



اخبار ایران



نمایش آثار بیضایی، مهرجویی، کیارستمی و کیمیایی در لندن

برنامه‌ای با عنوان «شاهکارهای موج نوی سینمای ایران» شامل نمایش آثاری از بهرام بیضایی، ابراهیم گلستان، عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی در لندن به روی پرده می‌رود. برنامه «شاهکارهای موج نوی سینمای ایران» از ۴ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۶ (۱۵ بهمن تا ۷ اسفند) در سینما Barbican، لندن برگزار می‌شود و شامل نمایش نسخه مرمت شده گزیده‌ای از آثار اسانید موج نوی سینمای ایران خواهد بود.

فیلم «چریکه تارا» و «مسافران» از ساخته‌های بهرام بیضایی، کارگردان و نویسنده سرشناس ایرانی و از پیشگامان موج نوی سینمای ایران که به تازگی در ۸۷ سالگی درگذشته است نیز در قالب این برنامه به نمایش گذاشته می‌شود.

این برنامه شامل شمار زیادی نسخه تازه مرمت شده است که به نمایش آثار کلاسیک سینمای ایران می‌پردازد، آثاری که اولین بار تحسین جهانی را متوجه فرهنگ سینمایی این کشور کرد. در این مجموعه «اسرار گنج دره جنی» و سه فیلم کوتاه دیگر ساخته ابراهیم گلستان شامل «ته‌های مارلیک»، «یک آتش» و «خواستگاری» نیز حضور دارند.

از دیگر فیلم‌های این برنامه، می‌توان به «پستی» ساخته داریوش مهرجویی، «گوزن‌ها» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «مرجان» ساخته شهباز راجی و همچنین آثاری از جمله فیلم‌های عباس کیارستمی و کامران شیردل اشاره کرد که اسامی آن اعلام نشده است.

برنامه «شاهکارهای موج نوی سینمای ایران» با همکاری احسان خوشبخت و بنیاد میراث ایران در لندن برگزار می‌شود. **ایستا**

«خوابگرد»

روی صحنه می‌رود

نمایش «خوابگرد» به نویسندگی نوید ایزدیار، کارگردانی سیدمحمدصادق سیادت و تهیه‌کنندگی عرفان بیگدلی بزودی در تهران روی صحنه می‌رود.

در این اثر لیلیا اوتادی به عنوان مجری طرح و حسین فلاح به عنوان مشاور کارگردان حضور دارند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: غریب، جوانی که سال‌هاست از خانواده‌اش گریخته و با گذشته دردناک و ناتمامش دست و پنجه نرم می‌کند؛ حالا در میان کابوس و واقعیت سرگردان شده. او تلاش می‌کند پاسخ پرسش‌هایی را بیابد...



تعویق آیین اختتامیه جایزه پژوهش سال سینمای ایران

به دنبال تعطیلی شهر تهران در امروز چهارشنبه ۱۰ دی، مراسم اختتامیه هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران برگزار نمی‌شود.

نظریه به تصمیم کارگروه مدیریت مصرف بهینه انرژی استان تهران مبنی بر تعطیلی شهر تهران در روز چهارشنبه ۱۰ دی، برگزاری مراسم اختتامیه و اعلام نفرات برگزیده هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران که قرار بود ساعت ۱۵ در تالار رودکی برگزار شود، به زمان دیگری موکول شد. زمان جدید مراسم اختتامیه متعاقباً اعلام می‌شود. **هنرآتلاین**

بازخوانی کارنامه سینمایی محمد شمس لنگرودی

بازیگری آقای شاعر



گزارش

مهرداد پارسی

منتقد سینما

با حضور در فیلم «دکه»، محمد شمس لنگرودی، پنجمین بازی خود را در یک فیلم سینمایی تجربه می‌کند تا احتمالاً او را به عنوان سینمایی‌ترین شاعر ایرانی در خاطر بسپاریم. شمس لنگرودی که پیش‌تر در فیلم‌هایی همچون «پنج تا پنج»، «احتمال باران اسیدی»، «رفتن» و «دوباره زندگی» ایفای نقش کرده است، در این درام اجتماعی ملتهب به گفته سازندگان آن، او ایناگر نقش‌ی متفاوت خواهد بود. شمس لنگرودی با بیان علاقه‌اش به تجربه چالش‌های تازه در گفت‌وگویی با ایستا (یک سال قبل) گفته است: «من از چالش خیلی خوشم می‌آید و سعی می‌کنم اول یاد بگیرم و بعد وارد چالش شوم. درباره بازیگری هم ماجرا به همین شکل انجام شد. در ۲۶ سالگی دوره بازیگری دیدم یعنی زمینه‌اش را داشتم. البته وقتی برای حضور در این چالش از من دعوت کردند، خیلی مقاومت کردم چون میل نداشتم وارد فضای بازیگری شوم اما وقتی وارد شدم، دیدم چقدر با دنیای ادبیات متفاوت است.»

آنچه لنگرودی از آن به عنوان چالش تازه نام می‌برد یک

رویکرد تازه نیست بلکه او در اواخر دهه هشتاد تجربه این چالش‌های تازه را آغاز کرد. چالشی که صرفاً یک تجربه‌گرایی ساده و از سر تقفن نبود، بلکه یک ریسک بزرگ بود و ممکن بود اعتبار و منزلت شاعرانگی او را مخدوش کرده و به خطر بیندازد. حالا بیش از یک دهه از شروع این تجربه می‌گذرد اما نه تنها اعتبار شاعر بودنش لطمه نخورده که حتی حضور او در شمایل سینمایی موجب شناخته‌تر شدنش شده و شاعرانگی اش هم پیش‌تر به چشم آمده و شعرهایش بیشتر دیده و خواننده شده است. البته که ورود او به سینما و عرصه بازیگری از منظر شهرت‌طلبی و مناسبات سلبریتی‌شدگی نبود و لنگرودی تلاش کرد تا اسیر وسوسه شهرت نشده و در انتخاب نقش‌ها و فیلم‌ها، درست و سنجیده عمل کند. شمس لنگرودی که نام واقعی‌اش، محمدتقی جواهری‌گیلانی است، متولد ۲۶ آبان ۱۳۲۹ در لنگرود است که در رشته اقتصاد تحصیل کرده و بجز شاعری به عنوان پژوهشگر هنر و مورخ ادبیات هم فعالیت داشته است. گرچه او سبک و زبان مستقل و فردیت یافته خود مثل کوتاه و سادۀنویسی را در شعر پنا کرده اما از نادر نادریپور، فریدون مشیری و احمد شاملو می‌توان به عنوان سه چهره مؤثر بر شمس لنگرودی نام برد. درباره کارنامه ادبی و خصلت‌های شعری و ادبی او باید در جای خود و در مطلبی مستقل حرف زد. در این متن به سویه‌های سینمایی کارنامه او می‌پردازیم و فیلم‌هایی را که به عنوان بازیگر در آن حضور داشته بازخوانی می‌کنیم.

شمس لنگرودی نیز در آن نقش یک شاعر و استاد پیر را ایفا کرده است. درواقع این فیلم نه فقط شاعرانه که محصول چند شاعر است. از فیلمنامه‌نویس و کارگردان تا بازیگرهایش. فیلم فضایی شاعرانه دارد و روایت آن تلفیقی از افسانه و واقعیت است و شمس لنگرودی نیز در آن نقش یک شاعر و استاد پیر را ایفا کرده است. «فلامینگو شماره سیزده» هرگز به قدری که انتظار می‌رفت دیده نشد، ولی تجربه متفاوتی برای شمس لنگرودی بود. فضاسازی خاص یک

فلامینگو شماره سیزده

نخستین حضور شمس لنگرودی به عنوان یک بازیگر در فیلم «فلامینگو شماره سیزده» در کنار دو شاعر دیگر یعنی «رسول یونان» و «حمیدرضا علیقلیان» اتفاق افتاد که البته علیقلیان کارگردان این اثر بود و او هم اولین بار فیلمسازی را تجربه می‌کرد. فیلم یکی از داستان‌های مجموعه «کلبه‌ای در مزرعه برفی» رسول یونان بود که خود آن را به فیلمنامه تبدیل کرد که فضایی شاعرانه دارد و روایت آن تلفیقی از افسانه و واقعیت است

نگاهی به نمایش «ماهی بلژیکی»

سکوت، گفت‌وگو و تنهایی معاصر



از لئونور کنفینو شکل گرفته، نمونه‌ای از تئاتر روان‌شناسانه معاصر است؛ تئاتری که ذهن مخاطب را هدف می‌گیرد، نه صرفاً احساسات آنی را. نمایشنامه «ماهی بلژیکی» متنی مینی‌مال و دیالوگ‌محور است. داستان ظاهراً ساده است، اما در لایه‌های زیرین خود، با پرسش‌هایی درباره هویت، رابطه و مواجهه انسان با دیگری سروکار دارد. متن بیش از آن‌که پاسخ بدهد، سؤال ایجاد می‌کند و همین ویژگی، آن را به متنی چالش‌برانگیز برای اجرا تبدیل کرده است.

کنفینو در این اثر، از روایت کلاسیک فاصله می‌گیرد و مخاطب را وادار می‌کند که ذهن مخاطب را هدف می‌گیرد، نه صرفاً احساسات آنی را. نمایشنامه «ماهی بلژیکی» متنی مینی‌مال و دیالوگ‌محور است. داستان ظاهراً ساده است، اما در لایه‌های زیرین خود، با پرسش‌هایی درباره هویت، رابطه و مواجهه انسان با دیگری سروکار دارد. متن بیش از آن‌که پاسخ بدهد، سؤال ایجاد می‌کند و همین ویژگی، آن را به متنی چالش‌برانگیز برای اجرا تبدیل کرده است.

شمس لنگرودی که انگار تازه با سینما ارتباط برقرار کرده بود، با فیلم «پنج تا پنج»، مقابیل دوربین تارا اوتادی حاضر شد. این فیلم قصه مردی را روایت می‌کرد که دچار سانحه شده و مجبور می‌شود شبی را در منزل چند مرد دیگر بماند؛ اما صاحبان خانه برای پذیرفتنش شرطی عجیب می‌گذارند. همبازی شدن او در کنار بازیگری حرفه‌ای و شناخته‌شده مثل رضا کیانیان، تجربه بازیگری او را در موقعیت حرفه‌ای‌تر قرار داد و به دیده شدنش کمک کرد. در واقع همبازی شدن شمس لنگرودی با رضا کیانیان در این فیلم، موجبات حرفه‌ای‌تر شدن نگاه شمس به سینما را فراهم آورد و او را در آستانه بهترین نقش‌آفرینی سینمایی خود تا به امروز قرار داد. «پنج تا پنج» (۱۳۹۲) اولین فیلم بلند سینمایی تارا اوتادی برداشتی آزاد از نمایشنامه «پجری» نوشته فریدریش دورنمات نویسنده و نمایشنامه‌نویس نامدار سوئسی است. دورنمات نگاه بدبینانه‌ای به هستی و جهان دارد. او در آگارش جهانی را به تصویر می‌کشد که سرانجام خیر از جدال با شر در آن بازمانده و ناتوان است.



با حضور در فیلم «دکه»، محمد شمس لنگرودی، پنجمین بازی خود را در یک فیلم سینمایی تجربه می‌کند تا احتمالاً او را به عنوان سینمایی‌ترین شاعر ایرانی در خاطر بسپاریم

احتمال باران اسیدی

قصه یک مرد مسن و منزوی به نام منوچهر که در مسیر یافتن دوست قدیمی خود، ناخواسته با دو جوان همراه می‌شود، مبنای تولید فیلم تحسین شده «احتمال باران اسیدی»، اثر بهتاش صناعی‌ها را فراهم آورد. نقابل سبک زندگی و روحیات مندرس و محافظه‌کارانه پیرمرد با شور و خطرپذیری جوانان فیلم، قصه جذاب و روایت تأمل‌برانگیزی را پیش چشم

مخاطب قرار می‌داد. شمس لنگرودی در این فیلم توانست با رعایت استانداردهای بالای بازیگری و اجرای باورپذیر و پرظرافت شخصیت منوچهر، حتی به نامزدی جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد در نهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران نیز دست یابد. این فیلم در نهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران نیز در سه رشته بهترین کارگردانی فیلم اول، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش اول مرد نامزد دریافت جایزه شد و جایزه بخش خلاقیت و استعداد درخشان را به دست آورد.

دوباره زندگی

شمس لنگرودی در چهارمین فیلمی که بازی کرد بار دیگر در کنار یک بازیگر شناخته‌شده و این بار یک زن آدینه نقش یک زوج سالخورده را بازی کنند. «دوباره زندگی» که در گروه هنر و تجربه اکران شده بود قصه یک زوج کهنسال را روایت می‌کند که در کشمکش برای رفتن به خانه سالمندان هستند، اما اتفاقی رخ می‌دهد که آنها را برخلاف ترس‌ها و مقاومت‌هایشان، دوباره به زندگی بازمی‌گرداند. «دوباره زندگی»، ساخته رضا فهیمی، برای شمس لنگرودی تجربه متفاوتی محسوب می‌شد و در گفت‌وگویی درباره این حضور گفته بود: «وقتی فیلمنامه «دوباره زندگی» را خواندم و با کارگردان آن صحبت کردم، فهمیدم کارگردان همانند نامش فهیم است و به این ترتیب بود که کارها برای حضور من در فیلم درست پیش رفت.»



فرار از انزوای شاعری

برای شمس لنگرودی به عنوان شاعر که با قلم و کلمات و متن سروکار دارد مهم‌ترین معیار انتخاب نقش و حضور در یک فیلم، فیلمنامه است و در این باره گفته است: «اگر فیلمنامه‌ای که می‌خوانم مورد قبولم باشد و با فکر و زندگی من سنخیت داشته باشد، قبول می‌کنم تا بقیه صحبت‌ها را درباره فیلم انجام بدهیم.» با این حال او با بازیگری ناآشنا نبود. در جوانی دوره بازیگری را در کلاس‌های آناهیتا نژد مصطفی و مهین اسکویی گذراند و از آن زمان با بازیگری آشنا شد. با این حال او نه برای معیشت و به عنوان شغل که برای پاسخ به نیازهای خودش بازیگری در سینما و تئاتر را پذیرفت. شمس لنگرودی معتقد است: «این تصور درستی نیست که برخی‌ها براین باورند اگر قدری شاعر است، باید آواز بخواند یا بازیگری کند. من در جوانی دوره بازیگری دیدم و حین فعالیت‌های ادبی، در موسیقی نیز فعالیت‌هایی داشتم. من در هر زمینه‌ای اول سعی می‌کنم یاد بگیرم و بعد اگر مایل باشم انجام می‌دهم. آدم، زمین زرعی نیست که نتواند تغییر کاربری بدهد.»



برش

اخبار جهان



جورج کلونی تابعیت فرانسوی گرفت

بر اساس حکمی رسمی که در روزنامه دولت فرانسه منتشر شده، جرج کلونی به همراه همسرش اصل کلونی و دو فرزندشان، تابعیت فرانسه را دریافت کرده‌اند.

جورج کلونی اوایل دسامبر به‌طور ضمنی به این مسأله اشاره کرده بود و از قوانین سخت‌گیرانه حريم خصوصی در فرانسه تمجید کرد؛ قوانینی که خانواده‌اش را از مزاحمت عکاسان پاپاراتزی در امان نگه می‌دارد.

کلونی در گفت‌وگویی با رادیوی «RTL» گفته بود: «من فرهنگ فرانسه را دوست دارم، زبانتان را هم دوست دارم، هرچند بعد از ۴۰۰ روز کلاس هنوز هم در آن ضعیف هستم.» او این سخنان را به زبان انگلیسی بیان کرده بود.

او در ادامه افزود: «اینجا از بچه‌ها عکس نمی‌گیرند. هیچ پاپاراتزی‌ای پشت در مدارس کمین نمی‌کند. این مهم‌ترین دلیل برای ماست.»

جرج کلونی که اکنون دارای تابعیت دوگانه آمریکا و فرانسه است، در سال ۲۰۱۴ با امل کلونی، وکیل حقوق بشر بریتانیایی‌لبنانی، که به زبان فرانسه مسلط است، ازدواج کرد.

کلونی به رادیوی «RTL» گفته است که اگرچه خانواده‌اش مرتب سفر می‌کنند، اما خانه‌شان در فرانسه «جایی است که بیشترین احساس خوشبختی را داریم.» جرج کلونی علاوه بر بازیگری، کارگردان و تهیه‌کننده نیز هست و تاکنون دو جایزه اسکار شامل بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم «سپربان» محصول ۲۰۰۶ و اسکار بهترین فیلم به عنوان تهیه‌کننده برای فیلم «آرگو» در سال ۲۰۱۲ را دریافت کرده است. کلونی تنها چهره هالیوودی نیست که به دنبال تابعیت فرانسه است. جیم جارموش، کارگردان آمریکایی نیز اخیراً در گفت‌وگو با رادیو «France Inter» اعلام کرد که قصد دارد برای دریافت تابعیت فرانسه اقدام کند.

او گفت: «دوست دارم جایی داشته باشم که به من اجازه دهد از آمریکا فاصله بگیرم و فرهنگ فرانسه نیز برایم جذابیت زیادی دارد.» **ایستا**

«بیانسه» به جمع

میلیاردرها پیوست

«بیانسه»، هنرمند برنده جایزه گرمی، در جدیدترین گزارش مجله «فوربس» به عنوان یک میلیاردر معرفی شد.

بر اساس گزارش جدید مجله «فوربس»، «بیانسه» اکنون یک میلیاردر است و پنجمین ستاره موسیقی فهرست میلیاردها محسوب می‌شود.

«گاردین» نوشت، این هنرمند ۴۴ساله برنده جایزه «گرمی» در پی موفقیت‌تور کنسرت‌های اخیر خود که بیش از ۴۰۰ میلیون دلار بلیت فروخت، به جمع ثروتمندترین‌های جهان پیوسته است. تور کنسرت‌های قبلی او نیز بیش از ۵۷۹ میلیون دلار درآمد داشت.

«جی‌زی»، همسرا، اولین ستاره موسیقی بود که در سال ۲۰۱۹ در فهرست میلیاردهای «فوربس» قرار گرفت. «زیانا»، «بروس اسپرینگستین» و «تیلور سوئیفت» نیز پیش‌تر به این فهرست راه یافته بودند.

با اینکه «بیانسه» صاحب برندهای تجاری مختلفی از جمله پوشاک و محصولات مراقبت مو است، بیشتر ثروت شخصی خود را از طریق موسیقی به دست آورده است.

او برای آلبوم سال ۲۰۲۴ خود با عنوان «کابوی کاتر» برنده جایزه گرمی بهترین آلبوم سال شد. بر اساس گزارش «فوربس»، در سال ۲۰۱۵ بیش از ۳،۰۰۰ میلیارد دلار سراسر جهان شناسایی شده‌اند.

/ ایستا