به بهانه اکران فیلم سینمایی «احمد»

در ضرورت ژانر فاجعه

نقد

سمیرا افتخاری
روزنامه‌نگار

با آنکه ایران از نظر جغرافیایی و اقلیمی در منطقه‌ای حادثه‌خیز قرار دارد و تجربه‌های تلخ زلزله، سیل، رانش زمین و خشکسالی به شکل مکرر در حافظه مردم ثبت شده، این واقعیت ملی هنوز به شکل منسجم در سینمای داستانی بلند بازتاب نیافته است.

مرور چند دهه سینمای ایران نشان می‌دهد که بلایای طبیعی، برخلاف موضوعاتی همچون جنگ یا مسائل اجتماعی، در کانون توجه فیلمسازان قرار نگرفته و تنها در چند تجربه محدود، آن هم عمدتاً بعد از زلزله بم، مورد استفاده قرار گرفته است. این فاصله میان واقعیت اجتماعی و بازنمایی سینمایی، خود به مسأله‌ای قابل تحلیل تبدیل شده است. این درحالی است که ما از دهه ۴۰ زلزله بویین‌زهرا و خدمات مرحوم تختی، زلزله رودبار، زلزله بم، زلزله ورزقان و... را داشتیم که هرکدام از آنها در ابعادی وسیع آسیب‌زا بودند و به فراخور داستان‌هایی در دل خود دارند که می‌توانند تبدیل به یک درام سینمایی جذاب شوند و مخاطب از دیدن آنها هم به عمق فاجعه پی ببرد، هم ابعاد انسانی و روانشناختی آن را درک کند و هم اینکه بتواند هیجان خود را در آن فیلم پیگیر شود؛ اتفاقی که در سینمای دنیا به‌خصوص هالیوود بسیار رایج است.

یکی از دلایل اصلی این وضعیت را باید در ساختار تولید سینمای ایران جست‌وجو کرد. فیلم‌های مرتبط با بلایای طبیعی نیازمند امکانات گسترده‌تری نسبت به تولیدات معمول هستند؛ از طراحی صحنه‌های تخریب‌شده تا بازسازی محیط‌های بحران‌زده و استفاده از جلوه‌های ویژه بصری. چنین سطحی از تولید، طبیعتاً با بودجه‌های محدود و مدل اقتصادی رایج سینمای ایران همخوانی ندارد. این مسأله باعث شده تهیه‌کنندگان با احتیاط به این حوزه وارد شوند، زیرا ریسک مالی و احتمال شکست تجاری چنین آثاری بالاست. بر همین اساس هم عمده آثاری که ساخته شده‌اند به بعد از وقوع حادثه یا چند سال پس از آن می‌پردازند که عمدتاً جنبه انسانی و اخلاقی آن مطرح است.

از سوی دیگر، گرایش روایی سینمای ایران نیز در این بی‌توجهی نقش داشته است. در طول چهار دهه اخیر، سینمای ایران بیشتر به روایت‌های انسان‌محور و درون‌گرایانه علاقه نشان داده تا بازنمایی مقیاس‌مند حوادث. در این نوع رویکرد، فاجعه نه به‌عنوان موضوع اصلی، بلکه به‌عنوان پس‌زمینه‌ای برای تأمل فلسفی و روان‌شناختی به کار گرفته شده است. به بیان دیگر، سینمای ایران اغلب به «معنای فاجعه» پرداخته است تا «خود فاجعه». این رویکرد اگرچه آثار قابل‌توجهی به وجود آورده، اما مانع شکل‌گیری ژانر مستقل فاجعه شده است.

نبود سنت ژانرپردازی منسجم نیز از دیگر عوامل عقب‌ماندن سینمای ایران در این حوزه است. در حالی‌که کشورهایی مانند ژاپن و کره جنوبی، با برخورداری از سابقه بلایای طبیعی، روایت‌های سینمایی گسترده و قابل تکراری خلق کرده‌اند. سینمای ایران در برابر ژانرهای کلاسیک همچون فاجعه یا علمی-تخیلی محافظه‌کارانه عمل کرده است. این محافظه‌کاری باعث شده بازسازی بحران در سینمای ما اغلب به تلویزیون یا مستند واگذار شود و فیلم داستانی نتواند نقش تعیین‌کننده‌ای در ثبت و بازتاب این تجربه‌های جمعی داشته باشد.

با این حال، تجربه‌های معدودی که در سینمای داستانی انجام شده، نشان می‌دهند که بازنمایی بلایای طبیعی در قالب فیلم بلند امکان‌پذیر است؛ چه از منظر تکنیکی و چه از جهت اثرگذاری بر مخاطب.

فیلم «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، یکی از نمونه‌های جدید و قابل بررسی در این زمینه است. این فیلم برخلاف بسیاری از آثار پیشین، زلزله بم را نه به‌عنوان پس‌زمینه، بلکه به عنوان محور اصلی روایت در نظر گرفته است. ربیعی با تمرکز بر ۱۸ ساعت ابتدایی وقوع حادثه، تلاش کرده است مخاطب را به دل بحران ببرد؛ لحظاتی که به دلیل دشواری فنی، معمولاً کمتر مورد توجه سینماگران قرار می‌گیرد.

> فیلم «احمد» برخلاف بسیاری از آثار پیشین، زلزله بم را نه به‌عنوان پس‌زمینه، بلکه به عنوان محور اصلی روایت در نظر گرفته است. کارگردان با تمرکز بر ۱۸ ساعت ابتدایی وقوع حادثه، تلاش کرده است مخاطب را به دل بحران ببرد

اما ربیعی با تمام مشکلات دست به کار شده و پس از پشت سرگذاشتن دو فیلم «لباس شخصی» و «ضد»، در فیلم «احمد» به سراغ این گونه سینمایی رفته و سختی‌های ساخت این فیلم را به جان خریده است. شخصیت‌پردازی محور فیلم نیز از مهم‌ترین نقاط قابل تحلیل «احمد» است. ربیعی به سراغ شهید احمد کاظمی رفته؛ فرمانده‌ای که در واقعیت نقش مهمی در مدیریت بحران و سازماندهی عملیات امداد در بم داشته است. این انتخاب باعث شده فیلم، علاوه بر ویژگی‌های دراماتیک، بُعد مستندگونه و تاریخی نیز پیدا کند. روایت ورود کاظمی به فرودگاه بم و آغاز فرماندهی عملیات در ۱۸ ساعت، وجه مدیریتی بحران را پررنگ کرده و از تبدیل‌شدن فیلم به اثری صرفاً احساسی جلوگیری می کند .

از منظر فنی، فیلم تلاش کرده است با طراحی صحنه، استفاده از جلوه‌های بصری و ثبت فضاهای ملتهب پس از حادثه، ابعاد فاجعه را به تصویر بکشد. گرچه هنوز فاصله محسوسی میان امکانات موجود در سینمای ایران و استانداردهای جهانی ژانر فاجعه وجود دارد، اما کارگردان در فیلم «احمد» نشان می‌دهد با برنامه‌ریزی و بهره‌گیری از ابزارهای موجود، می‌توان به بازنمایی قابل‌قبولی دست یافت. این مسأله از آن جهت اهمیت دارد که می‌تواند سرمایه‌گذاران و مدیران فرهنگی را نسبت به امکان‌پذیر بودن تولید چنین آثاری متقاعد کند.

از منظر محتوایی، فیلم علاوه بر ارائه تصویری از بحران، بر جنبه انسانی و ملی موضوع نیز تأکید دارد. حضور مردم آسیب‌دیده، نیروهای امدادی و تلاش برای مدیریت بحران، حس مشارکت جمعی را تقویت کرده و مخاطب را با تجربه‌ای مشترک روبه‌رو می‌کند. هرچند در بخش‌هایی جنبه ایدئولوژیک فیلم بیشتر به چشم می‌آید اما این ویژگی باعث شده فیلم بتواند هم از منظر ملی‌گرایانه و هم از منظر انسان‌دوستانه مورد توجه قرار گیرد.

برش

غیبت ژانر بلایای طبیعی در سینمای ایران

نمایش «احمد» در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر و کسب سه سیمرغ بلورین، گرچه معیار قطعی موفقیت نیست، اما نشان می‌دهد مخاطبان و داوران سینمایی نیز بر ضرورت پرداختن به چنین موضوعاتی آگاه شده‌اند. با این حال، اهمیت اصلی این فیلم نه در جوایز، بلکه در نقشی است که می‌تواند در شکل‌دهی به رویکرد تازه‌ای در سینمای ایران بینجامد. اگر این مسیر با تولید آثار بیشتر و تحلیل‌های جدی ادامه یابد، می‌توان امیدوار بود که بلایای طبیعی از یک موضوع پراکنده به ژانری مستقل تبدیل شوند. این امر بستگی به نگاه مخاطبی دارد که قرار است در سالن سینما و روی پرده نقره‌ای شاهد این اثر باشد.

در نهایت، فقدان ژانر بلایای طبیعی در سینمای ایران، بیش از آنکه ناشی از کمبود سوژه باشد، نتیجه محدودیت‌های تولید و رویکردهای محافظه‌کارانه بوده است. اما تجربه‌هایی مانند «احمد» نشان می‌دهند که این حوزه دارای ظرفیت بالقوه برای گسترش است. این ظرفیت، اگر با حمایت تولید، توسعه زیرساخت‌های فنی و تغییر نگاه سیاست‌گذاران همراه شود، می‌تواند به خلق آثاری منجر شود که حوادث طبیعی را نه فقط به عنوان فاجعه، بلکه به عنوان بخشی از واقعیت اجتماعی و تاریخی ایران بازنمایی کنند. به این ترتیب، سینمای ایران می‌تواند در ثبت و تحلیل این تجربه‌های جمعی، نقشی فعال‌تر بر عهده گیرد؛ نقشی که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده است.

اخبار

دو برابر شدن کمک مستمری هنرمندان

سید مجید پورا حمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از دو برابر شدن پرداختی‌ها در قالب طرح کمک مستمری (سلوا) و طرح تکریم خبر داد. طبق گفته او بنا بر دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، این افزایش همزمان با میلاد خجسته حضرت علی(ع) و با توجه به پیش‌بینی‌های به عمل آمده برای تأمین منابع و اخذ مصوبات لازم از دی‌ماه اجرا خواهد شد. مطابق آیین‌نامه، این طرح به هنرمندان، نویسندگان و شاعران صاحب سبک و فرهیخته‌ای اختصاص دارد که دارای نشان درجه یک هنری هستند. /ایران

اجرای اپرای «خِرَد» در شیراز توسط رضا فکری

رضا فکری، خواننده بین‌المللی اپرا و سولیست اپرای ملی کرواسی و همچنین سولیست میهمان اپرای مارینسکی سن‌پترزبورگ (بزرگ‌ترین اپرای جهان)، اپرای «خِرَد» ساخته ابراهیم بذرافکن را همراه با ارکستر سمفونیک فارس، بیستم و بیست‌ویکم دی‌ماه در شهر شیراز روی صحنه می‌برد. اپرای «خِرَد» بر اساس شاهنامه فردوسی و روایت داستان حماسی «رستم و سهراب» ساخته شده است و رضا فکری در این اثر، نقش «سهراب» را ایفا می‌کند. این اجرا اولین بار است که توسط یک اپرای کامل با تمامی عناصر حرفه‌ای از جمله بازی، گریم، طراحی صحنه، طراحی لباس، ارکستر بزرگ، گروه کر و سولیست‌ها در شهر شیراز روی صحنه می‌رود. از دیگر برنامه‌های رضا فکری در این سفر می‌توان به ضبط قطعه «فروغ عشق» اثر زنده‌یاد استاد حسین دهلوی به صورت اجرای زنده همراه با ارکستر سمفونیک فارس، برگزاری کارگاه تخصصی آواز و اپرا و همچنین سخنرانی در دانشگاه موسیقی اشاره کرد. /ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره مناقصه: (۲۴-۴۰۴)
۱-موضوع مناقصه: خرید ۳۰ دستگاه پالت تراک برقی ۲ تنی
۲-مناقصه‌گزار: شرکت تهیه و توزیع قطعات و لوازم یدکی ایران خودرو (ایساکو)
۳-برآورد مناقصه: تعداد ۳۰ دستگاه پالت تراک برقی ۲ تنی
۴-مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارایه پیشنهادها (تحویل پاکت‌ها): ۷ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی
۵-نشانی محل دریافت اسناد و تحویل پاکت‌های مناقصه: متقاضیان واجد شرایط می توانند با مراجعه حضوری یا معرفی کتبی نماینده ضمن ارایه کارت ملی به نشانی تهران، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشگری (جاده مخصوص کرج) خیابان شهید شورگشتی، شرکت تهیه و توزیع قطعات و لوازم یدکی ایران خودرو (ایساکو) مراجعه و اسناد مناقصه را از مدیریت پشتیبانی خرید، بخش برگزاری مناقصات یا از وب سایت شرکت ایساکو به نشانی www.isaco.ir بخش رسانه - مزایده و مناقصه دریافت نمایند.
پیشنهادها در مهلت مقرر باید به مدیریت حراست ایساکو، بخش حراست اسنادی تحویل گردد.
۶-سایر اطلاعات و جزئیات معامله در قالب اسناد مناقصه در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.
۷-شرکت در مناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبولی شرایط و تعهدهای مندرج در اسناد مناقصه بوده و شرکت ایساکو در رد یا قبول پیشنهادهای دریافتی مختار است.
۸-هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴۴۹۰۲۳۱۷-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.
ایساکو www.isaco.ir

نوبت اول
آگهی مزایده عمومی
بانک ملی ایران
اداره امور شعب بانک ملی استان اصفهان در نظر دارد کالاهای خود را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده ۱۰۰۴۰۰۱۱۹۵۰۰۰۰۱۲ به‌صورت الکترونیکی به‌فروش برساند.
زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ ساعت ۰۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ ساعت ۱۹:۰۰
مهلت بازدید: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ ساعت ۰۹:۰۰ تا ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ تا ساعت ۱۹:۰۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ ساعت ۱۹:۰۰
زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ ساعت ۱۰:۰۰ زمان اعلام به برنده ۱۴۰۴/۱۱/۰۴
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:
برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجوه هزینه مربوط) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده و واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده، قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به‌عمل آورید.
علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند.
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت‌نام اصفهان ۸۸۹۶۹۷۳۷ - ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت‌نام / پروفایل مزایده‌گر» موجود است.
اداره امور شعب بانک ملی استان اصفهان

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
یک مرحله‌ای
شرکت پالایش نفت بندرعباس
شماره: ۱۴۰۴/۰۳۶
موضوع آگهی:
آماده سازی، زیرسازی، بهسازی و ترمیم آسفالت معابر در سطح پالایشگاه و تأسیسات وابسته
آخرین مهلت اعلام آمادگی و ارسال رزومه
پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۹
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR و یا خبرگزاری شانا www.shana.ir و WWW.TENDER@NIORDC.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ/پلیت ستر ۴/۵ ورقی/برش و تاکنی روزنامه
۸۴۷۱۱۵۰۵-۷
آدرس دفتر: تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸
آدرس چاپخانه: چهاردانگه، انتهای خیابان سینجرگاز

نوبت دوم
آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۰۳۰/ م ع/ ۰۴
شرکت همیار گهر حدید سیرجان
شرکت همیار گهر حدید سیرجان در نظر دارد "خرید قطعات فرسایشی باکت بیل مکانیکی" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید؛ لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت WWW.GOHARHADID.CO بخش فراخوان - مناقصه مراجعه فرمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان می‌باشد. شرکت همیار گهر حدید سیرجان در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.
ضمناً لازم به ذکر است مناقصه‌گران می‌بایست اسناد خود را در پاکات مخصوصی که از دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیارگهرحدید سیرجان دریافت می‌نمایند به‌صورت مهر و موم شده تحویل دهند.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۳۴۴۱۵۲۶۰۰۰ داخلی ۹۱۴۷ تماس حاصل فرمایید.
دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان

مناقصه عمومی دومرحله‌ای
کمیل فعالیت‌های طراحی، خرید و ساخت ۱۱ دستگاه ساختمان عملیات بهره‌برداری (Operation Room) به روش طرح و ساخت
شماره مناقصه: PGSOC-LEC-Operation Room-TE-02871
PGSOC Persian Gulf Star Oil Company شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام)
شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس (سهامی عام) در نظر دارد تکمیل فعالیت‌های طراحی مدارک فنی (شامل تهیه مدارک جدید و تکمیل مدارک تولید شده قبلی)، تهیه مصالح (مصرفی و غیر مصرفی) جهت احداث ۱۱ دستگاه ساختمان عملیات بهره‌برداری (Operation Room) به‌صورت EPC را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت دارای حداقل پایه ۳ رشته پیمانکاری ساختمان و ابنیه واگذار کند، بنابراین از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ با مراجعه به سربرگ مناقصات در وبگاه اینترنتی شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس به آدرس WWW.PGSOC.IR اقدام کنند.
میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه: مبلغ ۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (هفتاد و یک میلیارد) ریال. (در مرحله دوم دریافت می‌شود.)
میزان پیش پرداخت: ۲۵ (بیست و پنج) درصد مبلغ کل قرارداد در قبال دریافت ضمانت‌نامه بانکی معتبر
مدت قرارداد: ۲۰ (بیست) ماه شمسی
تاریخ جلسه توجیهی: جلسه توجیهی در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ در محل سالن هنگام پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج‌فارس برگزار می‌گردد. متقاضیان باید حداکثر تا ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ نسبت به معرفی نماینده خود جهت بازدید اقدام فرمایند.
مهلت تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه (پیشنهاد فنی "پاکت ب" و ارزیابی کیفی "پاکت د"): تا ساعت ۱۲ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹
محل تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه و محل پروژه: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها.
تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۳۰۲۷، دورنگار: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳، ایمیل: Legal@pgsoc.ir
روابط عمومی و بین‌الملل شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس

آگهی مزایده عمومی
شرکت مهرکام پارس (سهامی عام) در نظر دارد اقلام ضایعاتی روتین سایت خراسان خود را که شامل آهن‌آلات ضایعاتی، صندوق‌چوبی ضایعاتی، نایلون ضایعاتی، انواع بشکه ضایعاتی، فوم صندلی ضایعاتی، کارتن ضایعاتی و زباله می‌باشد را از طریق مزایده عمومی برای مدت ۵ ماه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ الی ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ به‌فروش برساند. لذا کلیه متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ۵ روز کاری از زمان انتشار آگهی در ساعات اداری جهت بازدید، دریافت و عودت اسناد مزایده به آدرس کیلومتر ۵۵ جاده مشهد به نیشابور، شهرک صنعتی بینالود، بلوار صنعت، انتهای بلوار خودکفائی، خیابان اندیشه، پلاک ۸، شرکت مهرکام پارس، سایت خراسان مراجعه نمایند.
● بدیهی است شرکت در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و به پیشنهادات خارج از تاریخ تعیین شده و پاکت تسلیمی فاقد شرایط مزایده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
● متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۳۳۵۶۳۸۸۱ داخلی ۱۰۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی مزایده عمومی
شرکت مهرکام پارس (سهامی عام) در نظر دارد اقلام ضایعاتی روتین سایت تهران خود را که شامل کارتن ضایعاتی، آهن‌آلات ضایعاتی، تخته و پالت ضایعاتی، فوم صندلی ضایعاتی، انواع مواد پلیمری ضایعاتی، دور بر روکش ضایعاتی، نایلون ضایعاتی، کیسه مواد و گونی ضایعاتی، لوله مقوایی رول وسط نایلون ضایعاتی، انواع بشکه ضایعاتی، صندوق‌های چوبی ضایعاتی، پالت‌های تخت ضایعاتی و زباله می‌باشد را از طریق مزایده عمومی برای مدت ۵ ماه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ الی ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ به‌فروش برساند. لذا کلیه متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ۵ روز کاری از زمان انتشار آگهی در ساعات اداری جهت بازدید، دریافت و عودت اسناد مزایده به آدرس تهران، کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، درب شماره یک شرکت مهرکام پارس، واحد بازاریابی و فروش مراجعه نمایند.
● بدیهی است شرکت در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و به پیشنهادات خارج از تاریخ تعیین شده و پاکت تسلیمی فاقد شرایط مزایده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
● متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۸۸۶۲۲۵۸ تماس حاصل نمایند.