

اخبار

نمایش فیلم مستند «ملکی ۹۵»

در موزه هنرهای معاصر

سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران فیلم مستند «ملکی ۹۵» به کارگردانی پیام رفیعی را نمایش می دهد. این مستند روز چهارشنبه ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران اکران می‌شود. «ملکی ۹۵» حاصل پروژه‌ای بلندمدت درباره فرشید ملکی، نقاش معاصر ایرانی و از هنرمندان جریان هویت‌گرای تالار قندریز است که به بررسی زیست جهان، سبک زندگی و تحولات هنری او می‌پردازد. پس از نمایش فیلم، زروان روحبخشان، آیدین خلیلی و پیام رفیعی سخنرانی خواهند کرد. **/ خبراتلایین**

دوبله فیلم وسترن ۲۰۲۴

برای تلویزیون



فیلم سینمایی «پیشه» با گویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه وسترن، حادثه‌ای و مهیج محصول آمریکا در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی شراره حضرتی و صدابردار آن حسین حسینی فر است. رضا آفتابی، سحر اطلسی فر، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، شهرداد بانکی، کریم بیانی، محمد تنهایی، ارسلان چولایی، امیر حکیمی، حسین سرتابادانی، شایان شام بیاتی، ابوالفضل شاه بهرامی، مینا شجاع، سعید شیخ‌زاده، امیربهرام کاویانپور، غلامرضا مهرزادیان و شراره حضرتی صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. داستان فیلم در تگزاس قرن نوزدهم می گذرد. زنی که سرکرده یک گروه تبهکار است دختری جوان را می‌رباید و برادر او با کمک گرفتن از یک جایزه‌گیر تلاش می‌کند او را نجات دهد. **/ ایسنا**

حامد وکیلی همبازی عموپورنگ شد



سریال «اکسیر» به کارگردانی احمد درویشعلی پور و با بازی داریوش فرضیایی در حال تولید است و به تازگی حامد وکیلی نیز به جمع بازیگران سریال پیوسته است. «اکسیر» با رویکردی سرگرم‌کننده و متناسب برای مخاطبان کودک و نوجوان، از جمله تولیدات تازه تلویزیونی در این حوزه به شمار می‌رود. بازگشت عموپورنگ به تلویزیون با سریال نوروزی «اکسیر» اتفاق می‌افتد. به تازگی گروه کودک در سیمافیلم رانداندازی شده و این اولین سریال گروه کودک سیمافیلم محسوب می‌شود. این سریال از آبان امسال وارد مرحله تولید شده و برای پخش در نوروز ۱۴۰۵ در حال تولید است. **/ ایسنا**

حضور هنرمندان ایرانی، پیشکسوتان و سازگران در نمایشگاه موسیقی

مشاور نمایشگاه صنعت موسیقی با تأکید بر اینکه سومین دوره این رویداد فرهنگی به مرحله‌ای تعیین‌کننده رسیده است، گفت: «نمایشگاه صنعت موسیقی با وجود همه محدودیت‌ها و گاستی‌ها، مسیر شکل‌گیری یک رویداد ملی را طی می‌کند، اما برای رسیدن به جامعیت واقعی، نیازمند اعتمادسازی میان همه صنوف و گرایش‌های موسیقایی کشور است.» به گفته رضا مهدوی: «همه‌گونه‌های موسیقی و همه اقشار فعال این حوزه حضور جدی در نمایشگاه پیدا نکرده‌اند. انتظار می‌رود امسال نسبت به دو سال گذشته، با افزایش چنددرصدی مشارکت مواج؛ باشیم و این روند در سال‌های آینده نیز ادامه پیدا کند؛ اما تحقق این موضوع نیازمند یک اعتمادسازی فراگیر میان تمام صنوف و گرایش‌های موسیقایی است.» این پژوهشگر موسیقی درباره انتقادها نسبت به کم‌رنگ بودن برخی‌گونه‌ها مانند موسیقی دستگاهی و سازگری گفت: «در نمایشگاه صنعت موسیقی چیزی حذف نشده است. فراخوان داده شده و هر گروه، فرد یا صنف براساس توان اقتصادی و نگاه خود اقدام به اجاره غرفه کرده است. طبیعی است که برخی بخش‌ها با انگیزه‌های اقتصادی پررنگ‌تر حضور دارند، اما غیبت نسبی موسیقی دستگاهی و سازگری نشان می‌دهد که برای حضور این بخش‌ها، باید راهکارهای متفاوتی تعریف شود.»

مهدوی تأکید کرد: «حضور هنرمندان ایرانی، پیشکسوتان و سازگران، یک ضرورت جدی است. آنها باید معرفی شوند و توانمندی‌های خود را نشان دهند. شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه نیز تمایل جدی دارد که همه‌گونه‌ها و نهادها حضور داشته باشند تا در سال‌های آینده، نمایشگاه به سمت بین‌المللی شدن با حضور کشورهای همسایه حرکت کند.»

سومین نمایشگاه صنعت موسیقی ایران از ۳۰ دی تا ۳ بهمن ۱۴۰۴ در مرکز نمایشگاهی ایران مال برگزار خواهد شد و براساس اعلام دبیرخانه، این دوره با برنامه‌های جانبی تخصصی، نشست‌ها، کارگاه‌ها و رویدادهای مرتبط همراه خواهد بود.

نگاهی به فصل دوم سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی

هوشمندانه و پر تعلیق



یادداشت

محبی اردشیری

منتقد سینما

اتفاق خوب این روزهای شبکه نمایش خانگی، پخش فصل دوم سریال «وحشی» است. سریالی که در فصل اول خود به مدد ابتکارات متعدد فرامضمونی، توانست خیلی‌زود با مخاطبان انبوهی ارتباط گرفته و با کسب جوایزی بین‌المللی، اتفاق ویژه و درستی‌را در حوزه سریال‌سازی در

استانداردهای بین‌المللی رقم بزند. با توجه به سابقه نه‌چندان خوبی که در مسیر دنباله‌سازی در ایران وجود دارد، بیم آن می‌رفت که «وحشی» نیز به سرنوشت نافرجام دنباله‌های دیگر دچار شود اما امروز که ۲ قسمت از فصل دوم منتشر شده، با قطعیت می‌توان ادعا کرد که اتفاق‌های خوبی برای این سریال در انتظار

است. آن‌میزان مقبولیت، اعتبار و شهرتی که «وحشی» در فصل اول خود به دست آورد،

می‌توانست با یک فضاسازی موهوب و تخیلی در فصل دوم از دست برود. اما برگ برنده «وحشی» که تعلیق‌های هوشمندانه از مضامین رئالیستی است، در فصل دوم نیز به کار گرفته شد تا مخاطب، فصل دوم

این سریال را پس نزند.

سریال در ابتدای فصل دوم خود مانند فصل اول با یک تکانه شدید شروع نمی‌کند و همین شیب ملایم داستان‌گویی سبب می‌شود تا با ایجاد علامت‌سؤال‌های درست و بهینه، مخاطب، با دقت، وسواس و کنجکاوی بالایی در انتظار قسمت‌های بعدی سریال باشد.

این فاکتور برای سریالی که باز اصلی روایت بر رسانه‌های یک کاراکتر‌سوار است و زرق‌وبرق چندانی در سکانس‌ها به چشم نمی‌خورد، قدرت بالای درام در داستان‌پردازی را به رخ می‌کشد. همین امروز اگر به سریال‌های متعددی که در پلتفرم‌ها و حتی تلویزیون در حال پخش است، نگاهی بیندازیم متوجه می‌شویم که تقریباً تمامی این سریال‌ها از عناصری چون بازیگران چهره بسیار، داستان‌های فانتزی و اغراق شده، تمرکز روی یک سبک

زندگی پرچالش، شعارگویی و... بهره می‌برند و جالب آنکه با وجود استمداد از این عناصر، باز نمی‌توانند ماندگاری چندانی داشته باشند حال آنکه «وحشی» بدون بهره‌گیری از این عناصر، موفق شده در پناه یک فضاسازی مهندسی‌شده و هوشمندانه، به مخاطبان انبوه دست یابد.

در این فضاسازی، مهندسی درستی روی تعلیق آفرینی‌های متعدد صورت گرفته است. تقریباً در هر قسمت، مخاطب از زاویه‌ای که گمان نمی‌برد، غافلگیر شده و کنجکاوی او برای دنبال کردن قصه بیشتر می‌شود. عمق این تعلیق‌ها به اندازه‌ای است که مخاطب به درک درستی از شرایط قصه می‌رسد و پروسه همذات‌پنداری، به‌عنوان یکی از سیاست‌های پنهان سریال، تدریجاً در ضمیر مخاطب شکل می‌گیرد.

سویه‌بخشی به روایت‌ها در این فضاسازی، هنر بزرگی است که هومن سیدی به‌عنوان نویسنده، به خوبی توانسته آن را طراحی کرده و در شکل اجرانیز به درستی مدیریت کند. این همسویی هوشمندانه در کنار بازی چشمگیر جواد عزتی که بار تکنیکی و احساسی بالایی دارد و قطعاً بهترین

میزان

مقبولیت، اعتبار و شهرتی که «وحشی»

در فصل

اول خود به

دست آورد،

می‌توانست با

یک فضاازی

موهوب و

تخیلی در

فصل دوم از

دست برود.

اما برگ برنده

«وحشی» که

تعلیق‌های

هوشمندانه

از مضامین

رئالیستی

است، در

فصل دوم

نیز به کار

گرفته شد

تا مخاطب،

فصل دوم این

سریال را پس

نزند

اخبار

برج میلاد میزبان

جشنواره فیلم فجر می‌شود



معاون فرهنگی، اجتماعی برج میلاد تهران، با اشاره به برگزاری پشت سرهم جشنواره فیلم فجر و «هفت‌خان بازی» در این مجموعه گفت: «غیراز برج که تمام امکانات و ظرفیت‌های خود را در اختیار رویداد هفته بازی ایران قرار داده، تلاش کردیم چند دهکده بازی و اتوبوس‌های بازی را در سطح شهر فعال کنیم تا آنها بویژه در مناطق محروم‌تر حضور داشته باشند که همه بتوانند از آن بهره‌مند شوند و از بازی کردن لذت ببرند.»
میتن فکری، معاون فرهنگی، اجتماعی برج میلاد تهران در نشست خبری رویداد ملی «هفته بازی ایران: هفت‌خان» که روز گذشته درایوان شمس برگزارشد، اظهار کرد: «شهرداری خواستار هم افزایی در حوزه‌های مختلف است از جمله آن می‌توان جشنواره بازی‌های رایانه‌ای را نام برد.
نظر ما این بود که وقتی مجموعه‌ای نسبت به این موضوع اقدام کرده، حمایت لازم را انجام دهیم. وقتی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای وارد عمل شد، تلاش کردیم دوازدهش باشیم و کار را مشترک انجام دهیم.» او با برشمردن اهداف برج میلاد در همکاری با اقدامات فرهنگی گفت: «یکی از اهدافی که دنبال آن هستیم، برگزاری این جشنواره در تراز بالاترین جشنواره هاست؛ همان‌طور که یکی از بزرگترین جشنواره‌هایی که در کشور برگزار می‌شود، جشنواره فیلم فجر است که برج میلاد میزبانی آن را برعهده دارد.»
 / ایرنا

«آن دست‌ها» تقدیم

به دنیا فنی زاده

تک‌آهنگ و نماهنگ «آن دست‌ها» به آهنگسازی و نوازندگی امیرحسین رثوفی، همزمان با نهمین سالگرد درگذشت دنیا فنی‌زاده به یاد این عروسک‌گردان فقید و برجسته ایران، منتشر شد. «آن دست‌ها» بخش دوم کنسرت تکنوازی ستور امیرحسین رثوفی است که آذرماه ۱۴۰۳ در تالار رودکی اجرا و به‌صورت زنده ضبط شده‌است. این اثر با انتشار از سوی «نشر درنگ» در دسترس علاقه‌مندان سنت‌نوازی معاصر قرار گرفته است. «آن دست‌ها» با تدوین ترکس مظاهری، بالایش صدا توسط فرزان روزبهانی و طراحی گرافیک حمیدرضا سوسنی تهیه و تولید شده‌است. همچنین بخش اول این کنسرت با عنوان «رنج‌گاه» به‌زودی منتشر و در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. همچنین نماهنگ این اثر نیز از طریق کانال‌های رسمی امیرحسین رثوفی در فضای مجازی قابل شنیدن، دانلود و تماشاست. **/ ایران**

علیرضا کمالی

به «سمفونی باران» پیوست

علیرضا کمالی به تازگی به جمع بازیگران «سمفونی باران» پیوسته و بازی او در این فیلم آغاز شده است. کمالی در این اثر نقش متفاوتی را ایفا می‌کند. همزمان با پیوستن علیرضا کمالی، تولید فاز اول فیلم «سمفونی

باران» به پایان رسیده و فیلمبرداری این اثر سینمایی همچنان در لوکیشن‌هایی در شمال کشور ادامه دارد. «سمفونی باران» در ژانر درام عاشقانه ساخته می‌شود و تاکنون بازیگرانی چون الهه حصارى، پدارم شریفی و کامبیز دربیاز مقابل دوربین رفته‌اند. اسامی دیگر بازیگران در خبرهای بعدی اعلام خواهد شد. **/ مهر**

جریمه یک میلیون دلاری برای اعتراض نوازنده جز به ترامپ



نوازنده جز که کنسرت شب کریسمس راه‌به‌دلیل تغییر نام «مرکز کندی» و افزودن نام ترامپ به آن لغو کرد، با شکایت یک میلیون دلاری روبه‌رو شد. ریسارد گرنل رئیس منصوب ترامپ برای مرکز کندی، گفت که این سازمان پس از لغو ناگهانی کنسرت رایگان شب کریسمس امسال توسط چاک رد نوازنده جز مشهور، در اعتراض به تغییر نام این مرکز به «مرکز یادبود دونالد جی. ترامپ و جان اف کندی برای هنرهای نمایشی»، شکایتی یک میلیون دلاری بابت خسارت را دنبال خواهد کرد. **/ مهر**

«آواتار» جدید

در مسیر میلیارد دلاری شدن

فیلم «آواتار: آتش و خاکستر» پس از گذشت دو آخر هفته از آغاز اکران، فروش جهانی خود را به بیش از ۷۶۰ میلیون دلار رسانده است. این فیلم علمی-تخیلی ساخته جیمز کامرون در بازه شلوغ تعطیلات کریسمس توانست ۱۸۱.۲ میلیون دلار از ۵۱ بازار خارجی به دست آورد و مجموع فروش جهانی آن در این دوره به ۲۴۵.۲ میلیون دلار رسید. «آواتار: آتش و خاکستر» در حال حاضر ششمین فیلم پرفروش هالیوودی سال محسوب می‌شود و انتظار می‌رود در آخر هفته‌های آینده از آثاری چون «قلعه بی‌نهایت: شیطانی‌کش» (۷۱۴ میلیون دلار)، «دنیا زوراسیک: تولد دوباره» (۸۶۹ میلیون دلار) و «فیلم ماینکرفت» (۹۵۸ میلیون دلار) عبور کند.