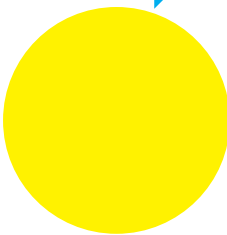


# ایران



• **صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**  
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۸۸۰۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پدیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



• **حضرت امیرالمؤمنین علی(ع):**  
آن‌که با خود یکرنگ نباشد، با دیگران نیز یکرنگ نیست.

سخن‌روز

غرالحکم و درالکلم



## تجلیل از منوچهر صهبایی در موزه موسیقی

آیین بزرگداشت و تجلیل از استاد منوچهر صهبایی آهنگساز و رهبر ارکستر سمفونیک تهران در موزه موسیقی ایران برگزار شد. در این مراسم رضا مهدوی کارشناس موسیقی در سخنانی گوشه‌ای درباره شخصیت منحصر به فرد منوچهر صهبایی و تأثیر بسزای موسیقی جدی در فرهنگ و جامعه و جریان زندگی اشاره کرد. حمیدرضا نمازی رئیس موزه علوم پزشکی تهران نیز درباره نقش موسیقی در سلامت شنیداری و تلاش منوچهر صهبایی در حوزه موسیقی سخن گفت. **ایران**



## بدرقه بهرام بیضایی با موسیقی حسین علیزاده

آیین بدرقه بهرام بیضایی به پایان رسید و این هنرمند پژوهشگر بزرگ کشورمان در آرامگاه اسکای لاون سافرانسیسکو به خاک سپرده شد. در این مراسم جمعی از دوستان و شاگردان و دوستان بیضایی حضور یافتند. مناجات خوانی و خوانش قطعه‌ای از نمایشنامه «سیاوش خوانی» بیضایی توسط مرزده شمسایی، بازیگر و همسر بهرام بیضایی از دیگر بخش‌های این مراسم بود. این مراسم با بخش موسیقی «گلپانگ کهن» ساخته حسین علیزاده که بسیار مورد علاقه بیضایی بود، به پایان رسید. **ایسنا**



## دردسرهای بحران ونزوئلا برای لئوناردو دی کاپریو

لئوناردو دی کاپریو، بازیگر برنده اسکار به دلیل محدودیت‌های پرواز ناشی از تحولات اخیر در ونزوئلا، موفق به حضور در مراسم جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز نشد. قرار بود دی کاپریو برای بازی در فیلم «نبرد پشت نبرد» جایزه «دست‌انورد نخل صحر» را دریافت کند. این جایزه بهترین فیلم جوایز انجمن ملی منتقدان فیلم ۲۰۲۵ و ۳ جایزه دیگر از این رویداد را کسب کرد. دی کاپریو، اما در بخش بهترین بازیگر مرد نادیده گرفته شد و این‌هاک برای «ماه آبی» این جایزه را کسب کرد. **ایسنا**



## توانمندی در خلاقیت و زیباشناسی ماندگار است

من از دوران دانشجویی (حدود ۵۵ سال پیش)، طراحی پوستر تئاتر را آغاز کردم و همیشه در ارتباط نزدیک با تئاتر و هنرمندان آن بوده‌ام. تئاتر در ایران هیچ‌گاه اقتصاد پررونقی نداشته و دستمزد‌ها در این حوزه بسیار محدود است. باین حال، حضور این تعداد طراح جوان و حرفه‌ای در تئاتر، آن‌ها هم با چنین انگیزه و علاقه‌ای، برای من بسیار جذاب و ستودنی است. آنچه که ماندگار و غیرقابل کتمان است، توانمندی در خلاقیت و زیباشناسی است. یک اثر که خیلی با احتیاط آن را هنری بنامیم و من آن را اثری در حوزه طراحی گرافیک نام می‌دهم، می‌بایست رفتار زیباشناسانه داشته باشد و مقدار اطلاعاتی که باید به مخاطب انتقال دهد با شفافیت باشد. خلاقیت در این حوزه نقش اصلی را ایفا می‌کند و ما در دایره‌ها دقیقاً به این موضوع توجه داشتیم؛ اینکه طراح چگونه از خلاقیت خود برای ساخت یک واحد بصری منسجم استفاده کرده است. خوشبختانه آنچه دیدیم، بسیار امیدوارکننده بود.

گزیده‌ای از صحبت‌های ابراهیم حقیقی، یکی از داوران بخش پوستر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر/ ایران تئاتر

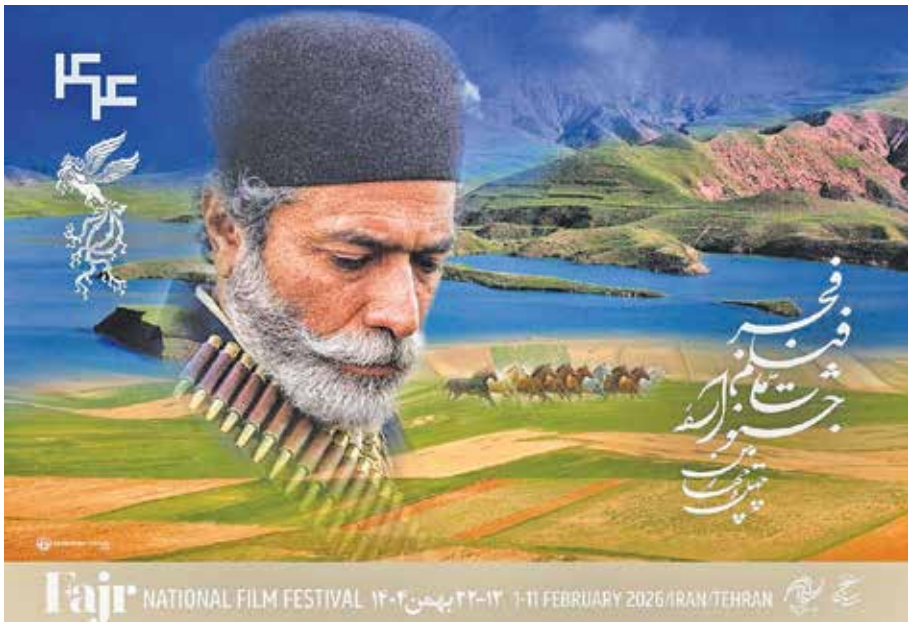


نقل قول



## نگاهی به پوستر جشنواره فیلم فجر ۴۴

# ادای احترام به حافظه سینما به دور از لغزش‌های سلیقه‌ای



بودیم؛ زمانی که تصاویر خسرو

شکبایی و علی حاتمی بر پوسترهای سی و چهارم و سی و پنجم جشنواره نقش بست و جشنواره بار دیگر به سمت «چهره‌محوری» و خاطره‌بازی رفت. اما بی‌تغییر دولت و مدیران، این مسیر به سرعت کنار گذاشته شد و سیمیرغ آشنای جشنواره بار دیگر با طراحی‌های صرفاً گرافیکی جایگزین آن شد.

البته این ایده، محدود به جشنواره ملی فجر نبوده است. در دوره‌ای که جشنواره جهانی فیلم فجر با دبیری رضا میرکریمی برگزار می‌شد و به اوج انسجام و اعتبار خود رسیده بود، استفاده از تصاویر فیلم‌های کلاسیک سینمای ایران به‌شکل جدی‌تری دنبال شد. برای نمونه، در دوره سی و چهارم جشنواره جهانی، تصویری از فیلم «دوند» ساخته امیر نادری و در دوره سی و پنجم، تصویر عزت‌الله انتظامی در فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی، پوستر جشنواره را شکل دادند؛ انتخاب‌هایی که هرچند ایده‌ای کاملاً بدیع نبود و آشکارا از سنت جشنواره کن الهام گرفته شده بود، اما به‌درستی اجرا شد و به هویت فرهنگی جشنواره وزن و

نیز در تضاد قرار دارد.

نکته تأمل برانگیز دیگر، غیبت برخی چهره‌ها و مناسبت‌های مهم سینمای ایران در پوستر امسال است. در سالی که ناصر تقوایی، یکی از ستون‌های سینمای ملی ایران، چشم از جهان فرو بسته و آثاری چون «ناخدا خورشید» و «ای ایران» بیش از هر زمان دیگری یادآور مفهوم سینمای ملی اند، نادیده گرفتن این مناسبت، نوعی کج‌سلیقگی محسوب می‌شود. همچنین درگذشت بهرام بیضایی، فیلمساز و نمایشنامه‌نویسی که آتش‌از- «روز واقعه» و «باشو غریبه کوچک» گرفته تا «سگ کشی» و «مسافران»- نقشی بنیادین در شکل‌گیری سینمای اندیشه‌ورز ایران داشته‌اند، بی‌پاسخ مانده است؛ غفلتی که برای بسیاری از مخاطبان جدی سینما، توی ذوق زننده است. با همه این انتقادات، نمی‌توان از یک نکته مثبت چشم پوشید؛ اینکه پوستر جشنواره فجر، دست‌کم در این دو سال اخیر، از یک طراحی



انتخاب شیر سنگی و علی نصیریان برای پوستر فجر ۴۴، در اصل تصمیمی قابل دفاع

است. فیلمی ریشه‌دار، بومی و هویت‌محور که مفاهیمی چون مقاومت، پیوند با سرزمین، حیات وحش، صلابت و زیست قومی را نمایندگی می‌کند؛ مفاهیمی که همراستا با ادبیات رسمی جشنواره و سیاست‌های کلان فرهنگی تعریف می‌شوند. با این حال، مسأله از جایی آغاز می‌شود که اجرای این ایده، دچار افتان‌وفشان‌های بی‌دقتی می‌شود. یکی از مهم‌ترین نقدها به پوستر امسال، سرسری بودن طراحی و فقدان ظرافت لازم است. هرچند نمادهای ملی و تصویری در آن قابل تشخیص‌اند، اما پرداخت گرافیکی در حد شأن یک جشنواره ملی با قدمت بیش از چهار دهه نیست. مهم‌تر از آن، حاشیه‌ای است که به‌واسطه عدم کسب اجازه از علی نصیریان، صاحب تصویر پوستر، ایجاد شده و به دلخوری این هنرمند پیشکسوت انجامیده است؛ اتفاقی که نه‌تنها از منظر حرفه‌ای قابل دفاع نیست، بلکه با روح احترام‌گزار این سیاست جدید



برش

## پیوند سینما و حافظه جمعی

از سال گذشته که تصویر رقیه چهره‌آزاد در فیلم «مادر» ساخته علی حاتمی، پوستر چهل‌وسوم جشنواره را زینت داد تا امسال که چهره علی نصیریان بر پوستر نشسته است، می‌توان دریافت که طراحی مبتنی بر نوستالژی و یادآوری فیلم‌های خاطره‌انگیز، به بخشی از سیاست‌های نمایان جشنواره تبدیل شده است، سیاستی که، دست‌کم در ظاهر، تلاشی برای پیوند زدن جشنواره با حافظه جمعی سینمای ایران و بازتعریف جایگاه آن در تاریخ فرهنگی کشور است.



برش

## پیشخوان فرهنگی

## روایت ارکستر نوجوانان و جوانان ایران از موسیقی فخرالدینی و مشکاتیان

کنسرت ارکستر سازهای ایرانی نوجوانان و جوانان ایران با عنوان «راه‌نشین»، ۱۶ و ۱۷ دی به رهبری علی ابراهیمی و آواز سهیل رجب در تالار رودکی برگزار می‌شود. ارکستر سازهای ایرانی نوجوانان و جوانان در اجرای پیش رو با ترکیبی از سازهای ایرانی همچون نی، کمانچه، چپک، سنتور، قانون، تار، عود، تار باس، سنتور باس، تمبک و بندیر، به اجرای قطعاتی از موسیقی معاصر ایرانی از دوران قاجار تا امروز می‌پردازد. بر همین اساس در بخش اول این کنسرت تصنیف «راه‌نشین» از موسیقی دوران قاجار، تصنیف «دود عود» و «مقدمه نوا» از آثار پرویز مشکاتیان و «رقص کولی» به آهنگسازی علی ابراهیمی در دستگاه نوا اجرا می‌شود. همچنین بخش دوم به اجرای قطعات و تصانیف «مقدمه رامشگران»، «مراپرسی»، «رشک پری»، «نرگس جادو» و «ننگ» به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی در دستگاه راست‌پنجه اختصاص یافته است. ارکستر سازهای ایرانی نوجوانان و جوانان ایران از سال ۱۳۹۵ با تکیه بر آثار شاخص موسیقی ایرانی و پرداختن به زبان ارکسترال آنها فعالیت خود را آغاز کرده است. تازه‌ترین کنسرت این گروه با عنوان «راه‌نشین» از ساعت ۲۰ شامگاه سه‌شنبه ۱۶ و چهارشنبه ۱۷ دی در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.



## «روای آمریکایی» در عمارت نوفل لوشاتو

نمایش «روای آمریکایی» نوشته تنسی ویلیامز، ترجمه حمید سمندریان و با دراماتورژی و کارگردانی علی حضرتی از ۱۷ دی ساعت ۱۷:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای، امیر کردی، زهره خرابی، مهتاب عباسی فرد، احمد رضا میرجبسی و محمد جواد رضوانی ایفای نقش می‌کنند. «روای آمریکایی» حاصل دو سال تحقیق و تمرین گروهی از دانشجویان و هنرمندان جوان است و با نگاهی هجوآمیز و کم‌دی سیاه، زندگی خانواده وینگفیلد در دهه ۲۰ آمریکا را روایت می‌کند. داستان نمایش به رویاهای از دست‌رفته و زندگی تباه‌شده اعضای خانواده می‌پردازد؛ رویاهایی که مادر خانواده برای فرزندان محدود کرده و اکنون فرزندان آنها را بروز می‌دهند.



## «یک‌صدا تا نور» روی صحنه

ارکستر خالقی به رهبری محمدرضا عزیزی روز یکشنبه ۲۱ دی در دو سانس در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. در این کنسرت که با محوریت همدلی جمعی و پبوستگی نسل‌ها در موسیقی ایرانی، به رهبری محمدرضا عزیزی روی صحنه می‌رود، منتخبی از آثار آهنگسازان شاخص موسیقی ایران از جمله علینقی وزیری، ابوالحسن صبا، روح‌الله خالقی و حسینعلی ملاح را پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. ارکستر سازهای ایرانی خالقی در سال‌های گذشته تجربه همکاری با خوانندگانی همچون وحید تاج و مجتبی عسگری را دارد و در کنسرت پیش رو گروهی از خوانندگان جوان با هدف معرفی استعداد‌های آوازی ایران روی صحنه می‌روند. ارکستر سازهای ایرانی خالقی که در سال‌های اخیر با تمرکز بر کار گروهی، تمرین‌های منظم و حضور نوازندگانی از شهرهای مختلف کشور شکل گرفته، در این کنسرت بار دیگر رویکرد خود به بازخوانی میراث موسیقی کلاسیک ایرانی در قالبی ارکسترال را دنبال می‌کند. کنسرت «یک‌صدا تا نور» ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ شامگاه یکشنبه ۲۱ دی در تالار رودکی برگزار خواهد شد.



## بیش از ۱۲ هزار نفر مخاطب تئاتر در تهران بودند

## روایتی از زنده بودن هنرهای نمایشی

## گزارش

گروه فرهنگی

در روزهای اخیر، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های تئاتر در مجموعه‌های مختلف، از جمله تئاترشهر و تماشاخانه سنگلج، به وضوح نشان دهنده رونق و پویایی هنرهای نمایشی در کشورمان است. این آمار که تا تاریخ ۱۲ دی ماه ۱۴۰۴ منتشر شده، نویدبخش آینده‌ای روشن برای تئاتر ایران است.

بر اساس این آمار، مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج از شروع تا روز

جمعه ۱۵ دی ماه ۱۴۰۴ (با احتساب میهمان و تخفیف) به عدد ۱۲۳۸۵ نفر رسیده است.

برخی از این نمایش‌ها البته با اقبال بیشتری همراه شدند و رکورد شکنی کردند؛ از جمله نمایش «دازد و زنگوک» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو شده و توانسته است با ۲۷ اجرا، بیش از ۸ هزار تماشاگر را به خود جلب کند. فروش ۳ میلیارد و ۳۱۲ میلیون و ۱۹۰ هزار تومانی این نمایش، نشان‌دهنده توانایی هنرمندان ایرانی در جذب مخاطب و ارائه آثار با کیفیت است. این اثر نه تنها در عرصه مالی موفق بوده، بلکه به لحاظ هنری نیز توانسته است توجه‌ها را به خود جلب کند. در کنار این نمایش، آثار دیگری نیز در حال اجرا و اجرا هستند که هر کدام به نوعی سهم خود را در این رونق ایفا می‌کنند. نمایش «فینگر فود» به کارگردانی سیما تیرانداز و نمایش «تاراتینا»

به کارگردانی علیرضا کلاهچیان، هر کدام با استقبال خوب مخاطبان و فروش‌های قابل توجه، نشان‌دهنده تنوع و غنای فرهنگی تئاتر ایران هستند. واقعیت این است که تئاتر به عنوان یک هنر زنده و پویا، همواره نیازمند توجه و حمایت است. آمارها نشان می‌دهند که مردم علاقه‌مند به تماشای آثار نمایشی هستند و این امر می‌تواند به توسعه بیشتر این هنر کمک کند. از سوی دیگر، حضور مخاطبان در سالن‌های تئاتر نه تنها به معنای حمایت مالی از هنرمندان است، بلکه نشان‌دهنده نیاز جامعه به هنر و فرهنگ نیز می‌باشد. با توجه به این آمار و استقبال عمومی، امید است که مسئولان فرهنگی کشور نیز با حمایت‌های لازم، بستر مناسبی برای رشد و شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر فراهم کنند. این حمایت‌ها می‌تواند



شامل تسهیل شرایط اجرای نمایش‌ها، افزایش بودجه‌های فرهنگی و فراهم کردن امکانات بهتر برای هنرمندان باشد. در نهایت، تئاتر نه تنها یک هنر است، بلکه آینه‌ای است از جامعه و فرهنگ ما. با توجه