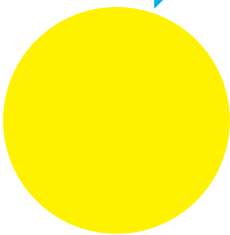




# ایران



**امام صادقی(ع):**  
سخن‌روز  
سه چیز است که همه مردم به آنها نیاز دارند: امنیت، عدالت و رفاه.

تحف العقول، ص ۳۲۰

**سینا مهرداد**  
«کاپیتان» شبکه سه  
مسابقه استعدادیابی ورزشی «کاپیتان» با هدف کشف و معرفی استعدادهای کمتر دیده‌شده ورزشی تولید شده و قرار است به‌زودی از شبکه سه سیما و شبکه ورزش پخش شود. سینا مهرداد میزبانی و اجرای «کاپیتان» را برعهده دارد؛ برنامه‌ای که به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین مسابقات استعدادیابی ورزشی تلویزیون، با رویکردی فراگیر و بدون محدودیت جنسیتی ساخته شده است. «کاپیتان» به‌تهدیه‌کنندگی علی داوودی بنادارد ظرفیت تازه‌ای از استعدادهای نوظهور ورزشی را معرفی کند. **مه‌ر**

**مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**  
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
مدیرعامل: علی متقیان  
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۴۸۰۰  
پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸  
نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های هم‌شهری، چاپخانه مؤسسه جام‌چم  
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

**صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی  
**مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری  
**سردبیر:**  
هادی خسروشاهین

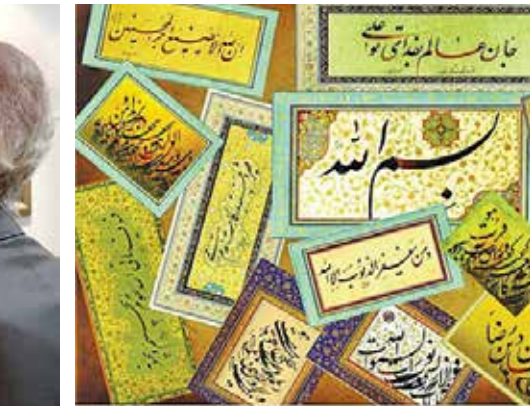
**کنسرت علیرضا مشایخی در تالار رودکی**  
کنسرت «گروه موسیقی تهران» با عنوان «موسیقی نو در ایران» ۱۸ و ۱۹ دی ماه با اجرای آثاری از علیرضا مشایخی در تالار رودکی برگزار می‌شود. در تازه‌ترین کنسرت این گروه که با عنوان «موسیقی نو در ایران» برگزار می‌شود، اثر از علیرضا مشایخی اجرا خواهد شد که چهار اثر از آنها برای نخستین بار به اجرا درمی‌آیند. «کوارتت زهی نماد» به سرپرستی ستاره بهشتی، «ارکستر پرماننت» به رهبری سعید علیچانی، «انسامبل کاروان» به سرپرستی فرزاد فرنیاز گروه‌هایی هستند که در این دوشب روی صحنه می‌روند. **ایران**

**انتخاب مهدی شفیعی به عنوان معاون امور هنری**  
سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، مهدی شفیعی رابه عنوان معاون امور هنری این وزارتخانه منصوب کرد. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی او می‌توان به معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، معاون اجرایی انجمن آثار و معارف فرهنگی، مدیرمسئول روزنامه ایران، مدیرکل هنرهای نمایشی، مشاور مطالعات و برنامه‌ریزی معاونت امور هنری، معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های خوزستان و البرز، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز و... اشاره کرد. **ایرنا**

**نه من آنم که پرنجم نه تو آنی که برانی**  
سرور و ستون اخلاق و هنر جناب علی نصیریان ما را مورد خطاب و شاید عتاب قرار داده‌اند. چه خطاب و چه عتاب، از ایشان شنیدن عبرت است و ارزش. قصد ما، هیچ نبود جز گرامیداشت هنرمندانی که به این مرز و بوم عشق می‌ورزند و نسل ما اگر از علی نصیریان هیچ نیاموخته باشد، عشق و ادب به تاریخ و فرهنگ و تمدن این سرزمین را آموخته‌اند. چه ستارخان باشی، چه قاضی شارح باشی، چه آعلی یار، درک و عشق شما آنان را در جهان هنر، جاودانه کرده است. جناب آقای نصیریان شما تخت جمشید فرهنگ و هنر ما هستید که تماشا کردن آن غرور است و حیثیت و اعتبار. تواضع و مردم‌داری و مدداری شما را می‌شناسم و در برابر آن سر تعظیم فرود می‌آورم اما «ما هم حقی داریم». رنج هنرمندانی چون شما، آبروی ایران است و ما -دوستان‌داران شما- حق داریم، شما را تماشا کنیم، از شما بیاموزیم و به نسلی که می‌آید -چه با شوق و ذوق هم می‌آید- افتخار کنیم که تماشاگر شما بوده‌ایم.  
پاسخ منوچهر شاهسوار دیبر جشنواره فیلم فجر به اظهارات علی نصیریان / ایسنا

## نگاهی به دوسالانه خوشنویسی در قزوین

# متنی فرهنگی در تداوم خطی



## پیشخوان فرهنگی

### کنسرت موسیقی «سعید مدرس» در فرهنگسرای نیاوران

سعید مدرس، خواننده موسیقی پاپ، قطعات خاطره‌انگیز خود را در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران می‌خواند. این کنسرت امشب پنجشنبه، ۱۸ دی ماه ساعت ۲۱، برگزار می‌شود. سینا اقدم (درامز)، فرهاد بهرام (گیتار بیس)، پرهام لردیفر (گیتار الکتریک)، منصور موسوی (گیتار آکوستیک)، امیرحسین علیزاده (کنترباس) و شایان فرهادی (کیبورد)، سعید مدرس را در اجرای قطعاتی از جمله «فال»، «تو همونی»، «دنایا وارونه»، «برگرد به من»، «عکس تو»، «بتانی»، «امن حساسم» و... از نوازندگان این برنامه هستند. سعید مدرس، خواننده، آهنگساز و تنظیم‌کننده ایرانی است که در زمینه طراحی، نقاشی و ساخت نماهنگ نیز فعالیت دارد. او در سال ۱۳۸۶ اولین آلبوم خود با نام «زندگی» را ارائه کرد. آلبوم‌های «یک اتفاق خوب»، «ساحل چمخاله»، «ترانه معروف «دنایا وارونه» و برگزاری چندین کنسرت موفق، از جمله فعالیت‌های هنری او به شمار می‌رود.



### اجرای «ایران خاتون» در فرهنگسرای نیاوران

گروه هنرگ در سی و چهارمین اجرای خود روایت آیین‌های شهرهای ایران را در نمایش «ایران خاتون» به کارگردانی سعیده ترگاشوند و نویسندگی رزا باقری، روز جمعه ۱۵دی از ساعت ۱۵ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌برد. این نمایش ویژه بانوان است. گروه بیاض به سرپرستی مهران عظیمی، گروه روزآوا به سرپرستی روزیبا مرادیان تهرانی، گروه سرمرست به سرپرستی لیلا یکانی زاده، گروه نرמה‌وا به سرپرستی آیدا محمودی و با توانندگی سازنی‌انسان توسط مریم وفایی، گروه هنرگ به سرپرستی سعیده ترگاشوند را در اجرای این نمایش همراهی می‌کنند.



### روزهای پایانی نمایش «قلب نارنگی» در عمارت هما

نمایش «قلب نارنگی» به نویسندگی و کارگردانی داریوش علیزاده، که از مهرماه ۱۴۰۳ اجرای خود را آغاز کرده است، با بیش از ۱۲۵۰ اجرا در تهران و دیگر شهرهای ایران، به روزهای پایانی اجرای خود رسید. این نمایش تا ۱۹ دی ماه هرروز ساعت ۱۹ در عمارت هما، سالن ۲ روی صحنه می‌رود. «قلب نارنگی» به تهیه‌کنندگی سینا ساعی و با بازی کیوان احمدی، محمد امیری، علی غفاری، محمدرضا محمدپور، علی مهرنیا و مهناز میرزایی (به ترتیب حروف الفبا) اجرایی‌شود. این اثر با الهام از رمان «گوربه‌گور» نوشته ویلیام فاکتور، روایتگر داستان پسری است که در جست‌وجوی خانواده‌اش، مخاطب را به دل فروپاشی تدریجی یک خانواده می‌برد.



### پخش «وینی» برای نابینایان و ناشنوایان

فیلم سینمایی «وینی» محصول ۲۰۲۳ زاین، برای اولین بار از شبکه نمایش پخش خواهد شد. زمان پخش این فیلم امروز پنجشنبه ۱۸ دی ماه است. «وینی» به کارگردانی یوساکو ماتسوموتو است و برای نابینایان و ناشنوایان متناسب‌سازی شده است. در خلاصه داستان این فیلم که براساس داستان واقعی ساخته شده، آمده است: در اوایل ظهور اینترنت، نرم‌افزاری نوآورانه سروصدای زیادی به پا می‌کند و سازنده آن به اشتباه توسط پلیس دستگیر می‌شود و... هنرمندانی همچون ماساهیرو هیگاشید، تاکاهیرو میورا، هیدتاکا یوشیکاوا در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی «وینی» در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین المللی سیما دوبله شده و شبکه نمایش سیما برای مخاطبان ناشنوا، آن را با زیرنویس فارسی پخش خواهد کرد. همچنین نابینایان می‌توانند با استفاده از کانال صوتی ایجاد شده، شرح صحنه فیلم را بشنوند. بازپخش «وینی» جمعه، ۱۹ دی ماه در دو نوبت ساعت ۷ و ۱۵ خواهد بود.



ضمنی به هنرمندان می‌دهد: ارزش کار خوشنویس در حد یک تقدیر نمادین باقی مانده است. کاهش انگیزه هنرمندان بزرگ برای حضور در این رویداد، امری طبیعی است و غیبت آنان، سطح رقابت را پایین می‌آورد و دوسالانه را از نقش ارزیابانه و مرجع‌ساز خود تهی می‌کند.

ضمنی به هنرمندان می‌دهد: ارزش کار خوشنویس در حد یک تقدیر نمادین باقی مانده است. کاهش انگیزه هنرمندان بزرگ برای حضور در این رویداد، امری طبیعی است و غیبت آنان، سطح رقابت را پایین می‌آورد و دوسالانه را از نقش ارزیابانه و مرجع‌ساز خود تهی می‌کند.

#### حضور چهره‌های برجسته

#### وناکافی بودن ساختار

علی‌رغم حضور وزیر فرهنگ و اساتید ترازاول خوشنویسی از جمله استاد غلامحسین امیرخانی، آنچه به چشم می‌آید، در قدوقواره یک رخداد ملی بروز نیافته بود. حضور چهره‌های بزرگ، ارزش نمادین دارد اما جایگزین ساختار منسجم، برنامه‌ریزی دقیق و کیفیت اجرایی در تراز ملی نمی‌شود. شکاف میان اعتبار افراد و اعتبار رویداد، یکی از مسائل جدی این دوره بود. مرور تاریخی دوسالانه‌های اولین خوشنویسی در قزوین، این مسأله را روشن‌تر می‌کند. انتظار منطقی آن است که یک دوسالانه در گذر زمان پله‌های ارتقای کیفی را طی کند؛ با این حال، بررسی تطبیقی دوره‌ها نشان می‌دهد که مسیر همواره خطی نبوده و در برخی مقاطع، نه‌تنها ارتقای رخ نداده، بلکه نشانه‌هایی از افول کیفی دیده می‌شود. دوسالانه‌های اولین قزوین، در مقطعی از تاریخ فرهنگی معاصر ایران، در قدوقواره‌ای فراتر از یک رویداد داخلی ظاهر شدند؛ دعوت از داوران و صاحب‌نظران بین‌المللی و نمایش آثاری از جهان اسلام، نشان از عظمت، شوکت و مدیریت‌های سنجیده فرهنگی داشت که با وضعیت امروزی‌ن تناسب ندارد.

خوشنویسی، بدون فراهم آوردن بستر نظری و اجرایی متناسب، برای آشتنگی افزود. این آثار، بدون انسجام مفهومی، مهارت تکنیکی و پشتوانه فکری، نه تنها کمکی به اعتبار بخش نوین نکرد، بلکه شتاب‌زدگی در انتخاب آثار را آشکار ساخت. انتظار می‌رفت کیوریتوری دوسالانه با تکیه بر آثار فاخر و هنرمندان صاحب‌نام، تصویری مسئولانه و معتبر از نسبت خوشنویسی با بیان‌های معاصر ارائه دهد؛ امری که متأسفانه محقق نشد. این ضعف، بر ارزش آموزشی و پژوهشی دوسالانه نیز اثر منفی گذاشت؛ هنرجویان و علاقه‌مندان به خوشنویسی، این نوع نمایش را به‌عنوان معیار ارزیابی هنرنوین می‌بینند و نتیجه آن ایجاد ذهنیتی ناقص و گاه سردرگم در نسل جدید است.

#### مقایسه منطقه‌ای و بین‌المللی

نگاه مقایسه‌ای به رخداد‌های منطقه‌ای، ابعاد مسأله را روشن‌تر می‌کند. مسابقات و جشنواره‌هایی چون «ارتیکا» در ترکیه، رویداد جعبه‌در امارات و جشنواره‌های خوشنویسی در عراق و دیگر کشورهای حوزه خلیج فارس، سال‌هاست که با معیارهای مشخص، دوری تخصصی و حمایت مالی متناسب برگزار می‌شوند. این رویدادها، علاوه بر ایجاد رقابت جدی، نقش مهمی در تثبیت سطح حرفه‌ای هنری و ارتقای جایگاه خوشنویسی در سطح منطقه دارند.

در مقایسه، جایگز و حمایت‌های مالی دوسالانه قزوین، با توجه به نرخ ارز و تالطم‌های اقتصادی، در سطحی حداقلی باقی مانده است. این عدم تناسب، پیام

### چارلی چاپلین محصول دوران افسردگی و شکست‌های جنگ جهانی است که تلاش کرد با طعاری‌ها و کمیدی‌هایش در کاهش درد و رنج مردم کشورش نقش مؤثر ایفا کند



شرایطی که ممکن است مشکلات، مردم هروانعه ای را از هم دور کند سینما به عنوان امکان یک تجربه جمعی می‌تواند شرایط همسختی و همدلی مردم را ایجاد کند و نگذارد تا مشکلات به ناامیدی منجر شود. شاید این حرف‌ها شعاری به نظر

برقرار کرد و گفت هنرمی‌تواند دشواری‌های زندگی را کم یا دست‌کم قابل تحمل کند. اساساً هنر و کارکرد‌های بهایی‌پخش آن در زمان‌های خاص خود را نشان می‌دهد. چارلی چاپلین محصول دوران افسردگی و شکست‌های جنگ جهانی است که تلاش کرد با طعاری‌ها و کمیدی‌هایش در کاهش درد و رنج مردم کشورش، نقش مؤثر ایفا کند، که نه‌توانست و این کار را انجام داد. سینما می‌تواند بهانه و ابزار این کار باشد. سینما با افزایش تولید فیلم‌های کمدی می‌تواند به کاهش آلام مردم کمک کند. غایت همه برنامه‌ریزی‌های اقتصادی و توسعه و رفاه و بهبود معیشت، رسیدن به این نقطه است که حال مردم خوب باشد و بتوانند احساس رضایت کنند. نهاد‌های فرهنگی می‌توانند دست‌کم در ایجاد یا حفظ رضایت حداقلی نقش داشته باشند و سینما از این حیث، رسالتی اجتماعی و تاریخی به عهده دارد تا با تمهیدهای مختلفی که از درون ظرفیت‌ها و ظرفیت‌های خودش برمی‌آید در جهت بهتر شدن فضای جامعه گام بردارد. در

سرمایه‌گذاری بلندمدت است که سودش به شکل ملموس و کوتاه‌مدت قابل محاسبه و ارزیابی نیست. وقتی از سینما حرف می‌زنیم از همه پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های آن سخن می‌گوییم. در عین حال این مفهوم همه ابزارهای آن را در برمی‌گیرد. براین اساس می‌توان از طریق ساخت فیلم‌های کوتاه یا حتی ویدیوکلپ‌های چند دقیقه‌ای، آثاری تولید کرد که بتوانند به کاهش مشکلات اقتصادی و معیشتی کمک کنند. در همین شبکه‌های اجتماعی که بازیگران سینما و تلویزیون حضور پررنگی دارند می‌توانند از طریق همدلی با مردم و روحیه دادن به یک‌بدر امید گاشت؛ مثلاً تولید کلیپ‌های یک‌دقیقه‌ای در اینستاگرام یا استفاده از ظرفیت‌های طنز، می‌تواند شادی و نشاط موقتی به جامعه ببخشد تا تحمل سختی‌ها آسان‌تر شود. ناپلئون بناپارت در فیلم «دزیره» می‌گوید: «زندگی پیچیده است اما عشق از پیچیدگی‌های آن کم می‌کند.» حالا می‌توان همین نسبت را بین زندگی و هنر

یادداشت  
مهرداد پارسیای منتقد سینما

این روزها که جامعه با مشکلات اقتصادی روبه‌رو است، جایگاه و کارکرد سینما چیست؟ این پرسشی است که شاید تحلیلگران اقتصادی کمتر به آن ببیندیشند و حتی آن را بحثی فانتری و از سری بی‌دردی بدانند. بدیهی است در شرایطی که اقتصاد دچار مشکلاتی شود، سینما از اولویت و دغدغه عمومی خارج می‌شود و به عنوان یک کالای ضروری مورد توجه قرار نمی‌گیرد. اما در این وضعیت، سینما اگر خود دچار بحران نشود می‌تواند به مثابه یک راه‌حل فرهنگی به میدان بیاید و می‌تواند دست‌کم در تقویت روحیه مردم و تلاش برای حفظ امید در آنها مؤثر باشد. سینما به مثابه یک کالای فرهنگی فقط مصرف نمی‌شود بلکه مصرف آن نوعی