز یا فردا از سر می‌گیرند.