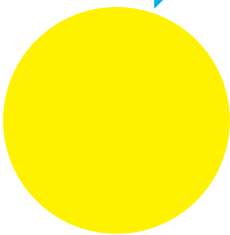




ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام جواد(ع):

تکیه داشتن به خدا، بهای هر چیز ارزشمند و نردبانی برای رسیدن به هر بلندی است.



سخن‌روز

بچارا آلتوار، جلد ۷۵، صفحه ۳۶۴



جلیلی از ساخت مستندهایی درباره جنایات اخیر خبرداد

ساخت و پخش مستندات و گزارش‌های خبری از جنایات تروریست‌ها و اغتشاشگران به چند زبان، در فوریت برنامه‌های صداوسیما قرار دارد. پیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما در خصوص برنامه‌های صداوسیما برای شفاف شدن جنایات اغتشاشگران، اظهار کرد: «این گزارش‌ها تقریباً به صورت روزانه در معرض دید مخاطبان قرار گرفته و در عین حال تولید مستندهایی در این زمینه در دستور کار است.»/مه‌ر



امین زندگانی کارگردان می‌شود

امین زندگانی که برای دومین بار پس از «طوبی» با هومن برق‌نورد در سریال «ساحره» حضور دارد، درباره اینکه گفته می‌شود کار سینمایی جدیدی در دست ساخت و کارگردانی دارد، گفت: «این خبر شایعه است اما شاید از سال آینده کار جدید سینمایی خودم را آغاز کنم.» «ساحره»، مجموعه‌ای راجع به مرگ است که آدم‌ها وقتی مهلتشان سرمی‌آید، دچار چه چالش‌هایی می‌شوند. سیاشوش طهمسورث و فرهاد جم دیگر بازیگرانی هستند که در سریال «ساحره» حضور دارند./ایرنا



پیام احمدی‌نیا با «بازی خونی» در تلویزیون

فیلم «بازی خونی» از اول بهمن توسط مؤسسه اندیشه شهید آوینی اکران آنلاین می‌شود. با نزدیک شدن به سالگرد حماسه مردمی ۶ بهمن ۱۳۶۰، در آمل، فیلم «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، به صورت اکران ویژه از پلتفرم تلویزیون به نمایش درمی‌آید. این فیلم روایتی مستند-دراماتیک از یکی از مهم‌ترین رخداد‌های تاریخ معاصر ایران را به تصویر می‌کشد./ایران

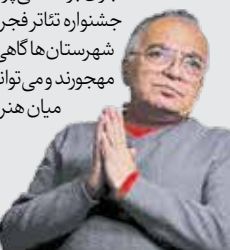


نقل قول

همه مردم باید در جشنواره‌ها سهیم باشند

خوشحالم که همه مردم را در جشنواره‌ها سهیم می‌کنیم. همه مردم ایران حق دارند در جشنواره‌های هنری شرکت کنند؛ چه هنرمندانی که می‌توانند با شرکت در جشنواره، اثر ارائه دهند، چه افرادی که تماشاگر هستند و به جای اینکه به تهران بروند، از جشنواره‌ها در شهر خودشان بهره‌مند می‌شوند. حضور هنرمندان در نقاط مختلف کشور، تبادل نظر و تجربه از فواید هدایت جشنواره‌ها به استان‌هاست. هنرمندان تئاتر، سینما، موسیقی و سایر رشته‌ها وقتی در استان‌ها حضور پیدا می‌کنند، با استفاده از این امکانات خوب به اجرای برنامه می‌پردازند؛ در تهران هم چنین سالی وجود ندارد. خیلی خوب است که جشنواره تئاتر فجر از کرمان شروع شد و امیدوارم این روند ادامه پیدا کند. هنرمندان شهرستان‌ها گاهی در تهران تئاتر اجرامی کنند ولی خودشان احساس می‌کنند خیلی مهم‌چوند و می‌توانند بیشتر از این بدرخشند. بنابراین خوب است که جشنواره تئاتر به میان هنرمندان آمده تا آنان بتوانند هنرنمایی کنند.

مسعود فروتن، یکی از داوران بخش مسابقه رادیوتئاتر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حاشیه دآوری آثار این بخش از جشنواره تئاتر فجر در تالار فرهنگ و هنر کرمان



گزارش حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دبیرخانه‌های جشنواره فیلم و تئاتر فجر

جشنواره‌های فجر نمادهای هویتی ما هستند



ایران فرصت قابل توجهی در هنرهای مختلف و به طور خاص در هنرهای نمایشی دارد و کرمان یکی از قطب‌های مهم هنرهای نمایشی است. خوشحالم امسال افتتاحیه این رویداد را در کرمان داریم که با میزبانی مردم خوب و هنرمندان کرمان برگزار می‌شود



وزیر ارشاد در ادامه با اشاره به بازدید از موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان اظهار کرد: «یکی از گنجینه‌های مهم هنرهای معاصر ما در ایران این موزه است که بخش قابل توجهی از هنرهای تجسمی هنرمندان ایرانی و کرمانی در اینجا وجود دارد.»

او اظهار کرد: «گفت‌وگوهایی که انجام شد درباره این موضوع بود که چطور می‌شود از این گنجینه بهره‌برداری بیشتری کرد و آثار منحصر به‌فرد این گنجینه بازنمایی و رونمایی بهتری داشته و هم درباره توسعه این موزه بحث شد که امیدواریم با همت استاندار و معاونت هنری وزارت ارشاد و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان این موارد محقق شود.»

جشنواره فیلم فجر نقش قوام‌بخشی دارد

سیدعباس صالحی همچنین با بازدید

صنعتی کرمان در جمع خبرنگاران با اشاره به برنامه سفرش به این استان اظهار کرد: «برنامه اصلی ما، افتتاحیه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. این جشنواره جایگاه قابل توجهی برای کل کشور دارد.» او با اشاره به نگاهی که بتواند کل ایران را با جشنواره‌ها ارتباط بیشتری بدهد، افزود:

«این رویکرد را داشتیم و اکنون با گستره بیشتری دنبال می‌شود تا استان‌های مختلف بتوانند میزان جشنواره‌های فجر باشند و بر اساس تقاضنامه استانداری کرمان و وزارت ارشاد، امسال افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر را در مرکز این استان داریم.»

صالحی گفت: «ایران فرصت قابل توجهی در هنرهای مختلف و به طور خاص در هنرهای نمایشی دارد و کرمان یکی از قطب‌های مهم هنرهای نمایشی است. خوشحالم امسال افتتاحیه این رویداد را در کرمان داریم که با میزبانی مردم خوب و هنرمندان کرمان برگزار می‌شود.»

گزارش گروه فرهنگی

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری جشنواره تئاتر فجر با حضور در شهر کرمان، در جریان روند برگزاری این رویداد تأثیری قرار گرفت. او پیش از این نیز از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر بازدید کرد و درباره اهمیت برگزاری این رویداد به بیان نکاتی پرداخت.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جایگاه قابل توجهی برای کل کشور دارد

سیدعباس صالحی شنبه ۲۷ دی در حاشیه بازدید از موزه هنرهای معاصر

حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کرمان

مهدی شفیی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف حضور در آیین افتتاحیه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در رأس هیاتی وارد شهر کرمان شد.

مهدی شفیی در بدو ورود به کرمان، به همراه محمدعلی طالبی، استاندار، با حضور در مراسم یادبود و ختم مهدی ثانی، هنرمند برجسته تئاتر کرمان، پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این مناسبت را قرائت کرد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم ابراز کرد: «بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، مقرر شده بود که در آیین افتتاحیه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از سال‌ها تلاش و ممارست این هنرمند برجسته در جهت ارتقای هنر تئاتر در کرمان تجلیل به‌عمل آید، که در پی درگذشت او، این آیین به نگذاشت یاد و خاطره مهدی ثانی اختصاص خواهد داشت.» مهدی ثانی از هنرمندان بنام و پیشکسوتان هنرهای نمایشی کرمان، صبح سه‌شنبه ۲۳ دی‌ماه در سن ۸۰ سالگی بر اثر سرطان تصادف درگذشت. در ادامه این سفر، معاون امور هنری و هیأت همراه، با حضور در مزار شهدای کرمان، به مقام شامخ سردار سیدبید شهید حاج قاسم سلیمانی ادای احترام کردند.

شفیی سپس با حضور در مرکز تخصصی نمایش خلاق به مدیریت یدالله آقاعباسی، به دیدار این نویسنده، کارگردان، محقق و پژوهشگر برجسته کرمانی رفت.

او در این دیدار با اشاره به جایگاه ویژه آقاعباسی در ارتقای کیفی فعالیت‌های نمایشی کرمان گفت: «نتیجه سال‌ها زحمت بی‌شائبه شما در عرصه هنرهای نمایشی، نگارش و ترجمه بیش از ۸۰ عنوان کتاب است که برخی از آنها به عنوان مرجع علمی و دانشگاهی در اختیار دانشجویان، اساتید، محققان و پژوهشگران هنرهای نمایشی قرار دارد.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه اولین روز سفر خود به کرمان، در تالار فرهنگ و هنر این شهر حضور یافته و با گفت‌وگو با هنرمندان شرکت‌کننده در بخش رادیوتئاتر جشنواره، از آثار حاضر در بخش پوستر و عکس چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز بازدید کرد.

شفیی در پایان به تماشای اجرای رادیویی نمایش «کیودان و اسفندیار» به کارگردانی عباس توفیقی از آثار بخش رادیوتئاتر نشست. در این سفر و دیدارها، قادر آشنا دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور؛ احمد حسین فتایی مشاور اجرایی معاونت امور هنری؛ سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره؛ رضا درانی مدیرکل هنرهای نمایشی؛ سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران؛ حسین اسحاقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان؛ حسین مسافراستانه مشاور عالی دبیر جشنواره و جمعی از هنرمندان، شفیی را همراهی کردند.

آیین افتتاحیه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و اختتامیه پنج‌مین جشن از این رویداد، عصر شنبه ۲۷ دی با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت همزمان در تالار فرهنگ و هنر کرمان برگزار شد.

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سیدوحید فخرموسوی در شهر کرمان و تهران در حال برگزاری است.



برش

فیلم فجر تنوع مضمونی و فرمی پیدا کرده و برای اینکه به رویدادی تبدیل شود که مقدمه اتفاقات بعدی باشد اقداماتی صورت گرفته است که وزارت ارشاد هم به آن کمک خواهد کرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنانش به تغییر نظام رسانه‌ای و لزوم درک این تغییر در رویدادی مانند جشنواره فیلم فجر نیز اشاره کرد و گفت: «معمولاً فعالیت رسانه‌ای محدود به روزهای برگزاری جشنواره است اما اگر بخواهیم مسیری پیوسته داشته باشیم، باید نظام ارتباطات پیوسته سالانه» مسیری متفاوت را درپیش بگیرد.»

زمانی که ایران بیشتر در خطر است باید بیشتر برای کشورمان کار کنیم

صالحی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به شرایط برگزاری این دوره از جشنواره گفت: «هرزمان ایران بیشتر در خطر باشد باید بیشتر برای کشورمان کار کنیم، زیرا جشنواره فیلم فجر نماد ملی و هویتی برای ایران است.»

او تصریح کرد: «باید نشان دهیم نه تنها در انگیزه‌ها تزلزل ایجاد نشده، بلکه همت ما مضاعف شده است تا سبکنازل ضضع به دشمن مخایره نکنیم و دشمن نیز جرأت اقدامات خصمانه بیشتر علیه کشورمان پیدا نکند. جشنواره فیلم فجر یکی از مواردی است که می‌تواند سبکنازل‌های مهمی مخایره کند زیرا نگاه‌ها معطوف به این رویداد است.»

وزیر فرهنگ در پایان ابراز امیدواری کرد، جشنواره فیلم فجر به برکت عید معیشت و اعیاد شعبانیه باشکوه‌تر از گذشته برگزار شود.

در این دیدار رانند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و منوچهر شاهسوار دبیر جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشتند و در ابتدای جلسه توضیحاتی درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر ارائه کردند.



شهرام حقیقت دوست شمایل یک پلیس مقتدر را به تصویر می‌کشد، پلیسی که در عین شباهت به شمایل تیپیکال کارآگاه‌های جهانی، واجد مؤلفه‌ها و خصلت‌های ایرانی است

و آن روح دراماتیک است که کالبد فرم را در خدمت قصه‌گویی فریه کرده و به تعلیق درونی ذهن مخاطب پیوند می‌زند تا با التهاب بیرونی داستان و فراز و نشیب‌هایش همراه نقش مهم و محوری دارد. پلیسی جذاب و چارمنگ که در عین عبوس بودن، کاریزما دارد و یک فردیت باشکوه از شمایل یک پلیس مقتدر را به تصویر می‌کشد. پلیسی که در عین شباهت به شمایل تیپیکال کارآگاه‌های جهانی، واجد مؤلفه‌ها و خصلت‌های ایرانی است و می‌تواند امکان هم‌ذات‌پنداری بیشتری برای تماشاگر فراهم کند.

اقتدار و نافذ بودن امجد به عنوان یک پلیس کاریزماتیک با همان اسلحه طراحی شده از بازی جرأت و حقیقت صورت‌بندی شده و از تمهید خوبی برای معرفی او استفاده می‌شود. در واقع خروج یک پلیس از نقاب یک خلافکار، همین سکانس معرف اقتدار و سوبه‌های کاریزماتیک حقیقت‌دوست را به عنوان پلیس و در کسوت سرگرد امجد بیشتری کند.

روان- جامعه‌شناختی مواجه هستیم که هیستریک موجود در دل جامعه را بازنمایی می‌کند. شاید اسلحه در اینجا خود نمادی از همین معنا باشد. استعاره‌ای از اینجا قدرت که می‌تواند در ذیل بی‌مسئولیتی و عدم تعهد به قاجعه منجر شود.

از جذابیت‌های فرمی و روایی سریال باید به ساختار ایپزودیک آن اشاره کرد که در یک چرخش متناوب زمانی به هم پیوند خورده و امکان رمزگشایی از لایه‌های پنهان قصه را فراهم می‌کند. اطلاعات لایه‌لای قصه‌ها و در دهلیزهای میان‌سکانسی به مخاطب داده می‌شود که این شیوه به ریتم تند روایت که متناسب با فضای ملتهب قصه است مماس شده و موقعیتی هیجانی ایجاد می‌کند. گرچه قصه سرشار از لحظه‌ها و موقعیت‌های خشن و خونبار است اما کارگردان تلاش کرده به میانه‌ی تکنیک‌های بصری از طریق نوع نورپردازی و بازی رنگ و نور به آن سوبه زیبای شناختی ببخشد و به نوعی به تلطیف فضای خشن آن دست بزند.

پلیسی که از همان ابتدا همدلی مخاطب را با خود برمی‌انگیزد. این احساس با ارجاع به زندگی خصوصی و خانوادگی او پشتوانه عاطفی هم پیدا کرده و منزلت نقش اصلی و در واقع قهرمان قصه را در ذهن مخاطب تثبیت و تحکیم می‌کند. خونسر بودن او در دل فضای ملتهب قصه یک پارادوکس معنایی و عاطفی معنابخشی ایجاد می‌کند که وزن درام را در یک تعادل دراماتیک قرار می‌دهد. از طرفی آن سوی ماجرا، یک مجرم و قاتل زنجیره‌ای وجود دارد که چند قتل و جنایت را با الگوهای مشابه رقم زده و جرم را از سطح فردی و شخصی به سطح اجتماعی کشانده است. در واقع با یک قصه چندلایه مواجه هستیم که صرفاً محدود به داستانی پلیسی و تعقیب و گریزهای مرسوم نیست، بلکه قصه ناظر به بحران‌های روانی اجتماعی در جامعه معاصر است که سعی می‌کند نگاهی پاتولوژیستی به قصه داشته و مخاطب را نسبت به خشونت نهفته در بطن اجتماع هشدار دهد.

به عبارت دیگر در لایه درونی قصه، با فضایی



«برتا» قصه تازه‌ای را در بستر یک ژانر پلیسی-جنایی روایت نمی‌کند، حتی به کلیشه‌های مرسوم و رایج این ژانر متکی است اما یک چیز دارد که می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند

پرونده‌ای خطرناک می‌شود، ماجراجایی که ممکن است جان خود و خانواده‌اش را تهدید کند. با این حال به نظرمی‌رسد همه چیز به یک اسلحه برمی‌گردد. در همین ابتدا باید بگویم

نگاهی به سریال «برتا: داستان یک اسلحه»

شمایلی جذاب از یک پلیس ایرانی



یادداشت

منتقد سینما

مهدی پارسایی

ژانر پلیسی-معمايي همواره در کانون توجه مخاطبان ایرانی بوده به شرطی که از دایره کلیشه‌های مرسوم عبور کرده و بتواند فضای سرشار از تعلیق و هیجان ایجاد کند و آن را در یک روایت خلاقانه بیامیزد. «برتا» فارغ از برخی ضعف‌های فیلمنامه‌ای توانسته در این مسیر حرکت کند. «برتا: داستان یک اسلحه» فقط داستان یک اسلحه نیست، بلکه قصه سرگشتگی و سردرگمی انسان امروز را بازنمایی می‌کند. از این رو سریال در لایه‌های درونی‌اش، از یک سرگرمی پرهیجان به خودگأگاهی فردی و جمعی پل می‌زند.

«برتا: داستان یک اسلحه» روایتگر زندگی یک کارآگاه پلیس به نام امجد است که درگیر